

Disziplin Medienwissenschaft und Corona

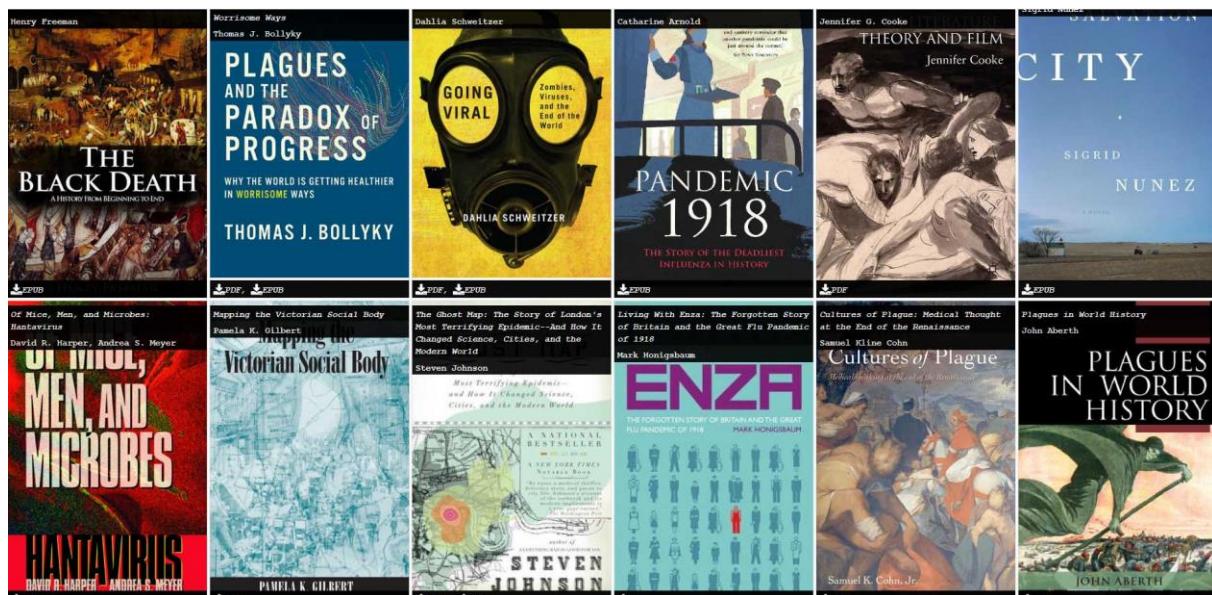
Der **fachwissenschaftliche Beitrag** zur aktuellen Situation beschränkt sich nicht auf den Einsatz von Tools durch e-learning und Digitalisierung (nicht nur Lernen MIT, sondern auch ÜBER Medien). Daher stellen wir Ihnen hier Materialien zur Verfügung, die eine fachliche Auseinandersetzung mit der aktuellen Herausforderung auf der Grundlage unserer medienkulturwissenschaftlichen Sicht ermöglicht.

„Virus – Mutationen einer Metapher!“

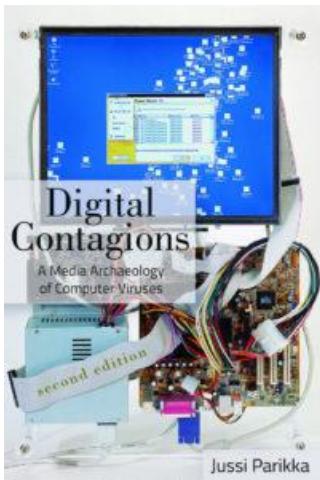
hrsg. von Ruth Mayer und Brigitte Weingart: [Volltext als PDF](#)

Verlagsinfo: "AIDS, Ebola und abstürzende Computer; Fremdkörper, Parasiten und Sleeper; Bio- und Cyberterrorismus, Tierseuchen und zuletzt SARS: Viren zirkulieren derzeit in verschiedensten Bereichen. Dabei erweist sich die Metaphorik des Wortes als ebenso grenzgängerisch und mutierend wie die konkreten Objekte. Sie wird bemüht, um Bedrohungsszenarien und grenzsichernde Maßnahmen durchzusetzen und dient gleichzeitig als Modell für Widerstand und subversive Selbstinszenierungen. Kein Zufall, dass sich die jüngste Mediendebatte um terroristische Gewalt erneut in diesen Mustern verfangen hat. Der Band »VIRUS!« untersucht die Auswirkungen der Bilder von riskanten Kontakten, Ansteckung und Unterwanderung – nicht nur auf die Herstellung der »harten Fakten« in Naturwissenschaften und Technik, sondern auch auf die Gestaltung der globalen Weltordnung."

Der Tag "epidemic" der "Memory of the World Library"



Quelle 1: " Paul Feigelfeld/twitter 12.03.2020"



[Rezension des Buches](#)

The Pandemic Century von Mark Honigsbaum -Verlagstext

A medical historian narrates the last century of scientific struggle against an enduring enemy: deadly contagious disease

Ever since the 1918 Spanish influenza pandemic, scientists have dreamed of preventing catastrophic outbreaks of infectious disease. Yet despite a century of medical progress, viral and bacterial disasters continue to take us by surprise, inciting panic and dominating news cycles. From the Spanish flu to the 1924 outbreak of pneumonic plague in Los Angeles to the 1930 "parrot fever" pandemic, through the more recent SARS, Ebola, and Zika epidemics, the last one hundred years have been marked by a succession of unanticipated pandemic alarms.

In *The Pandemic Century*, a lively account of scares both infamous and less known, Mark Honigsbaum combines reportage with the history of science and medical sociology to artfully reconstruct epidemiological mysteries and the ecology of infectious diseases. We meet dedicated disease detectives, obstructive or incompetent public health officials, and brilliant scientists often blinded by their own knowledge of bacteria and viruses. We also see how fear of disease often exacerbates racial, religious, and ethnic tensions—even though, as the epidemiologists Malik Peiris and Yi Guan write, "'nature' remains the greatest bioterrorist threat of all."

Like man-eating sharks, predatory pathogens are always present in nature, waiting to strike; when one is seemingly vanquished, others appear in its place. These pandemics remind us of the limits of scientific knowledge, as well as the role that human behavior and technologies play in the emergence and spread of microbial diseases.