

SE Kunstgattungen V
Zwischen Bronze und Papiermaschine
Medien des plastischen Bildnisses in der Kunstgeschichte

7.10

Zum Einstieg: Max Klinger Beethoven, Leipzig, Museum der bildenden Künste, 1902

14.10 - Stein

Kleopatra VII, Basalt, St Petersburg, Eremitage, 1. Jh. v. Ch.
Tetrarchen, Porphyrt, Venedig, San Marco, um 300

21.10 - Marmor

Bernini, Verückung der heiligen Theresa, um 1650
Maurizio Cattelan, L.O.V.E., 2010

4.11. - Bronze

Koloss von Barletta, 5. Jh.
Damien Hirst, *Demon with Bowl*, 2014

11.11. – Holz

Hans Leinberger, Tödlein, vor 1519
Stephan Balkenhol. Sempre più, 2009

18.11. - Ton

Pietro Torrigiano, Büste eines Mannes und einer Frau, Harvard Art Museums, um 1510
Urs Fischer & Katy Perry, Bliss, 2017

25.11. - Gips

Antonio Canova, Gypsotheca
Jeff Koons, Gazing Ball Sculptures, 2013

2.12. - Wachs

Antonio Abondio, Reliefbildnis, Kaiser Maximilian II., um 1575
Jan Fabre, Homage to Jacques Mesrine, 2008

9. 12. - Textil

Joseph Beuys, Infiltration homogen für Konzertflügel, Paris, Centre Pompidou, 1966
Louise Bourgeois, Endless Pursuit, 2000

16.12.

Andreas von Weizsäcker, Contrade dell'Arte, München, Pinakothek der Moderne, 2003
Bart Hess, Grotto, 2016

13.1. - Naturalistische Verkleidungen

Edgar Degas, Tänzerin, Washington, National Gallery, 1881
Maurizio Cattelan, La Nona Ora, 1999

20. 1. Materialwechsel

Henry Moore, Square Form with Cut
Tony Cragg, Willow