



Unterstützt durch

Vizerektorat für Forschung der Universität Innsbruck
Dekanat der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Innsbruck
Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“
Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck
Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck

Konzeption und Organisation

Monika Fink,
Institut für Musikwissenschaft, Universität Innsbruck

Thomas Steppan,
Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck

Symposium

Heilige Berge – Berge und das Heilige

Eine Veranstaltung des
Forschungsschwerpunkts „Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“
anlässlich des 350 Jahre Jubiläums der Universität Innsbruck

15. und 16. November 2019

Universität Innsbruck, Haus der Musik
Universitätsstraße 1, 6020 Innsbruck. Hörsaal, 5. Stock

FREITAG, 15. November 2019

- 9.00 Grußworte durch **Wolfgang Meixner**, Vizerektor für Personal der Universität Innsbruck und **Dirk Rupnow**, Dekan der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Innsbruck
- Einführung durch **Thomas Steppan**, Institut für Kunstgeschichte und Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“ der Universität Innsbruck
- 9.30 - 13.00 Moderation: **Monika Fink**
- 9.30 - 10.15 **Kurt Scharr**
„Hoch lebe das Haus Oesterreich!“ – oder von Bergen als nationale Heiligtümer österreichischer Identität und ihrem Wandel
- 10.15 - 11.00 **Paul Naredi-Rainer**
Warum die Benediktiner auf Bergen bauten - und die Zisterzienser in Tälern
- 11.00 - 11.30 *Kaffeepause*
- 11.30 - 12.15 **Thomas Steppan**
„Heilige Berge“: Die Klöster von Meteora
- 12.15 - 13.00 **Helmut Stampfer**
Berge in der romanischen Wandmalerei Südtirols
- 14.30 -18.00 Moderation: **Thomas Steppan**
- 14.30 - 15.15 **Ita Heinze-Greenberg**
„Heilige Berge“ in der zionistischen Topografie West-Jeruselems
- 15.15 - 16.00 **Lutz Richter-Bernburg**
Die „Entfernteste“ Moschee: der Tempelberg in Jerusalem als islamischer heiliger Ort
- 16.00 - 16.30 *Kaffeepause*
- 16.30 - 17.15 **Roman A. Siebenrock**
Wie Mose den Horeb besteigen. „Berg“ als Symbol christlicher Mystik
- 17.15 - 18.00 **Luitgard Soni und Jayandra Soni**
Der Kailash im Kaleidoskop kultureller Betrachtung

SAMSTAG, 16. November 2019

- 9.00 - 12.30 Moderation: **Kamaal Haque**
- 9.00 - 09.45 **Lutz Maurer**
„Hoch und Heilig“ - Aufbruch ins Geheimnisvolle, Unsagbare, Göttliche
- 9.45 - 10.30 **Daniel Winkler**
Alpine Natur zwischen Konsumkritik und (Selbst-) Sakralisierung? Luis Trenkers Filmschaffen zwischen Deutschland und Italien
- 10.30 - 11.00 *Kaffeepause*
- 11.00 - 11.45 **Christian Quendler**
Holy Mountain Hollywood: Religion, Tourismus und Kino
- 11.45 - 12.30 **Markus Neuwirth**
Fuji und der Film
- 14.00 - 17.30 Moderation: **Monika Fink** und **Thomas Steppan**
- 14.00 - 14.45 **Monika Fink**
Der Kailash in musikalischen Reflexionen
- 14.45 - 15.30 **August Schmidhofer**
Topographie des Heiligen. Die Berge in Kult und Musik auf Madagaskar
- 15.30 - 16.00 *Kaffeepause*
- 16.00 - 16.45 **Raymond Ammann**
Liaison fantastique: Berge und Jodeln
- 16.45 - 17.30 **Andreas Oberprantacher**
Unheilige Berge. Das Davoser Streitgespräch zwischen Cassirer & Heidegger rund um Manns „Zauberberg“