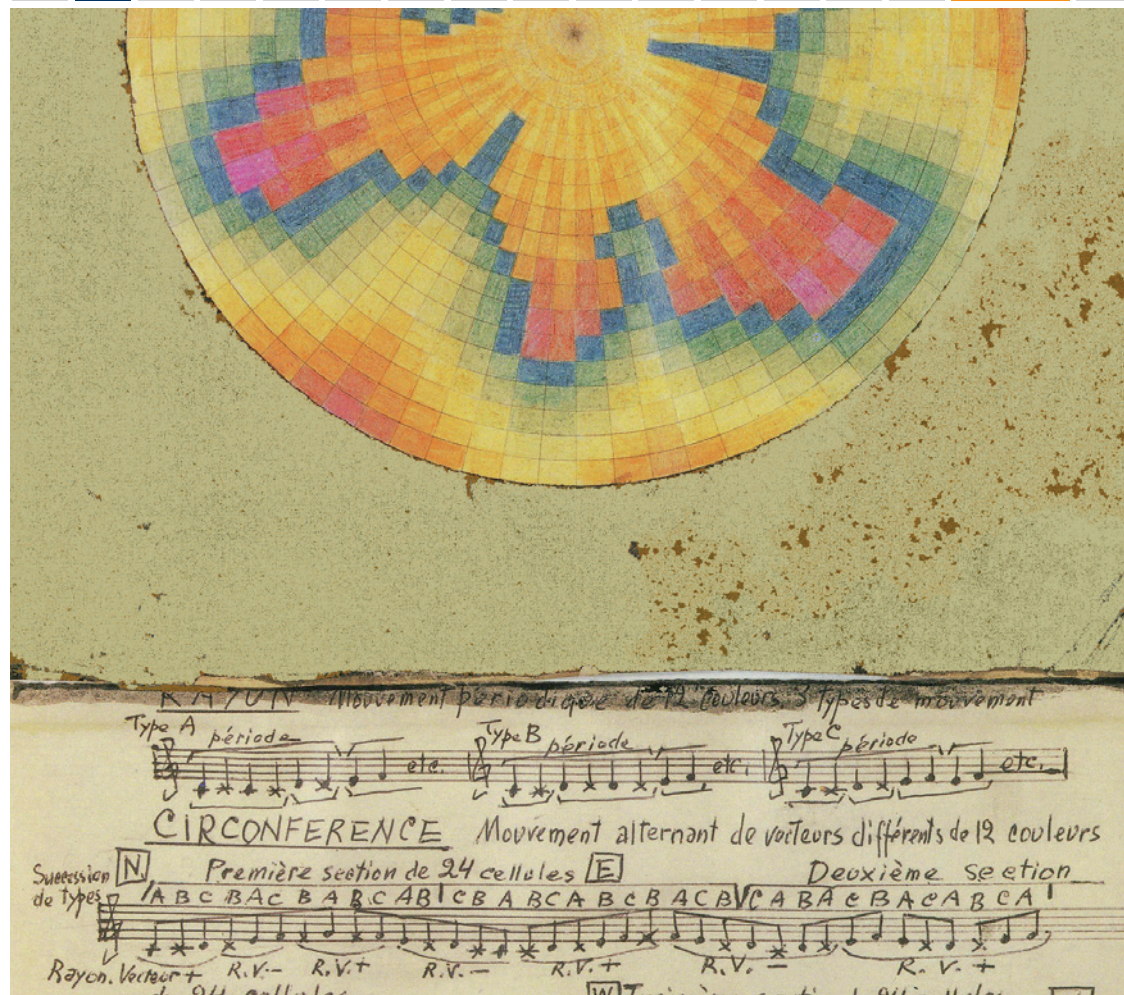


Sympathien – Übergänge – Resistenzen.

Unterschiedliche Beziehungsmodalitäten zwischen Klang, Bild und Wort



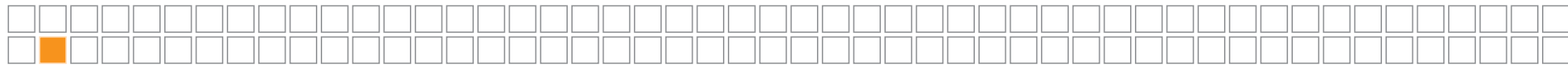
Konzeption und Organisation

Federico Celestini
Monika Fink
Andrea Lindmayr-Brandl

Kontakt und Information

Institut für Musikwissenschaft

Universität Innsbruck
Karl-Schönherr-Straße 3, A-6020 Innsbruck
Tel.: +43 512 507 33012
E-Mail: musikwissenschaft@uibk.ac.at



Freitag, 23. November 2012

Claudiasaal, Claudiana in der Innsbrucker Altstadt, Herzog-Friedrich-Straße 3, 2. Stock

14 Uhr (s.t.) Eröffnung:

A. Univ.-Prof. Dr. Klaus Eisterer, Dekan der Philosophisch-Historischen Fakultät
Univ.-Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl, Präsidentin der Österreichischen
Gesellschaft für Musikwissenschaft

Symposium – Erster Teil

Moderation: A. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink

- 14.15–14.45 Einführung:
Federico Celestini: Klang – Bild – Wort: Vorüberlegungen zur
Intermedialität
- 14.45–15.15 Vera Grund: Royalist und Revolutionär: Intermediale Gluck-Rezeption
zur Französischen Revolution
- 15.15–15.45 Kaffeepause
- 15.45–16.15 Ulrich Wilker: „Musik, die nach Schnee riecht“ – Die Sinfonien von
Jean Sibelius zwischen Konkretion und Abstraktion
- 16.15–16.45 Daniel Tiemeyer: Franz Schrekers Synthese von Drama und Szene im
Medium des Klanges

- 18.00 Generalversammlung der Österreichischen Gesellschaft für
Musikwissenschaft
Institut für Musikwissenschaft, Karl-Schönherr-Straße 3

Anschließend gemeinsames Abendessen im Löwenhaus, Rennweg 5

Samstag, 24. November 2012

Institut für Musikwissenschaft, Karl-Schönherr-Straße 3

- 09.15–12.30 Junge Musikwissenschaft – Österreichische DiplomandInnen und
DissertantInnen präsentieren ihre Arbeiten. Nähere Informationen im
Detailprogramm
Moderation: Sonja Kieser

Symposium – Zweiter Teil

Institut für Musikwissenschaft, Karl-Schönherr-Straße 3

Moderation: Univ.-Prof. Dr. Federico Celestini

- 13.45–14.30 Keynote:
Ursula Brandstätter: Transformationen. Zwischen Medialität
und Intermedialität
- 14.30–15.00 Christoph Reuter, Eike Fess und Dominik Schnitzer:
Schönbergs Farben im Spektrum musikhistorischer und
systematischer Betrachtungen
- 15.00–15.30 Karl Katschthaler: An der Grenze zum Klang. Synästhesie und
Theatralität bei Jennifer Walshe
- 15.30–16.00 Kaffeepause
- 16.00–16.30 Christa Brüstle: Hybridität. Theorie und Modelle in szenischen
Konzerten der Gegenwart
- 16.30–17.00 Monika Fink: „Mit den Augen hören“. Klangliche Goya-
Projekte von Helmut Oehring

- 18.00–19.00 Konzert „Intermediale Musik aus Tirol“ im ORF Landesstudio
Tirol, Rennweg 14
Einführung: Mag. Lukas Christensen

Sonntag, 25. November 2012

- 10.00 Bei Schönwetter gemeinsamer Ausflug auf die Hungerburg
Bei Schlechtwetter Brunch im Café Sacher, Rennweg 1