

Herzliche Einladung zum Gastvortrag von **Prof. Simon Frith** am Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck:

Myths and Memories: The Difficulty of Writing Popular Music History

Freitag, 25.01.2019, 18:00-20:00

Institut für Musikwissenschaft, Haus der Musik (Universitätsstraße 1), Vorlesungssaal 5.
Stock

keine Anmeldung erforderlich

Das Institut für Musikwissenschaft freut sich, mit Simon Frith eine der wichtigsten Persönlichkeiten der Popular Music Studies für einen Gastvortrag im Haus der Musik begrüßen zu dürfen.

Simon Frith ist Musiksoziologe, Journalist und emeritierter Professor in Musik an der University of Edinburgh.

Seine Monografien zählen zu den Standardwerken der internationalen Populärmusikforschung, so etwa "The Sociology of Rock (1978)" oder "Performing Rites: On the Value of Popular Music (1996)". Herr Frith war von 1992 bis 2016 Chair des renommierten "Mercury Music Prize" und ist "Officer of the Order of the British Empire (OBE) in recognition for services to higher education and popular music".

Sein Vortrag "Myths and Memories: The Difficulty of Writing Popular Music History" stellt die Ergebnisse eines umfassenden Forschungsprojekts zu Live Musik vor:

"For the last decade I have been working on a social history of live music in Britain. Now that this project is drawing to a close I want to use this talk to reflect on some of the methodological problems we have faced. I will organise my remarks around three issues, continuity and change, failed futurology and the tyranny of terms, and focus on the three key components of live performance, venues (and the unexpected importance of the pub), musicians (and the dubious ideology of 'do-it-yourself') and audiences (and the entanglement of listening, looking and dancing)."