

Forschungsartikel

Aarburg, Ursula; Cahn, Peter (Hg.) (1969):

Helmuth Osthoff zu seinem siebzigsten Geburtstag überreicht von Kollegen, Mitarbeitern und Schülern.

Tutzing: Hans Schneider (Frankfurter musikhistorische Studien).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Abbate, Carolyn (1988):

„Hoffmann und Spontini. Zum Problem der romantischen Oper“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): Reading Opera.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 129–167.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Abbiati, F.; et al. (Hg.) (1965):

L'opera italiana in musica. Scritti e saggi in onore di Eugenio Gara.

Milano: Rizzoli.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Abels, Norbert (14.01.2005):

Zukunft der Oper - Oper der Zukunft?

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Abert, Anna Amalie (Hg.) (1975):

Opernstudien.

Tutzing: Hans Schneider.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Abert, Hermann (1923):

Wort und Ton in der Musik des 18. Jahrhunderts.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 5, S. 31–70.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Abert, Anna Amalie (1949):

Schauspiel und Opernlibretto im italienischen Barock.

In: *Die Musikforschung* 2 (1), S. 133–141.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Abert, Anna Amalie (1954):

Claudio Monteverdi und das musikalische Drama.

Lippstadt: Kistner & Siegel & Co.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Abert, Anna Amalie (1973):

Opera in Italy and the Holy Roman Empire. (a) Promotion and patronage. In: Egon Wellesz (Hg.): The age of enlightenment. 1745 - 1790.

London: Oxford Univ. Pr (New Oxford history of music / /ed, 7), S. 1–172.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Abert, Anna Amalie (1977):

„Zu Cornelius’ Oper *Gunlöd*“. In: Hellmut Federhofer und Kurt Oehl (Hg.): Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 48), S. 145–156.

Schlagwörter:

1874 COR Peter Cornelius

Gruppen:

blau

Abert, Anna Amalie (1986):

Haydn und Gluck auf der Opernbühne. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 296–302.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Abiven, Karine (2004):

"Rachel, quand du Seigneur, la Grâce tutélaire...": Proust et l'opéra français du XIXe siècle.

In: *Bulletin Marcel Proust* (54), S. 65–86.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Abraham, Gerald (Hg.) (1954):

Handel. A Symposium.

London, New York, Toronto: Oxford University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Absalyamova, Elina (2011):

Westeuropäische Lyrik in der russischen Vokalmusik am Beispiel der Poesie Paul Verlaines: Chanson d'automne, Romances sans paroles, Ariettes oubliées.

In: *Poetica* 43 (1-2), S. 153–176.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.) (1972):

Atti del colloquio sul tema: Goldoni in Francia. (Roma, 29-30 maggio 1970).

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.) (1985):

Atti dei convegni lincei 65. Convegno indetto on occasione del II centenario della morte di Metastasio.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.) (2003):

La drammaturgia verdiana e le letterature europee. Atti die convegni lincei 1993, Convegno internationale.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Accademian Nazionale dei Lincei (Hg.) (1985):

Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio. Roma, 25-27 Maggio 1983.

Roma: Accademian Nazionale dei Lincei.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Accorsi, Maria Grazia (1980):

Il melodramma melodrammatico.

In: *Sigma* 13 (1).

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Accorsi, Maria Grazia (1984):

„Metastasio e l'idea dell'amore“.

In: *Italianistica* (13), S. 71–123.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Accorsi, Maria Grazia (1989):

„Teoria e pratica della variatio nel dramma giocoso: a proposito della *Villanella Rapita* di Giovanni Bertati“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 139–163.

Schlagwörter:

1815 BER Giovanni Bertati

Gruppen:

grün

Accorsi, Maria Grazia (1989):

Varietà. Problemi testuali dei libretti d'opera fra sei e settecento.

In: *Giornale Storico della letteratura italiana* 166, S. 212–225.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Accorsi, Maria Grazia (1989):

Varietà. Problemi testuali dei libretti d'opera fra sei e settecento.

In: *Giornale Storico della letteratura italiana* 166, S. 212–225.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Accorsi, Maria Grazia (1992):

Francesco de Lemene, Scherzi e favola per musica.

Modena: Mucchi Editore.

Schlagwörter:

1704 LEM Francesco de Lemene

Gruppen:

blau

Accorsi, Maria Grazia (1993):

Amore in dialetto: I melodrammi in bolognese dalla fine del seicento.

In: *Opera & Libretto* 2, S. 35–66.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Accorsi, Maria Grazia (1993):

Amore in dialetto: I melodrammi in Bolognese dalla fine del seicento.

In: *Opera & Libretto* 2, S. 35–66.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Accorsi, Maria Grazia (1996):

„Morale e Retorica nei Melodrammi di Benedetto Ferrari“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): *Musica, Scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento. Atti del convegno internazionale di studi.*

Venezia: Ed. Fondazione Levi, S. 325–363.

Schlagwörter:

1681 FER Benedetto Ferrari

Gruppen:

grün

Adamy, Bernhard (1984):

„Das *Palestrina*-Textbuch als Dichtung“. In: Wolfgang Osthoff (Hg.): *Symposium Hans Pfitzner Berlin 1981. Tagungsbericht.*

Tutzing: Hans Schneider (Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft), S. 21–68.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Adlington, Robert (2007):

'A sort of guerrilla': Che at the opera.

In: *Cambridge Opera Journal* 19 (2), S. 167–194.

Schlagwörter:

2021 AND Louis Andriessen

Gruppen:

blau

Adorno, Theodor W. (1962):

Einleitung in die Musiksoziologie. 12 theoret. Vorlesungen.

1. - 4. Tsd. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Adorno, Theodor W. (2003):

Musikalische Schriften 4. Moments musicaux. Impromptus (Gesammelte Schriften, Bd. 17).

Frankfurt: Suhrkamp.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Aguilar, Helene J. F. de (1985):

Secret sharers. Memory in Proust and Fuentes.

In: *Southwest review* (70), S. 500–512.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Aikin, Judith P. (1992):

Libretti without Scores: Problems in the Study of Early German Opera. In: James M. McGlathery (Hg.): Music and German literature. Their relationship since the Middle Ages. 1st ed. Columbia, SC: Camden House (Studies in German literature, linguistics, and culture, 66), S. 51–64.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Aikin, Judith P. (1997):

„What happens when Opera meets Drama, and vice versa? J.C. Hallmann’s experiments and their significance“. In: Hans Feger (Hg.): Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996).

Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi, S. 137–158.

Schlagwörter:

1704 HAL Johann Christian Hallmann

Gruppen:

grün

Akademie der Wissenschaften in Wien (1975):

Anzeiger / Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-Historische Klasse. III. Jahrgang 1974.

Wien: Verlag der österreichische Akademie der Wissenschaften (1 - 25). Online verfügbar unter https://www.digitale-sammlungen.de/search?query=manifestation_id%3A%22ZDB%7C211204-8%7C%22&sortField=date&sortOrder=asc&handler=simple-metadata.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Akten des Max Kalbeck-Symposiums in Wien.

Alberici, Stefano (1978):

„Appunti sulla librettistica rossiniana“.

In: *Centro Rossiniano di Studi* (o.Nr.), S. 45–60.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Alberici, Clelia (1978):

Iconografia del Melodramma veneziano del Settecento nella Raccolta delle Stampe A. Bertarelli al Castello Sforzesco. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel Settecento*.

Firenze: Olschki (*Studi di musica veneta*), S. 23–45.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Albert, Hermann (1916):

Carlo Pallavicino 1630-1688, *La Gerusalemme Liberata* Denkmäler deutscher Tonkunst I.

Leipzig: Verlag von Breitkopf & Härtel.

Schlagwörter:

1688 PAL Carlo Pallavicino

Gruppen:

blau

Alberti, Luciano (1977):

„*I progressi attuali [1872] del dramma musicale*. Note sulla Disposizione scenica per l'opera *Aida* compilata e regolata secondo la messa in scena del Teatro alla Scala da Giulio Ricordi“. In: Massimo Mila (Hg.): *Il melodramma italiano dell'Ottocento*.

Torino: Giulio Einaudi, S. 125–155.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Alberti, Frank Sidney (1977):

La "musique" d'Albertine.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* (27), S. 420–426.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Albertsen, Leif Ludwig (1986):

„Plädoyer für die metrische Formung von Richard Wagers *Ring*“.

In: *Orbis Litterarum* (41), S. 295–311.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Albonico, Simone (2012):

Lettura del canto X dell'*Orlando Furioso*.

In: *Giornale Storico della letteratura italiana* 189, S. 1–22.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Alfonzetti, Beatrice; Ferroni, Giulio (Hg.) (2002):

I finali. Letteratura e teatro.

Roma: Bulzoni.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Allroggen, Gerhard (1975):

„Piccininis *Origille*“. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte X.

Köln: Arno Volk (Analecta musicologica, 15), S. 258–297.

Schlagwörter:

1800 PIC Niccolò Vito Piccinni

Gruppen:

blau

Allroggen, Gerhard (1985):

"La Canterina" in den Vertonungen von Nicola Piccinni und Joseph Haydn. In: Georg Feder (Hg.): Joseph Haydn, Tradition und Rezeption. Köln 1982.

Regensburg: Bosse (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 144), S. 100–112.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Allroggen, Gerhard (1992):

„Emma di Resburgo und der Streit um das *Verdauungsvermögen der italienischen Kunstmägen*“. In: Hans John und Günther Stephan (Hg.): Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1991. „Giacomo Meyerbeer (1791-1864). Große Oper – Deutsche Oper“.

Dresden: o.V. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, 24), S. 70–80.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Alocco Bianco, Luciana (1986):

„Diderot et le *Drame Lyrique*“. In: Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.): Diderot, les Beaux-Arts et la musique. Actes du colloque International tenu à Aix-en-Provence les 14, 15 et 16 décembre 1984.

Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 277–286.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Altenburg, Detlef (1985):

Haydn und die Tradition der italienischen Oper. Bemerkungen zum Opernrepertoire des Esterhazyschen Hofes. In: Georg Feder (Hg.): Joseph Haydn, Tradition und Rezeption. Köln 1982.

Regensburg: Bosse (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 144), S. 77–99.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Altendorf, Wolfgang (1969):

Theater und Theaterkasse.

In: *Areopag*, S. 309–310.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Amend-Söchting, Anne (Hg.) (2002):

Das schöne im Wirklichen. Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag.

Heidelberg: Winter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Amodeo, Immacolata (2002):

Kulturdifferenz als Mediendifferenz. Antonio Gramsci und das Opernhafte.

In: *Arcadia* 37 (2), S. 260–268.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Andraschke, Peter (1993):

„Zur Ästhetik des Wort-Ton-Verhältnisses. Die *Ariadne auf Naxos* von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie*. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 137–152.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Andre, Robert (1986):

„Gounod et Garnier“.

In: *L'Opéra* (20), S. 109–112.

Schlagwörter:

1893 GOU Charles Gounod

Gruppen:

blau

Andrews, R. C. (1956):

„A Communist View of the Reformation: A new *Faust* Opera“.

In: *Hibbert Journal* (55), S. 75–79.

Schlagwörter:

1962 EIS Hanns Eisler

Gruppen:

blau

Angermann, Klaus (1998):

Das Stundenglas vor den Augen - Zur Faust-Historia und Alfred Schnittke. In: Reinhard Kopiez (Hg.): Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag.

Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, S. 11–16.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Angermüller, Rudolph (Hg.) (1972):

Schriften zur Musik. Band 19.

München: Musikverl. Katzbachler (Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Angermüller, Rudolph (1970):

„Antonio Salieri und seine *Scuola di Canto*“. In: Erich Schenk (Hg.): Beethoven-Studien. Festgabe der österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven.

Wien: Hermann Böhlaus Nachf. (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 11), S. 37–50.

Schlagwörter:

1825 SAL Antonio Salieri

Gruppen:

blau

Angermüller, Rudolph (1971):

„Beaumarchais und Salieri“. In: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium „Reflexionen über Musikwissenschaft heute.

Basel, Tours, London: Bärenreiter Kassel, S. 325–331.

Schlagwörter:

1825 SAL Antonio Salieri

Gruppen:

blau

Angermüller, Rudolph (1976):

„Reformideen von DuRoulet und Beaumarchais als Opernlibrettisten“.

In: *Acta Musicologica* (48), S. 227–253.

Schlagwörter:

1799 BEA Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Gruppen:

grün

Angermüller, Rudolph (1978):

„Wer war der Librettist von *La Finta Giardiniera*?“. In: Zentralinstitut für Mozartforschung der internationalen Stiftung Mozarteum (Hg.): Mozart Jahrbuch 1976/77.

Salzburg, Kassel: Bärenreiter, S. 1–8.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Angermüller, Rudolph (1982):

Grundzüge des nachmetastasianischen Librettos. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Bericht / Colloquium "Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden". (Rom, 1978).

Köln: Volk Laaber-Verl. (Italienisch-deutsches Colloquium, 4), S. 192–235.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Angermüller, Rudolph (1989):

„Die Wiener Fassung von Pasquale Anfossis *Il curioso indiscreto*“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 35–98.

Schlagwörter:

1797 PET Guiseppe Petrosellini

Gruppen:

grün

Anglet, Andreas (2002):

Das frühexpressionistische "Gesamtkunstwerk" als Traumschpiel bei Kokoschka, Pappenheim und Schönberg.

In: *Arcadia* 37 (2).

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Annibaldi, Claudio (Hg.) (1993):

La musica e il mondo. Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento.

Bologna: Società Ed. il Mulino.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Anreiter, Peter (Hg.) (1999):

Studia Celtica et Indogermanica. Festschrift für Wolfgang Meid zum 70. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Wolfgang Meid. Budapest: Archaeolingua Alapítvány (Archaeolingua, Vol. 10).

Schlagwörter:

Indogermanische Sprachen; Keltische Sprachen

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Anselm, Gerhard (1984):

„L'eroe titubante e il finale aperto. Un dilemma insolubile nel *Guillaume Tell* di Rossini“.

In: *Rivista italiana di musicologia* (19), S. 113–131.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (1985):

„Fernand Cortez und *Le siècle de Corinthe*. Spontini und die Anfänge der *Grand Opéra*“. In: Centro di studi Salentini (Hg.): *Atti del terzo congresso internazioanle di studi spontaniani*. Maiolati Spontini / Jesi 1983.

o.O.: o.V., S. 93–111.

Schlagwörter:

1851 SPO Gaspare Spontini

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (1985):

„Verdi face au grand opéra français“. In: *L'Avant-Scène Opéra* (Hg.): Verdi, *Les Vêpres Siciliennes*.

Paris: Loft, S. 93–96.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (1986):

„*Ce cinquième acte sans intérêt*. Preoccupazioni di Scribe e di Verdi per la drammaturgia de *Les Vêpres siciliennes*“.

In: *Quaderni del Teatro Regio di Parma* (18), S. 66–86.

Schlagwörter:

1861 SCR Eugène Scribe

Gruppen:

grün

Anselm, Gerhard (1986):

„Opera abbagliante ed emozioni intime. Verdi di fronte al Grand Opéra francese“.

In: *Quaderni del Teatro Regio di Parma* (18), S. 81–92.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (1987):

„Incantesimo o Specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di *Guillaume Tell*“.

In: *Centro Rossiniano di Studi* (o.Nr.), S. 45–60.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (1995):

„Giacomo Meyerbeer et le thriller avant la lettre. Choc et *suspense* dans le cinquième acte des *Huguenots*“. In: Paul Prévost (Hg.): *Le Theatre lyrique en France au XIXe Siecle*.

Metz: Serpenoise, S. 107–118.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (1996):

„*La prière qui nous paraît être d'un pittoresque achevé*. Ein Plädoyer für Hedwiges Solo im vierten Akt von Rossinis *Guillaume Tell*“. In: J. Gribenski, M.-CL. Mussat und H. Schneider (Hg.): *D'un Opéra l'autre. Hommage à Jean Mongredien*.

Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, S. 294–297.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (1997):

„*Mozarts Geist aus Mayrs Händen*. Die Entstehung eines historiographischen Mythos im wilhelminischen Deutschland“. In: Francesco Bellotto (Hg.): Giovanni Simone Mayr: *L'opera teatrale e la musica sacra*. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995.

Bergamo: Stamperia Stefanoni, S. 77–95.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (2001):

„Eine Lebensgeschichte wird zum Libretto. Der Meister hat an seiner eigenen Legende mitgestrickt“.

In: *Die Tagespost. forum*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Anselm, Gerhard (2001):

„Töne aus dem Leierkasten oder Weltliteratur? Verdis Musiktheater zwischen Kolportage und künstlerischem Kalkül“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Antolini, Bianca Maria:

L'opera italiana in Francia: Intorno all'essai sur l'union de la poésie et de la musique di François-Jean de Chastellux (1765).

In: S. 69–96.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Antolini, Bianca Maria (1999):

„Jacopo Ferretti critico musicale“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): *Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.*

Milano: Skira, S. 255–294.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Antolini, Bianca Maria; Witzenmann, Wolfgang (Hg.) (1993):

Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Antolini, Bianca Maria; Witzenmann, Wolfgang (Hg.) (1993):

Napoli e il teatro musicale in Europa tra sette e ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann.

Firenze: L. S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 28).

Schlagwörter:

18e siècle; 19e siècle; Musique; Opéra

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Antonicek, Theophil (1970):

„Beethoven und die Gluck-Tradition“. In: Erich Schenk (Hg.): Beethoven-Studien. Festgabe der österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven.

Wien: Hermann Böhlaus Nachf. (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 11), S. 195–220.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Antonicek, Theopil (1990):

„Beobachtungen zu den Wiener Opern von Pietro Andrea Ziani“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Opera italiana a Vienna prima di Metastasio.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 165–191.

Schlagwörter:

1684 ZIA Pietro Andrea Ziani

Gruppen:

blau

Appel, Bernhard R. (Hg.) (2001):

Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Werner Braun. Saarbrücken: SDV, Saarbrücker Dr. und Verl. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, N.F., Bd. 9).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Appel, Bernhard R.; Geck, Karl W.; Schneider, Herbert (Hg.) (2001):

Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Arens, Arnold (Hg.) (1987):

Text- Etymologie. Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt. Festschrift für Heinrich Lausberg zum 75. Geburtstag.

Stuttgart: Franz Steiner.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Arlt, Wulf (Hg.) (1973):

Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade.

Unter Mitarbeit von Leo Schrade. Bern: Francke.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Armbruster, Richard (1996):

„Salieri, Mozart und die Wiener Fassung des *Giulio Sabino* von Giuseppe Sarti. Opera seria und *Rondò-Mode* an der italienischen Oper Josephs II“. In: Othmar Wessely und Hilscher (Hg.): Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Tutzing: Hans Schneider, S. 133–166.

Schlagwörter:

1802 SAR Giulio Sabino

Gruppen:

blau

Armellini, Mario (1991):

Le due Armide. Metamorfosi estetiche e drammaturgiche da Lully a Gluck.

Firenze: Passigli.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Armellini, Mario (2004):

„Tra Napoli, Roma e Venezia: note sull’*Artaserse* di Metastasio e i suoi debutti“. In: Maria Giovanna Miggianni (Hg.): Il Canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi.

Bologna: Arnaldo Forni, S. 115–200.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Armitage-Smith, J. N. A. (1954):

„The Plot of *The Magic Flute*“.

In: *Music & Letters* (35), S. 36–39.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Arnaldi, Girolamo (Hg.) (1983):

Storia della cultura Veneta.

Vicenza: Neri Pozza.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Arndt, Michael; Walter, Michael (Hg.) (1986):

Jahrbuch für Opernforschung 1986.

Frankfurt/M., Bern, New York, Paris: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Arndt, Michael; Walter, Michael (Hg.) (1990):

Jahrbuch für Opernforschung.

o.O.: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Arruga, Franco Lorenzo (1968):

Incontri fra poeti e musicisti nell'opera romantica italiana. In: Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna

Bd. 1 (Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore Contributi. Scienze filologiche e letteratura, 17), S. 235–290.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Arruga, Franco Lorenzo (1983):

„Appunti e prospettive sulla drammaturgia di Donizetti“. In: Università degli studi di Firenze (Hg.): Atti del 1^o convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 Settembre 1975.

Vol. II. Bergamo: Azienda autonoma di turismo, S. 743–773.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Artioli, Umberto; Grazioli, Cristina; Brunetti, Simona; Mari, Licia (Hg.) (impr. 2005):

I Gonzaga e l'Impero, itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla, 1560-1630.

Firenze: Le Lettere (Storia dello spettacolo, 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ascher, Gloria J. (1972):

Die Zauberflöte und Die Frau ohne Schatten. Ein Vergleich zwischen zwei Operndichtungen der Humanität.

Bern, München: Francke.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Ashbrook, William (1977):

„*Maria Stuarda*. The Libretto, its Source, the Historical Background and Variants“.

In: *Donizetti Society Journal* (3), S. 97–105.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Ashbrook, William (1984):

„Donizetti and romantic sensibility in Milan at the time of Maria Padilla“.

In: *The Donizetti Society Journal* (5), S. 8–19.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Ashbrook, William (1987):

„Donizetti and Romani“.

In: *Italica. Literature & Opera* (64), S. 606–631.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Ashbrook, William (1988):

„Boito and the 1868 *Mefistofele* Libretto as a Reform Text“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): Reading Opera.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 268–287.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Asholt, Wolfgang (2002):

„Ein Sonnenaufgang, der zum *Vorschein* wird: *Le Prophète* und 1848“. In: Anne Amend-Söchting (Hg.): Das schöne im Wirklichen. Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag.

Heidelberg: Winter, S. 299–319.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Asor Rosa, Alberto (Hg.) (1986):

Letteratura italiana.

Torino: Einaudi.

Schlagwörter:

Ordner 9

Gruppen:

Geschichtsdarstellungen; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Association, Royal Musical (Hg.) (1974/75):

Proceedings of the Royal Musical Association. For the investigation and discussion of subjects connected with the art and science of music.

London, Leeds: Ass; Whitehead & Miller (101).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Association pour la diffusion de la recherche littéraire (1990):

Travaux de littérature offerts en hommage à Noémi Hepp.

Unter Mitarbeit von Noémi Hepp. Boulogne: ADIREL (Travaux de littérature, 3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Associazione per la Storia della Lingua Italiana (2005):

Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone ; atti del IV convegno ASLI, Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Sanremo, 29 - 30 aprile 2004) ; [Associazione per la Storia della Lingua Italiana, 4 ; ASLI 4.

Firenze: Cesati (Atti del ... convegno ASLI, 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Atılğan, İnanç (Hg.) (2002):

Auf den Spuren der Osmanen in der österreichischen Geschichte.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Lang (Wiener Osteuropa-Studien, Bd. 14).

Schlagwörter:

Osmanisches Reich; Österreich

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Atlas, Allan W. (1991):

„Newly discovered sketches for Puccini's *Turandot* at The Pierpoint Morgan Library“.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 173–193.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Auld, Louis E. (1986):

The *Lyric Art* of Pierre Perrin. Founder of French Opera. Part 1 Birth of French Opera.

Henryville, Ottawa: Binningen (Wissenschaftliche Abhandlungen, 41/1).

Schlagwörter:

1675 PER Pierre Perrin

Gruppen:

blau

Aurnhammer, Achim (Hg.) (2002):

"Mehr Dionysos als Apoll". Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900.

Frankfurt am Main: Klostermann (Das Abendland, N.F.,30).

Schlagwörter:

Antike; Deutsches Sprachgebiet; Rezeption

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Aurnhammer, Achim (1994):

Torquato Tasso im deutschen Barock.

Zugl.: Heidelberg, Univ., Habil.-Schr., 1991. Niemeyer, Tübingen.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Aurnhammer, Achim (2005):

„*I Briganti di Saverio Maercadante*“.

In: *Cultura Tedesca* (28), S. 9–22.

Schlagwörter:

1870 MER Saverio Mercadante

Gruppen:

blau

Aurnhammer, Achim; Magner, Klaus; Strack, Friedrich (Hg.) (1990):

Schiller und die höfische Welt.

Tübingen: Max Niemeyer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Austin, William W. (Hg.) (1968):

New looks at Italian opera. Essays in honor of Donald J. Grout.

Unter Mitarbeit von Donald Jay Grout. Ithaca, N.Y.: Cornell Univ. Pr.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Austin, William W.; Adams, Robert M. (Hg.) (1968):

New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout.

Ithaca, New York: Cornell University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Baasner, Frank (Hg.) (1996):

Spanische Literatur – Literatur Europas. Wido Hempel zum 65. Geburtstag.

Tübingen: Niemeyer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bacherini, Maria Adelaide Bartoli (1998):

„Viaggio in Italia di Ory“. In: Teatro Communale Firenze (Hg.): „Gioachino Rossini, *Le Comte Ory*“. Spielzeit 1997/98.

Programmheft Teatro Comunale di Firenze. Firenze: Teatro Communale, S. 188–202.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Backes, Jean-Louis (1986):

„Bontempi et l'autre mythe“.

In: *L'Opéra* (20), S. 89–94.

Schlagwörter:

1705 BON Giovanni Andrea Bontempi

Gruppen:

blau

Backhaus, Inge (1976):

Strukturen des Romans. Studien zur Leit- und Wiederholungsmotivik in Prousts "A la recherche du temps perdu".

Berlin, Freie Univ., Diss. : 1972.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Badura-Skoda, Eva (Hg.) (1986):

Joseph Haydn. Bericht über den internationalen Joseph Haydn Kongress. Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: G. Henle.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Badura-Skoda, Eva (Hg.) (1986):

Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

Gesellschaft für Forschungen zur Aufführungspraxis; International Joseph Haydn Congress. München: Henle.

Schlagwörter:

1732-1809; Congresses; Haydn, Joseph

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Badura-Skoda, Eva (Hg.) (1986):

Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

Gesellschaft für Forschungen zur Aufführungspraxis; International Joseph Haydn Congress. München: Henle.

Schlagwörter:

1732-1809; Congresses; Haydn, Joseph

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Badura-Skoda, Eva (Hg.) (1986):

Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

Gesellschaft für Forschungen zur Aufführungspraxis; International Joseph Haydn Congress. München: Henle.

Schlagwörter:

1732-1809; Congresses; Haydn, Joseph

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Badura-Skoda, Eva (1981):

Personal Contacts and Mutual Influence in the Field of Opera. In: Jens Peter Larsen, Howard Serwer und James Webster (Hg.): Haydn studies. Proceedings of the international Haydn conference, Washington, D. C., 1975.

New York, London: W. W. Norton, S. 419–421.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Badura-Skoda, Eva (1986):

Zur Entstehung von Haydns Oper "La Vera Costanza". In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 248–255.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Badura-Skoda, Eva (1974):

An unknown Singspiel by Joseph Haydn? In: Report of the eleventh congress, Copenhagen, 1972.

Copenhagen: Edition W. Hansen, S. 236–239.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Baier, Christian (2003):

Poesie des Verlierens. Zum Orpheus-Komplex.

In: *Neue Zeitschrift für Musik* (5), S. 14–39.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Bailbé, Joseph-Marc (Hg.) (1976):

Regards sur l'opéra. Du Ballet Comique de la Reine à l'opéra de Pekin.

Paris: Centre d'Art, Esthétique et Littérature de l'Université Rouen (Publ. de l'Université de Rouen, 35).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bailbé, Joseph-Marc (1986):

„Lelio, ou l'opéra fragmenté“.

In: *L'Opéra* (20), S. 101–108.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Bailbé, Joseph-Marc (1988):

L'opéra italien dans l'imaginaire des écrivains français. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): L'Opera tra Venezia e Parigi : atti del Convegno internazionale, Venezia, 11-13 settembre 1986. 1, a cura di Maria Teresa Muraro.

Firenze: L. S. Olschki (Studi di musica veneta, 14), S. 133–145.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Bailey, Robert (1968):

„Wagner's musical sketches for Siegfrieds Tod“. In: Harold S. Powers (Hg.): Studies in Music History. Essays for Olivier Strunk.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 459–494.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Baker, Evan (1998):

Verdi's Operas and Giuseppe Bertola's Designs at the Gran Teatro la Fenice, Venice. In: Mark A. Radice (Hg.): Opera in context. Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini.

Portland, Oregon: Amadeus Press Reinhard G. Pauly General editor, S. 209–240.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Baker, Nicole (2002):

„*Ifigenia in Tauride* by Gian Francesco de Majo: Mannheim's most radical opera“. In: Ludwig Finscher, Bärbel Pelker und Rüdiger Thomsen-Fürst (Hg.): Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999.

Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 8), S. 353–363.

Schlagwörter:

1770 MAJ Gian Francesco de Majo

Gruppen:

blau

Balbo, Tarcisio (1999):

„I recitativi strumentati nei quattro *Demofonte* di Niccolò Jommelli“.

In: *Cahiers d'histoire culturelle* (5), S. 99–124.

Schlagwörter:

1774 JOM Niccolò Jommelli

Gruppen:

blau

Baldacci, Luigi (1983):

„Donizetti e la storia“. In: Università degli studi di Firenze (Hg.): Atti del 1° convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 Settembre 1975.

Vol. II. Bergamo: Azienda autonoma di turismo, S. 5–27.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Baldacci, Luigi (1985):

„Zum 200. Geburtstag von Giovanni Pacini (Catania, 1796 – Pescia, 1867) I libretti di Mascagni“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (19), S. 395–410.

Schlagwörter:

1945 MAS Pietro Mascagni

Gruppen:

blau

Baldi, Carolina (1999):

„Marco Coltellini, Librettista Toscano a Vienna“. In: Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi und Maurizio Padoan (Hg.): *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII.*

Como: A.M.I.S, S. 499–507.

Schlagwörter:

1777 COL Marco Coltellini

Gruppen:

grün

Baldini, Gabriele (1983):

„*Rigoletto*“. In: Fedele D'Amico (Hg.): *The story of Giuseppe Verdi. Oberto to Un ballo in maschera.*

Cambridge, London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, S. 170–183.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Bales, Richard (1971):

An elusive relationship.

In: *Arts, drama, architecture, music: ADAM*, S. 21–32.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Balke, Friedrich; Roloff, Volker (Hg.) (2003):

Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust.

München: Fink.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ballola, Giovanni Carli (1978):

„Mozart e l’Opera Seria di Jommelli, de Majo e Traetta“. In: Friedrich Lippmann (Hg.):
Colloquium »Mozart und Italien« (Rom 1974).

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 18), S. 138–147.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Ballola, Giovanni Carli (1983):

„Lettura del *Torquato Tasso*“. In: Università degli studi di Firenze (Hg.): Atti del 1º convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 Settembre 1975.

Vol. II. Bergamo: Azienda autonoma di turismo, S. 201–209.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Ballola, Giovanni Carli (1983):

„Presenza e influssi dell'opera francese nella civiltà melodrammatica della Napoli Murattiana“. In: Lorenzo Bianconi und Renato Bossa (Hg.): *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*.

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 9), S. 307–315.

Schlagwörter:

1813 MAN Nicola Antonio Manfroce

Gruppen:

blau

Ballola, Giovanni Carli (1989):

„Dal terrore all'impero: le escursioni di *Elisa*“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 311–324.

Schlagwörter:

1842 CHE Luigi Cherubini

Gruppen:

blau

Balsano, Maria Antonella (1985):

„Satira e parodia nelle operette di Offenbach“. In: Luigi Rognoni (Hg.): *Sette Variazioni a Luigi Rognoni musiche e studi dei discepoli palermitani*.

Palermo: S.F. Flaccovio, S. 139–168.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Balsano, Maria Antonella (1989):

„L’ottava di *Così fan tutte*“. In: Martin Just und Reinhard Wiesend (Hg.): Liedstudien. Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag.

Tutzing: Hans Schneider, S. 279–291.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Balsiger, Max Ulrich (2006):

Verdis "Stiffelio". Eine Lektion in Theologie?

In: *Studi verdiani* (20), S. 87–108.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Bandur, Markus (1971):

Vaudeville. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Banoun, Bernhard (2003):

„*Flûte double de la nuit La flûte enchantée* dans l’oeuvre de Werner Kofler“.

In: *Recherches sur le monde germanique* (o.Nr.), S. 299–310.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Bara, Olivier (2001):

Le théâtre de l'opéra-comique sous la restauration. Enquête autour d'un genre moyen.

Zugl.: Paris, Univ., Diss., 1998. Hildesheim, Zürich: Olms (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 14).

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Barbarisi, Gennaro (2000):

„La *Perpetua allegoria* dell'Ascanio in Alba“. In: Vitilio Masiello (Hg.): Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta.

Roma: Salerno, S. 561–579.

Schlagwörter:

1799 PAR Guiseppe Parini

Gruppen:

grün

Bardi, Pietro de (1969):

Lettera a G. B. Doni sull'origine del melodramma (1634). In: Angelo Solerti (Hg.): Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.

Hildesheim: Georg Olms, S. 143–147.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Bardon, Yves (1989):

„L'esthétique des passions: Marmontel et l'opéra“.

In: *Dix-huitième Siècle* (21), S. 329–340.

Schlagwörter:

1799 BEA Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Gruppen:

grün

Barnwell, Henry Thomas (1957):

Les Idées morales et critiques de Saint-Evremond. Essai d'analyse explicative.

Paris: Press Univ. de France.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Baroni, Mario (1979):

Studi sul dramma in Musica. Dall'Arcadia a Giuseppe Verdi.

Bologna: o.V (Biblioteca di «Quadrivium». Testi e studi sul melodramma, 3).

Schlagwörter:

1842 CHE Luigi Cherubini; 1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Barry, Emslie (1992):

„Billy Budd and the fear of words“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 43–59.

Schlagwörter:

1976 BRI Benjamin Britten

Gruppen:

blau

Barstad, Guri Ellen (Hg.) (2003):

Dilettant, Dandy und Décadent.

1. Aufl. Laatzen: Wehrhahn (Troll, Bd. 1).

Schlagwörter:

Dandy; Dekadenz; Literatur

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bart, Benjamin F. (1986-88):

World views into style: The Goncourt brothers and Proust at the Opéra.

In: *Nineteenth-Century French Studies* 15 (1/2), S. 173–190.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Bartha, Dénes:

Haydn, the Opera Conductor. An Account of the newly disclosed Sources in Budapest. In: Geoffrey Sharp (Hg.): The music review.

[Reproduction en fac-similé], S. 313–321.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Bartha, Dénes (1968):

Haydn's Italian Opera Repertory at Esztherháza Palace. In: William W. Austin (Hg.): New looks at Italian opera. Essays in honor of Donald J. Grout.

Unter Mitarbeit von Donald Jay Grout. Ithaca, N.Y.: Cornell Univ. Pr, S. 172–219.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Bartha, Dénes; Somfai, L. László (1960):

Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterházy-Opernsammlung.

Erstausg. auf grund d. Partitur-Autographs u. d. authent. Stimmenmaterials v. 1789. Budapest: Verl. d. Ungarischen Akademie d. Wissenschaften.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Barthélémy, Maurice (1956):

L'Opéra français et la Querelle des Anciens et des Modernes.

In: *Les lettres romanes* 10, S. 379–391.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Barthélémy, Maurice (1959):

La critique et l'actualité musicales dans le "théâtre italien" de Ghérardi.

In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 59 (4), S. 481–490.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Barthélémy, Maurice (1996):

Amphitryon 38, de la comédie à l'opéra.

In: *Revue de la société d'histoire du théâtre* (48), S. 375–390.

Schlagwörter:

1944 GIR Jean Giraudoux

Gruppen:

grün

Bartlet, M. Elizabeth C. (1982):

„Beaumarchais and Voltaire's Samson“. In: Harry C. Payne (Hg.): *Studies in Eighteenth-Century Culture. Volume 11.*

Wisconsin: University of Wisconsin Press, S. 33–49.

Schlagwörter:

1799 BEA Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Gruppen:

grün

Bartlet, M. Elizabeth C. (1989):

„Bartlet, A musician's view of the French baroque after the advent of Gluck: Grétry's *Les trois âges de l'opéra* and its context“. In: John Hajdu Heyer (Hg.): *Jean-Baptiste Lully and the Music of the French Baroque. Essays in Honor of James R. Anthony.*

Cambridge, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, S. 291–318.

Schlagwörter:

1813 GRE André-Ernest-Modeste Grétry

Gruppen:

blau

Bartlet, Elizabeth (1992):

The new repertory at the Opéra during the Reign of Terror: Revolutionary rhetoric and operatic consequences. In: Malcolm Boyd (Hg.): Music and the French revolution.

Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 107–156.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Bartsch, Rudolf, Hans (o.J.):

Vom sterbenden Rokoko.

Leipzig: Verlag von Staackmann.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Baselt, Bernd (1987):

„Georg Friedrich Händels Pasticcio *Jupiter in Argos* und seine quellenmäßige Überlieferung“. In: Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft (Hg.): Händel-Jahrbuch 33.

o.O.: o.V., S. 57–71.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Baselt, Bernd (1992):

„Zu einigen gattungstypologischen Besonderheiten in Händels Opern nach antiken Vorlagen“. In: Hans Joachim Marx (Hg.): Gattungskonventionen der Händel-Oper. Bericht über die Symposien in internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1990 und 1991.

Lilienthal: Laaber, S. 63–74.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Baselt, Bernd (1993):

Die frühdeutsche Oper am Schwarzburg-Rudolfstädtischen Hofe unter Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714). In: Friedhelm Brusniak (Hg.): Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Tagungsbericht.

Köln: Studio, Medienservice und Verl. Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 1), S. 32–54.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Basso, Alberto (1973):

„La rappresentazione a Torino (1804) dell’*Armida* di Haydn“.

In: *Quadrivium* (14), S. 235–247.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Basso, Alberto (1984):

„Un’iniziativa della massoneria: La rappresentazione dell’*Armida* di Haydn a Torino nel 1804“. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Studien zur italienischen Musikgeschichte 13.

Lilienthal: Laaber (Analecta musicologica, 22), S. 383–404.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Bastide, François-Régis:

Vinteuil ou Proust et la musique. In: ?

S. 213–225.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Battisti, Eugenio (1960):

Per una indagine sociologica sui librettisti napoletani buffi del Settecento.

In: *Letteratura* 8 (46-48), S. 114–164.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Bauer, Sibylle (Hg.) (1968):

Hugo von Hofmannsthal.

Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wege der Forschung, 183).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bauer, Roger (1986):

Hugo von Hofmannsthal und die venezianische Komödientradition.

In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Neue Folge* (27), S. 105–122.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Bauman, Thomas (1989):

„Alessandro Pepoli’s Renewal of the tragedia per musica“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 211–220.

Schlagwörter:

1796 PEP Alessandro Pepoli

Gruppen:

grün

Bauman, Thomas; McClymonds, Marita Petzoldt (Hg.) (1995):

Opera and the Enlightenment.

Cambridge: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Baumann, Gerhart (1968):

„Hugo von Hofmannsthal: *Elektra*“. In: Sibylle Bauer (Hg.): *Hugo von Hofmannsthal*.

Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (Wege der Forschung, 183), S. 274–310.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Baumann, Thomas; Petzoldt McClymonds, Marita (Hg.) (1995):

Opera and the Enlightenment.

Cambridge: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bayd, Malcolm (Hg.) (o.J.):

Music and the French Revolution.

Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.) (2002):

Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Gunter Narr.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.) (2002):

Stimmen - Klänge - Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Narr (Forum modernes Theater : [...], Schriftenreihe, Bd. 30).

Schlagwörter:

Musik; Sprache; Stimme; Theater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bayerische Staatsoper (Hg.) (2006):

Vincenzo Bellini: *Norma*. Tragedia lirica in zwei Akten von Felice Romani.

o.O.: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Beard, David (2006):

A face like music: Shaping images into sound in the Second Mrs Kong.

In: *Cambridge Opera Journal* 18 (3), S. 273–300.

Schlagwörter:

2011 HOB Russell Hoban

Gruppen:

grün

Beauchamp, Louis de (1985):

La princesse Edmond de Polignac, Marcel Proust et la musique.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 35, S. 390–404.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Beaussant, Philippe (1972):

„Molière et l’opéra“.

In: *Europe* (523-524), S. 155–168.

Schlagwörter:

1673 MOL Molière

Gruppen:

grün

Becker, Heinz (Hg.) (1969):

Beiträge zur Geschichte der Oper.

Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Becker, Karin (Hg.) (2014):

La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts.

Paris: Hermann (Collection Météos). Online verfügbar unter http://bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&local_base=BVB01&doc_number=027188034&line_number=0002&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Becker, Heinz (1965):

Die historische Bedeutung der Grand Opéra. In: Walter Salmen (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert.

Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 1), S. 151–159.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Becker, Heinz (1967):

Zur Frage des Stilverfalls, dargestellt an der französischen Oper. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts.

2. unveränd. Aufl. Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 8), S. 111–120.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Becker, Heinz (1971):

„Giacomo Meyerbeers Mitarbeit an den Libretti seiner Opern“. In: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium „Reflexionen über Musikwissenschaft heute.

Basel, Tours, London: Bärenreiter Kassel, S. 155–162.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

grün

Becker, Heinz (1981):

„...Der Marcel von Meyerbeer“. In: Dagmar Droysen (Hg.): Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte der Hugenotten, Jahrbuch des staatlichen Instituts für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz 1979/80.

Berlin: Verlag Merseburger, S. 79–100.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Becker, Heinz (1985):

„Zwischen Oper und Drama. Zu Meyerbeers Konzeption der dramatischen Szene“. In: Carl Dahlhaus und E. Voss (Hg.): Wagnerliteratur – Wagnerforschung. Bericht über das Wagner-Symposium München 1983.

Mainz, London, New York, Tokyo: Schott, S. 86–94.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Beer, Axel (Hg.):

Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing: Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 37).

Schlagwörter:

Musik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Beghelli, Mario (1993):

„Lingua dell'autocaricatura nel *Falstaff*“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 351–380.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Beghelli, Marco (1996):

Il "Do di petto". Dissacrazione di un mito.

In: *Il Saggiatore musicale* III, S. 105–149.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Beghelli, Marco (2000):

Alle origini della cabaletta. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della repubblica al congresso di Vienna / atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-12 aprile 1997.

Venezia: Edizioni Fondazione Levi (Edizioni Fondazione Levi, 4), S. 593–630.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Béhar, Pierre; Schneider, Herbert (Hg.) (2004):

Der Fürst und sein Volk. Herrscherlob und Herrscherkritik in den habsburgischen Ländern der frühen Neuzeit.

Kolloquium an der Universität des Saarlandes (13.-15. Juni 2002). St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag GmbH.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Béhar, Pierre; Schneider, Herbert (Hg.) (2004):

Der Fürst und sein Volk. Herrscherlob und Herrscherkritik in den habsburgischen Ländern der frühen Neuzeit. Sonderdruck.

St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag GmbH.

Schlagwörter:

1700 DRA Antonio Draghi

Gruppen:

blau

Bei, Alessandro de (1993):

„*Giulietta e Romeo* di Nicola Zingarelli: Fortuna ed eredità di un soggetto shakespeariano“. In: Guido Salvetti (Hg.): *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento*: Mayr e Zingarelli. Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Lucca: Libreria Musicale Italiana Editrice, S. 71–125.

Schlagwörter:

1837 ZIN Niccolò Antonio Zingarelli

Gruppen:

blau

Bein, Thomas; Nutt-Kofoth, Rüdiger; Plachta, Bodo (Hg.) (2004):

Autor – Authorisation – Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Aachen, 20.-23 Februar 2002.

Tübingen: Max Niemeyer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Beiträge zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts

(1973). Unter Mitarbeit von Gerd Mraz. Eisenstadt: Inst. f. Österreichische Kulturgeschichte Selbstverlag (Publikationen des Instituts für Österreichische Kulturgeschichte, 3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bek, Mikuláš (1995):

„On the dramaturgy of Zemlinsky's *Eine florentinische Tragödie*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (7), S. 165–174.

Schlagwörter:

1942 ZEM Alexander von Zemlinsky

Gruppen:

blau

Bekker, Paul (1919):

Franz Schreker. Studie zur Kritik der modernen Oper.

Berlin: Schuster & Loeffler.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Belitska-Scholtz, Hedvig (1982):

Die Theaterpflege der Fürsten Esterházy. In: Gerda Mraz (Hg.): Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt, 20. Mai - 26. Oktober 1982 ; Ausstellung.

Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/1, S. 240–248.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Bellina, Anna Laura (1974/75):

Personnaggio e linguaggio nel libretto comico del '700.

In: *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 133, S. 331–345.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Bellina, Anna Laura (1978):

Cenni sulla presenza della commedia dell'arte nel libretto comico settecento. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel Settecento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta), S. 131–147.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Bellina, Anna Laura (1982):

„Dal mito della corte al nodo dello stato: Il *topos* del tiranno“. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 297–313.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Bellina, Anna Laura (1984):

„Metastasio in Venezia: Appunti per una recensio“.

In: *Italianistica* (13), S. 145–173.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Bellina, Anna Laura (1989):

„I gesti parlanti ovvero il recitar danzando. *Le Festin de Pierre e Sémiramis*“. In: Federico Marri (Hg.): La figura e l'opera di Ranieri de' Calzabigi. Atti del convegno di studi (Livorno, 14-15 dicembre 1987).

Firenze: Leo S. Olschki, S. 107–117.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Bellina, Anna Laura (1994):

„Totila, Belisario, L’Orso e l’elefante“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): Giovanni Legrenzi e la cappella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 545–565.

Schlagwörter:

1690 LEG Giovanni Legrenzi

Gruppen:

blau

Bellina, Anna Laura (1995):

„Diffusione e corruzione: altre peripezie della *Maestra*“. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L’edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana, S. 351–364.

Schlagwörter:

1788 COC Gioacchino Cocchi

Gruppen:

blau

Bellina, Anna Laura; Brizi, Bruno; Pensa, Maria Grazia (1982):

I libretti vivaldiani. Recensione e collazione dei testimoni a stampa.

Firenze: Leo S. Olschki (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani, 3).

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Bellina, Anna Laura; Walker, Thomas (1983):

Il melodramma: Poesia e musica nell'esperienza teatrale. In: Girolamo Arnaldi (Hg.): Storia della cultura Veneta.

Vicenza: Neri Pozza, S. 409–432.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Bellotto, Francesco (Hg.) (1993):

L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti. Atti del convegno internazionale di studio. Bergamo, 17-20 settembre 1992.

Bergamo: Assessorato allo Spettacolo.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bellotto, Francesco (Hg.) (1997):

Giovanni Simone Mayr: L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995.

Bergamo: Stamperia Stefanoni.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Benaglia Sangiorgi, Roberto (1956):

„L'Abate Casti, poeta melodrammatico e successore del Metastasio a Vienna“.

In: *Italica. Literature & Opera* (33), S. 180–192.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Benhaïm, André (1999):

A liquid air of apocalypse: The end(s) of music in Proust and Sartre.

In: *Cincinnati romance review* 18, S. 22–30.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Bennewitz, Ingrid (2012):

Wenig erwählt. Frauenfiguren des Mittelalters bei Thomas Mann. In: Thomas et al. Sprecher (Hg.): Thomas Mann Jahrbuch

Bd. 25. Frankfurt a.M: Vittorio Klostermann (25), S. 59–73.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Bennwitz, Hanspeter (Hg.) (1991):

Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben ; Kolloquium Mainz 1988 ; Bericht.

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. Stuttgart: Steiner (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse / Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Jg. 1991, Nr. 11).

Schlagwörter:

Echtheit; Gesamtausgabe; Komponist

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bentivogli, Bruno (1975):

Preliminari sul linguaggio dei libretti nel primo Ottocento.

In: *Italianistica* IV (2), S. 330–341.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Beretta Anguissola, Alberto (1977):

Il tempo, l'eterno e il 33 giri di Vinteuil (a proposito della Musica in Proust di L. Magnani).

In: *Micromégas* 43, S. 113–114.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Beretta Anguissola, Alberto (1979):

Le città dell'ombra.

Roma: Bulzoni (Biblioteca di cultura, 157).

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. A - C

Berg, Walter Bruno (1991):

L'art de la littérature ou littérature des arts? Zum Verhältnis literarischer und nicht-literarischer Ästhetik in A la recherche du temps perdu. In: Karl Hölz (Hg.): Marcel Proust. Sprache und Sprachen.

Unter Mitarbeit von Alexandra Ervenich. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag (Publikation der Marcel-Proust-Gesellschaft, 6), S. 151–170.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Bergeron, Katherine (1988):

„How to Avoid Believing (While Reading Iago's *Credo*)". In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): *Reading Opera*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 184–199.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Bergeron, Katherine (2002):

„Verdi's Egyptian spectacle: On the colonial subject of *Aida*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (14), S. 149–159.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Berghoff, Peter (Hg.) (1996):

Aspekte zur deutsch-jüdischen Geschichte. Dokumentation zur Vortragsreihe des Steinheim-Instituts im Sommersemester 1995.

Salomon Ludwig Steinheim-Institut für Deutsch-Jüdische Geschichte. Duisburg: Salomon-Ludwig-Steinheim-Inst.

Schlagwörter:

Deutschland; Juden

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bergman, Gösta M. (1977):

Lighting in the theatre.

Stockholm: Almqvist & Wiksell ((Acta Universitatis Stockholmiensis, 2)).

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bergold, Albrecht (Hg.) (1997):

Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft.

Stuttgart: A. Kröner.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Berke, Dietrich (Hg.) (1989):

Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag. Am 3. September 1989.

Unter Mitarbeit von Wolfgang Rehm. Kassel, Basel, London, New York: Bärenreiter.

Schlagwörter:

Musik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Berlioz, Hector (1998):

La critique musicale 1823-1863. Volume 2. 1835-1836.

Paris: Ed. Buchet/Chastel.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Bermbach, Udo (Hg.) (1989):

In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*.

Berlin, Hamburg: Dietrich Reimer (Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft, 7).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bermbach, Udo (1989):

„Die Destruktion der Institutionen. Zum politischen Gehalt des *Ring*“. In: Udo Bermbach (Hg.): In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*.

Berlin, Hamburg: Dietrich Reimer (Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft, 7), S. 111–144.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Bernardoni, Virgilio (1990):

La teoria della melodia vocale nella trattatistica italiana (1790-1870).

In: *Acta Musicologica* 62, S. 29–61.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Bernardoni, Virgilio (1993):

„Arcaismo e contemporaneità nella drammaturgia malipieriana degli anni venti“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): *Opera & Libretto II*:

Leo S. Olschki, S. 439–450.

Schlagwörter:

1973 MAL Gian Francesco Malipiero

Gruppen:

blau

Bernardoni, Virgilio (1998):

Le "Tinte" del vero nel melodramma dell'Ottocento.

In: *Il Saggiatore musicale* V, S. 43–68.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Bernhard, Walter (Hg.) (1994):

Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag.

Tübingen: Gunter Narr (Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, 10).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bernhard, Walter (1994):

„Prekäre angewandte Opernästhetik: Audens ‚Sekundäre Welt‘ und Hans Werner Henzes Elegie für junge Liebende“. In: Walter Bernhard (Hg.): Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag.

Tübingen: Gunter Narr (Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, 10), S. 233–246.

Schlagwörter:

*1926 HEN Werner Henze

Gruppen:

blau

Bernhart, Walter (Hg.) (1994):

Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse ; eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag = The semantics of the musico-literary genres.

Unter Mitarbeit von Ulrich Weisstein. Tübingen: Narr (Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Bd. 10).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Berrong, Richard M. (1996):

Grammar and Translation for the Italian Libretto.

New York: Excalibur Publishing Inc.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Berschlin, Walter (Hg.) (2003):

Joseph Victor von Scheffel. (1826 - 1886) ; ein deutscher Poet - gefeiert und geschmäht.

Ostfildern: Thorbecke.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Berti, S.; Brumana, B. (1992):

„Analisi e struttura de *Il Paride* di Angelini Bontempi (Dresda 1662)“.

In: *Centro di Studi Musicali in Umbria Perugia* (11), S. 83–101.

Schlagwörter:

1705 BON Giovanni Andrea Bontempi

Gruppen:

blau

Besutti, Paola (Hg.):

L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII). Atti del convegno internazionale, Perugia, Sagra Musicale Umbra, 18-20 settembre 1997.

Sagra Musicale Umbra (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 35).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Besutti, Paola (Hg.) (2002):

L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (Secc. XVII-XVIII).

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Betz, Siegmund A. E. (1945):

The Operatic Criticism of the Tatler and Spectator.

In: *The Musical Quarterly* 31, S. 318–330.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Betz, Albrecht (1999):

Suche und Initiation. Proust als Wagnerianer.

In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 53 (598-608), S. 74–80.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Betz, Albrecht (2001):

Wien oder Berlin? Querschnitt durch das Krisenjahr 1930: Schönberg, Eisler und Benatzky.
In: Bernhard Fetz (Hg.): Wien - Berlin. Mit einem Dossier zu Stefan Großmann.

Unter Mitarbeit von Stefan Großmann. Wien: Zsolnay (Profile, 7 = Jg. 4), S. 92–106.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Betzwieser, Thomas (1999):

Zwischen Kinder- und Nationaltheater: die Rezeption der Opéra comique in Deutschland (1760-1780). In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache.

Göttingen: Wallstein-Verl. (Das achtzehnte Jahrhundert : [...], Supplementa, Bd. 5), S. 245–264.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Betzwieser, Thomas (2002):

„Opéra comique als italienische Hofoper: Grétrys *Zemira e Azor* in Mannheim (1776)“. In: Ludwig Finscher, Bärbel Pelker und Rüdiger Thomsen-Fürst (Hg.): Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999.

Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 8), S. 435–466.

Schlagwörter:

1794 VER Mattia Verazi

Gruppen:

grün

Betzwieser, Thomas (2002):

Zwischen Geschmackswandel und Genieästhetik: Anmerkungen zur französischen Haydn-Rezeption im 18. Jahrhundert. In: Herbert Schneider (Hg.): Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über die erste gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und der Société Française de Musicologie Saarbrücken 1999.

Hildesheim, Zürich, New York: Olms (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 20), S. 302–324.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Betzwieser, Thomas (1994):

„Exoticism and politics: Beaumarchais’ and Salieri’s *Le Couronnement de Tarare* (1790)“.

In: *Cambridge Opera Journal* (6), S. 91–112.

Schlagwörter:

1799 BEA Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Gruppen:

grün

Biaggi, Vladimir (1996):

Quand Maupassant lisait Schopenhauer. In: Bruno Curatolo (Hg.): *Le chant de minerve. Les écrivains et leurs lectures philosophiques.*

Paris: L'Harmattan (Critiques littéraires), S. 21–33.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Biagi Ravenni, Gabriella (1995):

Il teatro pubblico al servizio della Repubblica di Lucca. In: Alberto Colzani (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenio di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 275–316.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Biancini, Laura (1999):

„Le lettere di Jacopo Ferretti conservate presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 127–145.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Bianconi, Lorenzo (Hg.) (1986):

La drammaturgia musicale.

Bologna: Società editrice il Mulino.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bianconi, Lorenzo (1968):

„Giulio Caccini e il manierismo musicale“.

In: *Chigiana* (25), S. 21–38.

Schlagwörter:

1618 CAC Guilio Caccini

Gruppen:

blau

Bianconi, Lorenzo (1975):

Scena, musica e pubblico nell'opera del Seicento.

In: *Illusione e pratica teatrale, Ausstellungskatalog*, S. 15–24.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Bianconi, Lorenzo (1976):

„L'Ercole in Rialto“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel seicento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 259–272.

Schlagwörter:

1700 MON Andrea Moniglia

Gruppen:

grün

Bianconi, Lorenzo (1986):

Il Cinquecento e il Seicento. In: Alberto Asor Rosa (Hg.): *Letteratura italiana*.

Torino: Einaudi, S. 319–363.

Schlagwörter:

Ordner 9

Bianconi, Lorenzo (2004):

Radames: Prototipo d'un repertorio e archivio digitale per il melodramma.

In: *Il Saggiatore musicale* 11 (2), S. 345–388.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Bianconi, Lorenzo; Bossa, Renato (Hg.) (1983):

Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo.

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 9).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bianconi, Lorenzo; Morelli, Giovanni (Hg.):

Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e societa.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta Quaderni vivaldiani).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bianconi, Lorenzo; Morelli, Giovanni (Hg.) (1982):

Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bianconi, Lorenzo; Walker, Thomas (1975):

Dalla finta pazza alla veremonda: Storie di febiarmonici.

In: *Rivista italiana di musicologia* 10, S. 379–454.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Bianconi, Lorenzo; Walker, Thomas (1993):

Forme di produzione del teatro o'opera italiano nel Seicento. In: Claudio Annibaldi (Hg.): La musica e il mondo. Mecénatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento. Bologna: Società Ed. il Mulino, S. 221–252.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Bianconi, Lorenzo; Walker, Thomas (o.J.):

Production, consumption and political function of seventeenth-century opera. In: Early music history 4. Studies in medieval and early modern music.

Cambridge: University Press, S. 209–296.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Biba, Otto (1992):

„Friedrich Dürrenmatt and Gottfried von Einem: A Unique Collaboration“. In: Claus Reschke und Howard Pollack (Hg.): German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989.

München: Fink (Houston German Studies, 8), S. 235–246.

Schlagwörter:

1996 EIN Gottfried von Einem

Gruppen:

blau

Biermann, Karlheinz (1984):

Der Schein der Versöhnung. Zur Bedeutung der Musik bei Proust, Sartre und Jorge Guillén.

In: *Romanische Forschungen* 96, S. 410–429.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Bimberg, Guido (1990):

Russische Musikverhältnisse unter dem Eindruck der französischen Revolution (1789 - 1825). In: Horst Schmidt (Hg.): Geistiges und literarisches Leben in Russland (1789 - 1825) und die französische Revolution. [wissenschaftliche Konferenz der Sektion Sprach- und Literaturwissenschaft am 21. Oktober 1988].

Halle (Saale): Abt. Wiss.-Publ. der Martin-Luther-Univ (Kongress- und Tagungsberichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 1990,11 : F, Literatur- und sprachwissenschaftliche Beiträge ; 97), S. 48–57.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Bimberg, Guido (1993):

"Con música y por amor". Barockopern an kleinen spanischen Residenzen. In: Friedhelm Brusniak (Hg.): Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Tagungsbericht.

Köln: Studio, Medienservice und Verl. Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 1), S. 86–101.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Bini, Annalisa (1987):

„Otto Mesi in due ore ossia gli *Esiliati in Siberia*: Vicende di un'opera donizettiana“.

In: *Rivista italiana di musicologia* (22), S. 183–260.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Bini, Annalisa (1999):

„L'album musicale di casa Ferretti“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): *Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo*. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 79–125.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Bini, Annalisa; Onorati, Franco (Hg.) (1999):

Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bini, Annalisa; Onorati, Franco (1999):

„Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): *Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo*. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 28–29.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Bircher, Martin (1997):

Die Singspiele und Ballette am Hof von Halle: Herzog Augusts Beitrag zur fruchtbringenden Gesellschaft. Bemerkungen zu einer wünschenswerten Ausgabe. In: Hans-Gert Roloff (Hg.): Editionsdesiderate zur frühen Neuzeit, Erster Teil. Beiträge zur Tagung der Kommission für die Edition von Texten der Frühen Neuzeit.

Leiden, Boston: BRILL (Chloe, 24), S. 527–551.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Bishop, James Raymond (1987):

The operas of Alfred Bruneau (1857-1934).

Ann Arbor, MI: Umi research press.

Schlagwörter:

1934 BRU Alfred Bruneau

Gruppen:

blau

Bitante, Maria Nadia (2002):

„Die Jungfrau von Orleans di Schiller e Giovanna d’Arco di Solera e Verdi“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 55–69.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Black, John (1980):

„Cammarano’s Self-borrowings. The Libretto of *Poliuto*“.

In: *Donizetti Society Journal* (4), S. 89–103.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Black, John (1980):

„The making of an Italian romantic opera libretto – Salvatore Cammarano’s *Folco d’Arles*“.

In: *Italian Studies* (35), S. 68–80.

Schlagwörter:

1852 CAM Salvatore Cammarano

Gruppen:

grün

Black, John (1984):

The Italian Romantic Libretto. A Study of Salvatore Cammarano.

Edinburgh: University Press.

Schlagwörter:

1852 CAM Salvatore Cammarano

Gruppen:

grün

Blackall, Eric A. (1961):

„Büchner and Alban Berg: Some thoughts on *Wozzeck*“.

In: *German Quarterly* (34), S. 431–438.

Schlagwörter:

1935 BER Alban Berg

Gruppen:

blau

Blay, Philippe:

Musique de Proust, musique de Hahn. L'au-delà et l'en deçà.

In: *Bulletin Marcel Proust* 2004 (54), S. 87–100.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Blay, Philippe (1993):

Douze lettres de Reynaldo Hahn.

In: *Bulletin Marcel Proust* 43, S. 37–57.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Blessinger, Karl (1921):

Boieldieu und die Opéra Comique. Dichter und Bühne. Reihe 4: Meister der Oper, 2.

Augsburg, Frankfurt: Filser; Verlag des Bühnenvolksbundes.

Schlagwörter:

1834 BOI François Adrien Boieldieu

Gruppen:

blau

Blum, Lothar; Hölter, Achim (Hg.) (2001):

„daß gepflegt werde der feste Buchstab“. Festschrift für Heinz Rölleke.

Trier: WVT.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Blume, Friedrich (Hg.) (1960):

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.

Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter (8).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Blümmel, Emil Karl (1923):

„Ausdeutungen der *Zauberflöte*“.

In: *Mozart-Jahrbuch* (1), S. 111–146.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Blumröder, Christoph von (1971):

Leitmotiv. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 1–14.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Bobzin, Hartmut et al. (Hg.) (2010):

Friedrich Rückert und die Musik. Tradition - Transformation - Konvergenz.

Würzburg: Ergon-Verl. (Rückert-Studien, 19).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bockmaier, Claus (Hg.) (2016):

Facetten II. Kleine Studien - Edition und Interpretation bei Chopin - Die Münchner Schule und Max Reger.

München: Allitera Verlag (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, 10).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Böhm, Wilfried (1991):

„Rousseau als Komponist oder *Die Philosophie* auf der Opernbühne“. In: Wilfried Böhm und Frithjof Grell (Hg.): Jean-Jacques Rousseau und die Widersprüche der Gegenwart.

Würzburg: Ergon Verlag, S. 103–115.

Schlagwörter:

1778 ROU Jean-Jacques Rousseau

Gruppen:

blau

Böhm, Wilfried; Grell, Frithjof (Hg.) (1991):

Jean-Jacques Rousseau und die Widersprüche der Gegenwart.

Würzburg: Ergon Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Böhmer, Karl (2002):

Scena di Berenice. Der Metastasio-Kanon als Kontext für Konzertarien Mozarts und Haydns.
In: o.A. (Hg.): Mozart-Jahrbuch 2000:

Bärenreiter, S. 1–27.

Böhmig, Michaela; Thiergen, Peter (Hg.) (2016):

Ivan A. Bunins "Gospodin iz San-Francisko". Text - Kontext - Interpretation (1915-2015).

Unter Mitarbeit von Anna-Maria Sonnemann. Böhlau-Verlag. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte : Reihe A, Slavistische Forschungen, N.F., Band 84).

Schlagwörter:

Bunin, Ivan A.; Der Herr aus San Francisco, Bunin, Ivan A., Slawistik, Rezeptionsgeschichte;
Rezeptionsgeschichte; Slawistik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bokina, John (1988):

„Resignation, Retreat, and Impotence: The Aesthetic and Politics of the Modern German Artist-Opera“.

In: *Cultural Critique* (o.Nr.), S. 157–195.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Bolduc, Benoît (1993):

„Une œuvre de Corneille au service de la «Riforma Melodrammatica», le *Perseo* (1697) de P.I. Martello“.

In: *Studi Secenteschi* (34), S. 259–284.

Schlagwörter:

1727 MAR Pier Iacopo Martello

Gruppen:

grün

Bolelli, Tristano (Hg.) (1973):

Scritti in onore di Luigi Ronga.

Milano, Napoli: R. Ricciardi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bollert, Werner (1935):

Die Buffoopern Baldassare Galuppi. Ein Beitrag zur Geschichte der italienischen komischen Oper im 18. Jahrhundert. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde.

Bottrop: Buch- und Kunstdruckerei Wilh. Postberg.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Bollert, Werner (1939):

„Giuseppe Petrosellini quale librettista di opere“.

In: *Rivista musicale italiana* (43), S. 531–538.

Schlagwörter:

1797 PET Guisepppe Petrosellini

Gruppen:

grün

Bollert, Werner (1971):

„Auber, Verdi und der ‚Maskenball‘-Stoff“. In: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium „Reflexionen über Musikwissenschaft heute.

Basel, Tours, London: Bärenreiter Kassel, S. 349–352.

Schlagwörter:

1861 SCR Eugène Scribe

Gruppen:

grün

Bondy, Luc; Bischofberger, Marie-Louise (Hg.) (2000):

„*Le Conte d’hiver*. Titre original: *Wintermärchen*. Opéra en quatre actes d’après The Winter’s Tale de William Shakespeare. Musique de Philippe Boesmans“.

Traduction française d’Evelyne Szyner, commentaire littéraire et musical de Jean-Francoise Beoukoba. *L’Avant-Scène Opéra*. Paris: o.V.

Schlagwörter:

*1936 BOE Philippe Boesmans

Gruppen:

blau

Bongiovanni Bertini, Mariolina (1996):

Des êtres au sourire divin: alle origini della visualizzazione proustiana della musica. In: Emanuele Kanceff (Hg.): Studi di storia della civiltà letteraria francese.

Paris: Champion (Bibliothèque Franco Simone, 25), S. 887–907.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Boni, Simonetta (2000):

La grand-mère et Albertine. Figures wagnériennes.

In: *Bulletin Marcel Proust* 50, S. 103–127.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Bonomi, Ilaria (1990):

Sul lessico del canto nel settecento.

In: *Rendiconti. Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche* 124, S. 197–213.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Bonomi, Ilaria (1994):

La terminologia del canto e dell'opera nel Settecento fra lingua comune e tecnicismo. In: Fiamma Nicolodi und Paolo Trovato (Hg.): *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena.*

o.O.: Olschki (1), S. 117–142.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Bonomi, Ilaria (2000):

L'italiano lingua dell'opera. In: Serge Vanvolsem (Hg.): L'italiano oltre frontiera. V convegno internazionale, Leuven, 22-25 aprile 1998.

Leuven, Firenze: Leuven University Press; F. Cesati (University Leuven, n. s., 4), S. 373–390.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Bonomi, Ilaria (2005):

La lingua dell'opera comica del settecento: Goldoni e Da Ponte. In: Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone ; atti del IV convegno ASLI, Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Sanremo, 29 - 30 aprile 2004) ; [Associazione per la Storia della Lingua Italiana, 4 ; ASLI 4.

Firenze: Cesati (Atti del ... convegno ASLI, 4), S. 49–74.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Borchmeyer, Dieter (Hg.) (1987):

Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner *Der Ring des Nibelungen*. Eine Münchner Ringvorlesung.

München: dtv.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Borchmeyer, Dieter (1983):

„Der Mythos als Oper – Hofmannsthal und Richard Wagner“.

In: *Hofmannsthal-Forschungen* (7), S. 19–65.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Borchmeyer, Dieter (1987):

„*Faust und Der Ring des Nibelungen*. Der Mythos des 19. Jahrhunderts in zwiefacher Gestalt“. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Wege des Mythos in der Moderne*. Richard Wagner *Der Ring des Nibelungen*. Eine Münchner Ringvorlesung.

München: dtv, S. 133–158.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Borchmeyer, Dieter (1999):

„Richard Wagner als literarisches Ereignis der europäischen Frühmoderne. Versuch einer Bilanz“. In: Klaus Manger (Hg.): *Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation*. Festschrift für Horst-Jürgen Gerigk.

Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, S. 37–51.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Borchmeyer, Dieter (2002):

„*Ein Dreigestirn ewig verbundener Geister*. Wagner im Spannungsfeld zwischen Goethe und Nietzsche“. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): *Richard Wagner: Points de départ et aboutissements*. Anfangs- und Endpunkte.

Armans: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 99–113.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Borchmeyer, Dieter (2002):

„Schiller und Verdi oder die Geburt des Dramas aus dem Geiste der Oper“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 21–38.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Borghi, Renato; Zappalà, Pietro (Hg.) (1995):

L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Borghi, Renato; Zappalà, Pietro (Hg.) (1995):

L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992.

Lucca: Libreria musicale italiana (Studi e testi musicali, 3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bossard, Rudolf (2009):

«... L'opéra du roy infant, qui a passé pour le plus beau...». Annotazioni sul "Re infante" di Matteo Noris e Carlo Pallavicino, Venezia 1683.

In: *Musica e storia* 17 (1), S. 143–195.

Schlagwörter:

1714 NOR Matteo Noris

Gruppen:

grün

Boulez, Pierre (1972):

Werkstatt-Texte.

Berlin: Propyläen-Verlag.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bourdin, Philippe (Hg.) (2004):

Les arts de la scène & la Révolution française.

Musée de la Révolution Française. Clermont-Ferrand: Presses Univ. Blaise Pascal (Collection Histoires croisées).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bowie, Malcolm (1993):

Comparison between the arts: a psychoanalytic view.

In: *Comparative Criticism* 15, S. 81–102.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Boyd, Malcolm (Hg.) (1992):

Music and the French revolution.

Cambridge u.a.: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Boyd, Malcolm (Hg.) (1992):

Music and the French Revolution.

New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brago, Michael (1983):

„Haydn, Goldoni, and *Il mondo della luna*“.

In: *Eighteenth-Century Studies* (17), S. 308–332.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Brago, Michael (1983):

Haydn, Goldoni, and *Il mondo della luna*.

In: *Eighteenth-Century Studies* 17 (1), S. 308–332.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Branca, Vittore (Hg.) (1968):

Il romanticismo. Atti del sesto congresso dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (Budapest e Venezia, 10-17 ottobre 1967).

International Association for the Study of the Italian Language and Literature. Budapest: Akad. Kiadó (Atti del ... congresso dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, 6).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brand, Ulrich (Hg.) (2004):

„Carl Maria von Weber in Bad Ems 1825“.

Verein für Geschichte / Denkmal- und Landwirtschaftspflege E.V. Bad Ems. *Bad Emser Hefte* (248).

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Brandenburg, Daniel (Hg.) (2004):

Belliniana et alia musicologica. Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Friedrich Lippmann. Wien: Ed. Praesens (Primo Ottocento, Bd.3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brandenburg, Daniel (1993):

„Giacomo Tritto: Il convitato di pietra“. In: Bianca Maria Antolini und Wolfgang Witzemann (Hg.): *Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann.*

Firenze: Leo S. Olschki, S. 145–174.

Schlagwörter:

1824 TRI Giacomo Tritto

Gruppen:

blau

Brandenburg, Daniel (1996):

Zu Tanz und Bewegungsphänomenen in der Opera Buffa des 18. Jahrhunderts. In: Sibylle Dahms (Hg.): Tanz und Bewegung in der barocken Oper. Kongreßbericht Salzburg 1994.

Innsbruck, Wien: Studien-Verl. (Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, 3), S. 159–173.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Brandenburg, Daniel (1998):

Pulcinella, der "Orpheus unter den Komikern". Commedia dell'arte und komische Einakter im Neapel des 18. Jahrhunderts.

In: *Analecta musicologica* 15, S. 501–521.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Brandenburg, Daniel (1999):

„Johann Simon Mayr im Kontext der *Farsa in musica* des 18. und frühen 19. Jahrhunderts“. In: Franz Hauk und Iris Winkler (Hg.): Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998.

München, Salzburg: Katzschler (Mayr Studien, 2), S. 211–217.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Brandstetter, Gabriele; Neumann, Gerhard (1988):

„Mozart auf der Reise ins 20. Jahrhundert: Mörikes Novelle und Shaffers *Amadeus*“.

In: *Freiburger Universitätsblätter* (101), S. 85–105.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Branger, Jean-Christophe (Hg.) (2008):

Figures de l'Antiquité dans l'opéra français. Des Troyens de Berlioz à Oedipe d'Enesco; actes du colloque du IXe Festival Massenet, Saint-Etienne, 9 et 10 novembre 2007.

Festival Massenet. Saint-Etienne: Publ. de l'Univ. de Saint-Etienne (Musicologie, No. 5). Online verfügbar unter [http://bvbr.bib-](http://bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&doc_number=016987864&line_number=0002&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA)

[bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&doc_number=016987864&line_number=0002&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA](http://bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&doc_number=016987864&line_number=0002&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Braux, Olivier (2008):

Catulle Mendès, librettiste de l'Antiquité. In: Jean-Christophe Branger (Hg.): Figures de l'Antiquité dans l'opéra français. Des Troyens de Berlioz à Oedipe d'Enesco; actes du colloque du IXe Festival Massenet, Saint-Etienne, 9 et 10 novembre 2007.

Saint-Etienne: Publ. de l'Univ. de Saint-Etienne (Musicologie, No. 5), S. 143–154.

Schlagwörter:

1909 MEN Catulle Mendès

Gruppen:

grün

Breig, Werner; Brinkmann, Reinhold; Budde, Elmar (Hg.) (1984):

Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag.

Stuttgart: Franz Steiner (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bremen, Dieter (1987):

„Vom Mythos zum Musikdrama. Wagner, Nietzsche und die griechische Tragödie“. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner *Der Ring des Nibelungen*. Eine Münchner Ringvorlesung.

München: dtv, S. 41–63.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Breuer, Stefan (1999):

„Richard Wagners Fundamentalismus“.

In: *DVjs* (73), S. 643–664.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Brinzi, Bruno (1981):

„*Il Socrate Immaginario* e Giambattista Lorenzi“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 169–184.

Schlagwörter:

1807 LOR Giambattista Lorenzi

Gruppen:

grün

Brinzi, Bruno (1989):

„Uno spunto polemico calzabigiano: *Ipermestra o le Danaidi*“. In: Federico Marri (Hg.): *La figura e l'opera di Ranieri de' Calzabigi. Atti del convegno di studi (Livorno, 14-15 dicembre 1987)*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 119–145.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Bristiger, Michael; Strohm, Reinhard (2007):

„*Libertà, marito e trono fur miei beni...*: Die wiederentdeckte *Andromaca* von Antonio Bioni (Breslau 1730)“. In: Norbert Dubowy, Corinna Herr und Alina Zórawska-Witkowska (Hg.): *Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Vol. 3: Opera Subjects and European Relationships*.

Berlin: BMV, S. 73–109.

Schlagwörter:

Nach 1739 BIO Antonio Bioni

Gruppen:

blau

Brizi, Bruno (1973):

„Metrica e musica verbale nella poesia teatrale di P. Metastasio“.

In: *Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Atti. Classe di scienze morali, lettere ed arti* (131), S. 679–740.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Brizi, Bruno (1978):

„Le componenti del linguaggio melodrammatico nelle *Cinesi* di P. Metastasio“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 389–406.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Brizi, Bruno (1978):

„Teoria e prassi melodrammatica di G.F. Busnello e *L’Incoronazione di Poppea*“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 51–74.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Brizi, Bruno (1981):

„Il libretto dell’ *Elisir d’amore*“. In: Aurelio Roncaglia (Hg.): *Cultura Neolatina*.

Modena: S.T.E.M.-MUCCHI, S. 41–55.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Brizi, Bruno (1981):

„Il libretto dell' *Elisir d'amore*“.

In: *Cultura neolatina* (41), S. 41–55.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Brizi, Bruno (1982):

„Gli *Orlandi* di Vivaldi attraverso i libretti“. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 315–330.

Schlagwörter:

1752 BRA Grazio Braccioli

Gruppen:

grün

Brizi, Bruno (1995):

„Libretti e partiture: A proposito dell' *Axur re d'Ormus* di Lorenzo da Ponte (Salieri) e del *Telemaco* di Marco Coltellini (Gluck)“. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana, S. 437–442.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Brizi, Bruno (2004):

„Metastasio, la *Semiramide* e la musica di Salieri“. In: Maria Giovanna Miggiani (Hg.): *Il Canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi*.

Bologna: Arnaldo Forni, S. 307–340.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Brockmeier, Peter; Michaud, Stéphane (Hg.) (1993):

Sitten und Sittlichkeit im 19. Jahrhundert/Les Morales au XIXe siècle.

Stuttgart: J.B. Metzler.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brockpähler, Renate (1964):

Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland.

Diss., Münster. Emsdetten/Westf.: Lechte (Die Schaubühne, Bd. 62).

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bronner, François (2009):

Adélaïde Schiasseti. Une cantatrice en «Stendhalie».

In: *L'Année Stendhalienne* 8, S. 231–273.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Brooks, William (2000):

„Quinault and *La Mère coquette*“. In: Derek Connors und George Evans (Hg.): *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*.

Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt/M., New York, Wien: Peter Lang, S. 43–54.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Brosche, Günter (Hg.) (1975):

Beiträge zur Musikedokumentation. Franz Grasberger zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Franz Grasberger. Tutzing: Schneider.

Schlagwörter:

Grasberger, Franz; Musik; Musikhandschrift

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brotbeck, Roman (2003):

Zum 125. Geburtstag Karlheinz Stockhausens. Ein Erklärungsversuch mit distanzierendem Zeitsprung.

In: *Neue Zeitschrift für Musik* (4), S. 15–44.

Schlagwörter:

2007 STO Karlheinz Stockhausen

Gruppen:

blau

Brown, Richard Jack (1955):

„Henry Fielding’s *Grub-Street Opera*“.

In: *Modern Language Quarterly* (16), S. 32–41.

Schlagwörter:

1754 FIE Henry Fielding

Gruppen:

grün

Brown, Alan Bruce (1987):

„Le Pazzie d’Orlando, Orlando Paladino, and the Uses of Parody“.

In: *Italica. Literature & Opera* (64), S. 583–605.

Schlagwörter:

1809? BAD Carlo Francesco Badini

Gruppen:

grün

Brown, Bruce Alan (1987):

Le Pazzie d’Orlando, Orlando Paladino, and the Uses of Parody.

In: *Italica* 64 (1), S. 583–605.

Schlagwörter:

1804 GUG Pietro Alessandro Guglielmi

Gruppen:

blau

Brown, Alan Bruce (1996):

„Beaumarchais, Paisiello and the Genesis of *Così fan tutte*“. In: Stanley Sadie (Hg.):
Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 312–338.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Bruguière, Marie-Bernadette (1982):

„Corneille et l’opera“.

In: *Mémoires de l’Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse* (144), S. 159–171.

Schlagwörter:

1885 HUG Victor Hugo

Gruppen:

grün

Bruhn, Siglind (Hg.) (1998):

Messiaen's language of mystical love.

New York: Garland (Garland reference library of the humanities, 2050). Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0652/98012602-d.html>.

Schlagwörter:

1908-; Criticism and interpretation; Messiaen; Music; Olivier; Philosophy and aesthetics

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brunel, Pierre (1986):

„On m’appelle Mimi“.

In: *L’Opéra* (o.Nr.), S. 123–129.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Bruscagli, Ricardo (1988):

„Il paradigma tassiano fra Gravina e Metastasio“. In: Bruno Gallo (Hg.): *Forme del melodramma. Parole e Musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere.*

Milano: Angelo Guerini, S. 95–109.

Schlagwörter:

1718 GRA Gian Vincenzo Gravina

Gruppen:

grün

Brusniak, Friedhelm (Hg.) (1993):

Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Arolser Barock-Festspiele 1992. Tagungsbericht.

Köln: Dr. Ulrich Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brusniak, Friedhelm (Hg.) (1993):

Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Tagungsbericht.

Arolser Barock-Festspiele. Köln: Studio, Medienservice und Verl. Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brusniak, Friedhelm (Hg.) (1993):

Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Tagungsbericht.

Arolser Barock-Festspiele. Köln: Studio, Medienservice und Verl. Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brusniak, Friedhelm (Hg.) (1995):

Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit. Tagungsbericht.
Arolser Barock-Festspiele. Köln: Studio (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Brusniak, Friedhelm (1993):

Französische und italienische Oper im Urteil des Fürstlich Waldeckischen Hofrates Joachim Christoph Nemeitz (1679-1753). In: Friedhelm Brusniak (Hg.): Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Tagungsbericht.

Köln: Studio, Medienservice und Verl. Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 1), S. 136–178.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Bryant, David (Hg.) (1989):

I vicini di Mozart. La farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bryant, David (Hg.) (1989):

I vicini di Mozart.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bryant, David (Hg.) (1989):

I vicini di Mozart II. La Farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bryant, David (1989):

La farsa musicale: Coordinate per la storia di un genere non-genere. In: David Bryant (Hg.): I vicini di Mozart.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15).

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Bryant, David (1990):

Un sistema di consumo dell'opera italiana nel primo Ottocento: il caso della farsa. In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale; Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987; Ferrara - Parma, 30 agosto 1987.

Torino: EDT, S. 497–503.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Brzoska, Matthias (1988):

Franz Schrekers Oper *Der Schatzgräber*.

Stuttgart: Franz Steiner (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 27).

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (1988):

Historisches Bewußtsein und musikalische Zeitgestaltung.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 45, S. 50–66.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Brzoska, Matthias (1990):

„Schreker oder die Oper *nach* Wagner“. In: Hamburgischen Staatsoper (Hg.): Oper in Hamburg 1989.

Hamburg: Hans Christians, S. 35–39.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (1993 [erschieden 1996]):

„Camilla und Sargino: Ferdinando Paers italienische Adaptation der französischen Opéra comique“.

In: *Recercare* (4), S. 171–194.

Schlagwörter:

1839 PAE Ferdinando Paer

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (1994):

„Franz Schrekers Diskurs“. In: G. Metz (Hg.): Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933. Ein Projekt im Wintersemester 1992/93. Vorträge – Einführungen – Berichte.

Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Musikhochschule Freiburg. Kassel: Gustav Bosse, S. 303–320.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (1996):

„Die französischen Opern Poniatowskis [1816-1873]“. In: Christoph-Hellmut Mahling und K. Pfarr (Hg.): Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 20.11.–24.11.1988.

Tutzing: Hans Schneider, S. 45–55.

Schlagwörter:

1873 PON Józef Michal Xawery Franciszek Jan Poniatowski

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (1997):

„Ein Malteser in Paris: Nicolò Isouards Beitrag zur Opéra-comique des Empire“. In: Yves Gerard (Hg.): Echos de France et d'Italie.

Société Française de Musicologie. Paris: Buchet Chastel-P. Zech, S. 59–68.

Schlagwörter:

1818 ISO Nicolò Isouard

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (1998):

„*Le Prophète*. Arbeitsbericht zum Stand der Neuausgabe – Zur dramatischen Funktion der neuen Werkteile“. In: G. Oberzaucher-Schüller und J. Weißenböck (Hg.): Giacomo Meyerbeer. Komponist – Jude – Europäer.

Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag (Mimundus. Wissenschaftliche Reihe des Österreichischen TheaterMuseums, 10), S. 31–37.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (1998):

„Zur Renaissance-Rezeption in Max von Schillings Oper *Mona Lisa*“. In: Sieghart Döhring, Hans John und H. Loos (Hg.): Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1992 / Coburg 1996.

Chemnitz: Gudrun Schröder, S. 179–186.

Schlagwörter:

1933 SCHI Max von Schilling

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (2002):

Von der Latenz zur Evidenz. Experimentelles Musik-Theater bei Dieter Schnebel. In: Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr (Hg.): Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980).

Tutzing: H. Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 41), S. 271–277.

Schlagwörter:

2018 SCH Dieter Schnebel

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (2004):

„Schreker und Meyerbeer in Wien“. In: Michael Haas und Christopher Hailey (Hg.): Musik des Aufbruchs. Franz Schreker. Grenzgänge – Grenzklänge.

Wien: Mandelbaum, S. 73–81.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (2006):

„Gedämpfte Romantik oder: Die amputierte Tragödie“. In: Bayerische Staatsoper (Hg.): Vincenzo Bellini: *Norma*. Tragedia lirica in zwei Akten von Felice Romani.

o.O.: o.V., S. 70–78.

Schlagwörter:

1835 BEL Vincenzo Bellini

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (2011):

«Le public n'a point d'imagination». Genre dramatique, genre épique chez Meyerbeer et Berlioz. In: Joël-Marie Fauquet (Hg.): Berlioz: textes et contextes.

Paris: Société Française de Musicologie (Publications de la Société Française de Musicologie Série 3, t. 14), S. 71–79.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Brzoska, Matthias (o.J.):

Vom katholischen Sittenroman zur italienischen "Tristan"-Adaption. Die Stoffgeschichte von "Manon Lescaut".

o.O., S. 18–23.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Bucciarelli, Melania (2000):

Italian opera and European theatre, 1680-1720. Plots, performers, dramaturgies.

Turnhout: Brepols (Speculum musicae, 7).

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bucciarelli, Melania (2008):

„Classical Tragedy in the Italian Manner: The Case of *Polidoro*“. In: Corinna Herr und Herbert Seifert (Hg.): Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Volume 2: Italianità: Image and Practice.

Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, S. 55–68.

Schlagwörter:

1721 PIO Agostino Piovene

Gruppen:

grün

Bucciarelli, Melania (2008):

„Taming the Exotic: Vivaldi's *Armida al Campo d'Egitto*“. In: Michael Talbot (Hg.): Vivaldi, „Montezuma“ and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and its Background.

Turnhout: Brepols, S. 81–102.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Buch, Steffen (Hg.) (2008):

Selbstreflexivität. Beiträge zum 23. Nachwuchskolloquium der Romanistik, (Göttingen, 30.05. - 02.06.2007).

Forum Junge Romanistik. Bonn: Romanistischer Verl. (Forum junge Romanistik, 14).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Buch, David J. (1997):

„Mozart and the Theater auf der Wieden: New attributions and perspectives“.

In: *Cambridge Opera Journal* (9), S. 195–232.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Bucknall, Barbara J. (Hg.) (1987):

Critical essays on Marcel Proust.

Unter Mitarbeit von Marcel Proust. Boston, Mass.: Hall.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Budde, Elmar; Stephan, Rudolph (Hg.) (1980):

Franz-Schreker-Symposion.

Berlin: Colloquium (Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin, o.Nr.).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Budden, Julian (o.J.):

The Operas of Verdi. From *Don Carlos* to *Falstaff*. 3 Bde.

London: Cassell.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Buford, Norman (1988):

„The Vocabulary of Quinault's Opera Libretti: Drama without Drama“.

In: *L'Age du Théâtre en France – The Age of Theatre in France* (o.Nr.), S. 287–298.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Buford, Norman (1989):

Actions and reactions. Emotional "vraisemblance" in the "Tragédie lyrique".

In: *Cahiers du Dix-Septième* III (1), S. 141–154.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Buford, Norman (1993):

„*The tragédie lyrique* of Lully and Quinault: Representation and Recognition of Emotion“.

In: *Continuum. Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment* (5), S. 111–142.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Bullock, Philip Ross (2006):

Staging Stalinism: The search for Soviet opera in the 1930s.

In: *Cambridge Opera Journal* 18 (1), S. 83–108.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Bünker, Michael (Hg.) (2007):

Protestantismus & Literatur. Ein kulturwissenschaftlicher Dialog.

Evangelischer Presseverband in Österreich. 1. Aufl. Wien: Evang. Presseverb (Protestantische Beiträge zu Kultur und Gesellschaft, 1).

Schlagwörter:

German literature; History and criticism; Protestantism and literature; Religion and literature

Burde, Wolfgang (1996):

Werkstatt Literaturoper. Notizen zu Opern Aribert Reimanns.

In: *Neue Zeitschrift für Musik* (02), S. 10–15.

Schlagwörter:

2024 REI Aribert Reimann

Gruppen:

blau

Burde, Wolfgang (1998):

Der Komponist als Dramaturg. Notizen zu Opern von Aribert Reimann. In: Reinhard Kopiez (Hg.): Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag.

Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, S. 53–57.

Schlagwörter:

2024 REI Aribert Reimann

Gruppen:

blau

Burden, Michael (1998):

„Twittering and trilling: Swedish reaction to Metastasio“.

In: *Early Music* (26), S. 609–621.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Burden, Michael (2012):

When Giulio Cesare was not 'Handel's' Giulio Cesare; the opera on the London stage in 1787'. In: Handel after Handel: The Making, Lasting Fame and Influence of Handel and the Handelian Figure.

Cambridge: Cambridge Univ. Press, S. 1–12.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Burt, Nathaniel (1955):

Opera in Arcadia.

In: *The Musical Quarterly* 41 (2), S. 145–170.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Burt, Nathaniel (1968):

Plus ça change. Or, The Progress of Reform in Seventeenth- and Eighteenth-Century Opera as Illustrated in the Books of Three Operas. In: Harold S. Powers (Hg.): *Studies in music history. Essays for Oliver Strunk*.

Princeton: Princeton University press, S. 325–340.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Buschinger, Danielle (Hg.) (1994):

Perceval - Parzival. Hier et aujourd'hui et autres essais sur la littérature allemande du moyen âge et de la renaissance ; pour fêter les 95 ans de Jean Fourquet.

Unter Mitarbeit von Jean Fourquet. Greifswald: Reineke (Greifswalder Beiträge zum Mittelalter, 48 : Tagungsbände und Sammelchriften ; Vol. 28).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Buschinger, Danielle (Hg.) (2002):

Richard Wagner. Points de départ et aboutissements; Anfangs- und Endpunkte; actes du colloques d'Amiens... 2001.

Université de Picardie Jules Verne. Amiens: Presses du Centre d'Etudes Médiévales Univ. de Picardie-Jules Verne (Médiévales Numero special, 19).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Buschinger, Danielle (2002):

„De *Parzival* à *Parsifal*. Une esquisse“. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): *Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte*.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 87–97.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Buschinger, Danielle; Candoni, Jean-François; Perlwitz, Ronald (Hg.) (2002):

Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Bushuven, Siegfried; Huesmann, Michael (1999):

Gesteuerter Affekt. Die Instrumentalisierung von Musik im deutschen Melodrama des 18. Jahrhunderts. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache*.

Göttingen: Wallstein-Verl. (Das achtzehnte Jahrhundert : [...], Supplementa, Bd. 5), S. 227–244.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Busoni, Ferruccio (1967):

Über die Möglichkeiten der Oper und über die Partitur des *Doktor Faust*.

Wiesbaden: Breitkopf und Härtel.

Schlagwörter:

1924 BUS Ferruccio Busoni

Gruppen:

blau

Buxbaum, Elisabeth (Hg.) (2000):

Prima le parole e poi la musica. Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Herbert Zeman. Wien: Ed. Praesens.

Schlagwörter:

Deutsch; Literatur; Musik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Buxbaum, E.; Kriegleder, W. (Hg.) (2000):

Prima le parole e poi la musica. Festschrift für Herbert Zeman zum 65. Geburtstag.

Wien: Praesens.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Byrant, David (Hg.) (1989):

I vicini di Mozart II. La farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Caccini, Giulio (1969):

Dedicatoria e prefazione a Le Nuove Musiche. In: Angelo Solerti (Hg.): Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.

Reprograf. Nachdr. d. Ausg. Turin 1903. Hildesheim: Olms, S. 53–75.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht. / It.

Cagli, Bruno (Hg.) (1985):

Le Muse galanti. La musica a Roma nel Settecento.

Roma: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cagli, Bruno (1989):

„Le farse di Rossini“. In: David Byrant (Hg.): I vicini di Mozart II. La farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Leo S. Olschki, S. 633–640.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Cahn, Peter (2002):

„Die Szene Filippo – Posa in Verdis *Don Carlos*“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 249–279.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Cahn, Peter; Heimer, Ann-Katrin (Hg.) (1993):

De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper / Helmut Huckle zum 60. Geburtstag.

Hildesheim, Zürich, New York: G. Olms (Musikwissenschaftliche Publikationen, 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Canova-Green, Marie-Claude (1993):

„Melpomène, Thalie, Euterpe, et Clio: la querelle des muses dans les prologues des opéras louis-quatorziens (1672-1715)“. In: David Lee Rubin (Hg.): Continuum. Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment.

New York: AMS Press (Literature and other Arts, 5), S. 143–156.

Schlagwörter:

1687 LUL Jean-Baptiste Lully

Gruppen:

blau

Capalbo, Cinzia (1999):

„*Far versi... fra le bollette, i pacchi e i tabaccari. L'impiegato Ferretti (1815-1845)*“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 147–163.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Capelle, Irmlind (Hg.) (2004):

Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

München: Allitera Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Capelle, Irmlind (Hg.) (2004):

Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bericht vom Roundtable aus Anlaß des 200. Geburtstages von Albert Lortzing am 22. und 23. Oktober 2001 in der Lippischen Landesbibliothek Detmold.

Unter Mitarbeit von Albert Lortzing. Albert-Lortzing-Gesellschaft; Roundtable aus Anlaß des 200. Geburtstages von Albert Lortzing. München: Allitera-Verl.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Capelle, Irmlind (1986):

„Albert Lortzing und das norddeutsche Singspiel: Zu Lortzings Bearbeitung von Johann Adam Hillers Singspiel *Die Jagd* (1829/1830)“.

In: *Die Musikforschung* (39), S. 123–138.

Schlagwörter:

1804 HIL Johann Adam Hiller

Gruppen:

blau

Capelle, Irmlind (1994):

"Spieloper" - ein Gattungsbegriff? Zur Verwendung des Terminus, vornehmlich bei Albert Lortzing.

In: *Die Musikforschung* 47 (1), S. 251–257.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Carandini, Silvia (Hg.) (2000):

Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600.
Roma: Bulzoni (I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta Studi di letteratura comparata e teatro, 13-15).

Schlagwörter:

17th century; Congresses; European drama; History and criticism; Renaissance, 1450-1600

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Carandini, Silvia (Hg.) (2000):

Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600.
Roma: Bulzoni (I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta Studi di letteratura comparata e teatro, 13-15).

Schlagwörter:

17th century; Congresses; European drama; History and criticism; Renaissance, 1450-1600

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Carapezza, Paolo Emilio (1990):

„*Urania* (1894) di Alberto Favara: una reazione nietzscheana al verismo“. In: Fondazione
Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 383–395.

Schlagwörter:

1923 FAV Alberto Favara

Gruppen:

blau

Carboni, Domenico (1986):

„Alla corte imperiale di Pietroburgo: fortuna delle opere di Baldassare Galuppi in Russia“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985).

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 113–126.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Careri, Giovanni (Hg.) (1999):

La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet ; actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel en collaboration avec l'Istituto italiano di cultura de Paris les 13 et 14 novembre 1996.

Musée du Louvre; Istituto Italiano di Cultura. Paris: Musée du Louvre (Conférences et colloques / Louvre).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Carreras, Juan José (1996):

Entre la zarzuela y la ópera de corte: representaciones cortesanas en el Buen Retiro entre 1720 y 1724. In: Rainer Kleinertz (Hg.): Teatro y música en España (siglo XVIII). Actas del simposio internacional Salamanca 1994, [los días 27 y 28 de mayo].

Kassel, Berlin: Reichenberger (Colección DeMusica), S. 49–77.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Carreras, Juan José (1996-97):

"Terminare a Schiaffoni": La primera compañía de opera italiana en Madrid (1738/39).

In: *Artigrama* (12), S. 99–121.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Carter, Tim (1993):

„In Love's Harmonious Consort? Penelope and the Interpretation of *Il ritorno d'Ulisse in patria*".

In: *Cambridge Opera Journal* (5), S. 1–16.

Schlagwörter:

1654 BAD Giacomo Badoaro

Gruppen:

grün

Carter, Tim (1996):

„Mozart, Da Ponte and the Ensemble: Methods in Progress?“. In: Stanley Sadie (Hg.): *Wolfgang Amadeù Mozart. Essays on his life and his Music.*

Oxford: Clarendon Press, S. 241–249.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Caruso, Carlo (1989):

„La biblioteca di un letterato del settecento: Paolo Rolli“.

In: *Bolletino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* (86), S. 141–233.

Schlagwörter:

1765 ROL Paolo Rolli

Gruppen:

grün

Caruso, Carlo (1994):

„*Così fan tutte*, o sia la scuola dell’*Orlando Furioso*“.

In: *Il Saggiatore musicale* (1), S. 361–375.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Casini, Claudio (1976):

„La fiaba didattica e l’opera della crudeltà“.

In: *Chigiana* (31), S. 187–192.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Casini-Ropa, Eugenia et al. (1986):

Il teatro della cultura: tre figure paradigmatiche. In: Susi Davoli (Hg.): *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*.

Bologna: Soc. Ed. Il Mulino (Proscenio, 3), S. 35–73.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Castarède, Marie-France (1999):

La scène du baiser. Proust et Wagner.

In: *Revue française de psychanalyse* 63 (2), S. 551–562.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Castelvecchi, Stefano (1989):

Alcune considerazioni sulla struttura drammaturgico-musicale della farsa. In: David Bryant (Hg.): *I vicini di Mozart. La farsa musicale veneziana (1750-1810)*.

Firenze: Olschki (*Studi di musica veneta*, 15), S. 625–631.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Castelvecchi, Stefano (1996):

„From *Nina* to *Nina*: Psychodrama, absorption and sentiment in the 1780s“.

In: *Cambridge Opera Journal* (8), S. 91–112.

Schlagwörter:

1817 MAR Benoît-Joseph Marsollier

Gruppen:

grün

Castelvecchi, Stefano (1997):

„L’opera come drame: *Il disertore*“. In: Francesco Bellotto (Hg.): Giovanni Simone Mayr: *L’opera teatrale e la musica sacra. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995*.

Bergamo: Stamperia Stefanoni, S. 37–49.

Schlagwörter:

1835 BEN Bartolomeo Benincasa

Gruppen:

grün

Castiglioni, Nocolò (1956):

Significato storico del melodramma nella prima metà des Seicento.

In: *La rassegna musicale* 26 (3), S. 196–203.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Catalano, Alessandro (2002):

L'arrivo di Francesco Sbarra in Europa centrale e la mediazione del cardinale Ernst Adalbert von Harrach. In: Brigitte Marschall (Hg.): Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte; Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Otto G. Schindler. Wien, Köln, Weimar: Böhlau (Maske und Kothurn, 48), S. 203–213.

Schlagwörter:

1668 SBA Francesco Sbarra

Gruppen:

grün

Cattaneo, Pieralberto (Hg.) (1983):

Atti del primo Convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 settembre 1975.

Bergamo: Azienda autonoma di turismo.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cattaneo, Mariteresa (1988):

„Il libretto spagnolo: un percorso verdiano dal dramma al melodramma“. In: Bruno Gallo (Hg.): *Forme del melodramma. Parole e Musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere.*

Milano: Angelo Guerini, S. 21–34.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Cattelan, Paolo (1989):

„*I romanticisti*: melodramma semieroico tragicomico degli *astronomi X.Y.Z.* (Milano 1819)“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento.*

Firenze: Leo S. Olschki, S. 399–428.

Schlagwörter:

[1819] X.Y.Z.

Gruppen:

grün

Cattin, Giulio (1986):

Il Quattrocento. In: Alberto Asor Rosa (Hg.): *Letteratura italiana.*

Torino: Einaudi, S. 265–318.

Schlagwörter:

Ordner 9

Cavaignac, François (2010):

Le vaudeville sous le Second Empire ou le règne de Perrichon. In: Jean-Claude Yon (Hg.): *Les spectacles sous le Second Empire.*

Paris: Colin, S. 305–316.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Cavallini, Ivano (Hg.) (1990):

Il diletto della scena e dell'armonia. Teatro e musica nelle Venezie dal '500 al '700.

Rovigo: Minelliana.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cavallini, Ivano (1994):

„Questioni di stile e struttura del melodramma nelle lettere di Cristoforo Ivanovich“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): Giovanni Legrenzi e la cappella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 185–199.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Cavicchi, Adriano (2002):

„Ipotesi interpretative sulle diverse versioni del Finale di *Don Carlo*“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 281–291.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Cecchi, Paolo (1993):

„*Per rendere il soggetto musicabile: Il percorso fonte – libretto – partitura in Maria Stuarda e in Marino Faliero*“. In: Francesco Bellotto (Hg.): *L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti. Atti del convegno internazionale di studio. Bergamo, 17-20 settembre 1992.*

Bergamo: Assessorato allo Spettacolo, S. 229–277.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Cella, Franca (1968):

„*Indagini sulle Fonti Francesi dei Libretti di Vincenzo Bellini*“. In: Università Catholica del Sacro Cuore (Hg.): *Contributi dell'Istituto di filologia moderna.*

Milano: Società Editrice vita e Pensiero (serie francese), S. 449–576.

Schlagwörter:

1835 BEL Vincenzo Bellini

Gruppen:

blau

Cella, Franca (1968):

„*Indagini sulle Fonti Francesi dei libretti di Gaetano Donizetti*“. In: Università Catholica del Sacro Cuore (Hg.): *Contributi dell'Istituto di filologia moderna.*

Milano: Società Editrice vita e Pensiero (serie francese), S. 343–590.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Cella, Franca (1968):

Prospettive della librettistica italiana nell'età romantica. In: Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna

(Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore Contributi. Scienze filologiche e letteratura, 17), S. 217–234.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Cella, Franca (1983):

„Il donizettismo nei libretti donizettiani“. In: Università degli studi di Firenze (Hg.): Atti del 1º convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 Settembre 1975.

Vol. II. Bergamo: Azienda autonoma di turismo, S. 43–50.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Cella, Franca (1993):

„Donizetti novellatore“. In: Francesco Bellotto (Hg.): L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti. Atti del convegno internazionale di studio. Bergamo, 17-20 settembre 1992.

Bergamo: Assessorato allo Spettacolo, S. 219–227.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Cella, Franca (1999):

„Ferretti e Donizetti: stori di un’amicizia e collaborazione importante“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 165–190.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Centre Aixois d’Études et de Recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.) (1982):

L’opéra au XVIIIe siècle. Actes du Colloque organisé par le Centre Aixois d’Études et de Recherches sur le XVIIIe siècle les 29, 30 avril et 1er mai 1977.

Aix-en-Provence: Université de Provence.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.) (1986):

Diderot, les Beaux-Arts et la musique. Actes du colloque International tenu à Aix-en-Provence les 14, 15 et 16 décembre 1984.

Aix-en-Provence: Université de Provence.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Centro di studi Salentini (Hg.) (1985):

Atti del terzo congresso internazioanle di studi spontaniani. Maiolati Spontini / Jesi 1983.

o.O.: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Centro nazionale di studi leopardiani (Italia) (1998):

Il riso leopardiano. Comico, satira, parodia / atti del IX Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 18-22 settembre 1995).

Firenze: L. S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Chapple, Gerald; Hall, Frederick; Schulte, Hans (Hg.) (1992):

The Romantic Tradition. German Literature and Music in the Nineteenth Century.

Lanham, New York, London: University Press of America.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Charlton, David (1987):

'L'art drammatico-musical': an essay. In: Nigel Fortune (Hg.): Music and theatre. Essays in honour of Winton Dean.

Unter Mitarbeit von Winton Dean. Cambridge: Cambridge University Press, S. 229–262.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Charlton, David (1990):

The Dramaturgy of "Grand Opéra": Some Origins. In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale; Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987; Ferrara - Parma, 30 agosto 1987.

Torino: EDT, S. 853–858.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Charlton, David (1992):

On redefinitions of "rescue opera". In: Malcolm Boyd (Hg.): Music and the French revolution.

Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 169–188.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Charlton, David; Ledbury Mark (Hg.) (2000):

Michel-Jean Sedaine (1719-1797). Theatre, Opera and Art.

Aldershot: Asgate.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Chiarelli, Alessandra (1974):

„*L’Incoronazione di Poppea o Il Nerone*. Problemi di filologia testuale“.

In: *Rivista italiana di musicologia* (9), S. 117–151.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Chierici, Enrico (1976):

„Verdi nei libretti“.

In: *Nuovi Argomenti* (o.Nr.), S. 78–115.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Chiesa, Renato (1985):

„Metastasio e Mozart“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 105–130.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Chihai, Matei; Münchberg, Katharina (Hg.) (2013):

Marcel Proust: Bewegendes und Bewegtes.

Paderborn: Fink.

Schlagwörter:

Bewegung

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Chowrimootoo, Christopher (2011):

Bourgeois opera: Death in Venice and the aesthetics of sublimation.

In: *Cambridge Opera Journal* 22 (2), S. 175–216.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Christout, Marie-Françoise (1972):

„*Les noces de Pelée et Thétis*, Comédie italienne en musique entremelée d'un ballet dansé par le Roi (1654)“. In: Jean Jacquot (Hg.): *La fête théâtrale et les sources de l'opéra. Actes de la 4e session des Journées Internationales d'Etudes du Baroque*.

o.O.: o.V. (*Revue Internationale*, 5), S. 59–62.

Schlagwörter:

1676 CAV Francesco Cavalli

Gruppen:

blau

Chusid, Martin (1971):

„Schiller revisited: Some Observations on the Revision of *Don Carlos*“. In: Mario Medici, Marcello Pavarani und Marisa Di Gregorio Casati (Hg.): *Atti del II° Congresso internazionale di studi verdiani*.

Parma: Istituto di studi verdiani, S. 156–169.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Chusid, Martin; Jensen, Luke; Day, David (1981/82):

„The Verdi Archive at New York University: Part II. A List of Verdi's Music, Librettos, Production Materials, Nineteenth-Century Italian Periodicals, and Other Research Materials“.

In: *Verdi newsletter* (9/10), 52 S.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Citti, Pierre.; Détrie, Muriel; Teissier, Guy (Hg.) (1990):

"Sur une note juste"... Quarante-sept hommages offerts à Jacques Body.

Tours: Publications de l'Université de Tours.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Clarac, Pierre (1972):

„La Fontaine et l’opéra“.

In: *Europe* (515), S. 53–61.

Schlagwörter:

1695 LAF Jean de La Fontaine

Gruppen:

grün

Clark, Carl (1996):

„Recall and Reflexivity in *Così fan tutte*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 339–354.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Clark, Robert (2010):

«Le diable improbablement»: Robert le Diable à l'Opéra de Paris. In: Laurence Mathey-Maille und Huguette Legros (Hg.): La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XXe siècle. Actes du colloque international de l'université de Caen des 17 et 18 septembre 2009, organisé par Huguette Legros et Laurence Mathey-Maille.

Orléans: Éd. Paradigme (Medievalia, no. 75).

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Clarke, Kevin (2007):

"Im Himmel spielt auch schon die Jazzband". Emmerich Kálmán und die transatlantische Operette, 1928-1932.

Epilog - Vom Wert der Silbernen Operette. Hamburg: Von Bockel.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Claudion, Francis (1988):

„Meyerbeer: *Il Crociato*. Le grand opéra avant le grand opéra“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *L'opera tra Venezia e Parigi I*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 119–131.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Claudon, Francis (1976):

„Giacomo Meyerbeer et Victor Hugo: dramaturgies comparées“. In: Joseph-Marc Bailbé (Hg.): *Regards sur l'opéra. Du Ballet Comique de la Reine à l'opéra de Pekin*.

Paris: Centre d'Art, Esthétique et Littérature de l'Université Rouen (Publ. de l'Université de Rouen, 35), S. 101–111.

Schlagwörter:

1885 HUG Victor Hugo

Gruppen:

grün

Claudon, Francis (1989):

„A propos de *Falstaff*: Shakespeare, Salieri et le renouveau du théâtre européen à la fin du 18e siècle“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 297–310.

Schlagwörter:

1825 SAL Antonio Salieri

Gruppen:

blau

Clausen, Christoph (2002):

„Verdi und die Geister Ot(h)ellos“.

In: *Archiv für das Studium der neuen Sprachen* (239), S. 268–286.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Clémeur, Marc (1977):

„Eine neu entdeckte Quelle für das Libretto von Verdis *Don Carlos*“.

In: *Melos* 44 (138), S. 496–499.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Clive, Peter H. (1978):

„Stage adaptations of Pierre Louys's novel *Aphrodite*“.

In: *Studi Francesi* (22), S. 404–409.

Schlagwörter:

1925 LOU Pierre Louys

Gruppen:

grün

Clostermann, Annemarie (1993):

Die Opera der "teutschübenden Gesellschaft" zu Hamburg. Neue Libretti des frühen 18. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen. In: Friedhelm Brusniak (Hg.): Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Tagungsbericht.

Köln: Studio, Medienservice und Verl. Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 1), S. 122–135.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Cochrane, Eric (Hg.) (1970):

The Late Italian Renaissance 1525-1630.

London: Macmillan.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cocking, J. M. (1967):

Proust and Music.

In: *Essays in French literature* 4, S. 13–29.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Coelsch-Foisner, Sabine (Hg.) (2005):

Metamorphosen. Akten der Tagung der Interdisziplinären Forschungsgruppe
Metamorphosen an der Universität Salzburg in Kooperation mit der Universität Mozarteum
und der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung (Zell an der Pram, 2003).

Universität Salzburg. Heidelberg: Winter (Wissenschaft und Kunst, Bd. 1).

Schlagwörter:

Literatur; Metamorphose; Mythos

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Coeuroy, André (1925):

„Weber as a writer“.

In: *Music Quarterly* (11), S. 97–115.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Coeyman, Barbara (1998):

Opera and Ballet in Seventeenth-Century French Theaters: Case Studies of the Salle des
Machines and the Palais Royal Theater. In: Mark A. Radice (Hg.): Opera in context. Essays on
historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini.

Portland, Oregon: Amadeus Press Reinhard G. Pauly General editor, S. 37–71.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Cohen, Robert H. (1991):

The Original Staging Manuals for Twelve Parisian Operatic Premières, ausgewählt und präsentiert von H. Robert Cohen.

Stuyvesant, NY: Pendragon Press (Musical Life in 19th-Century France, 3).

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer; 1871 AUB Daniel-François Esprit Auber; 1893 GOU Charles Gounod

Gruppen:

blau

Cohen, Robert; Yves, Gérard (1996):

Hector Berlioz: La critique musicale 1823-1863. Volume 1. 1823-1834.

Paris: Ed. Buchet/Chastel.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Cohn, Hilde D. (1962):

„Hofmannsthal Libretti“.

In: *The German Quarterly* (35), S. 149–164.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Colacicchi, Luigi (1976):

„La donna serpente di Alfredo Casella“.

In: *Chigiana* (31), S. 275–278.

Schlagwörter:

1947 CAS Alfredo Casella

Gruppen:

blau

Colas Gallet, Damien; Di Profio, Alessandro (Hg.) (2009):

D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe.

Wavre: Mardaga (Musique-musicologie).

Schlagwörter:

Histoire; Musique et théâtre; Opéra

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Columbro, Marta; Maione, Paologiovanni (Hg.) (2000):

Pietro Metastasio. Il testo e il contesto / [atti del convegno organizzato dal] Conservatorio di musica Domenico Cimarosa di Avellino.

Napoli: Altrastampa.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Colzani, Alberto (Hg.) (1995):

Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenio di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Antiquae Musicae Italicae Studiosi; Convegno Internazionale sulla Musica Italiana del Secolo XVII. Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Colzani, Alberto (Hg.) (1995):

Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenò di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Antiquae Musicae Italicae Studiosi; Convegno Internazionale sulla Musica Italiana del Secolo XVII. Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Colzani, Alberto (1999):

Überlegungen zum Thema der Tagung. In: Alberto Colzani und Norbert Dubowy (Hg.): Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno Internazionale sulla Musica Italiana nei Secoli XVIII - XVIII; Beiträge zum siebenten Internationalen Symposium über die Italienische Musik im 17. - 18. Jahrhundert, Lovenò di Menaggio (Como), 15 - 17 luglio 1997.

Como: A.M.I.S (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 12).

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Colzani, Alberto; Dubowy, Norbert (Hg.) (1999):

Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno Internazionale sulla Musica Italiana nei Secoli XVIII - XVIII; Beiträge zum siebenten Internationalen Symposium über die Italienische Musik im 17. - 18. Jahrhundert, Lovenò di Menaggio (Como), 15 - 17 luglio 1997.

Antiquae Musicae Italicae Studiosi; Convegno Internazionale sul Tema Il Teatro Musicale Italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Como: A.M.I.S (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 12).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Colzani, Alberto; Dubowy, Norbert; Luppi, Andrea; Padoan, Maurizio (Hg.) (1995):

Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland. Atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo 17. Beiträge zum fünften internationalen Symposium über die italienische Musik im 17. Jahrhundert. Lovenio di Menaggio (Como), 28-30 giugno 1993.

Como: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Colzani, Alberto; Dubowy, Norbert; Luppi, Andrea; Padoan, Maurizio (Hg.) (1999):

Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII.

Como: A.M.I.S.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Commons, Jeremy (1983):

„Un contributo ad uno studio su Donizetti e la censura napoletana“. In: Università degli studi di Firenze (Hg.): Atti del 1º convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 Settembre 1975.

Vol. II. Bergamo: Azienda autonoma di turismo, S. 65–106.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Compagnon, Antoine (1987):

Fauré, Proust, et l'unité retrouvée.

In: *Romanic Review* 78 (1), S. 114–121.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Conati, Marcello (1971):

„Verdi, il grand opéra e il *Don Carlos*“. In: Mario Medici, Marcello Pavarani und Marisa Di Gregorio Casati (Hg.): *Atti del II° Congresso internazionale di studi verdiani*.

Parma: Istituto di studi verdiani, S. 242–279.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Conati, Marcello (1998):

„Maria Antonietta ovvero l’Austriaca. Un soggetto abbandonato da Puccini“.

In: *Rivista italiana di musicologia* (33), S. 89–179.

Schlagwörter:

1919 ILL Luigi Illica

Gruppen:

grün

Conati, Marcello (2001):

„Se l’opera è di getto, l’idea è una. Il pensiero di Verdi sull’interpretazione“. In: Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin und Marco Marica (Hg.): *Tavola rotonda / Round Table. Il pensiero di Verdi sull’interpretazione. Verdi’s Thoughts on Interpretation*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 353–407.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Conati, Marcello (2002):

„A proposito di Luisa Miller“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 201–216.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Condé, Gérard (o.J.):

„Le Luthier de Venise, du conte à l’opéra“.

In: *Journal du Châtelet* (58), S. 12.

Schlagwörter:

*1960 DAZ Gualtiero Dazzi

Gruppen:

blau

Connon, Derek (Hg.) (2000):

Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s.

Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Wien: Lang (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries, Vol. 7).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Connon, Derek (2000):

„Piron’s Arlequin-Deucalion: Fair Play, or anti-Fairplay?“. In: Derek Connon und George Evans (Hg.): Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s.

Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt/M., New York, Wien: Peter Lang, S. 129–138.

Schlagwörter:

1773 PIR Alexis Piron

Gruppen:

grün

Connon, Derek; Evans, George (Hg.) (2000):

Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s.

Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt/M., New York, Wien: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna

(1968) (Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore Contributi. Scienze filologiche e letteratura, 17).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Coopersmith, J. M. (1936):

„The Libretto of Handel's *Jupiter in Argos*“.

In: *Music & Letters* (17), S. 289–296.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Corbineau-Hoffmann, Angelika:

Entsprechungen - Baudelaire, Wagner, Monet und Proust oder: Das serielle Prinzip.

In: S. 223–248.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Corbineau-Hoffmann, Angelika (1991):

La voix (voie) de la petite phrase. Über die Sprache der Musik bei Marcel Proust. In: Karl Hölz (Hg.): Marcel Proust. Sprache und Sprachen.

Unter Mitarbeit von Alexandra Ervenich. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag (Publikation der Marcel-Proust-Gesellschaft, 6), S. 171–191.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Cornette, Jérôme (2002):

"... un lied de Schumann": The Politics and Aesthetics of Singing. In: Armine Kotin Mortimer und Katherine Kolb (Hg.): Proust in perspective. Visions and revisions.

Urbana, Chicago: University of Illinois press, S. 254–268.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Corrigan, Beatrice (1973):

All happy endings: Libretti of the late seicento.

In: *Forum Italicum* 7 (2), S. 250–267.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Corte, della Francesco (1985):

„Metastasio e l'Arte Poetica d'Orazio“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio. Roma, 25-27 Maggio 1983.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 167–186.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Cosi, Luisa (1986):

„Due oratori goldoniani“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (20), S. 515–537.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Costil, Pierre (1958):

La Construction Musicale de la Recherche du Temps Perdu.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 8, S. 469–489.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Costil, Pierre (1959):

La Construction Musicale de la Recherche du Temps Perdu II. (Suite du Bulletin no 8, p. 469).

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 9, S. 83–110.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Costil, Pierre (1961):

Rythmes et tonalités de la musique proustienne. (Introduction à une étude destinée à faire partie d'un ouvrage d'ensemble).

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 11, S. 365–376.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Cotte, Roger (1992):

„François Giroust, a Versailles musician of the Revolutionary period“. In: Malcolm Boyd (Hg.): *Music and the French Revolution*.

New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, S. 93–104.

Schlagwörter:

1799 GIR François Giroust

Gruppen:

blau

Cowart, Georgia (Hg.) (1989):

French musical thought, 1600-1800.

Ann Arbor, London: Umi research press (Studies in music, 105).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cowart, Georgia (1994):

Of women, sex and folly: Opera under the Old Regime.

In: *Cambridge Opera Journal* 6 (3), S. 205–220.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Cozzi, Angela (1982):

A propos de la Sonate de Vinteuil.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 32, S. 495–510.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

Proust und die Musik. A - C

Cramer, Carl Friedrich (1972):

Vorwort Carl Friedrich Cramers zum Klavierauszug der "Armida". In: Rudolph Angermüller (Hg.): *Schriften zur Musik. Band 19.*

München: Musikverl. Katzschler (Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, 4), S. 18–27.

Schlagwörter:

1825 SAL Antonio Salieri

Gruppen:

blau

Crinó, Anna Maria (1961):

„Documenti inediti sulla vita e l'opera di Jacopo e di Giacinto Andrea Cicognini“.

In: *Studi Secenteschi* (2), S. 255–286.

Schlagwörter:

1650 CIC Jacopo Cicognini Giacinto Andrea Cicognini

Gruppen:

grün

Crist, Elizabeth B. (2007):

„The best of all possible worlds: The Eldorado episode in Leonhard Bernstein’s *Candide*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (19), S. 223–248.

Schlagwörter:

1990 BERN Leonard Bernstein

Gruppen:

blau

Cristiani, Chiara (2011):

La moda delle cineserie nelle corti europee: Le cinesi di Metastasio.

In: *Between* 1 (2), S. 1–14.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Croce, Benedetto (Hg.) (1949):

La letteratura italiana del Settecento.

Bari: La nuova Italia.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Croce, Benedetto (1949):

„Il giudizio del De Sanctis sul Metastasio“. In: Benedetto Croce (Hg.): La letteratura italiana del Settecento.

Bari: La nuova Italia, S. 15–23.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Croll, Gerhard (1995):

„Musik und Politik. Steffani-Opern in München, Hannover und Düsseldorf“. In: Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi und Maurizio Padoan (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell’età barocca. Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland. Atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo 17. Beiträge zum fünften internationalen Symposium über die italienische Musik im 17. Jahrhundert. Lovenio di Menaggio (Como), 28-30 giugno 1993.

Como: o.V., S. 33–42.

Schlagwörter:

1728 STE Agostino Steffani

Gruppen:

blau

Cros, Edmond (Hg.) (1982):

Don Juan. Les actes du colloque de Treyvaux 1981 et un poème de Michel Butor.

Fribourg: Editions Universitaires (Collection «Interdisciplinaire», 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Crotti, Ilaria (1989):

Percorsi della farsa tra romanzo e teatro. In: David Bryant (Hg.): I vicini di Mozart. La farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15), S. 489–549.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Cruz, Gabriela (1999):

„Laughing at History: the third act of Meyerbeer’s *L’Africaine*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (11), S. 31–76.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Cruz, Gabriela (2002):

„*Aida’s flutes*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (14), S. 177–200.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Cucuel, Georges (1921-22):

„Les opéras de Gluck dans les parodies du 18e siècle“.

In: *Revue Musicale* (3), S. 201–221.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Cullars, John (1981):

Proust and Eliot: Time and the Musical Metaphor in *A la recherche du temps perdu* and *The Four Quartets*.

Dissertation. Indiana University, Indiana.

Schlagwörter:

Ordner 26

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. A - C

Cummings, Graham (1982-83):

„Reminiscence and Recall in Three Early Settings of Metastasio’s *Allessandro nell’Indie*“.

In: *Proceedings of the Royal Musical Association* (109), S. 80–104.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Cummings, Julie E. (1995):

„Gluck’s *Iphigenia* operas: sources and strategies“. In: Thomas Baumann und Marita Petzoldt McClymonds (Hg.): *Opera and the Enlightenment*.

Cambridge: Cambridge University Press, S. 217–240.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Cummings, Graham (1998):

„Handel’s compositional Methods in his London Operas of the 1730s, and the unusual Case of *Poro, rè dell’Indie* (1731)“.

In: *Music & Letters* (79), S. 346–367.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Curatolo, Bruno (Hg.) (1996):

Le chant de minerve. Les écrivains et leurs lectures philosophiques.

Paris: L'Harmattan (Critiques littéraires).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Curnis, Michele (2002):

„Rezension zum Tagungsband Rossini in Paris“.

In: *Il Saggiatore musicale* (9), S. 308–312.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Curnis, Michele (2003):

„*Salamandre ignivore... orme di passi*. Sul libretto di *Un ballo in maschera*“.

In: *Studi verdiani* (17), S. 166–192.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

grün

Curry, Robert (Hg.) (2008):

Variations on the canon. Essays on music from Bach to Boulez in honor of Charles Rosen on his eightieth birthday.

Unter Mitarbeit von Charles Rosen. 1. publ. Rochester, NY: University of Rochester Press (Eastman studies in music, V. 58).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Curtius, Ernst Robert (1969):

Welttheater. Bemerkungen zur Geschichte einer Idee.

In: *Areopag*, S. 241–249.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Curzon, Henri de (1920):

L'œuvre de Richard Wagner à Paris et ses interprètes (1850-1914).

Paris: Maurice Senart.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cusatelli, Giorgio (1971):

„*Don Carlos* di Schiller tradotto da Andrea Maffei“. In: Mario Medici, Marcello Pavarani und Marisa Di Gregorio Casati (Hg.): *Atti del II° Congresso internazionale di studi verdiani*.

Parma: Istituto di studi verdiani, S. 170–179.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Cvetko, Dragotin (Hg.) (1970):

International Musicological Society. Report of the tenth congress Ljubljana 1967.

Kassel, Basel, Paris, London: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cvetko, Dragotin (Hg.) (1970):

Report of the tenth congress Ljubljana 1967.

Kassel, Basel, Ljubljana: Bärenreiter; University.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Cyr, Mary (1995):

The dramatic role of the chorus in French opera: evidence for the use of gesture, 1670-1770. In: Thomas Bauman und Marita Petzoldt McClymonds (Hg.): Opera and the Enlightenment.

Cambridge: Cambridge University Press, S. 105–118.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Czernin, Martin (Hg.) (2002):

Gedenkschrift für Walter Pass.

Unter Mitarbeit von Walter Pass. Tutzing: Schneider.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Da Costa Miranda, José (1974):

„O teatro de Goldoni em Portugal (século XVIII). Libretos de dramas para música, das bibliotecas da Academia das ciências e Universidade de Coimbra“.

In: *Estudos italianos em Portugal* (37), S. 41–77.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Da Costa Miranda, José (1975/76):

„Novos Apontamentos para um futuro estudo sobre o teatro de Metastasio em Portugal, no século XVIII“.

In: *Estudos italianos em Portugal* (38/39), S. 125–144.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Da Costa Miranda, José (1984):

„Sul teatro di Metastasio nel Settecento portoghese“.

In: *Italianistica* (13), S. 223–227.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Da Pozzo, Giovanni (2000):

„Strategia del racconto nelle Memorie di Lorenzo Da Ponte“. In: Vtilio Masiello (Hg.): Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta.

Roma: Salerno, S. 653–673.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Dahlhaus, Carl (Hg.) (1967):

Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts.

2. unveränd. Aufl. Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 8).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl (Hg.) (1970):

Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk.

Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl (Hg.) (1970):

Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl (Hg.) (1970):

Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Regensburg: Gustav Bosse Verlag (23).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl (Hg.) (1971):

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress. Bonn 1970.

Gesellschaft für Musikforschung. Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter-Verlag.

Schlagwörter:

Musikgeschichte; Musikgeschichte (14/02 a)

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl (1970):

„Das unterbrochene Hauptwerk. Zu Wagners *Siegfried*“. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23), S. 235–238.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1970):

„Zur Geschichte der Leitmotivtechnik bei Wagner“. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23), S. 17–40.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1972):

„Zum Libretto des *Freischütz*“.

In: *Neue Zeitschrift für Musik* 133 (5), S. 249–251.

Schlagwörter:

1843 KIN Johann Friedrich Kind

Gruppen:

grün

Dahlhaus, Carl (1974):

„Ethos und Pathos in Glucks *Iphigenie auf Tauris*“.

In: *Die Musikforschung* (27), S. 289–300.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1978):

„Schreker und die Moderne. Zur Dramaturgie des Fernen Klangs“. In: Otto Kolleritsch (Hg.): Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.

Graz: Buch- und Offsetdruckerei Styria, S. 9–18.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1978):

„Wagners Kritik der Verskomposition“. In: Rudolf Pečman (Hg.): Colloquia Musicologica: Brno 1976 & 1977.

Brno: o.V., S. 304–312.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1979):

„Motive der Meyerbeer-Kritik“. In: Dagmar Droysen (Hg.): Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz 1978.

Berlin: Verlag Merseburger, S. 35–41.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1981):

Zum Affektbegriff der frühdeutschen Oper. In: Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen (Hg.): Die frühdeutsche Oper und ihre Beziehungen zu Italien, England und Frankreich. Mozart und die Oper seiner Zeit.

Laaber: Laaber-Verlag (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 5), S. 107–111.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Dahlhaus, Carl (1983):

„Webers *Freischütz* und die Idee der romantischen Oper“.

In: *Österreichische Musikzeitschrift* (38), S. 381–388.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1987):

„Musik als strukturelle Analyse des Mythos. Claude Lévi-Strauss und *Der Ring des Nibelungen*“. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner *Der Ring des Nibelungen*. Eine Münchner Ringvorlesung.*

München: dtv, S. 64–74.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl (1988):

Ludwig van Beethoven und seine Zeit. Große Komponisten und ihre Zeit.

Lilienthal: Laaber.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Dahlhaus, Carl; Marx, Hans Joachim; Marx-Weber, Magda; Massenkeil, Günther (Hg.) (1971):

Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium „Reflexionen über Musikwissenschaft heute.

Basel, Tours, London: Bärenreiter Kassel.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl; Marx, Hans Joachim; Marx-Weber, Magda; Massenkeil, Günther (Hg.) (1971):

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970.

Basel: Bärenreiter. Online verfügbar unter <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-373967>.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl; Miller, Norbert (1999):

Europäische Romantik in der Musik. Band 1: Oper und symphonischer Stil 1770-1820.

Stuttgart: J.B. Metzler.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahlhaus, Carl; Voss, E. (Hg.) (1985):

Wagnerliteratur – Wagnerforschung. Bericht über das Wagner-Symposium München 1983.

Mainz, London, New York, Tokyo: Schott.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahms, Sibylle (Hg.) (1996):

Tanz und Bewegung in der barocken Oper. Kongreßbericht Salzburg 1994.

Innsbruck, Wien: Studien-Verl. (Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, 3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dahnk-Baroffio, Emilie (1970):

Probleme der Übersetzung von Händels Opern. In: Walter Meyerhoff (Hg.): 50 Jahre Göttinger Händel-Festspiele. Festschrift.

Göttingen: Bärenreiter, S. 87–97.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Dahnk-Daroffio, Emilie (1987):

„Zur Stoffgeschichte des *Ariodante*“. In: Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft (Hg.): Händel-Jahrbuch 33.

o.O.: o.V., S. 151–161.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

D'Alessandro, Domenico Antonio (1984):

L'opera in musica a Napoli dal 1650 al 1670. In: Roberto Pane (Hg.): Seicento napoletano. Arte, costume e ambiente.

Milano: Ed. di Comunità, S. 409–430.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Dallapiccola, Luigi (1970):

Appunti incontri meditazioni.

Milano: Edizioni suvini zerboni.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Dalmonte, Rossana (1976):

La canzone nel melodramma italiano del primo ottocento. Ricerche di metodo strutturale.

In: *Rivista italiana di musicologia* 11 (1), S. 230–313.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Dalmonte, Rossana (1984):

„Le fonti letterarie del teatro di Malipiero (*L'Orfeide*)“. In: Luigi Pestalozza (Hg.): Malipiero e le nuove forme della musica europea. Atti del convegno. Reggio Emilia 5-7 ottobre 1982.

Milano: o.V., S. 95–111.

Schlagwörter:

1973 MAL Gian Francesco Malipiero

Gruppen:

blau

Damerini, Adelmo (1977):

„Realtà e sogno nel *Don Chisciotte* di Vito Frazzi“.

In: *Chigiana* (34), S. 329–332.

Schlagwörter:

1975 FRA Vito Frazzi

Gruppen:

blau

D'Amico, Fedele (Hg.) (1983):

The story of Giuseppe Verdi. *Oberto to Un ballo in maschera*.

Cambridge, London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

D'Amico, Fedele (1960):

„*Il ballo in Maschera* prima di Verdi“.

In: *Verdi. Bollettino Quadrimestrale dell'Istituto di studi verdiani* (1), S. 1252–1329.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Danese, Roberto M; Agostini, Daniela de; Raffaelli, Renato; Zanganelli, Gioia (Hg.) (2000):

Allattamento filiale – la fortuna. Colloquio di Urbino, 28-29 aprile 1998.

Urbino: QuattroVenti.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Danuser, Hermann (Hg.):

Musik als Text. Freiburg im Breisgau 1993.

Gesellschaft für Musikforschung. Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter (Bericht über den ... internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, 1993).

Schlagwörter:

Musik; Text

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Danuser, Hermann (1995):

Notizen zu Hindemiths »Die Harmonie der Welt«. In: Susanne Schaal-Gotthardt (Hg.): Musikalisches Welttheater. Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Rolf Dammann. Laaber: Laaber-Verl. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 3), S. 203–211.

Schlagwörter:

1963 HIN Paul Hindemith

Gruppen:

blau

Darlow, Mark (2000):

Parody and the comédie mêlée d'ariettes, 1752-1789. In: Derek Connon (Hg.): Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s.

Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Wien: Lang (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries, Vol. 7), S. 185–203.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Dartois-Lapeyre, Françoise (1992):

La représentation du monde dans les opéras-ballets: espace géographique, espace scénique au XVIIIe siècle. In: Irène Mamczarz (Hg.): Création théâtrale et savoir scientifique en Europe. Présentées à la deuxième session du Séminaire International sur la "Création Théâtrale et Savoir Scientifique en Europe du Moyen Age à Nos Jours", organisé à Paris du 10 au 28 septembre 1987.

1. éd. Paris: Klincksieck (Publications du Conseil de l'Europe et de la Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet, UFR d'Italien et Roumain, Université de Paris IV-Sorbonne, 1), S. 123–146.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Das Epos in der Romania. Festschrift für Dieter Kremers zum 65. Geburtstag

(1986). Unter Mitarbeit von Dieter Kremers. Tübingen: Narr.

Schlagwörter:

Epic literature, Romance-language; History and criticism

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Daube, Uwe (1963):

Dechiffrierung und strukturelle Funktion der Leitmotive in Marcel Prousts 'A la Recherche du Temps Perdu'.

Heidelberg, Phil. F., Diss. v. 24. Juli 1963, Heidelberg.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Daviau, Donald G. (1992):

„The Final Chapter of the Strauss-Hofmannsthal Collaboration on *Ariadne auf Naxos*“. In: James M. McGlathery (Hg.): Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages.

o.O.: Camden House, S. 242–256.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Davies, Peter (2000):

„Hanns Eisler's *Faustus* Libretto and the Problem of East German National Identity“.

In: *Music & Literature* (81), S. 585–598.

Schlagwörter:

1962 EIS Hanns Eisler

Gruppen:

blau

Davoli, Susi (Hg.) (1986):

Civiltà teatrale e Settecento emiliano.

Bologna: Società editrice il Mulino.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Davoli, Susi (Hg.) (1986):

Civiltà teatrale e Settecento emiliano.

Bologna: Soc. Ed. Il Mulino (Proscenio, 3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dean, Winton (1967/68):

Opera under the French Revolution.

In: *Proceedings of the Royal Musical Association* 94, S. 77–96.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Dean, Winton (1969):

Handel an the Opera Seria.

Berkeley, Los Angeles: University of California press.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Dean, Winton (1995):

„Handel’s *Serse*“. In: Thomas Baumann und Marita Petzoldt McClymonds (Hg.): *Opera and the Enlightenment*.

Cambridge: Cambridge University Press, S. 135–167.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Dean, Winton (1995):

„Handel’s Relations with the Librettists of his Operas“. In: K. Hortschansky und K. Musketa (Hg.): *Georg Friedlich Händel – ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für Bernd Baselt (1934-1993)*.

Halle an der Saale: Bärenreiter Kassel, S. 99–111.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Deathridge, John (1992):

„Wagner and the post-modern“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 143–161.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Decoust, Michel (1986):

„Claudel et l’Opéra. Darius Milhaud, Henry Barraud, Marc Bleuse”.

In: *Revue d’Histoire du Théâtre* (38), S. 126–135.

Schlagwörter:

1955 CLA Paul Claudel

Gruppen:

grün

Decroisette, Françoise (1972):

„La construction des personnages dans deux fêtes théâtrales à la cour de Florence au XVIIe siècle“.

In: *Revue de la société d’histoire du théâtre* (24), S. 207–222.

Schlagwörter:

1700 MON Andrea Moniglia

Gruppen:

grün

Decroisette, Françoise (1972):

„Le passage des jeux guerriers à l’opéra dans *L’Hipermestra* de Giovan Andrea Moniglia“.

In: *Mòstra del Larzac* (5), S. 115–119.

Schlagwörter:

1700 MON Andrea Moniglia

Gruppen:

grün

Decroisette, Françoise (1986):

„Réécriture et écriture dans *La Didone* de Giovan Francesco Busenello“.

In: *Les langues Néo-Latines* (256), S. 57–86.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Degrada, Francesco (Hg.) (1980):

Vivaldi. Veneziano Europeo.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Degrada, Francesco (1969):

„Gian Francesco Busenello e il libretto della *Incoronazione di Poppea*“. In: Raffaello Monterosso (Hg.): Claudio Monteverdi e il suo tempo.

Verona: Stamperia Valdonega, S. 81–102.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Degrada, Francesco (1978):

Origini e sviluppi dell'opera comica napoletana. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel Settecento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta), S. 149–173.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Degrada, Francesco (1979):

Il palazzo incantato. Studi sulla tradizione del melodramma dal Barocco al Romanticismo I.

Fiesole: Discanto.

Schlagwörter:

1725 SCA Alessandro Scarlatti; 1787 GLU Christoph Willibald Gluck; 1835 BEL Vincenzo Bellini; 1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Degrada, Francesco (1979):

Il palazzo incantato. Studi sulla tradizione del melodramma dal barocco al romanticismo.

Fiesole: Discanto.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Degrada, Francesco (1992):

„Lo Frate 'nnamorato und die Ästhetik der Neapolitanischen Musikkomödie“. In: Stefan G. Harpner (Hg.): Über Musiktheater. Eine Festschrift.

München: Ricordi, S. 49–62.

Schlagwörter:

1736 PER Giovanni Battista Pergolesi

Gruppen:

blau

Delage, Roger (1976):

Reynaldo Hahn et Marcel Proust.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 26, S. 229–246.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Della Corte, Andrea (1950):

La Poesia per musica e il libretto d'opera, introduzione a una storia dell'opera.

Torino: Gheroni.

Schlagwörter:

Ordner 9

Gruppen:

Geschichtsdarstellungen; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Della Corte, Andrea (1962):

Una "Poetica" del melodramma alla fine del Seicento.

In: *La rassegna musicale* 32 (1), S. 43–45.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Della Corte, Andrea; Pannain, Guido (1952):

Storia della musica II. Il settecento e l'ottocento.

Torino: Unione tipografico-editrice torinese.

Schlagwörter:

Ordner 9

Gruppen:

Geschichtsdarstellungen; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Della Corte, Andrea; Pannain, Guido (1952):

Storia della musica III. L'ottocento II e il novecento.

3. ed. molto ampliata. Torino: Unione Tipografico-Editrice (Storia della musica / A. Della Corte G. Pannain, ampl. 3).

Schlagwörter:

Ordner 9

Gruppen:

Geschichtsdarstellungen; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Della Seta, Fabrizio (Hg.) (1989):

In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on his 80th birthday.

Unter Mitarbeit von Nino Pirrotta. Firenze: Olschki (Italian Medieval and Renaissance studies, 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Della Seta, Fabrizio (1988):

„L'immagine di Meyerbeer nella critica italiana dell'Ottocento e l'idea di *dramma musicale*“.

In: Maria Teresa Muraro (Hg.): L'opera tra Venezia e Parigi I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 147–176.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Della Seta, Fabrizio (1990):

Affetto e azione. Sulla teoria del melodramma italiano dell'Ottocento. In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale; Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987; Ferrara - Parma, 30 agosto 1987.

Torino: EDT, S. 395–399.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Della Seta, Fabrizio (1991):

„*O cieli azzuri*: Exoticism and dramatic discourse in *Aida*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 49–62.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Della Seta, Fabrizio (1995):

„Varianti nel testo della *Traviata*“. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana, S. 443–444.

Schlagwörter:

1876 PIA Francesco Maria Piave

Gruppen:

grün

Della Seta, Fabrizio (1998):

„Cosa accade nelle *Nozze di Figaro*, II, VII-VIII? Problemi di teoria e analisi del melodramma“.

In: *Il Saggiatore musicale* (5), S. 269–307.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Della Seta, Fabrizio (2006):

Il testo del melodramma.

In: *Belfagor* 61 (6), S. 617–631.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Della Seta, Fabrizio; Montemorra Marvin, Roberta; Marica, Marco (Hg.) (2001):

Tavola rotonda / Round Table. Il pensiero di Verdi sull'interpretazione. Verdi's Thoughts on Interpretation.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Della Seta, Fabrizio; Simonetta, Ricciardi (Hg.) (2000):

Vincenzo Bellini. Verso L'edizione critica.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dellamora, Richard; Fischlin, Daniel (Hg.) (1997):

The work of opera. Genre, nationhood and sexual difference / [annual meeting of the modern language association in Toronto, Ontario, in December of 1993].

New York: Columbia University press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dellamora, R.; Fischlin, D. (Hg.) (1997):

The Work of Opera. Genre, Nationhood, and Sexual Difference.

New York: Columbia University press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dell'antonio, Andrew (1996):

„*Il compositore deluso: the Fragments of Lo sposo deluso*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 403–412.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Delogu, Maria (1985):

„*La clemenza di Tito* tra Metastasio e Mozart“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 131–160.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Delogu, Maria (1986):

„Galuppi a Vienna: *Artaserse*“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): *Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985)*.

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 225–256.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Delporte Michel (1998):

Un Poète à l'opéra, ce petit monde où l'on marche sur les nuages. In: Freeman G. Henry (Hg.): *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*.

Amsterdam: Rodopi (Faux titre, 152), S. 141–163.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Dent, Edward J. (1956):

„Emanuel Schikaneder“.

In: *Music & Letters* (37), S. 14–21.

Schlagwörter:

1812 SCH Emanuel Schikaneder

Gruppen:

grün

Deppermann, Maria (Hg.) (1998):

Ibsen im europäischen Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Symbolismus.
Kongreßakten der 8. Internationalen Ibsen-Konferenz, Gossensaß, 23. - 28.6.1997.

International Ibsen Conference. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Derla, Luigi (1994):

„Estetica e poesia di Arrigo Boito“.

In: *Otto/Novecento* 18 (3-4), S. 5–38.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Descotes, Maurice (1982):

„Du drame à l’opéra: les transpositions lyriques du théâtre de Victor Hugo“.

In: *Revue de la société d’histoire du théâtre* (34), S. 103–156.

Schlagwörter:

1885 HUG Victor Hugo

Gruppen:

grün

Desvignes, Stéphane (2010):

Le théâtre « littéraire » du Second Empire: les charmes de « l'esprit français ». In: Jean-Claude Yon (Hg.): *Les spectacles sous le Second Empire*.

Paris: Colin, S. 138–148.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Dethurens, Pascal (Hg.) (1998):

Musique et littérature au XXe siècle. Actes du colloque des 28 et 29 mai 1997.

Centre de recherche en littérature comparée. Strasbourg: Presses Univ. de Strasbourg.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dethurens, Pascal (2002):

De l'Europe en littérature. Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit (1918 - 1939).

Zugl.: Paris, Univ., Diss., 1994. Genève: Droz (Histoire des idées et critique littéraire, 401).

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. D - H

Deutsche Mozart-Gesellschaft (Hg.) (1999):

„Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft e.V.“.

Acta Mozartiana 46 (3/4).

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Deutsche Mozart-Gesellschaft (Hg.) (2007):

„Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft e.V.“.

Acta Mozartiana 54 (3/4).

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Deutsche Mozart-Gesellschaft (Hg.) (2009):

„Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft e.V.“.

Acta Mozartiana 56 (2).

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Di Bella, Roberto (2007):

Zwischen Mickey Mouse und Mussolini. Die Medien der Populärkultur und das kulturelle Gedächtnis in Umberto Eco's "Die geheimnisvolle Flamme der Königin Loana". In: Oliver Kohls und Martin Roussel (Hg.): *Einschnitte. Identität in der Moderne*.

Würzburg: Königshausen & Neumann (Forum, 2), S. 291–311.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Di Benedetto, Renato (1982):

Lineamenti di una teoria della melodia nella trattatistica italiana fra il 1790 e il 1830. In: Friedrich Lippmann (Hg.): *Bericht / Colloquium "Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden"*. (Rom, 1978).

Köln: Volk Laaber-Verl. (Italienisch-deutsches Colloquium, 4), S. 421–443.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Di Benedetto, Renato (1986):

Il Settecento e l'Ottocento. In: Alberto Asor Rosa (Hg.): Letteratura italiana.

Torino: Einaudi, S. 365–401.

Schlagwörter:

Ordner 9

Di Benedetto, Renato (1995):

„Dal Metastasio a Pergolesi e Ritorno. Divagazioni intertestuali fra l'*Adriano in Siria* e l'*Olimpiade*“.

In: *Il Saggiatore musicale* (2), S. 259–295.

Schlagwörter:

1736 PER Giovanni Battista Pergolesi

Gruppen:

blau

Di Profio, Alessandro (1994):

„Le regole dell'inganno: *Così fan tutte* e la lezione goldoniana“.

In: *Studi musicali* (23), S. 313–328.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Di Sala Felice, Elena (Hg.) (1985):

Metastasio e il melodramma. Atti del seminario di studi, Cagliari 29-30 ottobre 1982.

Padova: Liviana (Saggi, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Di Sala Felice, Elena (1985):

„Alla vigilia del Metastasio: Zeno“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio. Roma, 25-27 Maggio 1983.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 79–109.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Di Sala Felice, Elena (1985):

Ragione ed affetti: un equilibrio in movimento tra Arcadia e Illuminismo.

In: *Problemi. Periodico quadrimestrale di cultura* 72, S. 53–67.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Di Sala Felice, Elena (1986):

„Dagli inganni felici allo specchio delle virtù. Diagramma di Apostolo Zeno“.

In: *Intersezioni. Rivista di storia delle idee* (6), S. 51–71.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Di Sala Felice, Elena (1990):

„Zeno: da Venezia a Vienna. Dal teatro impresariale al teatro di corte“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Opera italiana a Vienna prima di Metastasio.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 65–115.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Di Sala Felice, Elena; Sannia Nowé, Laura (Hg.) (1985):

Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Diderot, Denis (1970):

„Œuvres complètes. Ed. Chronologique“.

Introductions de Roger Lewinter. Paris: Le Club Français.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Didier, Béatrice (1980):

„Berlioz librettiste“.

In: *Silex* (17), S. 52–56.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Didier, Béatrice (1986):

„Les Opéras imaginaires de Diderot". In: Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.): Diderot, les Beaux-Arts et la musique. Actes du colloque International tenu à Aix-en-Provence les 14, 15 et 16 décembre 1984.

Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 241–260.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Didier, Béatrice (1988):

„Nerval et l'opéra italien". In: Monique Streiff Moretti (Hg.): Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie, textes rec. et prés.

Napoli: o.V., S. 219–235.

Schlagwörter:

1855 NER Gérard de Nerval

Gruppen:

grün

Didier, Béatrice (1989):

„Fontenelle et la poétique de l'opéra". In: Alain Niderst (Hg.): Fontenelle. Actes du colloque tenu à Rouen du 6 au 10 octobre 1987.

Paris: Press Universitaires de France, S. 235–246.

Schlagwörter:

1757 FON Bernard le Bovier de Fontenelle

Gruppen:

grün

Didier, Béatrice; Neffs, J. (Hg.) (1992):

Chantiers révolutionnaires. Science, musique, architecture. Manuscrits de la Révolution II.
Saint-Denis: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Didion, Robert (1999):

«Schau Dich um ein gutes Textbuch um und dann <Glück auf> zu deinem nächsten Werke!». Johann Strauss' Operette «Indigo» in ihren Versionen. In: Mathias Spohr (Hg.): Geschichte und Medien der "gehobenen Unterhaltungsmusik".

Zürich: Chronos, S. 89–120.

Schlagwörter:

1899 STR Johann Baptist Strauss

Gruppen:

blau

Die Deutsche Bühne. Das Theatermagazin 6

(2002) (73).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Die Deutsche Bühne

(2007). 9 Bände.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dietrich, Margret (1975):

Goldene Vlies-Opern der Barockzeit. Ihre politische Bedeutung und ihr Publikum. In: Anzeiger / Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-Historische Klasse. III. Jahrgang 1974.

Wien: Verlag der österreichische Akademie der Wissenschaften (1 - 25), S. 469–513.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Dietrich, Margret (1985):

Huldigungsspiele an die Erb-Infantin Margaretha: "La Gara" am Hofe Leopolds I. In: Wolfram Krömer (Hg.): Spanien und Österreich im Barockzeitalter. Akten d. 3. Span.-Österr. Symposions (Kremsmünster, 25. - 30. Sept. 1983).

Innsbruck: Inst. für Sprachwiss. d. Univ. Innsbruck (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft : Sonderheft, 58), S. 61–74.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Dijk, Suzan van; Stevens, Christa (Hg.) (1994):

(En)jeux de la communication romanesque. Hommage à Françoise van Rossum-Guyon.

Amsterdam: Rodopi (Faux titre, 86).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Diskin, Diana (2004):

Schlachtfeld Berlin. Carl Ebert und die Uraufführung von Kurt Weills Die Bürgschaft. In: Nils Grosch (Hg.): Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik.

Münster: Waxmann.

Schlagwörter:

1950 WEI Kurt Julian Weill

Gruppen:

blau

Dißmeier, Michael (22.02.2014):

Richard Strauss und der Lockruf der Erotomanen.

o.O.

Schlagwörter:

1949 STR Richard Strauss

Gruppen:

blau

Döhl, Frédéric (2012):

"Movie for the Stage"? Zu André Previn's Opern.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (1), S. 51–64.

Schlagwörter:

2019 PRE André Previn

Gruppen:

blau

Döhring, Sieghart (1974):

„Franz Schreker und die große musiktheatralische Szene“.

In: *Die Musikforschung* (27), S. 175–186.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Döhring, Sieghart (1975):

„Les œuvres tardives de Meyerbeer“.

In: *Schweizerische Musikzeitung* (115), S. 57–65.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Döhring, Sieghart (1978):

„Der Operntypus Franz Schrekers“. In: Otto Kolleritsch (Hg.): Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.

Graz: Buch- und Offsetdruckerei Styria, S. 19–30.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Döhring, Sieghart (1984):

„Probleme einer Schreker-Renaissance“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, S. 1–9.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Döhring, Sieghart (1985):

„Meyerbeers Konzeption der historischen Oper und Wagners Musikdrama“. In: Carl Dahlhaus und E. Voss (Hg.): Wagnerliteratur – Wagnerforschung. Bericht über das Wagner-Symposium München 1983.

Mainz, London, New York, Tokyo: Schott, S. 95–100.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Döhning, Sieghart (1989):

Die Rettungsoper. Musiktheater im Wechselspiel politischer und ästhetischer Prozesse. In: Helga Lühning und Sieghard Brandenburg (Hg.): Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration.

Bonn: Beethoven-Haus, S. 109–136.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Döhning, Sieghart (1992):

„Meyerbeer und die deutsche Oper“. In: Hans John und Günther Stephan (Hg.): Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1991. „Giacomo Meyerbeer (1791-1864). Große Oper – Deutsche Oper“.

Dresden: o.V. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, 24), S. 100–114.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Döhning, Sieghart (2004):

Konversationsoper - Probleme und Forschungsstand. In: Irmlind Capelle (Hg.): Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bericht vom Roundtable aus Anlaß des 200. Geburtstages von Albert Lortzing am 22. und 23. Oktober 2001 in der Lippischen Landesbibliothek Detmold.

Unter Mitarbeit von Albert Lortzing. München: Allitera-Verl., S. 31–43.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Döhring, Sieghart; John, Hans; Loos, H. (Hg.) (1998):

Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1992 / Coburg 1996.

Chemnitz: Gudrun Schröder.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dolinszky, Miklós (2004):

„O cambio felice. Bruch und Isolation in *Così fan tutte*“.

In: *Musik & Ästhetik* 8 (29), S. 15–33.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Donà, Mariangela (1967):

"Affetti musicali" nel seicento.

In: *Studi Secenteschi* 92 (8), S. 75–94.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Donà, Mariangela (1974):

„Dagli archivi milanesi: lettere di Ranieri de Calzabigi e di Antonia Bernasconi“.

In: *Analecta musicologica* (14), S. 268–300.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Donin-Janz, Beatrice (1985-86):

Il libretto d'opera contemporaneo al "Teatro delle Novità" di Bergamo dal 1950 al 1973:
Aspetti tematici e linguistici.

In: *Teatro contemporaneo* 6 (11/12), S. 135–158.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Donin-Janz, Beatrice (1985-86):

„La Panchina di Italo Calvino: dal racconto al libretto“.

In: *Teatro contemporaneo* (6), S. 339–347.

Schlagwörter:

1985 CAL Italo Calvino

Gruppen:

grün

Donnan, Thomas M. (1989):

Proust "reprit à la musique son bien": A study in analogies between Wagnerian and Proustian composition.

In: *Stanford French review* 13, S. 159–174.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Donnan, Thomas M. (1990):

Vinteuil's Music as Central to Marcel's Artistic Calling.

In: *Romance Quarterly* 37 (1), S. 419–430.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Doreau, Stephane (1982):

„Etude d'un drame lyrique: *Pelléas et Mélisande* (Debussy et Maeterlinck)“. In: Université d'Angers (Hg.): *Recherches sur le mythe en littérature française et étrangère de la fin du 19e siècle à nos jours*.

Angers: Université d'Angers, S. 22–29.

Schlagwörter:

1918 DEB Achille-Claude Debussy

Gruppen:

blau

Döring, Renate (1973):

Ariostos *Orlando Furioso* im italienischen Theater des Seicento und Settecento. Dissertation.

Hamburg: La nuova Italia.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Dorn Morrison, Julie (1999):

„Mahler, Strauss, and Feuersnot. Emblems of Modernity at the Vienna Court Opera“.

In: *Opera Quarterly* (15), S. 377–389.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Doumet, Christian (1999):

„La musique et les mythes (a propos des *Troyens* d’Hector Berlioz)“. In: F. Letoublon und C. Volpilhacauer (Hg.): *Homère en France après la querelle (1715-1900)*. Actes du colloque de Grenoble (23-25 octobre 1995). Université Stendhal-Grenoble 3.

Paris: Honoré Champion, S. 439–453.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Drillon, Jacques (1994):

Les Siamois (Proust et Debussy).

In: *La Nouvelle Revue Française* 498, S. 192–196.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Droysen, Dagmar (Hg.) (1979):

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz 1978.

Berlin: Verlag Merseburger.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Droysen, Dagmar (Hg.) (1981):

Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte der Hugenotten, Jahrbuch des staatlichen Instituts für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz 1979/80.

Berlin: Verlag Merseburger.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Drummond, John D. (1995):

„L'Orfeo“. In: Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hg.): Musik-Konzepte 88. Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper.

München: Ed. Text und Kritik, S. 57–73.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Duault, Alain (1986):

„Le doux leurre du désir“.

In: *L'Opéra* (20), S. 95–99.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Dubowy, Norbert (Hg.) (2007):

Italian opera in Central Europe.

Berlin: BWV Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical life in Europe 1600 - 1900).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dubowy, Norbert (1997):

„Wandlungen eines beliebten Opernstoffs: Die Cora-Opern von Johann Simon Mayr“. In: Francesco Bellotto (Hg.): Giovanni Simone Mayr: L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995.

Bergamo: Stamperia Stefanoni, S. 253–278.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Dubowy, Norbert (2000):

Templi, vergini e sacerdoti: Aspekte des sakralen in der venezianischen Opera Seria um 1800. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della repubblica al congresso di Vienna / atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-12 aprile 1997.

Venezia: Edizioni Fondazione Levi (Edizioni Fondazione Levi, 4), S. 315–349.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Dubowy, Norbert (2002):

„*Il figlio delle selve* – Holzbauers Oper zur Eröffnung des Theaters in Schwetzingen“. In: Ludwig Finscher, Bärbel Pelker und Rüdiger Thomsen-Fürst (Hg.): Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999.

Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 8), S. 317–351.

Schlagwörter:

1783 HOL Ignaz Jacob Holzbauer

Gruppen:

blau

Dubowy, Norbert (2002):

„Le Due *Giuditte* di Alessandro Scarlatti: Due diverse concezioni dell'oratorio“. In: Paola Besutti (Hg.): L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (Secc. XVII-XVIII).

Firenze: Leo S. Olschki, S. 259–288.

Schlagwörter:

1725 SCA Alessandro Scarlatti

Gruppen:

blau

Dubowy, Norbert; Herr, Corinna; Żórawska-Witkowska, Alina; Schröder, Dorothea (Hg.) (2007):

Italian opera in Central Europe. 1614-1780.

Volume 3: Opera Subjects and European Relationships. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical life in Europe 1600-1900).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dubowy, Norbert; Herr, Corinna; Żórawska-Witkowska, Alina (Hg.) (2007):

Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Vol. 3: Opera Subjects and European Relationships.

Berlin: BMV.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Duchêne, Roger; Ronzeaud, Pierre (Hg.) (1992):

Ordre et contestation au temps des classiques. Actes du 21e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle. Tome I.

Paris, Seattle, Tübingen: La nuova Italia.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Dufourt, Hugues (1998):

Les fondements socio-politiques du théâtre musical du XXè siècle. In: Reinhard Kopiez (Hg.): Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag.

Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, S. 147–155.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Dujardin, Edouard (2e Sém. 1895):

„De la Périchole et de l’Absolu dans la musique“.

In: *Revue Blanche* (9), S. 19–22.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Dumas, Jean (1973):

„Felice Romani ou le poète jugé par un musicologue“.

In: *Revue des Études italiennes* (19), S. 35–74.

Schlagwörter:

1865 ROM Felice Romani

Gruppen:

blau

Dümchen-Weihert, Sybil (1984):

Roland Petits "Hommage à Proust".

In: *Lendemains* 9, S. 113–114.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Dumont, Robert (1976):

Regards sur l'opéra. Du Ballet Comique de la Reine à l'Opéra de Pékin.

Paris: Presses universitaires de France.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Duncan, Ann J. (1989):

'Que ma joie demeure': Proust's Cantata.

In: *French Studies* 43, S. 437–451.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Duparc, Léopoldine (2005):

La fonction dramatique de la musique dans À la recherche du temps perdu.

In: *Bulletin Marcel Proust* 55, S. 89–101.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Durand-Sendrail, Béatrice (1994):

La musique de Diderot. Essai sur le hiéroglyphe musical.

Paris: Éd. Kimé.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Durante, Sergio (1995):

Sulla punteggiatura del testo verbale nei pezzi chiusi del melodramma settecentesco. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992.

Lucca: Libreria musicale italiana (Studi e testi musicali, 3), S. 471–472.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Durante, Sergio (1999):

„The Chronology of Mozart's *La Clemenza di Tito* reconsidered“.

In: *Music & Letters* (80), S. 560–594.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Durante, Sergio (2000):

„Mozarts *La clemenza di Tito* und der deutsche Nationalgedanke. Ein Beitrag zur *Titus*-Rezeption im 19. Jahrhundert“.

In: *Die Musikforschung* (53), S. 389–400.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Durnate, Sergio (1995):

„La *Clemenza* di Jahn, ovvero *Le nozze perturbate* di Musica e Filologia“. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana, S. 341–349.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Düsseldorfer Familienkunde. Genealogische Beiträge, Literatur, Suchfragen, Auskunft.

Sonderheft (1990). Düsseldorf: Düsseldorfer Verein für Familienkunde e.V; Bezirksgruppe Düsseldorf in d. Westdt. Ges. für Familienkunde e.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Duval, Sophie (2006):

Ironie, humour et "réminiscences anticipées": La construction des dames de Cambremer et l'histoire de l'art selon Proust.

In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 106 (3), S. 667–687.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Early music history 4. Studies in medieval and early modern music

(o.J.). Cambridge: University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Eberl, Kathrin; Ruf, Wolfgang (Hg.) (1998):

Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998.

Bd II: Freie Referate. Kassel etc.: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Edel, Gottfried (1969):

Schauspieler - Mensch. Über die Rolle und das Selbstgefühl.

In: *Areopag*, S. 291–295.

Schlagwörter:

Ordner 1

Gruppen:

A - E

Edge, Dexter (2001):

„Attributing Mozart (i): three accompanied recitatives“.

In: *Cambridge Opera Journal* (13), S. 197–237.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.) (1971):

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Eggebrecht, Hans Heinrich; Fischer, Kurt von; Lütolf, Max (Hg.) (1973):

Studien zur Tradition in der Musik. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag.

München: Emil Katzbichler.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ehrmann-Herfort, Sabine (Hg.) (2005):

"Vanitatis fuga, aeternitatis amor". Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Wolfgang Witzemann. Laaber: Laaber-Verl. (Analecta musicologica, 36).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Eirich, Hans Werner (1987):

Don Giovannis steinerner Gast als Dominiques alter ego. Ein Mozart-Echo in Prousts Les plaisirs et les jours? In: Luzius Keller (Hg.): Marcel Proust. Bezüge und Strukturen : Studien zu "Les plaisirs et les jours".

Unter Mitarbeit von André Oeschger. Frankfurt am Main: Insel Verlag (Publikation der Marcel-Proust-Gesellschaft, 5), S. 39–51.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Ellis, Katharine (1995):

Music criticism in nineteenth-century France. "La revue et gazette musicale de Paris", 1834-80.

Cambridge: Cambridge University Press.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ellis, Katharine; Broska, Matthias (1999):

„Avant-propos méthodologique“. In: Annegret Fauser und Manuela Schwartz (Hg.): Von Wagner zum Wagnérisme. Musik, Literatur, Kunst, Politik.

Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, S. 35–49.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Ellison, David R. (2005):

Proust and the (fateful) question of culture: Or, art and its phantoms.

In: *Contemporary French & Francophone studies* 9, S. 5–14.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Elste, Martin (2007):

„*Idomeneo in Glyndebourne* 1951. Aspekte der Rezeption eines lange vergessenen Meisterwerks“. Sonderdruck. In: Preußischer Kulturbesitz (Hg.): Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2005.

Mainz: Schott, S. 273–315.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Emans, Reinmar (1995):

„Die beiden Fassungen von Antonio Sartorios Oper *L'Adelaide* unter besonderer Berücksichtigung des in Hannover verwahrten Autographs“. In: Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi und Maurizio Padoan (Hg.): *Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland. Atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo 17. Beiträge zum fünften internationalen Symposium über die italienische Musik im 17. Jahrhundert.* Lovenio di Menaggio (Como), 28-30 giugno 1993.

Como: o.V., S. 59–79.

Schlagwörter:

1680 SAR Antonio Sartorio

Gruppen:

blau

Emerson, Caryl (1988):

„Musorgsky's Libretti on Historical Themes: From the Two *Borises* to *Khovanshina*“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): *Reading Opera.*

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 235–264.

Schlagwörter:

1881 MUS Modest Petrovitsch Mus(s)orgsky(i)

Gruppen:

blau

Emerson, Caryl; Godunov, Boris (1986):

Transcriptions of a Russian Theme. Indiana-Michigan Series in Russian and East European Studies.

Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press.

Schlagwörter:

1881 MUS Modest Petrovitsch Mus(s)orgsky(i)

Gruppen:

blau

Emery, Ted A. (1985):

„Da *La Bottega da Caffè* a *La Bottega del Caffè*: Le contraddizioni del Mercato e la riforma goldoniana“.

In: *Pubblicazioni della «Casa di Goldoni»* (7), S. 46–59.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Emery, Ted A. (1987):

„Goldoni’s *Pamela* from Play to Libretto“.

In: *Italica. Literature & Opera* (64), S. 572–582.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Emery, Ted A. (1991):

Goldoni as Librettist. Theatrical Reform and drammi giocosi per musica.

New York, Bern, Frankfurt/M., Paris: Peter Lang (Studies in Italian Culture. Literature in History, 3).

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Emslie, Barry (1991):

„Woman as image and narrative in Wagner’s *Parsifal*: A case study“.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 109–124.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Ender, Évelyne (1995):

Intervals and their Truths in Marcel Proust and Virginia Woolf.

In: *Compar(a)ison* 1, S. 59–77.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Ender, Daniel (2003):

„Stationen von höchster Intensität. Zu Helmut Lachenmann und seiner ‚Oper‘“.

In: *Österreichische Musikzeitschrift* (58), o.S.

Schlagwörter:

*1935 LAC Helmut Lachenmann

Gruppen:

blau

Engelhardt, Markus (Hg.) (2001):

Guiseppe Verdi und seine Zeit.

Lilienthal: Laaber.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Engelhardt, Markus (1999):

Oper, Festspiel, Ballett. In: Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts.

München, Wien: C. Hanser (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, 2), 333-346, Anhang (638-641).

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Engelhardt, Markus (2002):

„Zwischen *Bellico* und *Soprannaturale* – *Die Jungfrau von Orleans* in den Vertonungen von Nicola Vaccai und von Giuseppe Verdi“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): *Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca*. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 39–53.

Schlagwörter:

1901 VER Guisepepe Verdi

Gruppen:

blau

Erben, Antje (Hg.) (2000):

Grenzgänge - Übergänge. Musikwissenschaft im Dialog ; Bericht über das 13. internationale Symposium des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaft e.V. in Frankfurt am Main (15. - 18. Oktober 1998).

Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaften. Hamburg: Von Bockel.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Erben, Irene (Hg.) (1999):

"... der Welt noch den Tannhäuser schuldig", Richard Wagner: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Kolloquium vom 14. bis 16. November 1997 auf der Wartburg. Regensburg: Schnell und Steiner (Wartburg-Jahrbuch : [...], Sonderband, 1997).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Erfurt-Freund, Margit (2001):

„Opernästhetik und Salonkultur der Goethezeit: Fanny Hensels Faustkomposition“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 299–316.

Schlagwörter:

1847 HEN Fanny Hensel

Gruppen:

blau

Ergal, Yves-Michel (1972):

Marcel Proust et Victorien Sardou.

In: *Marcel Proust Aujourd'hui* (5), S. 71–76.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Ermen, Reinhard (Hg.) (1984):

Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ermen, Reinhard (1984):

„Der *Erotiker* und der *Asket*. Befragung zweier Klischees am Beispiel der *Gezeichneten* und des *Palestrina*“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, S. 47–57.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Ertler, Klaus-Dieter (Hg.) (2006):

Migration und Schreiben in der Romania. Tagung "Das Verbindende der Kulturen/Les Points Communs des Cultures" ; 7. - 9. November 2003 in Wien.

Internationale Konferenz Das Verbindende der Kulturen. Wien: LIT-Verl. (Austria Literatur, Bd. 1). Online verfügbar unter http://bvbr.bib-bvb.de:8991/F?func=service&doc_library=BVB01&doc_number=014786263&line_number=0001&func_code=DB_RECORDS&service_type=MEDIA.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ester, Hans; Mulder, Etty (Hg.):

Fließende Übergänge. Historische und theoretische Studien zu Musik und Literatur (Duitse kroniek, 47).

Schlagwörter:

Musicologues; Musique; Philosophie et esthétique; Psychanalyse et musique

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Études proustiennes III (= Cahiers Marcel Proust, Nouvelle Série 9).

Everist, Mark (1992):

„Lindoro in Lyon: Rossini's *Le Barbier de Séville*“.

In: *Acta Musicologica* (64), S. 50–85.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Everist, Mark (2009):

A transalpine comedy. L'elisir d'amore and cultural transfer. In: Damien Colas Gallet und Alessandro Di Profio (Hg.): D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe.

Wavre: Mardaga (Musique-musicologie), S. 279–298.

Schlagwörter:

1865 ROM Felice Romani

Gruppen:

grün

Fabbri, Paolo (Hg.) (1994):

Gioachino Rossini 1792-1992. Il testo e la scena. Convegno internazionale di Studi. Pesaro, 25-28 Giugno 1992.

Pesaro: Fondazione Rossini.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fabbri, Paolo (1990):

Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera nel Seicento.

Bologna: Il Mulino.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fabbri, Paolo (1990):

Riflessioni teoriche sul teatro per musica nel seicento: "La poetica toscana all'uso" di Giuseppe Gaetano Salvadori. In: Opera & libretto.

Firenze: Olschki, S. 1–31.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht. / It.

Fabbri, Paolo (1991):

Drammaturgia spagnuola e drammaturgia francese nell'opera italiana del Sei-Settecento.

In: *Acta Musicologica* 63, S. 11–14.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Fabbri, Paolo (1993):

„New Sources for *Poppea*“.

In: *Music & Letters* (74), S. 16–23.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Fabbri, Paolo (1997):

„La farsa *Che Originali* di Mayr e la tradizione metamelodrammatica“. In: Francesco Bellotto (Hg.): Giovanni Simone Mayr: L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995.

Bergamo: Stamperia Stefanoni, S. 139–160.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Fabbri, Paolo (2000):

„Gli esordî teatrali di Pavesi a Venezia“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi.

o.O.: Fondazione Levi, S. 541–556.

Schlagwörter:

1850 PAV Stefano Pavesi

Gruppen:

blau

Fabbri, Paolo; Pompilio, Angelo (1983):

Il Corago o vero alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche.

Firenze: L. S. Olschki (Studi e testi per la storia della musica, 4).

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht. / It.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fabri, Paolo (1982):

„Questioni drammaturgiche del teatro di Stradella“.

In: *Chigiana* (39), S. 79–108.

Schlagwörter:

1682 STR Alessandro Stradella

Gruppen:

blau

Fabrizi, Angelo (1976):

Riflessi del linguaggio tragico alfieriano nei libretti d'opera ottocenteschi. In: Studi e problemi di critica testuale.

Bologna: Arti grafiche Tamari, S. 135–155.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Fanna, Antonio (Hg.) (1988):

Nuovi studi vivaldiani. Ed. e cronologia critica delle opere.

Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 4,1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fano, Fabio (1971):

„Il combattimento di *Tancredi* e *Clorinda* e *L’Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 345–371.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Fano, Fabio (1976):

„La musica nelle memorie e nel teatro di Carlo Goldoni“.

In: *Pubblicazioni della «Casa di Goldoni»* (4), S. 66–82.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Farga, Franz (1947):

Die Wiener Oper. Von ihren Anfängen bis 1938.

Wien: A. F. Göth.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Farinelli, Guiseppe (1986):

„La librettistica di Antonio Ghislanzoni. Contributi ad una ricerca“.

In: *Otto/Novecento* 10 (o.Nr.), S. 21–34.

Schlagwörter:

1893 GHI Antonio Ghislanzoni

Gruppen:

grün

Farrell, Joseph (Hg.) (1997):

Goldoni and the Eighteenth-Century Theatre.

Lewiston, NY: Edwin Mellen.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fauquet, Joël-Marie (Hg.) (2011):

Berlioz: textes et contextes.

Paris: Société Française de Musicologie (Publications de la Société Française de Musicologie Série 3, t. 14).

Schlagwörter:

19th century; Composers

Fauser, Annegret; Schwartz, Manuela (Hg.) (1999):

Von Wagner zum Wagnérisme. Musik, Literatur, Kunst, Politik.

Leipzig: Leipziger Universitätsverlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Faustini-Fasini, Eugenio (1938):

Gli astri maggiori del "bel canto" napoletano. Gaetano Majorano detto "Caffarelli".

In: *Note d'Archivio per la storia musicale* 15, S. 157–170.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Faverzani, Camillo (1993):

„Le faux mythe de Mozart chez Marguerite Yourcenar“. In: Jean-Louis Jam (Hg.): Mozart. Origines et transformations d'un mythe.

Bern: Peter Lang, S. 240–249.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Feder, Georg (Hg.) (1985):

Joseph Haydn, Tradition und Rezeption. Köln 1982.

Regensburg: Bosse (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 144).

Schlagwörter:

Haydn, Joseph; Rezeption; Rezeption (Musik); Tradition

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Feder, Georg (1970):

Haydn und Eisenstadt.

In: *Österreichische Musikzeitschrift* 25, S. 213–221.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg (1975):

Opera seria, opera buffa, und opera semiseria bei Haydn. In: Klaus Hortschansky (Hg.): Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag. Opernstudien.

Unter Mitarbeit von Anna Amalie Abert. Tutzing: Schneider, S. 37–55.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg (1981):

Haydn as an Opera Composer. A Survey of Haydn's Operas. In: o.A. (Hg.): Haydn-Studies 1975.

o.O.: o.V., S. 253–259.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg (1982):

Haydn und das Libretto.

In: *Journal für Kenner und Liebhaber von Kunst, Literatur, Musik*, S. 9–20.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg (1989):

Kein Ende der Quellenforschung - Kritisches zu Haydns Einlage-Arien. In: Dietrich Berke (Hg.): Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag. Am 3. September 1989.

Unter Mitarbeit von Wolfgang Rehm. Kassel, Basel, London, New York: Bärenreiter, S. 70–80.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg (1992):

Haydns Opern in ihrer Zeit und heute. In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 9–20.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg (1993):

Dramaturgische Aspekte der Cantarina-Intermezzi von Sciroli (1753), Conforto (1754), Piccinni (1760) und Haydn (1766). In: Bianca Maria Antolini und Wolfgang Witzemann (Hg.): Napoli e il teatro musicale in Europa tra sette e ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann.

Firenze: L. S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 28), S. 55–67.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg (o.J.):

Einige Thesen zu dem Thema: Haydn als Dramatiker. In: o.A. (Hg.): Haydn-Studien 1969

Bd. 2. o.O.: o.V., S. 126–131.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Feder, Georg; Thomas, Günter (o.J.):

Dokumente zur Ausstattung von Lo Speziale, L'infedeltà delusa, La fedeltà premiata, Armida und anderen Opern Haydns. In: o.A. (Hg.): Haydn-Studien 1986

Bd. 6. o.O.: o.V., S. 88–115.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Federhofer, Hellmut; Oehl, Kurt (Hg.) (1977):

Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 48).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Feger, Hans (Hg.) (1997):

Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996).

Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Feistner, Edith (2002):

„Heiligenlegende und Opernlibretto: Zur Interpretation mittelalterlicher Quellen in Olivier Messiaens *Saint Francois d'Assise*“. In: Ute Jung-Kaiser (Hg.): *Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra*.

Bern, Berlin: Peter Lang, S. 193–209.

Schlagwörter:

1992 MES Olivier Messiaen

Gruppen:

blau

Feldman, Martha (1995):

Magic Mirrors and the Seria Stage: Thoughts toward a Ritual View.

In: *Journal of the American Musicological Society* 48 (3), S. 423–484.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Felten, Hans (2006):

"Sogni e favole io fingo" - Interkulturelles Schreiben bei Pietro Metastasio. In: Klaus-Dieter Ertler (Hg.): *Migration und Schreiben in der Romania*. Tagung "Das Verbindende der Kulturen/Les Points Communs des Cultures" ; 7. - 9. November 2003 in Wien.

Wien: LIT-Verl. (Austria Literatur, Bd. 1), S. 117–126.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Fenlon, Iain; Miller, Peter N. (1992):

The Song of the Soul: Understanding *Poppea*.

London: Royal Music Association (RMA Monographs, 5).

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Ferguson, Simone (1974):

Du clair de lune à l'éternel matin: Étude du vocabulaire associé à la musique dans l'oeuvre de M. Proust.

In: *Romance Notes* 16, S. 13–20.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Fernández-Cid, Antonio (1975):

Cien años de teatro musical en España. (1875-1975).

Madrid: Real Musical Eds.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ferraresi, Alessia (1997):

„La questione wagneriana nella teoria giovanile di Ferdinando Fontana librettista e Alberto Franchetti musicista“.

In: *Horizonte – Italianistische Zeitschrift* (2), S. 77–88.

Schlagwörter:

1919 FON Ferdinando Fontana

Gruppen:

grün

Ferrero Viale, Mercedes (1990):

„Le didascalie sceniche nei drammi per musica di Zeno“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Opera italiana a Vienna prima di Metastasio*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 271–285.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Ferreyrolles, Gérard; Versini, Laurent (Hg.) (2012):

Le livre du monde, le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau.

Unter Mitarbeit von François Moureau. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

Schlagwörter:

Book collecting; French literature; History; History and criticism; Travelers' writings

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ferrier-Caverivière, Nicole (1990):

Mythe solaire et personnalisation du pouvoir dans le théâtre français de 1662 à 1685. In: *Travaux de littérature offerts en hommage à Noémi Hepp.*

Unter Mitarbeit von Noémi Hepp. Boulogne: ADIREL (*Travaux de littérature*, 3), S. 429–440.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Fetz, Bernhard (Hg.) (2001):

Wien - Berlin. Mit einem Dossier zu Stefan Großmann.

Unter Mitarbeit von Stefan Großmann. Wien: Zsolnay (Profile, 7 = Jg. 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fido, Franco (1982):

„Le tre Griselde: Appunti su Goldoni librettista di Vivaldi“. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 345–363.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Fido, Franco (1984):

Da Venezia all'Europa. Prospettive sull'ultimo Goldoni.

Rom: Bulzoni.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Fido, Franco (1985):

„Riforma e controriforma del teatro: i libretti per musica di Goldoni fra il 1748 e il 1753“.

In: *Pubblicazioni della «Casa di Goldoni»* (7), S. 60–72.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Finscher, Ludwig (Hg.) (2002):

Mannheim - ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999 ; [enthält die Referate des Internationalen Symposions Mannheim - ein "Paradies der Tonkünstler"?, das vom 4. bis 7. November 1999 im Kongreßzentrum Rosengarten in Mannheim stattfand].

Internationales Symposion Mannheim - ein Paradies der Tonkünstler? Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Bd. 8).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Finscher, Ludwig (1975):

Die opera seria.

In: *Mozart-Jahrbuch des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg* 1973/74, S. 21–32.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Finscher, Ludwig (1975):

„Gluck e la tradizione dell’Opera Seria. Il problema del lieto fine nei drammi della riforma“.

In: *Chigiana* (29-30), S. 263–274.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Finscher, Ludwig (1978):

Zur Dialektik der Grand Opéra. Restaurative Form und revolutionäres Potential. In: Rudolf Pečman (Hg.): *Colloquia Musicologica*. Brno 1976 & 1977.

Brno: Mezinárodní Hudební Festival (Colloquia on the History and Theory of Music at the International Musical Festival in Brno, 11/12), S. 482–497.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Finscher, Ludwig (1990):

„Was ist eine lyrische Operette? Anmerkungen zu Schillers *Semele*“. In: Achim Aurnhammer, Klaus Wagner und Friedrich Strack (Hg.): *Schiller und die höfische Welt*.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 148–155.

Schlagwörter:

1805 SCH Friedrich Schiller

Gruppen:

grün

Finscher, Ludwig (1995):

„Arientypen und Personencharakteristik in Händels *Porro*“. In: Dieter Gutknecht, Hartmund Krones und Frieder Zschoch (Hg.): *Telemanniana et alia musicologica*. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag.

Oschersleben: ziethen, S. 155–164.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Finscher, Ludwig; Pelker, Bärbel; Thomsen-Fürst, Rüdiger (Hg.) (2002):

Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999.

Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 8).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fischer, Kurt von (1969):

„Eine wenig beachtete Quelle zu Busenellos *Incoronazione di Poppea*“. In: Raffaello Monterosso (Hg.): Claudio Monteverdi e il suo tempo.

Verona: Stamperia Valdonega, S. 75–80.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Fischer, Jens Malte (1986):

„Warum heißt *Rigoletto* Rigoletto?“. In: Michael Arndt und Michael Walter (Hg.): Jahrbuch für Opernforschung 1986.

Frankfurt/M., Bern, New York, Paris: Peter Lang, S. 51–57.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Fischer, Kurt von (1995):

„Versuch einer Interpretation von Monteverdis Opern“. In: Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hg.): Musik-Konzepte 88. Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper.

München: Ed. Text und Kritik, S. 13–19.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Fischer, Jens Malte (2002):

Nach Wagner - Probleme und Perspektiven der Oper zwischen 1890 und 1920. In: Siegfried Mauser (Hg.): Musiktheater im 20. Jahrhundert.

Laaber: Laaber (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 14), S. 11–45.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Fischer, Jens Malte (2012):

Zwischen Wagnerismus und Verismo. Irr- und Auswege des deutschen Opernlibrettos um 1900.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (2), S. 142–153.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

grün

Fischer-Lichte, Erika (Hg.) (1999):

Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache.

Göttingen: Wallstein-Verl. (Das achtzehnte Jahrhundert : [...], Supplementa, Bd. 5).

Schlagwörter:

Deutschland; Kulturwandel; Publikum; Rezeption; Theater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fischer-Lichte, Erika; Schönert, Jörg (Hg.) (1999):

Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache.

Göttingen: Wallstein.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fischlin, Daniel (1997):

„*Eros Is in the Word: Music, Homoerotic Desire, and the Psychopathologies of Fascism, or The Strangely Fruitful Intercourse of Thomas Mann and Benjamin Britten*“. In: R. Dellamora und D. Fischlin (Hg.): *The Work of Opera. Genre, Nationhood, and Sexual Difference*.

New York: Columbia University press, S. 209–233.

Schlagwörter:

1976 BRI Benjamin Britten

Gruppen:

blau

Fitzon, Thorsten (2002):

Pompejanische Schatten. Die Rezeption Pompejis in der Literatur um 1900. In: Achim Aurnhammer (Hg.): *"Mehr Dionysos als Apoll"*. Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900.

Frankfurt am Main: Klostermann (Das Abendland, N.F.,30), S. 299–331.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Flaherty, M. G. (1969):

Lessing and opera: A Re-evaluation.

In: *The Germanic Review* 44, S. 95–109.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Flashar, Hellmut (2010):

Wolfgang Rihms Oper Dionysos. In: Sabine Hoeper (Hg.): Festschrift Hans Jaskulsky zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Christian Ahrens und Hans Jaskulsky. 1. Aufl. Berlin: Pro Business, S. 29–38.

Schlagwörter:

2024 RIH Wolfgang Rihm

Gruppen:

blau

Flechsig, Irmtraud (1970):

„Beziehungen zwischen textlicher und musikalischer Struktur in Richard Wagers *Tristan und Isolde*“. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23), S. 239–257.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Fletcher, Dennis (1982):

„Voltaire et l’Opéra“. In: Centre Aixois d’Études et de Recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.): L’opéra au XVIIIe siècle. Actes du Colloque organisé par le Centre Aixois d’Études et de Recherches sur le XVIIIe siècle les 29, 30 avril et 1er mai 1977.

Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 547–558.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Fleurkens, Anneke C. G.; Korpel, Luc; Meerhoff, Kees (Hg.) (1995):

Dans der muzen. De relatie tussen de kunsten gethematiseerd.

Hilversum: Verloren (Studies over de kunsten, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Floros, Constantin; Geiger, Friedrich; Schäfer, Thomas (Hg.) (2000):

Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 17).

Schlagwörter:

20e siècle; Communication musicale; Composition (musique)

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Floros, Constantin; Geiger, Friedrich; Schäfer, Thomas (Hg.) (2000):

Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 17).

Schlagwörter:

20e siècle; Communication musicale; Composition (musique)

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Floros, Constantin; Marx, Hans Joachim; Petersen, Peter (Hg.) (1978):

Studien zur Barockoper. Hellmuth Christian Wolff zum 70. Geburtstag.

Hamburg: Karl Dieter Wagner (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Floros, Constantin; Marx, Hans Joachim; Petersen, Peter (Hg.) (1981):

Die frühdeutsche Oper und ihre Beziehungen zu Italien, England und Frankreich. Mozart und die Oper seiner Zeit.

Opernsymposium. Laaber: Laaber-Verlag (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Folena, Gianfranco (1972):

„Il Francese di Carlo Goldoni“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): Atti del colloquio sul tema: Goldoni in Francia. (Roma, 29-30 maggio 1970).

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 47–76.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Folena, Gianfranco (1981):

„Goldoni librettista comico“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 21–32.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Folena, Gianfranco (1981):

„Il Linguaggio della Serva Padrona“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 1–20.

Schlagwörter:

1743-48 FED Gennaro Antonio Federico

Gruppen:

grün

Folena, Gianfranco (1982):

„Cesarotti, Monti e il melodramma fra Sette e Ottocento“. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Colloquium. »Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden« (Rom 1978).

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 21), S. 236–262.

Schlagwörter:

1808 CES Melchiorre Cesarotti

Gruppen:

grün

Folena, Gianfranco (1983):

L' Italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento.

Torino: G. Einaudi (Einaudi paperbacks, 139).

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.) (1990):

Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fondazione Giorgio Cini (Venise, Italie) (1990):

Opera & libretto.

Firenze: Olschki.

Schlagwörter:

Libretto; Opera; Opéra

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fondazione Giorgio Cini (Venise, Italie) (1993):

Opera & libretto. II.

Firenze: Olschki.

Schlagwörter:

Libretto; Opera; Opéra

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.) (1993):

Opera & Libretto II.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.) (1993):

Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Forbes, Elliot (1968):

„Stürzet nieder, Millionen“. In: Harold S. Powers (Hg.): Studies in Music History. Essays for Olivier Strunk.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 449–457.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Forme et réception. Rencontres interartistiques de L'Effet de vie, [Metz, 3 et 4 février 2012 (2015). Paris: Champion (Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée, 24).

Schlagwörter:

Aesthetics; Art and literature; Congresses; History and criticism; Literature; Theory, etc

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fortassier, Pierre (1965):

Balzac et l'opéra. In: Cuthbert Morton Girdlestone (Hg.): Opéra et littérature française. Les journaux intimes. Paul Valéry.

Paris: Les Belles lettres (Cahiers de l'Association internationale des études françaises, mars 1965, 17), S. 25–36.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Fortassier, Pierre (1965):

Musique et livret dans les opéras de Berlioz, Gounod, Bizet. In: Cuthbert Morton Girdlestone (Hg.): Opéra et littérature française. Les journaux intimes. Paul Valéry.

Paris: Les Belles lettres (Cahiers de l'Association internationale des études françaises, mars 1965, 17), S. 39–57.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Fortassier, M. P. (1965):

„Musique et livret dans les opéras de Berlioz, Gounod, Bizet“.

In: *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (17), S. 37–57.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Fortune, Nigel (Hg.) (1987):

Music and theatre. Essays in honour of Winton Dean.

Unter Mitarbeit von Winton Dean. Cambridge: Cambridge University Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/description/cam032/86011781.html>.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fraisse, Luc (1995):

Les singes dactylographes et le miracle de Vinteuil (Marcel Proust et Émile Borel).

In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 95 (5), S. 989–1016.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Fraisse, Luc (1998):

Vinteuil et la musique à programme dans *A la recherche du temps perdu* de Proust. In: Pascal Dethurens (Hg.): *Musique et littérature au XXe siècle. Actes du colloque des 28 et 29 mai 1997.*

Strasbourg: Presses Univ. de Strasbourg, S. 85–121.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Fraisse, Luc (2012):

Les pastiches de Proust éclairés par l'histoire du genre.

In: *Romanische Forschungen* 124, S. 51–60.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Fraisse, Luc (o.J.):

Écrire le roman du musicien: Proust et Romain Rolland en discussion

S. 85–96.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Fraisse, Luc (o.J.):

Proust, Romain Rolland et la musique: documents inédits, sources nouvelles

S. 77–101.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Franceschetti, Giancarlo (1961):

„La Fortuna di Hugo nel melodramma italiano dell'Ottocento“. In: Università Catholica del Sacro Cuore (Hg.): Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna.

Milano: Società Editrice vita e Pensiero (serie francese, Vol. 2), S. 168–251.

Schlagwörter:

1885 HUG Victor Hugo

Gruppen:

grün

Frank, Wolf (1952):

„Schiller as librettist“.

In: *Opera News* (16), S. 5–7.

Schlagwörter:

1805 SCH Friedrich Schiller

Gruppen:

grün

Franklin, Peter (1991):

„Distant sounds – Fallen music: *Der ferne Klang* as ‚woman’s opera’?“.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 159–172.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Freeman, Robert (1968):

„Apostolo Zeno’s Reform of the Libretto“.

In: *Journal of the American Musicological Society* (21), S. 321–341.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Freeman, Robert (1980):

„The travels of Partenope“. In: Harold S. Powers (Hg.): *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*.

Westport: Greenwood, S. 256–385.

Schlagwörter:

1725 STA Silvio Stampiglia

Gruppen:

grün

Freeman, Daniel E. (1995):

The Foundation of italian Operatic Traditions in Prague. In: Alberto Colzani (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenno di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 117–125.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Freitäger, Andreas (1990):

Die Barockoper unter Jan Wellem (1679 - 1716). In: Düsseldorfer Familienkunde. Genealogische Beiträge, Literatur, Suchfragen, Auskunft.

Sonderheft. Düsseldorf: Düsseldorfer Verein für Familienkunde e.V; Bezirksgruppe Düsseldorf in d. Westdt. Ges. für Familienkunde e.V, S. 1–49.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Fricke, Harald:

Metareference in opera. In: Metareference in the Arts and Media: Theory and Case Studies.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Fricke, Harald:

Versuch über die Schwierigkeit, NEIN zu singen. Poetische Gerechtigkeit in der Oper. In: Poetische Gerechtigkeit.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Fricke, Harald (2005):

„Zeit und Oper: Politik und Poetik des Librettos bei Verdi“

21.04.2005.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Fried, István; Pál, József; Kanyó, Zoltán (Hg.) (1983):

Essays presented to György Mihaly Vajda on his 70th birthday. Comparative literary studies.

Szeged: József Attila Tudományegyetem.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Friedland, Martin (1932):

„Wagner, Verdi und das Opern-Libretto“.

In: *Allgemeine Musikzeitung. Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart* (59), S. 633–647.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (1986):

Festschrift Martin Ruhnke. Zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Martin Ruhnke. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fubini, Enrico (1985):

„Razionalità e irrazionalità nel melodramma metastasiano“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 39–53.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Fuchs, Albert (1930):

Wieland et l'esthétique de l'opéra.

In: *Revue de littérature comparée* 10, S. 608–633.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Fulcher, Jane (1981):

„Meyerbeer and the Music of Society“.

In: *Musical Quarterly* (67), S. 213–229.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Fülöp, József; Ritz, Szilvia (Hg.) (2015):

Aufsätze zu Literatur und Kunst.

1. Auflage. Budapest: Gáspár-Károli-Universität der Reformierten Kirche; L'Harmattan Kiadó (Károli Könyvek. Sammelband, 2).

Schlagwörter:

literarne študije; nemška književnost; nemška umetnost; zborniki

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Fumaroli, Marc (2012):

Allégorie et ironie au XVIIIe siècle: Fragonard et ses dessins pour le Roland furieux.

In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 112 (2), S. 443–477.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Furman, Nelly (1988):

„The Languages of Love in *Carmen*“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): Reading Opera.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 168–183.

Schlagwörter:

1901 BAR Jules Barbier

Gruppen:

grün

Fürnberg, Louis (o.J.):

Mozart-Novelle.

Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Furst, Lilian R. (1984):

„No Bed of Roses: The Women in the *Rosenkavalier*“.

In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* (16), S. 116–120.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Fusillo, Massimo (2000):

Medea sulla scena barocca. In: Silvia Carandini (Hg.): *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*.

Roma: Bulzoni (I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta Studi di letteratura comparata e teatro, 13-15), S. 125–148.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Fuß, Albert (1981):

Le soulier de satin. Claudels großes Welttheater. In: Franz Link und Günter Niggel (Hg.): *Theatrum mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart* ; [Hermann Kunisch zum 80. Geburtstag am 27. Oktober 1981 gewidmet.

Unter Mitarbeit von Hermann Kunisch. Berlin: Duncker & Humblot (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch Sonderband, 1981), S. 279–303.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Galimberti, Cesare (1969):

„La finzione del Metastasio“.

In: *Lettere italiane* (21), S. 155–170.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Gallarati, Paolo (1972-73):

„Metastasio e Gluck: Per una collocazione storica della *Riforma*“.

In: *Chigiana* (29-30), S. 299–308.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Gallarati, Paolo (1977):

„Dramma e ludus dall’Italiana al *Barbieri*“. In: Massimo Mila (Hg.): *Il melodramma italiano dell’Ottocento*.

Torino: Giulio Einaudi, S. 237–280.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Gallarati, Paolo (1979):

„L'estetica musicale di Ranieri de' Calzabigi: *La Lulliade*“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (13), S. 531–563.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Gallarati, Paolo (1980):

„L'estetica musicale di Ranieri de' Calzabigi: il caso Metastasio“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (14), S. 497–538.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Gallarati, Paolo (1985):

„Mozart e l'opera metastasiana nella 'Crisi' giovanile dell'*Idomeneo*“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): Atti dei convegni lincei 65. Convegno indetto on occasione del II centenario della morte di Metastasio.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 257–275.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Gallarati, Paolo (1985):

„Zeno e Metastasio tra melodramma e tragedia“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 89–104.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Gallarati, Paolo (1993):

„Grammatica dell'esotismo nell'*Oberon* di Weber“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 175–198.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Gallico, Claudio (1965):

„Musicalità di Domenico Mazzocchi: *Olindo e Sofronia* dal Tasso“.

In: *Chigiana* (22), S. 59–74.

Schlagwörter:

1655 MAZ Domenico Mozzocchi

Gruppen:

blau

Gallico, Claudio (1973):

P. I. Martello e "La poetica di Aristotile sul melodramma". In: Tristano Bolelli (Hg.): Scritti in onore di Luigi Ronga.

Milano, Napoli: R. Ricciardi, S. 225–232.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Gallico, Claudio (1978):

„Rinaldo da Capua: Zingara o Bohémienne“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 425–436.

Schlagwörter:

1780 CAP Rinaldo da Capua

Gruppen:

grün

Gallico, Claudio (1986):

„Da *L'Arcadia in Brenta* a *La Diavolessa* di Goldoni e Galuppi: una via alla riforma dell'opera italiana“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985).

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 143–152.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Galliver, David (o.J.):

„*Léonore, ou L'amour conjugal*: a celebrated offspring of the Revolution“. In: Malcolm Bayd (Hg.): Music and the French Revolution.

Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, S. 157–168.

Schlagwörter:

1842 BOU Jean-Nicolas Bouilly

Gruppen:

grün

Gallo, Bruno (Hg.) (1988):

Forme del melodramma. Parole e Musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere.

Milano: Angelo Guerini.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gallo, Alberto (1986):

Dal Duecento al Quattrocento. In: Alberto Asor Rosa (Hg.): Letteratura italiana.

Torino: Einaudi, S. 245–263.

Schlagwörter:

Ordner 9

Gamerschlag, Kurt (Hg.) (1991):

Moderne Artus-Rezeption 18. - 20. Jahrhundert.

Göppingen: Kümmerle (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Nr. 548).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Garavaglia, Andrea (2009):

Der "Paragone" der Opernkünste in italienischen Prologen des 17. Jahrhunderts. Sorgen um die Oper als 'Gesamtkunstwerk'?

In: *Musica e storia* 17 (2), S. 253–291.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Garda, Michaela (1994):

„*Da Alceste a Idomeneo*: Le Scene terribili nell'Opera Seria“.

In: *Il Saggiatore musicale* (1), S. 335–360.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Gargiulo, Piero (Hg.) (2001):

"Lo stupor dell'invenzione" - Firenze e la nascita dell'opera. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 5 - 6 ottobre 2000.

Firenze: Olschki (Rivista italiana di musicologia Quaderni, 36).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Garlington, Aubrey S. (1963):

Le merveilleux and operatic reform in 18th-century french opera.

In: *The Musical Quarterly* 49, S. 484–497.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Garlington, Aubrey S. (1990):

Opera in Florence under French Domination: Social and cultural considerations.

In: *Opera & Libretto* (I), S. 77–100.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Garlington, Aubrey S. (1992):

„Mega-Text, Mega-Music. A Crucial Dilemma for German Romantic Opera“. In: Nancy Kovaleff und Barbara Russano Hanning (Hg.): Musical Humanism and its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca.

Stuyvesant, NY: Pendragon Press, S. 381–393.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Gašpárek, Baldur (1969):

Forum. Wiener Theaterbericht.

In: *Areopag*, S. 311–320.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Gašpárek, Baldur (1969):

Gerhart Hauptmann in seinen Versdramen.

In: *Areopag*, S. 250–259.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Gattermann, Günter (Hg.) (1997):

Zelenka-Studien II. Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995).

Sonderdruck. 1. Aufl. Sankt Augustin: Academia-Verl. (Deutsche Musik im Osten, 12).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gatti, Hilary (1974):

„Arrigo Boito discepolo di Shakespeare“.

In: *Studi inglesi* (1), S. 317–365.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Gaubert, Alain (1983):

La petite phrase sur partition: De Saint-Saëns à Proust.

In: *La Licorne* 7, S. 135–178.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Gauger, Hans-Martin (1990):

Gibt es eine Sprache der Moderne? In: Heinrich Meier (Hg.): *Zur Diagnose der Moderne*.

München: Piper (Veröffentlichungen der Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 3), S. 173–210.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Gavoty, Bernard (1975):

Reynaldo Hahn, Marcel Proust et la Belle Epoque.

In: *La Nouvelle Revue des Deux Mondes* 10, S. 344–355.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Geck, Martin (1970):

„Rienzi-Philologie“. In: Carl Dahlhaus (Hg.): *Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk*.

Regensburg: Gustav Bosse (*Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, 23), S. 183–197.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Geiger, Friedrich (2000):

Mode und Schöpfer. Arnold Schönbergs Oper *Von heute auf morgen* als musikästhetische Polemik. In: Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (Hg.): *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts*.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (*Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 17), S. 101–122.

Schlagwörter:

1951 SCH Arnold Schönberg

Gruppen:

blau

Geiringer, Karl (1974):

From Guglielmi to Haydn: The transformation of an opera. In: Report of the eleventh congress, Copenhagen, 1972.

Copenhagen: Edition W. Hansen, S. 391–395.

Schlagwörter:

1804 GUG Pietro Alessandro Guglielmi

Gruppen:

blau

Gentry, Francis G. (Hg.) (2005):

A companion to the works of Hartmann von Aue.

Rochester N.Y.: Camden House (Studies in German literature, linguistics, and culture).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft (Hg.) (1987):

Händel-Jahrbuch 33.

o.O.: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gerard, Yves (Hg.) (1997):

Echos de France et d'Italie.

Société Française de Musicologie. Paris: Buchet Chastel-P. Zech.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gérard-Zai, Marie-Claire; Gresti, Paolo; Perrin, Sonia; Vernay, Philippe; Zenari, Massimo (Hg.) (2000):

Carmina semper et citharae cordi. Etudes de philologie et de métrique offertes à Aldo Menichetti.

Genf: Slatkine.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gerber, Rudolf (1925):

Der Operntypus Johann Adolf Hasses und seine textlichen Grundlagen. Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft, 2.

Leipzig: Fr. Kistner & C.F.W. Siegel.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Gerhard, Anselm (Hg.) (2000):

Musikwissenschaft - eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung.

Stuttgart, Weimar: Metzler (Metzler Musik).

Gerhard, Anselm (Hg.) (2000):

Musikwissenschaft - eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung.

Stuttgart, Weimar: Metzler.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gerhard, Anselm (1998):

„*O Dio! quale istante! Fidelio* e la drammaturgia dell'urgenza“. In: Gran Teatro la Fenice (Hg.): „Programmheft Gran Teatro la Fenice“.

Venezia: Fidelio, S. 85–91.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Gerhard, Anselm (2000):

Musikwissenschaft - eine verspätete Disziplin. In: Anselm Gerhard (Hg.): Musikwissenschaft - eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung.

Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 1–30.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Gerhard, Anselm (2011):

Liebesduette in flagranti. 'Suspense' und 'pacing' in der Oper des 19. Jahrhunderts. In: Annomungen (Hg.): Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance.

Würzburg: Königshausen & Neumann (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 23), S. 51–81.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Gerhard, Anselm (2012):

"Cortigiani, vil razza bramata!". Reti aristocratiche e fervori risorgimentali nella biografia del giovane Verdi (Seconda parte).

In: *Acta Musicologica* 84 (1), S. 191–215.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Gerhard, Anselm (2012):

"Cortigiani, vil razza bramata!". Reti aristocratiche e fervori risorgimentali nella biografia del giovane Verdi (Prima parte).

In: *Acta Musicologica* 84 (1), S. 37–63.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Gerhartz, Leo Karl (1993):

„Die Wirklichkeit als Märchenspiel. Zum Problem des Realismus in Verdis *La Traviata*“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.*

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 85–93.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Gerrit, Till (2001):

Don Juan von Mozart, (für mich komponiert.). Luigi Bassi - eine Legende zu Lebzeiten, sein Nekrolog und zeitgenössische Don Giovanni-Interpretationen. In: Manfred Hermann Schmid (Hg.): Mozart Studien.

Tutzing: H. Schneider, S. 181–211.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. Bericht über Symposion vom 17. bis 20. Februar 1988 in Thurnau

(1991). Laaber: Laaber-Verl. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 10).

Schlagwörter:

Congresses; Dramaturgy; Opera

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gethner, Perry (1992):

„La Magicienne à l’opéra, source de subversion“. In: Roger Duchêne und Pierre Ronzeaud (Hg.): Ordre et contestation au temps des classiques. Actes du 21e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle. Tome I.

Paris, Seattle, Tübingen: La nuova Italia, S. 301–307.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Gethner, Perry (2003):

Mad About Lully: Three Scenarios for Opera Mania. In: David Wetsel (Hg.): Les femmes au grand siècle, le baroque: musique et littérature, musique et liturgie. Arizona State University (Tempe), May 2001.

Tübingen: Narr (Biblio 17, 144), S. 223–230.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Getrevi, Paolo (1987):

Labbra Barocche. Il libretto d'opera da Busenello a Goldoni.

Verona: La nuova Italia.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Geyer, Helen (1991):

Die Sterbeszene im Oratorium des 18. Jahrhunderts. In: Klaus Hortschansky (Hg.): Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert. Aspekte der Librettoforschung ; ein Tagungsbericht.

Hamburg, Eisenach: Verl. der Musikalienhandlung Wagner (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, Bd. 1), S. 195–231.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Geyer, Helen (1997):

„Metastasios *azioni sacre*. Ein methodischer Versuch zur Dramenstruktur“. In: Maciej Jablonski, Danuta Jasinska, Bozena Muszkalska und Ryszard J. Wieczorek (Hg.): Contexts of musicology. Vol 1.

Poznan: ars nova, S. 29–38.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Geyer, Helen (1998):

„Simon Mayrs venezianische Oratorien für das Ospedale der Mendicanti“. In: Franz Hauk und Iris Winkler (Hg.): Werk und Leben Johann Simon Mayrs im Spiegel der Zeit. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann-Simon-Mayr-Symposiums 1. bis 3. Dezember 1995 in Ingolstadt.

München, Salzburg: Katzbichler (Mayr Studien, 1), S. 210–235.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Geyer-Kiefl, Helen (1986):

Guglielmis "Le Pazzie d'Orlando" und Haydns "Orlando Paladino". In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 403–415.

Schlagwörter:

1804 GUG Pietro Alessandro Guglielmi

Gruppen:

blau

Gherardi, Luciano (1985):

„Riscoperta del medio evo negli studi letterari e ricerca musicale; tre esiti: Respighi, Pizzetti, Dallapiccola“.

In: *Chigiana* (37), S. 35–50.

Schlagwörter:

1936 RES Ottorino Respighi

Gruppen:

blau

Ghislanzoni, Alberto (ca. 1933):

Il problema dell'opera.

Roma: Maglione.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gialdroni, Teresa Maria (1998):

I primi dieci anni della Didone abbandonata di Metastasio: Il caso di Domenico Sarro. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Studien zur italienischen Musikgeschichte. XV.

Zweiter Teil (*Analecta musicologica*, 30,2), S. 437–500.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Gialdroni, Teresa Maria (2004):

Migrazioni di arie nella tradizione testuale della *Didone abbandonata* di Metastasio: 1724-1758. In: Maria Giovanna Miggiani (Hg.): *Il canto di Metastasio. Atti del convegno di studi, Venezia (14-16 dicembre 1999)*.

Sala Bolognese: A. Forni (Bibliotheca musica Bononiensis, 69), S. 411–450.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Gianturco, Carolyn M. (1971):

„Sources for Stradella’s *Moro per amore*“.

In: *Quadrivium* (12), S. 129–140.

Schlagwörter:

1682 STR Alessandro Stradella

Gruppen:

blau

Gianturco, Carolyn M. (1978):

„*Il Trespolo tutore* di Stradella e di Pasquini: due diverse concezioni dell’opera comica“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 185–198.

Schlagwörter:

1682 STR Alessandro Stradella

Gruppen:

blau

Giazotto, Remo (1967):

La guerra dei palchi. Documenti per servire alla storia del teatro musicale a Venezia come istituto sociale e iniziativa privata nei secoli XVII e XVIII (Seconda serie).

In: *Nuova rivista musicale italiana* I, S. 465–508.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Giazotto, Remo (1967):

La guerra dei palchi.

In: *Nuova rivista musicale italiana* I (2), S. 245–286.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Giazotto, Remo (1969):

La guerra dei palchi. Documenti per servire alla storia del teatro musicale a Venezia come istituto sociale e iniziativa privata nei secoli XVII e XVIII (Terza serie).

In: *Nuova rivista musicale italiana* III, S. 906–933.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Giazotto, Remo (o.J.):

La guerra dei palchi. Carte d'archivio inedite per servire alla storia del teatro musicale a Venezia come istituto sociale e iniziativa privata nei secoli XVII e XVIII (Quarta serie).

In: *Nuova rivista musicale italiana*, S. 1034–1052.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Gier, Albert:

Höllenfürst und Satansbraten. Der Teufel im Musiktheater.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Gier, Albert (2000):

„Salome: Literatur wird Oper. Vortrag in der Staatsoper unter den Linden“.

Berlin, 03.01.2000.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Gier, Albert (1997):

„Der Kaiser und die Wäscherin. Sardous Komödie *Madame Sans-Gêne* und Giordanos Oper“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.09.1997, S. 69–70.

Schlagwörter:

1948 GIO Umberto Giordano

Gruppen:

blau

Gier, Albert (2002):

Marcel Proust und Richard Wagner. Zeittypisches und Einmaliges in einer Beziehung zwischen Literatur und Musik. In: Thomas Hunkeler (Hg.): Marcel Proust und die Belle Epoque. [Beiträge des Symposions Proust und die Belle Epoque der Marcel-Proust-Gesellschaft in Hamburg 1999].

Frankfurt am Main, Leipzig: Insel-Verl. (Publikation der Marcel-Proust-Gesellschaft, 10), S. 138–157.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Gier, Albert (2002):

„Omnia vincit amor, ou Chabrier entre Wagner et Anatole France“.

In: *Musicorum. Université François Rabelais Tours* (1), S. 119–132.

Schlagwörter:

1894 CHAB Emmanuel Chabrier

Gruppen:

blau

Gil, Marie (2006):

Proust et le théâtre. La mise en scène du théâtre et de sa critique dans À la recherche du temps perdu.

In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 106 (3), S. 901–912.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Gilbert, Allan H. (Hg.) (1956):

Renaissance Papers 1955.

Charleston: University of South Carolina Duplicating Office for the University of South Carolina and Duke University.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gillespie, Gerald Ernest Paul (2003):

Proust, Mann, Joyce in the modernist context.

Washington (Wash.): The Catholic University of America Press.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. D - H

Gilliam, Bryan (2003):

„Ariadne, Daphne and the problem of *Verwandlung*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (15), S. 67–80.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Gilman, Sander L. (1988):

„Strauss and the Pervert“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): *Reading Opera*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 306–327.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Gimber, Arno (Hg.):

„Teatro Real Madrid“. 150^º Aniversario.

Programmbuch Meistersinger.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Gimber, Arno (2002):

„Calderón y Richard Strauss: La hija del aire entre fatalidad finisecular y monstruosidad fascista“. In: Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega und Héctor Urzáiz Tortajada (Hg.): Calderón en Europa. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 octubre 2000).

Madrid, Frankfurt am Main: Vervuert, S. 293–301.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Giovine, Alfredo (1969):

Il Musico Gaetano Maiorano detto Caffarelli non era barese ma bitontino. (cenni biografici, elenco di rappresentazioni, bibliografia, indice vari e iconografia).

Bari (Biblioteca dell'Archivio delle tradizioni popolari baresi).

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Girard, Pauline; L'Épine Bérengère de (2010):

Rire ou subversion? L'opérette sous le Second Empire. In: Jean-Claude Yon (Hg.): Les spectacles sous le Second Empire.

Paris: Colin, S. 317–327.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Girardi, Maria (1990):

„Da Venezia a Vienna: Le *Facezie Teatrali* di Nicolò Minato“. In: Ivano Cavallini (Hg.): Il diletto della scena e dell'armonia. Teatro e musica nelle Venezia dal '500 al '700.

Rovigo: Minelliana, S. 189–221.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Girardi, Michele (1993):

„Il finale de *La fanciulla del west* e alcuni problemi di codice“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 417–437.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Girdlestone, Cuthbert Morton (Hg.) (1965):

Opéra et littérature française. Les journaux intimes. Paul Valéry.

Paris: Les Belles lettres (Cahiers de l'Association internationale des études françaises, mars 1965, 17).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Girdlestone, Cuthbert Morton (1965):

Tragédie et tragédie en musique (1673-1727). In: Cuthbert Morton Girdlestone (Hg.): Opéra et littérature française. Les journaux intimes. Paul Valéry.

Paris: Les Belles lettres (Cahiers de l'Association internationale des études françaises, mars 1965, 17), S. 9–23.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Giudicetti, Gian Paolo (2012):

La comicità (infantile) nell'Orlando Furioso. In: Costantino Maeder, Amandine Mélan und Gian Paolo Giudicetti (Hg.): Dalla tragedia al giallo. Comico fuori posto e comico volontario.

Brüssel: P.I.E.-Peter Lang S.A (Destini incrociati / Destins croisés, 8), S. 137–156.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Glanz, Christian (2002):

Die Rezeption des "Osmanischen" in der Wiener Operette. In: İnanç Atılğan (Hg.): Auf den Spuren der Osmanen in der österreichischen Geschichte.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Lang (Wiener Osteuropa-Studien, Bd. 14), S. 77–85.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Glixon, Beth Lise (1985):

ecitative in seventeenth-century Venetian opera: its dramatic funtion and muscial language.

Dissertation. Graduate School-New Brunswick Rutgers, New Brunswick, New Jersey.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Glixon, Beth Lise (1985):

Recitative in seventeenth-century Venetian opera. Its dramatic function and musical language.

New Brunswick, NJ, Rutgers Univ., Diss., 1985.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Glover, Jane (1974/75):

The Peak Period of Venetian Public Opera: the 1650s. In: Royal Musical Association (Hg.): Proceedings of the Royal Musical Association. For the investigation and discussion of subjects connected with the art and science of music.

London, Leeds: Ass; Whitehead & Miller (101), S. 67–82.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Glover, Jane (1987):

Cavalli.

New York: St. Martin's Press.

Schlagwörter:

1676 CAV Francesco Cavalli

Gruppen:

blau

Goebbels, Heiner (1991):

Text als Landschaft. Libretto-Qualität, auch wenn nicht gesungen wird.

In: *Neue Zeitschrift für Musik* 157 (2), S. 34–38.

Schlagwörter:

2030 GOE Heiner Goebbels

Gruppen:

blau

Goehring, Edmund J. (1995):

„Despina, Cupid and the pastoral mode of *Così fan tutte*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (7), S. 107–133.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Golden, Elden Dale (2001):

„Glanville-Hicks’s *The Transposed Heads*: A Louisville World Premiere“.

In: *The Opera Quarterly* (17), S. 679–697.

Schlagwörter:

1912 GLA Peggy Glanville-Hicks

Gruppen:

blau

Goldin, Daniela (Hg.) (1985):

La vera fenice. Librettisti e libretti tra Sette e Ottocento.

Torino: Piccola Biblioteca Einaudi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Goldin, Daniela (1979):

„*Il Macbeth* verdiano: genesi e linguaggio di un libretto“. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte 12.

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 19), S. 336–372.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Goldin, Daniela (1981):

„Da Ponte librettista fra Goldoni e Casti“.

In: *Giornale Storico della letteratura italiana* (98), S. 396–409.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

Grün

Goldin, Daniela (1982). In: Friedrich Lippmann (Hg.):

Bericht / Colloquium "Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden". (Rom, 1978).

Köln: Volk Laaber-Verl. (Italienisch-deutsches Colloquium, 4), S. 128–191.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Goldin, Daniela (1981):

„Mozart, Da Ponte e il linguaggio dell’opera buffa“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 213–277.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Goldin, Daniela (1985):

„*Il Macbeth* verdiano: genesi e caratteri di un libretto“. In: Daniela Goldin (Hg.): La vera fenice. Librettisti e libretti tra Sette e Ottocento.

Torino: Piccola Biblioteca Einaudi, S. 230–282.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Goldin, Daniela (1986):

„Per una Morfologia dell’aria metastasiana“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Metastasio e il mondo musicale.

Firenze: La nuova Italia, S. 15–37.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Goldin Folena, Daniela (2002):

„Verdi e il Corso di Letteratura drammatica di August Wilhelm Schlegel“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 165–190.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Goldin Folena, Daniela; Osthoff, Wolfgang (Hg.) (2002):

Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gomez-Géraud, Marie-Christine; Levillain, Henriette (Hg.) (1988):

Les modèles de la création littéraire. Actes du colloque.

Université de Paris X: Nanterre. Nanterre: Centre de recherches du Département de français de Paris X-Nanterre (Littérales, 5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Goodkin, Richard E. (1988):

The Proustian Octave: Or, The Scale of Love (and Death).

In: *Style* 22 (1), S. 479–502.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Goose, Benjamin (2007):

„The opera of the film? Eugen d’Albert’s *Der Golem*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (19), S. 139–166.

Schlagwörter:

1932 D’AL Eugen d’Albert

Gruppen:

blau

Gorce de la, Jérôme (1981):

Le merveilleux et les livrets d'opéras français sous le règne de Louis XIV.

In: *interférences* 13, S. 7–30.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Gossett, Philipp (1970):

„Critical Years in European Musical History 1800-1820“. In: Dragotin Cvetko (Hg.): International Musicological Society. Report of the tenth congress Ljubljana 1967.

Kassel, Basel, Paris, London: Bärenreiter, S. 194–203.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Gossett, Philipp (1970):

„Gioachino Rossini and the Conventions of Composition“.

In: *Acta Musicologica* (42), S. 48–58.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Gossett, Philipp (1974/75):

„Verdi, Ghislanzoni, and *Aida*: The Uses of Convention“.

In: *Critical Inquiry* (1), S. 291–334.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Gossett, Philip (2008):

The Hot and the Cold: Verdi Writes to Antonio Somma about *Re Lear*. In: Robert Curry (Hg.): *Variations on the canon. Essays on music from Bach to Boulez in honor of Charles Rosen on his eightieth birthday*.

Unter Mitarbeit von Charles Rosen. 1. publ. Rochester, NY: University of Rochester Press (*Eastman studies in music*, V. 58), S. 207–224.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Gounod, Charles (o.J.):

Margarete (Faust). Oper in vier Akten, Text nach Goethe, von Jules Barbier und Michel Carré. kritische Neuausgabe von Fritz Oeser, deutsche Übertragung von Walter Zimmer.

Klavierauszug mit Text (deutsch und Französisch. Kassel: Alkor-Edition.

Schlagwörter:

1893 GOU Charles Gounod

Gruppen:

blau

Gourmelon, Michelle (1971):

L'amateur de musique.

In: *L'Arc* 47, S. 88–95.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Gräb, Wilhelm (Hg.) (2008):

Der menschliche Makel. Von der sprachlosen Wiederkehr der Sünde ; [Dokumentation einer Tagung der Evangelischen Akademie Loccum vom 28. bis 30. März 2008 in Kooperation mit der Theologischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin.

Evangelische Akademie Loccum. Rehburg-Loccum: Evang. Akad. Loccum (Loccumer Protokolle, 11/08).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Graf, Norbert (2003):

„Generöse Weltliebe oder schwüle Erotik? – Kunstpatriotismus auf einer neutralen Bühne. Zur Uraufführung von Alban Bergs *Lulu* 1937 in Zürich“.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 60 (3), S. 236–261.

Schlagwörter:

1935 BER Alban Berg

Gruppen:

blau

Gramolini, Roberto (1994):

Musique, littérature et intertextualité. Remarques sur une paperole du Temps retrouvé.

In: *Bulletin d'informations proustiennes* 25, S. 71–76.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Gran Teatro la Fenice (Hg.) (1998):

„Programmheft Gran Teatro la Fenice“.

Venezia: Fidelio.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Grasberger, Renate (Hg.) (2005):

Anton Bruckner im Gedicht. Ein Rezeptionsphänomen.

Unter Mitarbeit von Elisabeth Maier. Anton Bruckner Institut Linz. Wien: Musikwiss. Verl. (Anton Bruckner, Bd. 16).

Schlagwörter:

Deutsch; Lyrik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Grasberger, Franz (1981):

„Zur *Frau ohne Schatten*“. In: Wolfram Mauser (Hg.): Hofmannsthal und das Theater. Die Vorträge des Hofmannsthal Symposiums Wien 1979.

Wien: Halosar (Hofmannsthal Forschungen, 6), S. 27–39.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Gräwe, Karl Dietrich (1971):

„Dialogo e duetto come attività intermedie di personaggi drammatici. Struttura e modi della Funzione del dialogo in *Don Carlo* – Dramma di Schiller e opera di Verdi“. In: Istituto di Studi Verdiani (Hg.): Atti del secondo congresso internazionale di studi verdiani. Verona, Parma, Busseto 30 luglio-5 agosto 1969.

Parma: o.V., S. 193–203.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Gräwe, Karl Dietrich (1974):

„L'uno e gli altri. Osservazioni sulla drammaturgia verdiana di conflitto interumano e della sua soluzione“. In: Ist. Nazionale Studi Verdiani (Hg.): Atti del terzo congresso internazionale di studi verdiani. Milano 12-17 giugno 1972.

Parma: o.V., S. 27–33.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Grayson, David (1985):

„The Libretto of Debussy's *Pelléas et Mélisande*“.

In: *Music & Letters* (66), S. 34–50.

Schlagwörter:

1949 MAE Maurice Maeterlinck

Gruppen:

grün

Green, Rebecca (1997):

Representing the Aristocracy: The Operatic Haydn and *Le pescatrici*. In: Elaine Rochelle Sisman (Hg.): *Haydn and his world*.

Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, S. 154–200.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Greenwald, Helen M. (2001):

„Picturing Cio-Cio-San: House, screen, and ceremony in Puccini's *Madama Butterfly*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (12), S. 237–259.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Greenwood, Joanna (1986):

„Musical and Dramatic Motion in Verdi's *Il trovatore*“. In: Michael Arndt und Michael Walter (Hg.): *Jahrbuch für Opernforschung 1986*.

Frankfurt/M., Bern, New York, Paris: Peter Lang, S. 59–73.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Greisenegger, Wolfgang (Hg.) (2003):

Theaterwelt Welttheater. Tradition & Moderne um 1900.

Niederösterreichische Landesausstellung. 1. Aufl. Wien: Springer (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, N.F., 442).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Greisenegger, Wolfgang (1978):

The italian opera in Vienna in the XVIIIth century. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel Settecento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta), S. 89–101.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Greisenegger, Wolfgang (2003):

Jede Gesellschaft hat das Theater, dessen sie wert ist. In: Wolfgang Greisenegger (Hg.): Theaterwelt Welttheater. Tradition & Moderne um 1900.

1. Aufl. Wien: Springer (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, N.F., 442), S. 1–14.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Gressel, Valérie (2002):

„Les relations de Richard Wagner avec son traducteur Charles Nutter“. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armans: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 41–50.

Schlagwörter:

1899 NUI Charles Nutter

Gruppen:

grün

Gribenski, J.; Mussat, M.-CL.; Schneider, H. (Hg.) (1996):

D'un Opéra l'autre. Hommage à Jean Mongredien.

Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Grilli, Alessandro (2002):

Intertextes proustiens: Parsifal et À la recherche du temps perdu. In: o.H. (Hg.): Marcel Proust au début du troisième millénaire. Colloque International 25 - 27 octobre 2001 Cluj-Napoca, Roumanie Université "Babeş-Bolyai".

Cluj-Napoca: Ed. Limes (Paradigme), S. 131–142.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Gronda, Giovanna (1984):

„Metastasiana“.

In: *Rivista italiana di musicologia* (19), S. 134–332.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Gronda, Giovanna (1986):

„Per una ricognizione dei libretti di Pietro Pariati“. In: Susi Davoli (Hg.): *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*.

Bologna: Società editrice il Mulino, S. 115–136.

Schlagwörter:

1733 PAR Pietro Pariati

Gruppen:

grün

Gronda, Giovanna (1989):

Varianti di un mito classico nella librettistica settecentesca. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *I vicini di Mozart. Il Teatro musicale tra sette e ottocento*.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta), S. 3–18.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Gronda, Giovanna (1992):

„Das *Arianna*-Libretto und seine Vorlagen“. In: Hans Joachim Marx (Hg.): *Gattungskonventionen der Händel-Oper. Bericht über die Symposien in internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1990 und 1991*.

Lilienthal: Laaber, S. 139–157.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Gronda, Giovanna (1995):

I libretti settecenteschi: Un apparato esecutivo? In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992.

Lucca: Libreria musicale italiana (Studi e testi musicali, 3), S. 327–340.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Gronda, Giovanna (1995):

„Per un'edizione critica dei libretti mozartiani di Da Ponte“. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana, S. 373–376.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Groos, Arthur (1987):

„Lieutenant F. B. Pinkerton: Problems in the *Genesis of an Operatic Hero*“.

In: *Italica. Literature & Opera* (64), S. 654–675.

Schlagwörter:

1919 ILL Luigi Illica

Gruppen:

blau

Groos, Arthur (1988):

„Appropriation in Wagner’s *Tristan* Libretto“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): *Reading Opera*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 12–33.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Groos, Arthur (1988):

„Wagner’s *Tristan und Isolde*: In Defence of the Libretto“.

In: *Music & Letters* (69), S. 465–481.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Groos, Arthur (1991):

„*Madame Butterfly*: The story“.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 125–158.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Groos, Arthur (1993):

„Pluristilismo e intertestualità: I *Preislieder* nei *Meistersinger von Nürnberg* e nella *Ariadne auf Naxos*“. In: Fondazione Giorgio Cini. *Studi di Musica Veneta* (Hg.): *Opera & Libretto II*:

Leo S. Olschki, S. 225–235.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Groos, Arthur (1995):

„Back to the Future: Hermeneutic Fantasies in *Der fliegende Holländer*“.

In: *19th Century Music* (19), S. 191–211.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Groos, Arthur; Parker, Roger (Hg.) (1988):

Reading Opera.

Princeton, NJ: Princeton University press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Grosch, Nils (Hg.) (2004):

Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik. [ausgearbeitete Beiträge zu einer Konferenz an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Mai 2003].

Münster: Waxmann.

Schlagwörter:

1900-1945; Théâtre musical

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Grosch, Nils (Hg.) (2004):

Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik.

Münster: Waxmann.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gross, Stefan (1987):

„Ergänzende Literaturhinweise zur Wirkung Maeterlincks“. In: Arnold Arens (Hg.): Text-Etymologie. Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt. Festschrift für Heinrich Lausberg zum 75. Geburtstag.

Stuttgart: Franz Steiner, S. 148–153.

Schlagwörter:

1949 MAE Maurice Maeterlinck

Gruppen:

grün

Grout, Donald J. (1968):

„La *Griselda* di Zeno e il libretto dell’opera di Scarlatti“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (2), S. 207–225.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Gruber, Gernot (1981):

„Das Vorbild der *Zauberflöte* für die *Frau ohne Schatten*“. In: Wolfram Mauser (Hg.): Hofmannsthal und das Theater. Die Vorträge des Hofmannsthal Symposiums Wien 1979.

Wien: Halosar (Hofmannsthal Forschungen, 6), S. 51–63.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Gruber, Gernot (1999):

„Einführung in Gegenstand und Thematik“. In: Gernot Gruber und S. Maine (Hg.):
Mozartanalyse im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

Lilienthal: Laaber, S. 9–28.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Gruber, Gernot (o.J.):

Haydns Marionettenopern in ihren kulturgeschichtlichen Zusammenhängen. In: o.A. (Hg.):
Haydn-Studien 1969

Bd. 2. o.O.: o.V., S. 119–122.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Gruber, Gernot; Maine, S. (Hg.) (1999):

Mozartanalyse im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

Lilienthal: Laaber.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gruhn, Wilfried (1979):

Musikalische Sprachartikulation seit Schönbergs Melodramen *Pierrot Lunaire*. In: Günter Schnitzler (Hg.): *Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen*.

1. Aufl. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 265–280.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Gruhn, Wilfried (1985):

Zur Entstehungsgeschichte von Bernd Alois Zimmermanns Oper "Die Soldaten".

In: *Musikforschung* 38, S. 8–15.

Schlagwörter:

1970 ZIM Bernd Alois Zimmermann

Gruppen:

blau

Grundy Fanelli, Jean (1999):

A sweet bird of youth: Caffarelli in Pistoia.

In: *Early Music* 27, S. 55–63.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Gstrein, Rainer (1971):

Romanz / romance / Romanze. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Guarnieri Corazzol, Adriana (1993):

"Fate un chiasso da demoni colle palme e coi talloni!". La disgregazione dei livelli di cultura nell'opera italiana tra Ottocento e Novecento. In: *Opera & libretto*. II.

Firenze: Olschki, S. 381–416.

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Guarnieri Corazzol, Adriana (1993):

"Fate un chiasso da demoni colle palme e coi talloni!". La disgregazione dei livelli di cultura nell'opera italiana tra Ottocento e Novecento.

In: *Opera & Libretto* 2, S. 381–416.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Guarnieri Corazzol, Adriana (1998):

„Gian Francesco Malipiero: Il Nouvo, anzi l’antico“.

In: *Il Saggiatore musicale* (5), S. 309–326.

Schlagwörter:

1973 MAL Gian Francesco Malipiero

Gruppen:

blau

Guichard, Léon (1968):

Hector Berlioz: Les soirées de l'orchestre.

Paris: Gründ.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Guichard, Léon (1971):

Hector Berlioz: A travers chants.

Paris: Gründ.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Guiot, Lorenza; Maehder, Jürgen (Hg.) (1995):

Atti del 2o Convegno internazionale „Ruggero Leoncavallo nel suo tempo“. Letteratura, musica e teatro nel tempo di Ruggero Leoncavallo. Locarno, Biblioteca Cantonale 7-8-9 ottobre 1993.

Milano: Casa Musicale Sonzogno.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Günther, Siegfried (1964):

Das säkularisierte Requiem.

In: *Musica* 18 (4), S. 185–190.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Günther, Ursula (1971):

„Le Livret français de *Don Carlos*. Le premier acte et sa révision par Verdi“. In: Mario Medici, Marcello Pavarani und Marisa Di Gregorio Casati (Hg.): *Atti del II° Congresso internazionale di studi verdiani*.

Parma: Istituto di studi verdiani, S. 90–140.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Günther, Ursula (1972):

„La Genèse de *Don Carlos*, opéra en cinq actes de Guiseppe Verdi, représenté pour la première fois à Paris le 11 mars 1867“.

In: *Revue de Musicologie* (58), S. 17–158.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Günther, Ursula (1974):

„Der Briefwechsel Verdi – Nutter – Du Locle zur Revision des *Don Carlos*. Teil I“.

In: *Analecta musicologica* (14), S. 414–444.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Günther, Ursula (1974):

Documents inconnus concernant les relations de Verdi avec l'opéra de Paris. In: Mario Medici, Marcello Pavarani und Marisa Di Gregorio Casati (Hg.): Atti del II^o Congresso internazionale di studi verdiani. Milano, Piccola Scala, 12-17 giugno 1972 / [il teatro e la musica di Giuseppe Verdi].

Parma: Istituto di studi verdiani, S. 564–583.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Günther, Ursula (1975):

„Der Briefwechsel Verdi – Nutter – Du Locle zur Revision des *Don Carlos*. Teil II“.

In: *Analecta musicologica* (15), S. 334–401.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Günther, Ursula (1986):

„La Genèse du *Don Carlos* de Verdi: Nouveaux Documents“.

In: *Revue de Musicologie* (72), S. 104–117.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Günther, Ursula (1988):

„*Rigoletto* à Paris“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): L'opera tra Venezia e Parigi I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 269–314.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Gury, Christian (1999):

L'honneur musical d'un capitaine homosexuel en 1880. De Courteline à Proust.

Paris: Éd. Kimé (Le sens de l'histoire, 2).

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. D - H

Guthmüller, Bodo; Osthoff, Wolfgang (Hg.) (1997):

Carlo Gozzi. Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani.

Venezia, 11-12 ottobre 1995. Rom: Bulzoni.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Gutknecht, Dieter (2001):

„*Augeletti che cantate, zefiretti che spirate*. Zur Nachahmungs- und Ausdruckästhetik bei Händel“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 117–127.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Gutknecht, Dieter; Krones, Hartmund; Zschoch, Frieder (Hg.) (1995):

Telemanniana et alia musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag.
Oschersleben: ziethen.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Haas, Robert (1925):

Gluck und Durazzo im Burgtheater. (Die Opera comique in Wien).
Zürich, Wien, Leipzig: Amalthena.

Schlagwörter:

1794 DUR Giacomo Durrazzo

Gruppen:

grün

Haas, Michael; Hailey, Christopher (Hg.) (2004):

Musik des Aufbruchs. Franz Schreker. Grenzgänge – Grenzklänge.
Wien: Mandelbaum.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Habisreiter, Jürgen (Hg.) (1999):

Gering und doch von Herzen. 25 indogermanistische Beiträge ; Bernhard Forssman zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Bernhard Forssman. Wiesbaden: Reichert.

Schlagwörter:

Indogermanische Sprachen

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hadlock, Heather (1994):

„Return of the repressed: The prima donna from Hoffmann's *Tales* to Offenbach's *Contes*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (6), S. 221–243.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Haedler, Manfred (1984):

„Naivität und Prophétie. Anmerkungen zur Großen Zauberoper *Der Schmied von Gent*“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, 147-155.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Haferland, Harald; Mecklenburg, Michael (Hg.) (1996):

Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit.

München: Fink (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur, 19).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hagen, Karl-Heinz (1964):

Salome – Legende und Wahrheit, Jahrbuch der komischen Oper Berlin IV. Spielzeit 1963/64.

Berlin: Henschelverlag.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Hager, Manuela (1990):

„La funzione del linguaggio poetico nelle opere comiche di Amalteo, Draghi e Minato“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Opera italiana a Vienna prima di Metastasio.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 17–31.

Schlagwörter:

1689 AMA Ascanio Amalteo

Gruppen:

grün

Hailey, Christopher (1980):

„Zur Entstehungsgeschichte der Oper *Christophorus*“. In: Elmar Budde und Rudolph Stephan (Hg.): Franz-Schreker-Symposion.

Berlin: Colloquium (Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin, o.Nr.), S. 115–140.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Hajdu Heyer, John (Hg.) (1989):

Jean-Baptiste Lully and the Music of the French Baroque. Essays in Honor of James R. Anthony.

Cambridge, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Haken, Boris von (2004):

Nach dem Krieg und vor der Diktatur. Zu Herbert Windts Oper *Andromache*. In: Nils Grosch (Hg.): Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik.

Münster: Waxmann, S. 267–287.

Schlagwörter:

1965 WIN Herbert Windt

Gruppen:

blau

Halbach, Frank (2002):

„Ferruccio Busoni und die Trennung der ‚Spiel-Räume‘ der Stimme“. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Gunter Narr, S. 279–287.

Schlagwörter:

1924 BUS Ferruccio Busoni

Gruppen:

blau

Hamburgischen Staatsoper (Hg.) (1990):

Oper in Hamburg 1989.

Hamburg: Hans Christians.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hammelman, Hans; Rose, Michael (1969):

„New Light on Calzabigi and Gluck“.

In: *Musical Times* (110), S. 609–611.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Hammerschmid, Beata; Schultze, Brigitte (1994):

„Die Oper hat es besser. A-N. Ostrowskis Groza (*Das Gewitter*) in deutschen Übersetzungen“. In: Ulrike Jekutsch, Fritz Paul, Brigitte Schultze und Horst Turk (Hg.): Komödie und Tragödie – übersetzt und bearbeitet.

Tübingen: Gunter Narr (Forum Modernes Theater, 16), S. 405–430.

Schlagwörter:

1886 OST Alexander Nicolajewitsch Ostrovskij

Gruppen:

grün

Handel after Handel: The Making, Lasting Fame and Influence of Handel and the Handelian Figure

(2012). Cambridge: Cambridge Univ. Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie.

Hannemann, Beate (2000):

Canti rivoluzionari e culto del sole: L'opera rivoluzionaria e massonica al teatro la Fenice 1797-1815. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della repubblica al congresso di Vienna / atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-12 aprile 1997.

Venezia: Edizioni Fondazione Levi (Edizioni Fondazione Levi, 4), S. 299–314.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Hansell, Sven H. (1978):

„Ferdinando Bertoni's setting of Calzabigi's *Orfeo ed Euridice*“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 185–211.

Schlagwörter:

1813 BER Ferdinando Bertoni

Gruppen:

blau

Hara, Shiomi (1994):

Les idées musicales proustiennes et le <<modele>> romantique allemand.

In: *Etudes de langue et littérature françaises* 64, S. 104–116.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Hara, Shiomi (1994):

Les "sources" textuelles de l'esthétique musicale de Proust.

In: *Bulletin Marcel Proust* 44, S. 59–84.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Hara, Shiomi (1996):

Le ton de la musique de Vinteuil: Fa dièse.

In: *Bulletin Marcel Proust* 46, S. 30–46.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Hara, Shiomi (1997):

Proust et les derniers quatuors de Beethoven.

In: *Etudes de langue et littérature françaises* 70, S. 150–162.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Harbusch, Ute (1996):

„*Rheingold* aus La Spezia – Richard Wagner und Italien“. In: Günter Oesterle, Bernd Roeck und Christine Tauber (Hg.): *Italien in Aneignung und Widerspruch*.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 116–136.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Harders-Wuthenow, Frank (2004):

Der ferne Klang als nahe Verheißung - Franz Schreker und das unbändige Glücksverlangen.
In: Frieder Reininghaus und Schneider Katja (Hg.): *Experimentelles Musik- und Tanztheater*.

Laaber: Laaber (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 7).

Schlagwörter:

1934 SCH Franz Schreker

Gruppen:

blau

Hárich, János (1959):

Esterházy-Musikgeschichte im Spiegel der zeitgenössischen Textbücher. Festgabe anlässlich der 150. Wiederkehr des Todestages von Joseph Haydn.

Unter Mitarbeit von Joseph Haydn. Eisenstadt: Burgenländ. Landesarchiv (Burgenländische Forschungen, 39).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Harich, János (1962):

Das Repertoire des Opernkapellmeisters Joseph Haydn in Eszterháza (1780-1790). In: o.A. (Hg.): The Haydn yearbook. = Das Haydn-Jahrbuch.

Eisenstadt, Bryn Mawr, Pa., Wien, Cardiff: Joseph-Haydn-Stiftung; Presser; Universe Ed; Univ. Coll. Cardiff Pr (I).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Harich, János (1970):

Das Opernensemble zu Eszterháza im Jahr 1780. In: The Haydn yearbook. = Das Haydn-Jahrbuch.

Eisenstadt, Bryn Mawr, Pa., Wien, Cardiff: Joseph-Haydn-Stiftung; Presser; Universe Ed; Univ. Coll. Cardiff Pr (VII), S. 5–46.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Harich, János (1971):

Das Haydn-Orchester im Jahr 1780. In: o.A. (Hg.): The Haydn yearbook. = Das Haydn-Jahrbuch.

Eisenstadt, Bryn Mawr, Pa., Wien, Cardiff: Joseph-Haydn-Stiftung; Presser; Universe Ed; Univ. Coll. Cardiff Pr (VIII), S. 5–69.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Harpner, Stefan G. (Hg.) (1992):

Über Musiktheater. Eine Festschrift.

München: Ricordi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hart, Beth (1999):

„Strauss and Hofmannsthal’s Accidental Heroine. The Psychohistorical Meaning of the Marschallin“.

In: *Opera Quarterly* (15), S. 415–434.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Hastings, Margaret (1955):

„Gluck’s *Alceste*“.

In: *Music & Letters* (36), S. 41–55.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Haufe, Eberhard (Hg.) (1973):

Wer in Liebes-Früchten wehlet. 101 komische Arien d. Hamburger Barockoper (1678 - 1738).

Unter Mitarbeit von Karl-Georg Hirsch. Weimar: Kiepenheuer.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Haug, Walter (Hg.) (1989):

Das Fest.

München: Fink (Poetik und Hermeneutik, 14).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hauk, Franz (Hg.) (1999):

Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen Musikwissenschaftlichen Johann-Simon-Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998.

Internationales Musikwissenschaftliches Johann-Simon-Mayr-Symposium. München, Salzburg: Katzschler (Mayr-Studien, 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hauk, Franz; Winkler, Iris (Hg.) (1998):

Werk und Leben Johann Simon Mayrs im Spiegel der Zeit. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann-Simon-Mayr-Symposiums 1. bis 3. Dezember 1995 in Ingolstadt.

München, Salzburg: Katzbachler (Mayr Studien, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hauk, Franz; Winkler, Iris (Hg.) (1999):

Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998.

München, Salzburg: Katzbachler (Mayr Studien, 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heartz, Daniel (1978):

„Hasse, Galuppi and Metastasio“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 309–339.

Schlagwörter:

1783 HAS Johann Adolph Hasse

Gruppen:

blau

Heartz, Daniel (1981):

„Vis comica: Goldoni, Galuppi and l'Arcadia in Brenta (Venice, 1749)“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 33–73.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Heartz, Daniel (1986):

Haydn's "Acide e Galatea" and the Imperial Wedding Operas of 1760 by hasse and Gluck. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 332–340.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Heartz, Daniel (1995):

„Von Garrick zu Gluck: Theater- und Opernreform um 1750“. In: K. Hortschansky und K. Musketa (Hg.): Georg Friedrich Händel – ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für Bernd Baselt (1934-1993).

Halle an der Saale: Bärenreiter Kassel, S. 200–222.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Heartz, Daniel (1996):

„When Mozart Revises: the Case of Guglielmo in *Così fan tutte*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadeè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 355–361.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Heckmann, Yvonne:

L'adieu au développement? Évolutions littéraires et musicales dans la France fin-de-siècle.

In: Sammelband nicht bekannt

S. 141–160.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Heidelberger, Frank (1993):

„Die *Livrets de mise en scène* der *Freischütz*-Aufführungen in Paris 1824 (1835) und 1841“.

In: *Weber Studie* (o.Nr.), S. 133–154.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Heidelberger, Frank (1994):

Carl Maria von Weber und Hector Berlioz. Studien zur französischen Weber-Rezeption.

Tutzing: Hans Schneider.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Heidlberger, Frank; Osthoff, Wolfgang; Wiesend, Reinhard (Hg.) (1991):

Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag.

Kassel: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heinemann, Rudolf (1971):

Das neue Musiktheater zwischen Absurdität und Engagement.

In: *Musik und Bildung* 62 (3), S. 531–535.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Heinemann, Michael (2001):

„Oper vor der Oper: Heinrich Schütz und das Musiktheater in Kassel“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): *Musik und Szene*. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 57–65.

Schlagwörter:

1672 SCHÜT Heinrich Schütz

Gruppen:

blau

Heiney, Donald (1956):

„Vittorini, the Opera, and the Fifth Dimension“.

In: *College English* (17), S. 451–455.

Schlagwörter:

1966 VIT Elio Vittorini

Gruppen:

grün

Heinmann, Sabine; Bernhard, Gerald; Kattenbusch, Dieter (Hg.) (2002):

Roma et Romania. Festschrift für Gerhard Ernst zum 65. Geburtstag.

Tübingen: Niemeyer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heinzelmann, Josef:

Präludien ohne Folgen. Der Mittelrhein als musikalische Bühne preußischer Präsenz (Spontini, Meyerbeer, Onslow). In: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte

Bd. 28, S. 499–531.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Heinzle, Joachim (Hg.) (2003):

Die Nibelungen. Sage - Epos - Mythos.

Wiesbaden: Reichert.

Schlagwörter:

Künste; Nibelungensage; Rezeption; Textgeschichte

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heister, Hanns-Werner (Hg.) (1993):

Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Georg Knepler. Hamburg: Von Bockel.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heister, Hanns-Werner (2000):

Orpheus, Lulu, Woyzeck und andere. Fragmentarische Überlegungen zu einigen Beziehungen zwischen Musiktheater und Zirkus. In: Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (Hg.): *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.*

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 17), S. 75–99.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Heister, Hans-Werner; Heister-Grech, Karin; Scheit, Gerhard (Hg.) (1993):

Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heister, Hanns-Werner; Klein, Hans-Günter (Hg.) (1984):

Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland.

Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch (Fischer Taschenbücher, 6902).

Schlagwörter:

1900-1945; Musique

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heitmann, Klaus (1963):

Orpheus im Mittelalter.

In: *Archiv für Kulturgeschichte* (45), S. 253–294.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Helbling, Hanno (2001):

„Die Macht des Schicksals. Verdi liest Shakespeare“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guisepe Verdi

Gruppen:

blau

Heller, Friedrich C. (1980):

„Jugendbewegung und Märchenoper“. In: Elmar Budde und Rudolph Stephan (Hg.): *Franz-Schreker-Symposion*.

Berlin: Colloquium (Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin, o.Nr.), S. 95–101.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Heller, Wendy (1998):

„Reforming Achilles: gender, opera seria and the rhetoric of the enlightened hero“.

In: *Early Music* (26), S. 562–581.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Heller, Wendy (2000):

„O delle donne miserabil sesso: Tarabotti, Ottavia, and l’Incoronazione di Poppea“.

In: *Il Saggiatore musicale* (7), S. 5–46.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Heller, Wendy (2003):

„A Present for the Ladies: Ovid, Montaigne, and the Redemption of Purcell’s Dido“.

In: *Music & Letters* (84), S. 189–208.

Schlagwörter:

1715 TAT Nahum Tate

Gruppen:

grün

Hellmuth, Leopold (1987):

"Die lustigen Nibelungen" in Österreich. Eine Ergänzung zur Rezeptionsgeschichte des Nibelungenstoffs.

In: *Österreich in Geschichte und Literatur* 31 (1), S. 275–301.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Hempfer, Klaus W. (Hg.) (2008):

Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie / für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags.

Stuttgart: F. Steiner (Text und Kontext, Band 27).

Schlagwörter:

Poésie

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hempfer, Klaus W. (Hg.) (2008):

Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie ; für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags.

Unter Mitarbeit von Gerhard Regn. 1. Aufl. Stuttgart: Steiner (Text und Kontext, Bd. 27).

Schlagwörter:

Lyrik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hempfer, Klaus W. (Hg.) (2010):

Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit. Von der Antike bis zur Aufklärung.

Stuttgart: Steiner (Text und Kontext, Bd. 26).

Schlagwörter:

Dialog; Diskursfeld; Literaturwissenschaft; Neuphilologie; Sprachwissenschaft

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hennenberg, Beate (1999):

„Walzer und Operetten von Johann Strauss. Crossover zwischen E- und U-Musik“.

In: *Blickpunkte* (3), S. 27–29.

Schlagwörter:

1899 STRA Johann Strauß

Gruppen:

blau

Henry, Anne (Hg.) (1989):

Schopenhauer et la création littéraire en Europe.

Université de Paris IV: Paris-Sorbonne. Paris: Méridiens Klincksieck.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Henry, Freeman G. (Hg.) (1998):

Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte.

Amsterdam: Rodopi (Faux titre, 152).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Henry, Anne (1989):

Proust du côté de Schopenhauer. In: Anne Henry (Hg.): Schopenhauer et la création littéraire en Europe.

Paris: Méridiens Klincksieck, S. 149–172.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Henry, Anne (1997):

Proust lecteur de Schopenhauer: les limites d'une fascination. In: Jean Lefranc (Hg.): Schopenhauer.

Paris: Ed. de l'Herne (L'Herne, 69), S. 363–376.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Henson, Karen (1997):

„In the house of disillusion: Augusta Holmès and *La Montagne noire*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (9), S. 233–262.

Schlagwörter:

1903 HOL Augusta Holmès

Gruppen:

blau

Henze-Döhring, Sabine (1983):

„*Combinammo l'ossatura...* Voltaire und die Librettistik des frühen Ottocento“.

In: *Die Musikforschung* (36), S. 113–127.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Henze-Döhring, Sabine (1992):

„Zur Gattungstradition von Händels *Ariodante*“. In: Hans Joachim Marx (Hg.): Gattungskonventionen der Händel-Oper. Bericht über die Symposien in internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1990 und 1991.

Lilienthal: Laaber, S. 39–62.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Henze-Döhring, Sabine (1999):

"Ausdruck" und "Körperlichkeit": Das deutsche Melodram des späten 18. Jahrhunderts. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache.

Göttingen: Wallstein-Verl. (Das achtzehnte Jahrhundert : [...], Supplementa, Bd. 5), S. 215–226.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Henzel, Christoph (1999):

„Du, Tell, du sollst der Führer sein... Die Rossini-Bearbeitung von Julius Kapp und Robert Heger (1934)“.

In: *Die Musikforschung* (52), S. 190–203.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Henzel, Christoph (2002):

„Dichter der Regenten und der Hofleute. Metastasio an deutschen Fürstenhöfen“. In: Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt (Hg.): Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 59–72.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Hepokoski, James A. (1988):

„Boito and F.-V. Hugo's *Magnificent Translation*: A Study in the Genesis of the *Otello* Libretto". In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): *Reading Opera*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 34–59.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Herbage, Julian (1954):

„The Oratorios". In: Gerald Abraham (Hg.): *Handel. A Symposium*.

London, New York, Toronto: Oxford University Press, S. 66–131.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Herget, Winfried; Schultze, Brigitte (Hg.) (1996):

Kurzformen des Dramas. Gattungspoetische, epochenspezifische und funktionale Horizonte.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 16).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Herget, Winfried; Schultze, Brigitte (Hg.) (1996):

Kurzformen des Dramas. Gattungspoetische, epochenspezifische und funktionale Horizonte.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 16).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Herkommer, Hubert (Hg.) (2006):

Engel, Teufel und Dämonen. Einblicke in die Geisterwelt des Mittelalters ; eine Publikation des Berner Mittelalter-Zentrums BMZ.

Berner Mittelalter-Zentrum. Basel: Schwabe.

Schlagwörter:

Geisterglaube

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hermand, Jost (1992):

„Deepest Misery – Highest Art: Alban Berg's *Wozzeck*“. In: Claus Reschke und Howard Pollack (Hg.): German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989.

München: Fink (Houston German Studies, 8), S. 173–192.

Schlagwörter:

1935 BER Alban Berg

Gruppen:

blau

Herr, Corinna (Hg.) (2006):

Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven ; [Beiträge sowie einige zusätzliche Texte zur Tagung 'Erkenntnisgewinn durch Methode? Kulturwissenschaft, Genderforschung und Musikwissenschaft' der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in der Gesellschaft für Musikforschung vom 18.-20-Febr. 2005.

Köln, Weimar, Wien: Böhlau (Musik - Kultur - Gender, 1).

Schlagwörter:

Congresses; Gender identity in music; Music; Musicology; Performance; Popular music

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Herr, Corinna (2000):

Medeas Zorn. Eine "starke Frau" in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts.

Zugl.: Bremen, Univ., Diss., 2000. Herbolzheim: Centaurus-Verl. (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik, 2).

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Herr, Corinna (2007):

Die Zauberin als Opernfigur: Kontexte und Interpretationen in Georg Friedrich Händels Teseo und Reinhard Keisers Fredegunda. In: Norbert Dubowy (Hg.): Italian opera in Central Europe.

Berlin: BWV Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical life in Europe 1600 - 1900), S. 17–42.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Herr, Corinna; Seifert, Herbert (Hg.) (2008):

Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Volume 2: Italianità: Image and Practice.

Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Herr, Corinna; Seifert, Herbert; Sommer-Mathis, Andrea. (Hg.) (2008):

Italian opera in central Europe 1614-1780.

Berlin: BWV. Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical life in Europe 1600-1900, Volume 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Herz, Joachim (16.11.1988):

Lagebericht/Grundsatzklärung zum "Goldenen Topf".

Dresden.

Schlagwörter:

1822 HOF E.T.A. Hoffmann

Gruppen:

grün

Herz, Joachim (2000):

Zum Problem der Opernübersetzung.

o.O., 09.10.2000.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Hess, Willy (1986):

Das Fidelio-Buch. Beethovens Oper Fidelio, ihre Geschichte und ihre drei Fassungen.

Winterthur (CH): Amadeus.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Hetzel, Andreas (2008):

Opfer und Gewalt. René Girard Kulturanthropologie des Sündenbocks. In: Wilhelm Gräb (Hg.): Der menschliche Makel. Von der sprachlosen Wiederkehr der Sünde ; [Dokumentation einer Tagung der Evangelischen Akademie Loccum vom 28. bis 30. März 2008 in Kooperation mit der Theologischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin.

Rehburg-Loccum: Evang. Akad. Loccum (Loccumer Protokolle, 11/08), S. 103–118.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Heussner, Horst (Hg.) (1964):

Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Hans Engel. Kassel: Baerenreiter-Verl.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Heyer, John Hajdu (Hg.) (1989):

Jean-Baptiste Lully and the music of the French baroque. Essays in honor of James R. Anthony.

Unter Mitarbeit von James R. Anthony. Cambridge: Cambridge Univ. Press. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0835/88002625-d.html>.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hibberd, Sarah (2004):

„*Dormez donc, mes chers amours*: Hérold's *La Somnambule* (1827) and dream phenomena on the Parisian lyric stage“.

In: *Cambridge Opera Journal* (16), S. 107–132.

Schlagwörter:

1833 HÉR Ferdinand Hérold

Gruppen:

blau

Hicks, Anthony (1973):

„Music Reviews. Ravishing *Semele*“.

In: *The Musical Times* (114), S. 275–280.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Hill, John Walter (1978):

„Vivaldi's *Griselda*“.

In: *American Musicological Society* (31), S. 53–82.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Hilmera, Jiri (1972):

„Mise en scène de l'opéra solennel *Costanza e Fortezza* au château de Prague en 1723“.

In: *Mòstra del Larzac* (5), S. 129–132.

Schlagwörter:

1733 PAR Pietro Pariati

Gruppen:

grün

Hilscher, Elisabeth (Hg.) (1998):

Österreichische Musik - Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas ;
Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Theophil Antonicek. Tutzing: Schneider (Wiener Veröffentlichungen zur
Musikwissenschaft, Bd. 34).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hilscher, Elisabeth Theresia (2000):

„Der Kaiserliche Hofpoet Pietro Metastasio (1698-1782). Zur Kulturgeschichte des Hofes Kaiser Karls VI.“.

In: *Jahresgabe der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft* (23), S. 1–10.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Hiltner-Hennenberg, Beate (2001):

„Musikalisch-ästhetische Einflüsse der französischen Opéra comique auf die Singspiele von Johann Adam Hiller und Christian Felix Weiße“.

In: *Musicologica Austriaca* (20), S. 61–73.

Schlagwörter:

1804 HIL Johann Adam Hiller

Gruppen:

blau

Hilzinger, Klaus H. (1989-2014):

Text und Musik. Veränderungen des Mythos. In: Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge.

Anif, Salzburg: Müller-Speiser, S. 13–25.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Hindemith-Jahrbuch.

Hindley, Clifford (1994):

„Not the marrying kind: Britten's *Albert Herring*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (6), S. 159–174.

Schlagwörter:

1976 BRI Benjamin Britten

Gruppen:

blau

Hirdt, Willi; Kleszczewski, Reinhard (Hg.) (1983):

Italia Viva. Studien zur Sprache und Literatur Italiens. Festschrift für Hans Ludwig Scheel.

Tübingen: Gunter Narr.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hirsbrunner, Theo (2002):

„Der Sonnengesang in Olivier Messianens Oper *Saint Francois d'Assise*“. In: Ute Jung-Kaiser (Hg.): *Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra*.

Bern, Berlin: Peter Lang, S. 211–217.

Schlagwörter:

1992 MES Olivier Messiaen

Gruppen:

blau

Hirschmann, Wolfgang (1995):

Italienische Opernpflege am Bayreuther Hof, der Sänger Giacomo Zaghini und die Oper Argenore der Markgräfin Wilhelmine. In: Friedhelm Brusniak (Hg.): Italienische Musiker und Musikpflege an deutschen Höfen der Barockzeit. Tagungsbericht.

Köln: Studio (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 3), S. 117–153.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Hirschmann, Wolfgang (2002):

„Metastasios Oratorientexte im Deutschland des 18. Jahrhunderts“. In: Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt (Hg.): Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 217–245.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Hobohm, Wolf (1993):

„Telemanns Bayreuther Oper *Adelheid*“. In: Friedhelm Brusniak (Hg.): Musiktheatralische Formen in kleinen Residenzen. Arolser Barock-Festspiele 1992. Tagungsbericht.

Köln: Dr. Ulrich Tank (Arolser Beiträge zur Musikforschung, 1), S. 102–121.

Schlagwörter:

1767 TEL Georg Philipp Telemann

Gruppen:

blau

Hochstöger, Susanne (1960):

„Gottlieb Stephanie der Jüngere. Schauspieler, Dramaturg und Dramatiker des Burgtheaters (1741-1800)“.

In: *Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung* (12), S. 3–82.

Schlagwörter:

1800 STEP Gottlieb Stephanie der Jüngere

Gruppen:

grün

Hoeckner, Berthold (1997):

„Elsa screams, or The birth of music drama“.

In: *Cambridge Opera Journal* (9), S. 97–132.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Hoeper, Sabine (Hg.) (2010):

Festschrift Hans Jaskulsky zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Christian Ahrens und Hans Jaskulsky. 1. Aufl. Berlin: Pro Business.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hofer, Hermann (Hg.) (2005):

„Die literarische Moderne als Musik bei Hector Berlioz oder Dichtung in der Musik und Musik in der Dichtung“.

Programmheft Deutsche Oper am Rhein: Hector Berlioz: Die Trojaner (Les Troyens). Die Einnahme von Troja.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Hofer, Hermann (2002):

„Une mythologie antique à rebours: les livrets de Jacques Offenbach“. In: Heidi Marek, Anne Neuschäfer und Susanne Tichy (Hg.): Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart.

Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, S. 231–237.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Hofer, Hermann (2012):

Le livret: Texte mis au pluriel. L'exemple des Troyens d'Hector Berlioz. In: L' esthétique de l'effet de vie. Perspectives interdisciplinaires.

Paris: L'Harmattan (L' univers esthétique), S. 265–274.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

grün

Hofer, Hermann (2015):

Essai d'une approche scénique de la première partie de La damnation de Faust d'Hector Berlioz (1846). In: Forme et réception. Rencontres interartistiques de L'Effet de vie, [Metz, 3 et 4 février 2012.

Paris: Champion (Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée, 24), S. 239–246.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Hoffmann, Rudolf St. (1921):

Franz Schrecker.

Leipzig, Wien, Zürich: E.P. Tal.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Hoffmann, Niels Frédéric (1985):

Satirisches Verfahren und kompositorisches Material. In: Oper heute.

Wien [u.a.]: Universal-Edition, 1985, S. 244–274.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Hoffmann, Dirk (1989):

„Das dynamische Textverständnis – die Basis der kritischen Edition des *Rosenkavalier*“.

In: *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* (3), S. 130–144.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Hoffmann, Andreas (1996):

Tugendhafte Helden - lasterhafte Tyrannen.

Zugl.: Köln, Univ., Diss. Orpheus-Verl., Verl. für Systematische Musikwiss, Bonn.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hoffmann-Axthelm, Dagmar (1971):

Contratenor. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 1–2.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Hoffmann-Axthelm, Dagmar (1971):

Tenor. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 1–5.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Hofmann, Hans-Georg (2001):

"Mars und Jägermeister auf der Bühne" - Repräsentatives Musiktheater am Dresdner Hof (1650-1680). In: Bernhard R. Appel (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Werner Braun. Saarbrücken: SDV, Saarbrücker Dr. und Verl. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, N.F., Bd. 9), S. 67–84.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Hofmannsthal-Gesellschaft (Hg.) (1974):

Hofmannsthal-Forschungen 2. Referate und Diskussionen der dritten Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft. Salzburg 22. bis 25. August 1974.

Freiburg: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hofmeister, Wernfried; Dietl, Cora (Hg.) (2015):

Das Geistliche Spiel des europäischen Spätmittelalters.

Wiesbaden: Reichert Verlag (Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, Band 20 (2014/2015)).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hohmeyer, Andrea (Hg.) (2003):

Spurensuche in Sprach- und Geschichtslandschaften. Festschrift für Ernst Erich Metzner.

Unter Mitarbeit von Ernst Erich Metzner. Münster, Hamburg, London: Lit (Germanistik, Bd. 26).

Schlagwörter:

Deutsch; Literatur

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hoin, Gilles (1997):

L'opéra, un art vivant... .. en quelles langues?

In: *Les langues modernes* 31 (3), S. 1–3.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Holmes, William C. (1952):

„*Pamela transformed*“.

In: *Musical Quarterly* (38), S. 581–594.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Holmes, William C. (1968):

Comedy - Opera - Comic Opera.

In: *Analecta musicologica* V, S. 92–103.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Holmes, William C. (1968):

„Giacinto Andrea Cicognini's and Antonio Cesti's *Orontea* (1649)“. In: William W. Austin und Robert M. Adams (Hg.): *New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout*.

Ithaca, New York: Cornell University Press, S. 108–132.

Schlagwörter:

1650 CIC Jacopo Cicognini Giacinto Andrea Cicognini

Gruppen:

grün

Holmes, William C. (1969-70):

„Cesti's *L'Argia*: An entertainment for a royal convert“.

In: *Chigiana* (26-27), S. 35–52.

Schlagwörter:

1699 CES Antonio Cesti

Gruppen:

blau

Holmes, William C. (1976):

„Yet another *Orontea*: Further Rapport between Venice and Vienna“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel seicento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 199–225.

Schlagwörter:

1706 Filippo Vismarri

Gruppen:

blau

Holtus, Günter (Hg.) (1987):

Theaterwesen und dramatische Literatur. Beiträge zur Geschichte des Theaters.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hölz, Karl (Hg.) (1991):

Marcel Proust. Sprache und Sprachen.

Unter Mitarbeit von Alexandra Ervenich. Marcel Proust Gesellschaft; Symposion Sprache und Sprachen bei Marcel Proust. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag (Publikation der Marcel-Proust-Gesellschaft, 6).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hölzl, Karl et al. (Hg.) (1998):

Antike Dramen-neu gelesen, neu gesehen. Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern etc.: P. Lang (Trierer Studien zur Literatur, 31).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hoppe, Manfred (1983):

„Fromme Parodien. Hugo von Hofmannsthals Opernlibretti als Stilexperimente“.

In: *Hofmannsthal-Forschungen* (7), S. 67–95.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Horn, Werner (2007):

Verdis "Stiffelio" und der Prediger Michael Stiefel. In: Michael Bünker (Hg.): *Protestantismus & Literatur. Ein kulturwissenschaftlicher Dialog*.

1. Aufl. Wien: Evang. Presseverb (Protestantische Beiträge zu Kultur und Gesellschaft, 1), S. 35–49.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Hortschansky, Klaus (Hg.) (1975):

Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag. Opernstudien.

Unter Mitarbeit von Anna Amalie Abert. Tutzing: Schneider.

Schlagwörter:

Abert, Anna Amalie; Oper

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hortschansky, Klaus (Hg.) (1991):

Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert. Aspekte der Librettoforschung ; ein Tagungsbericht.

Hamburg, Eisenach: Verl. der Musikalienhandlung Wagner (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, Bd. 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hortschansky, Klaus (1969):

Der Deus ex machina im Opernlibretto der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Heinz Becker (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Oper.

Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 15), S. 45–54.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Hortschansky, Klaus (1970):

Das Wunder und das Wunderbare im Werk Richard Wagners. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk.

Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23), S. 41–61.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

Blau

Hortschansky, Klaus (1971).

Die Anfänge des Opern-Repertoires und der Repertoire-Oper. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress. Bonn 1970.

Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter-Verlag, S. 225–232.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Hortschansky, Klaus (1978):

„Die Rezeption der Wiener Dramen Metastasios in Italien“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.):
Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 407–420.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Hortschansky, K.; Musketa, K. (Hg.) (1995):

Georg Friedlich Händel – ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für Bernd Baselt (1934-1993).

Halle an der Saale: Bärenreiter Kassel.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hörwarthner, Maria (1976):

Joseph Haydns Bibliothek - Versuch einer literarhistorischen Rekonstruktion. In: Herbert
Zeman (Hg.): Joseph Haydn und die Literatur seiner Zeit.

Eisenstadt: Institut für Österreichische Kulturgeschichte (Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, 6), S.
157–207.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Höslinger, Clemens (2002):

„Grillparzer und die italienische Oper in Wien“. In: Robert Pichl und Clifford A. Bernd (Hg.): *The Other Vienna. The Culture of Biedermeier Austria – Österreichisches Biedermeier in Literatur, Musik, Kunst und Kulturgeschichte. Österreichisch-amerikanisches Symposium, veranstaltet (...) vom 25. bis 27.3.1999 in New York City.*

Wien: Lehner, S. 243–256.

Schlagwörter:

1872 GRI Franz Grillparzer

Gruppen:

grün

Hottmann, Katharina (2001):

„Zwischen *Fledermaus* und *Land des Lächelns*. *Arabella* als Dokument der Auseinandersetzung mit der Wiener Operette“.

In: *Richard-Strauss-Blätter* (45), S. 42–68.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Howard, William D. (1987):

„From *Le Roi s’amuse* to *Rigoletto*: more sublime but less grotesque?“.

In: *Quinquereme* (10), S. 72–87.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Howard, Patricia (2000):

«Mr Justice Blindman» and the «Priestess of fashion». An Incident in the History of Italian Opera in London.

In: *Il Saggiatore musicale* 7 (1), S. 47–59.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Hubach, Sibylle (1992):

„In Praise of ‘Culinary’ Art?: On the Libretto Discussion between Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss, with a Glance at Walter Felsenstein’s Music Theater”. In: James M. McGlathery (Hg.): *Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages.*

o.O.: Camden House, S. 257–268.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Huber, Martin (1999):

„Inszenierte Körper. Theater als Kulturmodell in Goethes Festspiel *Lila*“. In: Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert (Hg.): *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache.*

Göttingen: Wallstein, S. 133–150.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Hucher, Yves (1961):

Proust et la musique.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 11, S. 424–437.

Schlagwörter:

Ordner 27

Gruppen:

Proust und die Musik. D - H

Hudson, Elizabeth (1992):

„Gilda seduced: A tale untold“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 229–251.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Huebner, Steven (1990):

The Operas of Charles Gounod.

Oxford: Clarendon Press.

Schlagwörter:

1893 GOU Charles Gounod

Gruppen:

blau

Huebner, Steven (1995):

„Between Anarchism and the Box Office: Gustave Charpentier’s *Louise*“.

In: *19th Century Music* (19), S. 136–160.

Schlagwörter:

1956 CHAR Gustave Charpentier

Gruppen:

blau

Huebner, Steven (1999):

„Naturalism and supernaturalism in Alfred Bruneau's *Le Rêve*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (11), S. 77–101.

Schlagwörter:

1934 BRU Alfred Bruneau

Gruppen:

blau

Huebner, Steven (2002):

„O patria mia“.

In: *Cambridge Opera Journal* (14), S. 161–175.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Huerta Calvo, Javier; Peral Vega, Emilio; Urzáiz Tortajada, Héctor (Hg.) (2002):

Calderón en Europa. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 octubre 2000).

Madrid, Frankfurt am Main: Vervuert.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hughes, Derek (1998):

'Wie die Hans Heilings': Weber, Marschner, and Thomas Mann's Doktor Faustus.

In: *Cambridge Opera Journal* 10 (2), S. 179–204.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Humbert, Jean (1976):

„A propos de l'égyptomanie dans l'œuvre de Verdi: Attribution à Auguste Mariette d'un scénario anonyme de l'opéra *Aïda*“.

In: *Revue de Musicologie* (62), S. 229–256.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Hume, Robert David (1998):

The politics of opera in late seventeenth-century London.

In: *Cambridge Opera Journal* 10 (1), S. 15–43.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Hunkeler, Thomas (Hg.) (2002):

Marcel Proust und die Belle Epoque. [Beiträge des Symposions Proust und die Belle Epoque der Marcel-Proust-Gesellschaft in Hamburg 1999].

Symposion Proust und die Belle Epoque. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel-Verl. (Publikation der Marcel-Proust-Gesellschaft, 10).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hunter, Mary Kathleen (1982):

Haydn's aria forms: a study of the arias in the Italian operas written at Eszterháza. 1766 - 1783.

Ithaca, NY, Cornell Univ., Diss., 1982.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Hunter, Mary (1987):

Text, Music, and Drama in Haydn's Italian Opera Arias: Four Case Studies.

In: *The journal of musicology* 7 (1), S. 29–57.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Hunter, Mary (1991):

Some representations of opera seria in opera buffa.

In: *Cambridge Opera Journal* 3 (2), S. 89–108.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Hüsch, Hanns Dieter (1969):

Oh, Kabarett! Oder wo sind sie geblieben?

In: *Areopag*, S. 284–290.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Hüsch, H. (Hg.) (1973):

Musicae scientiae collectanea. Festschrift für Karl Gustav Fellerer zum 70. Geburtstag.

Köln: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Huss, Bernhard (2009):

Kulturproduktion und institutionelle Filter. Oper und Theater in der Frühen Neuzeit.

In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 118 (3), S. 241–266.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Hutcheon, Linda; Hutcheon, Michael (1997):

Imagined Communities: Postnational Canadian Opera. In: Richard Dellamora und Daniel Fischlin (Hg.): *The work of opera. Genre, nationhood and sexual difference* / [annual meeting of the modern language association in Toronto, Ontario, in December of 1993].

New York: Columbia University press, S. 235–252.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Hutcheon, Linda; Hutcheon, Michael (2000):

"Death, where is Thy Sting?". The Emperor of Atlantis.

In: *The Oprea Quarterly* 16 (2), S. 224–239.

Schlagwörter:

1944 ULL Viktor Ullmann

Gruppen:

blau

Il melodramma di Pietro Metastasio. La poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana del Settecento

(2001). Roma: Aracne (Ricerche letterarie, 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Il Melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila

(1977). Torino: G. Einaudi (Saggi, 575).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Il mito di Dante nella musica della nuova Italia. (1861 - 1914)

(1994). 1. ed. Milano: Guerini (Guerini studio, 3).

Schlagwörter:

19th century; 20th century; History and criticism; Italy; Music; Music and literature

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Incontrera, Carlo de (1982):

„I viaggi di Wagner in Italia“. In: Giancarlo Rostirolla (Hg.): Wagner in Italia.

o.O.: Erich Schmidt, S. 9–54.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Institute of Musicology, Jagiellonian University Krakau (Hg.) (2008):

Early Music. Context and Ideas II.

Krakau: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

International Association for the Study of the Italian Language and Literature (1997):

Letteratura italiana e musica. Atti del XIV congresso AISLI (Odense 1 - 5 luglio 1991).

1. ed., 1. printing. Odense: Odense Univ. Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

International Richard Strauss Society (2009-):

Richard-Strauss-Jahrbuch.

Wien, Tutzing: Hollitzer Verlag; Schneider.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft (1990):

Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale; Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987; Ferrara - Parma, 30 agosto 1987.

Torino: EDT.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft (1990):

Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale; Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987; Ferrara - Parma, 30 agosto 1987.

Torino: EDT.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Internationale Nestroy-Gesellschaft, Internationale (Hg.) (2014):

Nestroyana. 34. Jahrgang 2014 - Heft 1/2.

Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag (Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft, 3412).

Schlagwörter:

Johann; Johann Nestroy; Nestroy; Theatergeschichte; Theaterwissenschaft; Volkstheater; Wien; Wiener Volkstheater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Irrationalism in the eighteenth century

(1972). Cleveland [u.a.]: Pr. of Case Western Reserve Univ., 1972.

Ist. Nazionale Studi Verdiani (Hg.) (1974):

Atti del terzo congresso internazionale di studi verdiani. Milano 12-17 giugno 1972.

Parma: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Istel, Edgar (1917):

„A Genetic Study of the *Aida* Libretto“.

In: *Music Quarterly* (3), S. 34–52.

Schlagwörter:

1893 GHI Antonio Ghislanzoni

Gruppen:

grün

Istituto di Studi Verdiani (Hg.) (1971):

Atti del secondo congresso internazionale di studi verdiani. Verona, Parma, Busseto 30 luglio-5 agosto 1969.

Parma: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Izzo, Francesco (2009):

Beaumarchais (and Da Ponte) romanticized. Luigi Ricci's *Le nozze di Figaro*. In: Damien Colas Gallet und Alessandro Di Profio (Hg.): *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*.

Wavre: Mardaga (Musique-musicologie), S. 203–218.

Schlagwörter:

1859 RIC Luigi Ricci

Gruppen:

blau

Jablonski, Maciej; Jasinska, Danuta; Muszkalska, Bozena; Wieczorek, Ryszard J. (Hg.) (1997):

Contexts of musicology. Vol 1.

Poznan: ars nova.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Jackson, John E. (2001):

Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen.

Paris: Corti (Les essais).

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. I - O

Jacobs, Helmut C. (1998):

„Zur Flaubert- und Bouilhet-Rezeption in zwei italienischen Opern: *Salammbô* von Nicolò Massa und *Melenis* [UA 1912] von Riccardo Zandonai“. In: Klaus Ley (Hg.): Flauberts Salammbô in Musik, Malerei, Literatur und Film. Aufsätze und Texte.

Tübingen: Gunter Narr, S. 120–133.

Schlagwörter:

1944 ZAN Riccardo Zandonai

Gruppen:

blau

Jacobshagen, Arnold (1998):

„Das Oratorium auf der Bühne – Anton Grigor’evic Rubinštejns Konzeption der *Geistlichen Oper*“. In: Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf (Hg.): Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998.

Bd II: Freie Referate. Kassel etc.: Bärenreiter, S. 511–518.

Schlagwörter:

1894 RUB Anton Grigorjewitsch Rubinšteijn

Gruppen:

blau

Jacobshagen, Arnold (1999):

Farsa sentimentale - Melodramma eroicomico - Opera semiseria. Zur Entwicklung des "terzo genere" in der venezianischen Oper um 1800. In: Franz Hauk (Hg.): Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen Musikwissenschaftlichen Johann-Simon-Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998.

München, Salzburg: Katzschler (Mayr-Studien, 2), S. 218–232.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Jacobshagen, Arnold (2000):

Das französische Opernrepertoire am Rheinsberger Theater des Prinzen Heinrich. In: Ulrike Liedtke (Hg.): Das Theater des Prinzen Heinrich. Ein Lesebuch zum Schlosstheater Rheinsberg ; Veröffentlichung der Musikakademie Rheinsberg.

1. Aufl. Leipzig: F. Hofmeister Musikverl., S. 31–39.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Jacobshagen, Arnold (2001):

„Staging at the Opéra-Comique in nineteenth-century Paris: Auber’s *Fra Diavolo* and the *livrets de mise-en-scène*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (13), S. 239–260.

Schlagwörter:

1871 AUB Daniel-François Esprit Auber

Gruppen:

blau

Jacobshagen, Arnold (2004):

Konversationsoper und Opéra comique im europäischen Kontext. In: Irmlind Capelle (Hg.): Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bericht vom Roundtable aus Anlaß des 200. Geburtstages von Albert Lortzing am 22. und 23. Oktober 2001 in der Lippischen Landesbibliothek Detmold.

Unter Mitarbeit von Albert Lortzing. München: Allitera-Verl., S. 229–258.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Jacquot, Josephe (1969):

„Philippe Quinault, membre de la petite académie“. In: Raymond Lebègue (Hg.): Mélanges d'histoire littéraire (XVIe-XVIIe siècle).

Paris: A.-G. Nizet, S. 305–320.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Jacquot, Jean (Hg.) (1972):

La fête théâtrale et les sources de l'opéra. Actes de la 4e session des Journées Internationales d'Etudes du Baroque.

o.O.: o.V. (Revue Internationale, 5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Jahn, Bernhard (1999):

Zwischen Ochs und Übermensch. Übergang und Gabe als Dimension der Zeit im *Rosenkavalier* von Hofmannsthal und Strauss.

o.O.: DVjs.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Jahn, Bernhard; Plachta, Bodo (1997):

Zur Edition deutschsprachiger Opernlibretti (1660-1740). In: Hans-Gert Roloff (Hg.):
Editionsdesiderate zur frühen Neuzeit, Erster Teil. Beiträge zur Tagung der Kommission für
die Edition von Texten der Frühen Neuzeit.

Leiden, Boston: BRILL (Chloe, 24), S. 231–245.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Jahns, Wilfried (1985):

„*Il Paride* von Andrea Giovanni Bontempi (1662). Die erste italienische Oper in Dresden“. In:
Gerd Schönfelder (Hg.): Dresdner Operntraditionen.

Dresden: o.V (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, Sonderheft 9), S.
87–95.

Schlagwörter:

1705 BON Giovanni Andrea Bontempi

Gruppen:

blau

Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte.

Jam, Jean-Louis (Hg.) (1993):

Mozart. Origines et transformations d'un mythe.

Bern: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Janke, Pia (2000):

„Wider die *Entzauberung* der Welt. Anmerkungen zu Joseph Haydns *Armida*“. In: E. Buxbaum und W. Kriegleder (Hg.): *Prima le parole e poi la musica*. Festschrift für Herbert Zeman zum 65. Geburtstag.

Wien: Praesens, S. 350–357.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Janke, Pia (2000):

Wider die "Entzauberung" der Welt. Anmerkungen zu Joseph Haydns *Armida*. In: Elisabeth Buxbaum (Hg.): *Prima le parole e poi la musica*. Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Herbert Zeman. Wien: Ed. Praesens, S. 350–357.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Janowitz, Otto (1955-56):

„Goethe als Librettist. II“.

In: *German Life & Letters* (9), S. 265–276.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Janowitz, Otto (1955-56):

„Goethe als Librettist. I“.

In: *German Life & Letters* (9), S. 110–117.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Jansen, Wolfgang (2004):

Auf der Suche nach Zukunft. Zur Situation der Operette in den ausgehenden zwanziger Jahre. In: Nils Grosch (Hg.): *Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik*. [ausgearbeitete Beiträge zu einer Konferenz an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Mai 2003].

Münster: Waxmann, S. 27–72.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Jauk, Werner; Lederer, Josef-Horst; Schubert, Ingrid (Hg.) (1999):

Musicologica Austriaca 18: Miscellanea musicae. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag.

Wien: La nuova Italia.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Jeanvoine, Michèle (1987):

„Hoffman dans les *Contes* d’Hoffmann d’Offenbach: Trahison ou fidélité?“. In: Alain Montandon (Hg.): *E.T.A. Hoffmann et la musique*. Actes du Colloque International de Clermont-Ferrand.

Bern, Frankfurt/M., New York, Paris: Peter Lang, S. 337–347.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Jekutsch, Ulrike (1994):

„Der fremde Demetrius. A.S. Puškins *Boris Godunov* in deutschen Übersetzungen“. In: Ulrike Jekutsch, Fritz Paul, Brigitte Schultze und Horst Turk (Hg.): *Komödie und Tragödie – übersetzt und bearbeitet*.

Tübingen: Gunter Narr (Forum Modernes Theater, 16), S. 325–368.

Schlagwörter:

1881 MUS Modest Petrovitsch Mus(s)orgsky(i)

Gruppen:

blau

Jekutsch, Ulrike; Paul, Fritz; Schultze, Brigitte; Turk, Horst (Hg.) (1994):

Komödie und Tragödie – übersetzt und bearbeitet.

Tübingen: Gunter Narr (Forum Modernes Theater, 16).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Jekutsch, Ulrike; Paul, Fritz; Schultze, Brigitte; Turk, Horst (Hg.) (1994):

Komödie und Tragödie – übersetzt und bearbeitet.

Tübingen: Gunter Narr (Forum Modernes Theater, 16).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Jenkins, Joseph S. (1998):

Swann, Vinteuil et Marcel, et la mémoire involontaire.

In: *Paroles gelées* 16, S. 91–99.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Jeschke, Lydia (2004):

"Von überallher aus der Welt". Technik und Fortschritt in der Funkoper. In: Nils Grosch (Hg.): *Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik*.

Münster: Waxmann, S. 193–207.

Schlagwörter:

Ordner 2

Gruppen:

F - J

Jeuland-Meynaud, Maryse (1977):

„De l' *Hernani* de Victor Hugo à l' *Ernani* de Giuseppe Verdi“.

In: *Cahiers d'études romanes* (3), S. 117–151.

Schlagwörter:

1876 PIA Francesco Maria Piave

Gruppen:

grün

John, Hans; Stephan, Günther (Hg.) (1992):

Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1991. „Giacomo Meyerbeer (1791-1864). Große Oper – Deutsche Oper“.

Dresden: o.V. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, 24).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Join-Dieterle, Catherine (1980):

„*Robert le Diable*: le premier opéra romantique“.

In: *romantisme* (28/29), S. 147–166.

Schlagwörter:

1861 SCR Eugène Scribe

Gruppen:

grün

Joly, Jacques (Hg.) (1983):

Pietro Metastasio – Pasquale Anfossi. *Adriano in Siria*. Partitura dell'opera in facsimile.

Mailand: La nuova Italia.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Joly, Jacques (1975):

„Deux fêtes théâtrales de Métastase: Le Cinesi et *L'Isola Disabitata*“.

In: *Chigiana* (29-30), S. 415–463.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Joly, Jacques (1983):

„Il nouvo clima viennese“. In: Jacques Joly (Hg.): Pietro Metastasio – Pasquale Anfossi. *Adriano in Siria*. Partitura dell'opera in facsimile.

Mailand: La nuova Italia, S. 9–64.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Joly, Jacques (1984):

„Dall’*Adriano in Siria* Metastasio all’*Adrien di Méhul*“.

In: *Italianistica* (13), S. 211–222.

Schlagwörter:

1828 HOF François-Benoît Hoffmann

Gruppen:

grün

Joly, Jacques (1985):

„Le Didascalie per la recitazione nei drammi del Metastasio“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): *Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio*. Roma, 25-27 Maggio 1983.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 277–291.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Joly, Jacques (1988):

„*La Nonne sanglante* tra Donizetti, Berlioz e Gounod“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *L’opera tra Venezia e Parigi I*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 193–251.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Joly, Jacques (1989):

„Riscrittura di melodrammi per Salieri e Cherubini: Tarare / Axur e Demofonte / Démophon“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 241–272.

Schlagwörter:

1825 SAL Antonio Salieri

Gruppen:

blau

Joly, Jacques (1990):

Dagli Elisi all’inferno. Il melodramma tra Italia e Francia dal 1730 al 1850.

Firenze: La nuova Italia.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio; 1846 JOU Etienne de Jouy; 1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau; grün

Joly, Jacques (1993):

„Due padri-tenori tra odio e follia: *La Juive* e *Maria Padilla*“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 199–213.

Schlagwörter:

1862 HAL Jacques Fromental Halévy

Gruppen:

blau

Josephs, Herbert (1989):

Opera During the Revolution: Lyric Drama in a Political Theater.

In: *The French Review* 62 (6), S. 975–984.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Joubert, Claude-Henry (1984):

Le fil d'or. Étude sur la musique dans "A la recherche du temps perdu".

Paris: Libr. José Corti.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Joubert, Claude-Henry (1986):

La musique dans À la recherche du temps perdu.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 36, S. 543–562.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Jumeau-Lafond, Jean-David (2002):

La Sonate pour piano et violon de Vinteuil. Réflexion sur un intitulé inhabituel.

In: *Bulletin Marcel Proust* 52, S. 39–45.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Jung, Ute (1973):

Die Rezeption der Kunst Richard Wagners in Italien.

Regensburg: Gustav Bosse Verlag.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Jung, Hermann (1980):

Die Pastorale.

Zugl.: Heidelberg, Univ., Philos.-Histor. Fak., Diss., 1975/76. Francke, Bern, München.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Jung, Hermann (2002):

Antikenrezeption am Mannheimer Hof und Ignaz Holzbauers Oper Tod der Dido (1779/1780). In: Ludwig Finscher (Hg.): Mannheim - ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999 ; [enthält die Referate des Internationalen Symposions Mannheim - ein "Paradies der Tonkünstler"?, das vom 4. bis 7. November 1999 im Kongreßzentrum Rosengarten in Mannheim stattfand].

Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Bd. 8).

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Jung-Kaiser, Ute (Hg.) (2002):

Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra.

Bern, Berlin: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Just, Klaus Günther (1977):

„Peter Cornelius als Dichter“. In: Hellmut Federhofer und Kurt Oehl (Hg.): Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 48), S. 19–30.

Schlagwörter:

1874 COR Peter Cornelius

Gruppen:

grün

Just, Martin; Wiesend, Reinhard (Hg.) (1989):

Liedstudien. Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag.

Tutzing: Hans Schneider.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kanceff, Emanuele (Hg.) (1996):

Studi di storia della civiltà letteraria francese.

Paris: Champion (Bibliothèque Franco Simone, 25).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kanduth, Erika (1976):

„Die italienischen Libretti der Opern Joseph Haydns“. In: Herbert Zeman (Hg.): Joseph Haydn und die Literatur seiner Zeit.

Eisenstadt: o.V., S. 61–96.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Kanduth, Erika (1976):

Die italienischen Libretti der Opern Joseph Haydns. In: Herbert Zeman (Hg.): Joseph Haydn und die Literatur seiner Zeit.

Eisenstadt: Institut für Österreichische Kulturgeschichte (Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, 6), S. 61–96.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Kanduth, Erika (1979):

Der Kaiserliche Hofdichter im 18. Jahrhundert. In: Herbert Zeman (Hg.): Die Österreichische Literatur. Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830).

Teil 1. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt (Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte), S. 307–330.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Kanduth, Erika (1984):

„Metastasio *viennese*: i componimenti sacri“.

In: *Italianistica* (13), S. 125–143.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Kanduth, Erika (1990):

„Silvio Stampiglia, poeta cesareo“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Opera italiana a Vienna prima di Metastasio*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 43–63.

Schlagwörter:

1725 STA Silvio Stampiglia

Gruppen:

grün

Kantner, Leopold M. (1976):

Zur Genese der Marschduette in der Grand Opéra.

In: *Anzeiger* 113 (1-25), S. 322–334.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Kantner, Leopold M. (1997):

„*L’Ercole in Lidia* di Giovanni Simone Mayr e la sua tradizione in Vienna“. In: Francesco Bellotto (Hg.): *Giovanni Simone Mayr: L’opera teatrale e la musica sacra. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995*.

Bergamo: Stamperia Stefanoni, S. 279–283.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Kapp, Volker (Hg.) (1990):

Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit.

Marburg: Hitzeroth (Ars rhetorica, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kapp, Volker (1983):

„Liebeswahn und Staatsräson in der Oper *L'Incoronazione di Poppea*. Zur Verarbeitung von Seneca und Tacitus durch Monteverdis Textdichter Giovanni Francesco Busenello“. In: Willi Hirdt und Reinhard Kleszczewski (Hg.): *Italia Viva. Studien zur Sprache und Literatur Italiens*. Festschrift für Hans Ludwig Scheel.

Tübingen: Gunter Narr, S. 213–224.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Kapp, Volker (1985):

„Das Barberini-Theater und die Bedeutung der römischen Kultur unter Urban VIII. Versuch einer literarhistorischen Einordnung des Schaffens von Giulio Rospigliosi“.

In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, Neue Folge* (26), S. 75–100.

Schlagwörter:

1669 ROS Giulio Rospigliosi

Gruppen:

grün

Kapp, Volker (1986):

Ariostos und Tassos Epen in den Opernlibretti von Giulio Rospigliosi. In: Das Epos in der Romania. Festschrift für Dieter Kremers zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Dieter Kremers. Tübingen: Narr, S. 113–130.

Schlagwörter:

1669 ROS Giulio Rospigliosi

Gruppen:

grün

Kapp, Volker (2002):

„L'estetica teatrale di Giulio Rospigliosi“. In: Sebastian Schütze (Hg.): Estetica Barocca.

Rom: Campisano Ed., S. 321–342.

Schlagwörter:

1669 ROS Giulio Rospigliosi

Gruppen:

grün

Karbusicky, Vladimir (2000):

Die Ohnmacht und unliebsame Macht des Pazifismus. Otakar Ostrčil's Hansens Königreich. In: Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (Hg.): Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 17), S. 123–137.

Schlagwörter:

1935 OST Otakar Ostrčil

Gruppen:

blau

Karnick, Manfred (1980):

Rollenspiel und Welttheater. Untersuchungen an Dramen Calderóns, Schillers, Strindberg, Becketts und Brechts.

Texte remanié de : Thèse : Philosophie : Universität Freiburg : 1977. München: Wilhelm Fink Verlag.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Karro, Françoise (1990):

Dramaturgie diplomatique française à la Sublime Porte d'"Ercole amante" à "L'Europe galante". In: Volker Kapp (Hg.): Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit.

Marburg: Hitzeroth (Ars rhetorica, 1), S. 149–172.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Kaufman, Tom (1999):

„Jacques Fromental Halévy. More than a One-Opera Composer“.

In: *The Opera Quarterly* (15), S. 660–676.

Schlagwörter:

1862 HAL Jacques Fromental Halévy

Gruppen:

blau

Käuser, Andreas (2017):

Medium — Musik — Text. Montage als Darstellungsform.

In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 141 (1), S. 159–173. DOI: 10.1007/BF03379528.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kawanago, Hiroshi (1998):

De la petite phrase de Vinteuil au chalumeau de Wagner.

In: *Bulletin Marcel Proust* 48, S. 106–117.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Keller, Luzius (Hg.) (1987):

Marcel Proust. Bezüge und Strukturen : Studien zu "Les plaisirs et les jours".

Unter Mitarbeit von André Oeschger. Marcel Proust Gesellschaft; Symposion Les Plaisirs et les Jours.
Frankfurt am Main: Insel Verlag (Publikation der Marcel-Proust-Gesellschaft, 5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Keller, Luzius (2003):

Der Hahnenschrei in Vinteuils Quartett. Einblicke in die Werkstatt:

Marcel Prousts Notizbücher. In: *Neue Rundschau* 114 (2), S. 181–189.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Kellner, Hans (1992):

„Naming-Day in Nuremberg. Issues of Identity in Wagner's *Die Meistersinger*“. In: Gerald Chapple, Frederick Hall und Hans Schulte (Hg.): *The Romantic Tradition. German Literature and Music in the Nineteenth Century*.

Lanham, New York, London: University Press of America, S. 440–458.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Kendrick, Robert L. (1995):

Le metamorfosi transalpine di Armida: opere su soggetti tasseschi in Germania ed Austria nel Sei-Settecento. In: Alberto Colzani (Hg.): *Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenno di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland*.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 81–104.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Keppler, Philip (1980):

„Agostino Steffani's Hannover Operas and a rediscovered catalogue“. In: Harold S. Powers (Hg.): *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*.

Westport: Greenwood, S. 341–354.

Schlagwörter:

1728 STE Agostino Steffani

Gruppen:

grün

Kerman, Joseph (1952):

„Terror and Self-Pity: Alban Berg's *Wozzeck*“.

In: *The Hudson Review* (5), S. 409–419.

Schlagwörter:

1935 BER Alban Berg

Gruppen:

blau

Kerman, Joseph (1956):

„Mozart as Dramatist. (On the occasion of the bicentennial of his birth)“.

In: *Partisan Review* (23), S. 23–44.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Kerman, Joseph (1956):

„Orpheus and the Neoclastic Vision of Opera“.

In: *The Hudson Review* (9), S. 250–267.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Kerman, Joseph (1968):

„Verdi's use of recurring themes“. In: Harold S. Powers (Hg.): *Studies in Music History. Essays for Olivier Strunk*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 495–510.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Kerman, Joseph (1978):

„Opera, novel, drama: The case of *La Traviata*“.

In: *Yearbook of comparative and general literature* (27), S. 44–53.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Kerman, Joseph (1995):

„On *Don Giovanni*, No. 2“. In: Thomas Baumann und Marita Petzoldt McClymonds (Hg.): *Opera and the Enlightenment*.

Cambridge: Cambridge University Press, S. 260–270.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Kern, Bernd-Rüdiger (1993):

„Verfassungsgeschichtliche Aspekte der Oper *Il viaggio a Reims* von Rossini“. In: Michael Kilian (Hg.): *Dichter, Denker und der Staat. Essays zu einer Beziehung ganz eigener Art*.

Tübingen: Attempto Verlag, S. 233–259.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Kestin, Diane (1957):

Western Folklore in Modern American Opera.

In: *Western Folklore* 16, S. 1–7.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Kesting, Marianne (1994):

„Tasso und Monteverdi: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*“. In: Walter Bernhard (Hg.): Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag.

Tübingen: Gunter Narr (Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, 10), S. 21–33.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Ketterer, Robert C. (1999):

„Neoplatonic Light and dramatic genre in Busenello’s *L’incoronazione di Poppea* and Noris’s *Il ripudio d’Ottavia*“.

In: *Music & Letters* (80), S. 1–22.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Ketterer Robert C. (2003):

Why early opera is roman and not Greek.

In: *Cambridge Opera Journal* 15 (1), S. 1–14.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Kienzle, Ulrike (2003):

Der vertriebene Gott. Über Glaube und Zweifel in Wagners Lohengrin. In: Andrea Hohmeyer (Hg.): Spurensuche in Sprach- und Geschichtslandschaften. Festschrift für Ernst Erich Metzner.

Unter Mitarbeit von Ernst Erich Metzner. Münster, Hamburg, London: Lit (Germanistik, Bd. 26), S. 317–335.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Kiesel, Markus (2002):

„Le Séjour à Paris de Richard Wagner en 1839-1842. *La Juive* de Halévy et la constitution du drame musical“. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 221–234.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Kilian, Michael (Hg.) (1993):

Dichter, Denker und der Staat. Essays zu einer Beziehung ganz eigener Art.

Tübingen: Attempto Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kimbell, David (1963):

The Libretto of Handel's 'Teseo'.

In: *Music & Letters* 44, S. 371–379.

Schlagwörter:

1729 HAY Nicola Francesco Haym

Gruppen:

grün

Kimbell, David R. B. (2008):

The 'Amadis' Operas of Destouches and Handel.

In: *Music & Letters* 49 (4), S. 329–348.

Schlagwörter:

1749 DES André Cardinal Destouches

Gruppen:

blau

King, Richard G. (1996):

„Classical History and Handel's *Alessandro*“.

In: *Music & Letters* (77), S. 34–63.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Kintzler, Catherine (1981):

„Rameau et Voltaire: les enjeux théoriques d'une collaboration orageuse“.

In: *Revue de Musicologie* (67), S. 139–168.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Kirsch, Winfried:

Die "Opera domestica". Zur Dramaturgie des bürgerlichen Alltags im aktuellen Musiktheater der 20er Jahre. In: Hindemith-Jahrbuch

S. 179–192.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kirsch, Eve (1941):

„Rameau and Rousseau“.

In: *Music & Letters* (22), S. 97–114.

Schlagwörter:

1764 RAM Jean-Philippe Rameau

Gruppen:

blau

Kirsch, Winfried (1996):

Musikdramaturgische Aspekte des Operneinakters. In: Winfried Herget und Brigitte Schultze (Hg.): *Kurzformen des Dramas. Gattungspoetische, epochenspezifische und funktionale Horizonte.*

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 16), S. 111–131.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Kirsch, Winfried (1999):

„Louis Spohr und Richard Wagner – Zum musikalischen Sprachcharakter und zur Musikdramaturgie der deutschen romantischen Oper“. In: Christoph-Hellmut Mahling (Hg.): Richard Wagner und seine „Lehrmeister“. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 6./7. Juni 1997.

Mainz: Are, S. 1–48.

Schlagwörter:

1859 SPO Louis Spohr

Gruppen:

blau

Kirsch, Winfried; Döhring, Sieghart (Hg.) (1991):

Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. [Bericht über Symposion vom 17. bis 20. Februar 1988 in Thurnau].

Laaber: Laaber-Verlag (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 10).

Schlagwörter:

Opéra

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Klaper, Michael (2005):

„Vom Drama per musica zur Comédie en musique: Die Pariser Adaption der Oper *Xerse* (Minato/Cavalli)“.

In: *Acta Musicologica* (77), S. 229–256.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Klaper, Michael (2006):

Jean Chapelain (1595 - 1674) als Kritiker der italienischen Opernlibrettistik. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. 47. Band (2006).

Unter Mitarbeit von Volker Kapp, Kurt Mueller, Klaus Ridder und Ruprecht Wimmer. 1. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Neue Folge, 47), S. 345–354.

Schlagwörter:

1674 CHA Jean Chapelain

Gruppen:

grün

Klaper, Michael (2008):

Die Wahrnehmung und Beurteilung des Phänomens Oper in Frankreich bis zu Mazarins Tod (1661).

In: *Musica e storia* 16 (2), S. 295–340.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Klaper, Michael (2012):

"La prova tirrava troppo in lungo per la lunga serie di versi": Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von Ercole amante, der Hochzeitsoper für Ludwig XIV. In: Axel Schröter (Hg.): Musik - Politik - Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Detlef Altenburg. Sinzig: Studio-Verl., S. 498–512.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Klein, J. W. (1926):

„Boito and his Two Operas“.

In: *Music & Letters* (7), S. 73–80.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

blau

Klein, Hans-Günter (1984):

Viel Konformität und wenig Verweigerung. Zur Komposition neuer Opern 1933 - 1944. In: Hanns-Werner Heister und Hans-Günter Klein (Hg.): *Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland*.

Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch (Fischer Taschenbücher, 6902), S. 145–162.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kleinertz, Rainer (Hg.) (1996):

Teatro y música en España (siglo XVIII). Actas del simposio internacional Salamanca 1994, [los días 27 y 28 de mayo].

Kassel, Berlin: Reichenberger (Colección DeMusica).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kleinertz, Rainer (2005):

„Schwestern auf der Opernbühne: Mozarts *Così fan tutte* unter Berücksichtigung der Schwesternkonstellation“. In: Corinna Onnen-Isemann und Gertrud Maria Rösch (Hg.): *Schwestern. Zur Dynamik einer lebenslangen Beziehung*.

Frankfurt, New York: Campus, S. 187–208.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Kluszczewski, Reinhard; König, Bernhard (Hg.) (1990):

Italienische Literatur in deutscher Sprache. Bilanz und Perspektiven ; [teilweise überarb. Fassung der Arbeitstagung Italienische Literatur in deutscher Sprache vom 25.-27. April 1988, Düsseldorf.

Tübingen: Narr (Transfer, 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Klettke, Cornelia (2011):

Calvinos phantastisches Erzählen als simulakre écriture am beispiel von Il barone rampante.

In: *Comparatio* (3), S. 123–136.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Klotz, Volker (1981):

„Soziale Komik bei Hofmannsthal/Strauss. Zum *Rosenkavalier* mit Stichworten zur *Ariadne*“. In: Wolfram Mauser (Hg.): Hofmannsthal und das Theater. Die Vorträge des Hofmannsthal Symposiums Wien 1979.

Wien: Halosar (Hofmannsthal Forschungen, 6), S. 65–79.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Klotz, Volker (1986):

Was ist das, Volkstheater? Und wie steht die Operette dazu? In: Jean-Marie Valentin (Hg.): Volk - Volksstück - Volkstheater im deutschen Sprachraum des 18. - 20. Jahrhunderts. Akten d. mit Unterstützung d. Centre National de la Recherche Scientif. veranst. Kolloquiums, Nancy, 12. - 13. November 1982.

Bern, Frankfurt am Main, New York: Lang (Jahrbuch für internationale Germanistik : Reihe A, Kongressberichte, Bd. 15), S. 209–217.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Klotz Volker (1990):

Nach-kakanische Operette um '33 und '38 am Beispiel von Emmerich Kálmán und Ralph Benatzky. In: Monica Wildauer (Hg.): Österreichische Musiker im Exil. [Kolloquium 1988].

Kassel, Basel, London: Bärenreiter (Beiträge / Österreichische Gesellschaft für Musik, Bd. 8. 90), S. 66–72.

Schlagwörter:

1953 KAL Emmerich Kálmán

Gruppen:

blau

Klüppelholz, Heinz (1988):

„Sulla, Cinna und das Libretto: Zur Oper *Sylla* von Friedrich II“. In: Jürgen Ziechmann (Hg.): Forschungen und Studien zur Fridericianischen Zeit II. Fridericianische Miniaturen 1.

Bremen: Ziechmann, S. 131–226.

Schlagwörter:

1786 FRI Friedrich II

Gruppen:

blau

Klüppelholz, Heinz (1992):

Alejo Carpentiers Los Pasos Perdidos oder Die Geburt der Musik aus dem Geist der Threnodie.

In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg* 41 (4), S. 87–93.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Knabe, Peter-Eckhard (1982):

Proust und die Musik. In: Reiner Speck und Peter Blumenthal (Hg.): Marcel Proust. Werk und Wirkung.

Frankfurt am Main: Insel Verl. (Publikation der Marcel-Proust Gesellschaft, 1), S. 144–155.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Knapp, Merrill J. (1968):

„Handel's *Giulio Cesare in Egitto*“. In: Harold S. Powers (Hg.): Studies in Music History. Essays for Olivier Strunk.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 389–403.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Knapp, Merrill J. (1969):

„The Libretto of Handel's *Silla*“.

In: *Music & Letters* (50), S. 68–75.

Schlagwörter:

1731 ROS Giacomo Rossi

Gruppen:

grün

Knapp, Merrill J. (1970):

„Handel’s *Tamerlano*: The Creation of an Opera“.

In: *The Musical Quarterly* (56), S. 405–430.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Knapp, Merrill J. (1981):

„Handel’s First Italian Opera: *Vincer se stesso é la maggior vittoria or Rodrigo* (1707)“.

In: *Music & Letters* (62), S. 12–30.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Knapp, Bettina Liebowitz (1988):

Music, archetype and the writer. A Jungian view.

University Park: Pennsylvania state university press.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. I - O

Knapp, Raymond (2004):

„Assassins, Oklahoma! and the shifting fringe of dark around the camp-fire“.

In: *Cambridge Opera Journal* (16), S. 77–101.

Schlagwörter:

*1930 SON Stephen Sondheim

Gruppen:

grün

Kneif, Tibor (1970):

„Die Idee des Organischen bei Richard Wagner“. In: Carl Dahlhaus (Hg.): *Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk*.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 23), S. 63–80.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Koch, Klaus-Dieter (1994):

Die Libretti des Orfeo bei Monteverdi, Gluck und Haydn. In: Ulrich Prinz (Hg.): *Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988*.

Kassel: Bärenreiter-Verl. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 4), S. 32–49.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Kohler, Stephan (1982):

»Glück auf zum Veralteten, Modernen, Rokokohaften!« Richard Strauss und Cosima Wagner als Bearbeiter von Goethes Singspiel *Lila*. *Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper*:

o.V.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Kohler, Stephan (1982):

„Goethes Singspiel *Lila* in der Bearbeitung Cosima Wagners für Richard Strauss und das Fragment eines Singspielentwurfs von Hugo von Hofmannsthal“.

In: *Hofmannsthal-Blätter* (26), S. 19–31.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Kohler, Stephan (1992):

„A Critique of Text-and-Music Research. The Case of Richard Strauss“. In: Gerald Chapple, Frederick Hall und Hans Schulte (Hg.): *The Romantic Tradition. German Literature and Music in the Nineteenth Century*.

Lanham, New York, London: University Press of America, S. 407–420.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Kohlmayer, Rainer (1996):

„Oscar Wildes Einakter *Salome* und die deutsche Rezeption“. In: Winfried Herget und Brigitte Schultze (Hg.): *Kurzformen des Dramas. Gattungspoetische, epochenspezifische und funktionale Horizonte*.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 16), S. 159–185.

Schlagwörter:

wil

Gruppen:

grün

Kohns, Oliver; Roussel, Martin (Hg.) (2007):

Einschnitte. Identität in der Moderne.

Würzburg: Königshausen & Neumann (Forum, 2).

Schlagwörter:

Congresses; Identity (Philosophical concept); Identity (Philosophical concept) in literature

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kolb, Philip (1968):

La "petite phrase" de la sonate.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 18, S. 675–680.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Kolb, Philip (1973):

The Birth of Elstir and Vinteuil. In: Larkin B. Price (Hg.): Marcel Proust. A critical panorama.

Urbana: Univ. of Illinois Press, S. 147–167.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Kolb, Katherine (1998):

Querelles intimes de la vie musicale française au XXe siècle: Proust et Hahn, Strawinsky et Ansermet. In: Pascal Dethurens (Hg.): Musique et littérature au XXe siècle. Actes du colloque des 28 et 29 mai 1997.

Strasbourg: Presses Univ. de Strasbourg, S. 187–200.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Kolk, Joel (1981):

"Sturm und Drang" and Haydn's Opera. In: Jens Peter Larsen, Howard Serwer und James Webster (Hg.): Haydn studies. Proceedings of the international Haydn conference, Washington, D. C., 1975.

New York, London: W. W. Norton, S. 440–445.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Kolleritsch, Otto (Hg.) (1978):

Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.

Graz: Buch- und Offsetdruckerei Styria.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kolleritsch, Otto (Hg.) (1985):

Oper heute. Formen der Wirklichkeit im zeitgenöss. Musiktheater.

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz. Wien: Universal-Edition (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 16).

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kolleritsch, Otto (Hg.) (1988):

Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung.

Wien, Graz: Universal-Ed (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 20).

Schlagwörter:

Literatur; Musik

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kolleritsch, Otto (1978):

„Über Adornos Schreker-Bild“. In: Otto Kolleritsch (Hg.): Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.

Graz: Buch- und Offsetdruckerei Styria, S. 99–105.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Kondratowitz, Hans-Joachim von (1984):

„Das Fremde in uns allen. Franz Schreker und die Emanzipation des *Nicht-Schönen*“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, S. 21–42.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Konersmann, Ralf (1989):

Welttheater als Daseinsmetapher.

In: *Neue Rundschau* 100 (1), S. 139–151.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Konwitschny, Peter (2001):

„Die Sehnsucht nach dem, was sein sollte. Warum der Regisseur Peter Konwitschny Verdis Opern liebt“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Kopiez, Reinhard (Hg.) (1998):

Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag.

Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Schlagwörter:

20e siècle; Musicologie (discipline); Musique; Philosophie et esthétique

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Koppen, Erwin (1977):

„Cornelius' *Cid* in thematologischer Sicht“. In: Hellmut Federhofer und Kurt Oehl (Hg.): Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 48), S. 139–144.

Schlagwörter:

1874 COR Peter Cornelius

Gruppen:

blau

Koppenfels, Werner von et al. (Hg.) (2013):

Antike und Abendland. Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens.

Berlin u.a., Hamburg, Berlin: De Gruyter; v. Schröder.

Schlagwörter:

Antike; Rezeption

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kortländer, Bernd (2002):

"... was gut ist in der deutschen Literatur, das ist langweilig und das Kurzweilige ist schlecht". Adaptionen französischer Lustspiele im Vormärz. Anmerkungen zu einem unübersichtlichen Thema. In: Maria Porrmann (Hg.): Theaterverhältnisse im Vormärz.

Bielefeld: Aisthesis-Verl. (Jahrbuch / FVF, Forum Vormärz-Forschung, 7.2001), S. 197–211.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kostjak, Franz (o.J.):

Hermann Salomon Mosenthal als Dramatiker.

o.O.: o.V.

Schlagwörter:

1877 MOS Hermann Salomon Mosenthal

Gruppen:

grün

Kotz, Volker (2004):

Drei spätere, doch keinesfalls epigonale Offenbachianen. Claude Terrasse: Le Sire de Vergy (1903) ; Maurice Yvain: La Dame en Décolleté (1924); Moïse Simons: Toi c'est Moi (1934).

In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 28 (1/2), S. 99–126.

Schlagwörter:

1923 TER Claude Terrasse

Gruppen:

blau

Kovaleff, Nancy; Russano Hanning, Barbara (Hg.) (1992):

Musical Humanism and its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca.

Stuyvesant, NY: Pendragon Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Krämer, Jörg:

Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung.

Teil 1. Tübingen: Niemeyer (Studien zur deutschen Literatur).

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kramer, Lawrence (1997):

„The Waters of Prometheus: Nationalism and Sexuality in Wagner’s *Ring*“. In: R. Dellamora und D. Fischlin (Hg.): *The Work of Opera. Genre, Nationhood, and Sexual Difference*.

New York: Columbia University press, S. 131–159.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Krämer, Jörg (1999):

Auge und Ohr. Rezeptionsweisen im deutschen Musiktheater des späten 18. Jahrhunderts. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache*.

Göttingen: Wallstein-Verl. (Das achtzehnte Jahrhundert : [...], Supplementa, Bd. 5), S. 109–132.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Krämer, Jörg (2008):

Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung.

Berlin: De Gruyter (Studien zur deutschen Literatur, 149/150). Online verfügbar unter <https://www.degruyter.com/isbn/9783110960747>.

Krämer, Jörg (2012):

Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung.

Tubingen: De Gruyter (Studien zur deutschen Literatur). Online verfügbar unter <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kxp/detail.action?docID=3044084>.

Krämer, Jörg (s.a):

Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung.

Krämer, Jörg (s.a):

Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung.

Kraus, Karl (1961):

Unsterblicher Witz.

München: Kösel (Werke / Karl Kraus, Bd. 9).

Schlagwörter:

1941 DEC Ernst Décsey

Gruppen:

grün; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Krebs, Claudia (1998):

Siegfried Kracauer et la France.

Paris: Ed. Suger.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Kremer, Joseph-François; Bitsch, Marcel (1996):

Les Préludes pour piano de Claude Debussy en correspondance avec À la recherche du temps perdu de Marcel Proust.

Paris: Kimé (Musica).

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Kreutziger-Herr, Annette (Hg.) (1998):

Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kreutzinger-Herr, Annette (2000):

Politik und Postmoderne: Die Oper Nixon in China von John Adams. In: Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (Hg.): Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 17), S. 323–350.

Schlagwörter:

2030 ADA John Adams

Gruppen:

blau

Krisch, Thomas (Hg.) (2004):

Analecta Homini Universali Dicata. Arbeiten zur Indogermanistik, Linguistik, Philologie, Politik, Musik und Dichtung.

Band 2. Stuttgart: Hans -Dieter Heinze Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kritsch, Cornelia; Zeman, Herbert (1995):

„Das Rätsel eines genialen Opernentwurfes – Da Pontes Libretto zu *Così fan tutte* und das literarische Umfeld des 18. Jahrhunderts“. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale* (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana, S. 355–377.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Krogoll, Johannes (1989):

„Gründerzeit – Romantik. Entstehung und literarische Struktur des *Ring*“. In: Udo Bermbach (Hg.): *In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen**.

Berlin, Hamburg: Dietrich Reimer (Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft, 7), S. 9–37.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Krohn, Rüdiger (2005):

A Tale of Sacrifice and Love: Literary Way Stations of the Arme Heinrich from the Brothers Grimm to Tankred Dorst. In: Francis G. Gentry (Hg.): *A companion to the works of Hartmann von Aue*.

Rochester N.Y.: Camden House (Studies in German literature, linguistics, and culture), S. 223–253.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Krömer, Wolfram (Hg.) (1985):

Spanien und Österreich im Barockzeitalter. Akten d. 3. Span.-Österr. Symposions (Kremsmünster, 25. - 30. Sept. 1983).

Spanisch-Österreichisches Symposium. Innsbruck: Inst. für Sprachwiss. d. Univ. Innsbruck (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft : Sonderheft, 58).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Krömer, Wolfram (Hg.) (1993):

1492 - 1992: Spanien, Österreich und Iberoamerika. Akten des Siebten Spanisch-Österreichischen Symposions, 16. - 21. März 1992 in Innsbruck.

Spanisch-Österreichisches Symposium. Innsbruck: Verl. des Inst. für Sprachwiss. der Univ (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft Sonderheft, 86).

Schlagwörter:

America; Austria; Congresses; Discovery and exploration; Habsburg, House of; Relations; Spain

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kröncke, Dietrich (2011):

Neues von Richard Strauss, eine selektive Biographie. Mit Randbemerkungen und Exkursen zu Knappertsbusch und Skat, Thomas Mann und Wagner, "Protest", Strauss und Pfitzner.

Tutzing: H. Schneider.

Schlagwörter:

1949 STR Richard Strauss

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Krones, Hartmut (2000):

„Schade, dass nicht von jedem der alten Meister unzweideutige Äußerungen über ihre Eingebungen vorliegen. Zum Historismus in Hans Pfitzners Palestrina“. In: E. Buxbaum und W. Kriegleder (Hg.): *Prima le parole e poi la musica*. Festschrift für Herbert Zeman zum 65. Geburtstag.

Wien: Praesens, S. 383–398.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Kross, Jürgen (1969):

Ernst Barlach und das Drama der Gottsuche. "Der Graf von Ratzeburg" zum Beispiel genommen.

In: *Areopag*, S. 260–262.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kruse, Margot (2008):

"Ut musica poesis". Zur Bedeutung der Analogie zur Musik in der Dichtungstheorie des französischen Symbolismus. In: Klaus W. Hempfer (Hg.): *Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie* ; für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags.

Unter Mitarbeit von Gerhard Regn. 1. Aufl. Stuttgart: Steiner (Text und Kontext, Bd. 27).

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kube, Michael; Aderhold, Werner; Litschauer, Walburga (Hg.) (2002):

Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift zur Walther Dürr zum 70. Geburtstag.

Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kühn, Hellmut (1980):

„Warum ist Alviano Salvago verkrüppelt? Über die Möglichkeit der Erweckung eines erneuerten Interesses an Schrekers Opern“. In: Elmar Budde und Rudolph Stephan (Hg.): Franz-Schreker-Symposion.

Berlin: Colloquium (Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin, o.Nr.), S. 102–109.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Kuhn, Barbara (2012):

Dichten im Zeichen des Phönox: Zeitvorstellung und Liebeskonzeption in der Lyrik des Cinquecento.

In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 62, S. 3–34.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kühn, Hellmut; Nitsche, Peter (Hg.) (1974):

Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974.

Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kühnel, Jürgen (2012):

Un florentin à la cour du Grand Moghol, une princesse moghole à la cour des Médicis.

L'Inde et l'Europe, l'orient et l'occident au XVIe siècle dans le roman de Salman Rushdie: The enchantress of Florence (L'enchanteresse de Florence).

In: *Médiévales* (13-14), S. 163–177.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kühnel, Jürgen; Schmidt, Siegrid (Hg.) (2013):

Georges Bizet: Carmen. Beiträge des Ostersymposiums Salzburg 2012.

Ostersymposium Salzburg. Anif/Salzburg: Mueller-Speiser (Wort und Musik, 76).

Schlagwörter:

Carmen; Georges Bizet; Prosper Merimee; Spanische Musik; Spanische Zigeuner

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Kuhns, Richard (1999):

„The Rebirth of Satyr Tragedy in *Ariadne auf Naxos*. Hofmannsthal and Nietzsche“.

In: *Opera Quarterly* (15), S. 435–448.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Kunisch, Hermann (1981):

Theatrum Mundi: Anfang und Schluss von Goethes Faust. In: Franz Link und Günter Niggel (Hg.): Theatrum mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart ; [Hermann Kunisch zum 80. Geburtstag am 27. Oktober 1981 gewidmet.

Unter Mitarbeit von Hermann Kunisch. Berlin: Duncker & Humblot (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch Sonderband, 1981), S. 199–229.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Kunze, Stefan (1981):

„Elementi veneziani nella librettistica di Lorenzo Da Ponte“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 279–292.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Kunze, Stefan (1984):

„Der Sprechgesang und das Unsagbare. Bemerkungen zu *Pelléas et Mélisande* von Debussy“. In: Werner Breig, Reinhold Brinkmann und Elmar Budde (Hg.): Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag.

Stuttgart: Franz Steiner (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft), S. 338–360.

Schlagwörter:

1918 DEB Achille-Claude Debussy

Gruppen:

blau

Kunze, Stefan (1986):

„Per una descrizione tipologica della ‚introduzione‘ nell’opera buffa del Settecento e particolarmente nei drammi giocosi di Carlo Goldoni e Baldassarre Galuppi“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985).

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 165–177.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Kunze, Stefan (1989):

„Su alcune farse di Giuseppe Foppa musicate da Francesco Gardi“. In: David Bryant (Hg.): I vicini di Mozart II. La Farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Leo S. Olschki, S. 479–488.

Schlagwörter:

1845 FOP Giuseppe Foppa

Gruppen:

grün

Küster, Konrad (1996):

„An Early Form in Mozart’s Late Style: the Overture to *La clemenza di Tito*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 477–482.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Küster, Konrad (2001):

„Monteverdis *genere concitato* und die Vollkommenheit der Musik“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 41–55.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Kutschke, Beate (1996):

Im Spannungsfeld zwischen traditioneller Oper und modernem Sprechtheater. >Intoleranza 1960< von Luigi Nono.

In: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 42 (531-544).

Schlagwörter:

1990 NON Luigi Nono

Gruppen:

blau

Kyrer, Alfred; Roscher, Wolfgang (Hg.) (1994):

Genießen – Verstehen – Verändern. Kunst und Wissenschaft im Gespräch. Interuniversitäre Ringvorlesung: Hochschule „Mozarteum“ und Universität Salzburg Studienjahr 1992/93.

Anif/Salzburg: Ursula Müller-Speiser (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 22).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

L' esthétique de l'effet de vie. Perspectives interdisciplinaires

(2012). Paris: L'Harmattan (L' univers esthétique).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

L'Avant-Scène Opéra (Hg.) (1985):

Verdi, *Les Vêpres Siciliennes*.

Paris: Loft.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

La Salvia, Adrian (o.J.):

Ferdinando Saracinelli: La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina - Überlegungen zum Libretto.

Schlagwörter:

1640 SAR Ferdinando Saracinelli

Gruppen:

grün

La Via, Stefano (2004):

„Dal Tasso a Monteverdi. Una lettura aristotelica del *Combattimento di Tancredi e Clorinda*“. In: Massimiliano Rossi und Fiorella Gioffredi Superbi (Hg.): L'arme e gli amori. Aristo, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I Genre and Genealogy.

Acts of an international Conference Florence, Villa I Tatti, June 27-29 2001. Firenze: Leo S. Olschki (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 20), S. 159–176.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Labarthe, Patrick (2001):

Vinteuil ou le paradoxe de l'individuel en art.

In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 101 (1), S. 105–122.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Labbe, François (1990):

Jean-Henri-Ferdinand Lamartelière (1761-1830). Un dramaturge sous la Révolution, l'Empire et la Restauration ou l'élaboration d'une référence schillérienne en France.

Bern, Frankfurt/M., New York, Paris: Peter Lang.

Schlagwörter:

1830 LAM Jean-Henri-Ferdinand Lamartelière

Gruppen:

grün

Lachmayer, Herbert (Hg.) (2006):

Mozart Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

Wien: Hatje Cantz.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lacombe, Hervé (1999):

The writing of exoticism in the libretti of the Opéra-Comique, 1825-1862.

In: *Cambridge Opera Journal* 11 (2), S. 135–158.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Lacombe, Hervé (2010):

L'Opéra sous le Second Empire. In: Jean-Claude Yon (Hg.): Les spectacles sous le Second Empire.

Paris: Colin, S. 159–182.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Laguérenne, Lise de (1995):

Des variations religieuses pour orgue de "La Duchesse de Langeais" à la sonate de Vinteuil.

In: *L'Année Balzacienne* 16, S. 83–97.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Lamacchia, Saverio (1999):

"Solita forma" del duetto o del numero? L'aria in quattro tempi nel melodramma del primo Ottocento.

In: *Il Saggiatore musicale* 6, S. 119–144.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Landau, Edwin Maria (1969):

Paul Claudel und sein Welttheater.

In: *Areopag*, S. 263–273.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Landau, Edwin Maria (1986):

Paul Claudel auf deutschsprachigen Bühnen.

München: Prestel.

Schlagwörter:

1955 CLA Paul Claudel

Gruppen:

grün

Landes-Ferrali, Sylvaine (2003):

L'oreille d'un musicien au service de l'écriture. Quelques aspects de l'univers sonore proustien. In: o.H. (Hg.): L'enthousiaste lecteur. Mélanges offerts à Jacques Chabot.

Aix-en-Provence: Édisud, S. 141–155.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Landgraf, Annette (2004):

„Händels Umgang mit dem musikalischen Werk“. In: Thomas Bein, Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta (Hg.): Autor – Autorisation – Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Aachen, 20.-23 Februar 2002.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 203–210.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Landmann, Ortrun (1995):

Italienische Opernpraxis in Dresden. In: Alberto Colzani (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenno di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 23–30.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Landon, H. C. Robbins (1962):

Haydn's Marionette Operas and the Repertoire of the Marionette Theatre at Esterházy Castle. In: o.A. (Hg.): The Haydn yearbook. = Das Haydn-Jahrbuch.

Eisenstadt, Bryn Mawr, Pa., Wien, Cardiff: Joseph-Haydn-Stiftung; Presser; Universe Ed; Univ. Coll. Cardiff Pr (I), S. 111–199.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Landon, H. C. Robbins (1973):

The Operas of Haydn. In: Egon Wellesz (Hg.): The age of enlightenment. 1745 - 1790.

London: Oxford Univ. Pr (New Oxford history of music / ed, 7), S. 172–199.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Landon, H. C. Robbins (1975):

Haydns Oper "La fedeltà premiata": Eine neue authentische Quelle. In: Günter Brosche (Hg.): Beiträge zur Musikdokumentation. Franz Grasberger zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Franz Grasberger. Tutzing: Schneider.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Landon, Howard C. Robbins (1976):

Haydn: Chronicle and Works. Haydn in England.

1791-1795. III. London: Thames and Hudson (Haydn / Landon : chronicle and works).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Landon, Howard C. Robbins (1978):

Haydn: Chronicle and Works. At Eszterháza.

1766-1790. Bloomington: Indiana University Press (Haydn / Landon : chronicle and works, II).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Landon, Howard Chandler Robbins (1980):

Haydn: Chronicle and Works. The early years.

1732-1765. Bloomington: Indiana University Press (I).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Landon, H. C. Robbins (1982):

Joseph Haydn als Opernkomponist und Kapellmeister. In: Gerda Mraz (Hg.): Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt, 20. Mai - 26. Oktober 1982 ; Ausstellung.

Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/1, S. 249–254.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Lang, Paul Henry (1972):

French opera and the spirit of the revolution. In: Irrationalism in the eighteenth century.

Cleveland [u.a.]: Pr. of Case Western Reserve Univ., 1972, S. 97–112.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Lange, Achim (Hg.) (o.J.):

„Joachim Rossini. Hausgott in Braunschweig“.

Deutsche-Rossini-Gesellschaft (o.Nr.).

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Lapraik Livermor, Ann (1955):

„*The Magic Flute* and Calderón“.

In: *Music & Letters* (36), S. 7–16.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Lareau, Alan (2004):

Tingel-Tangel. Auf der Suche nach Friedrich Hollaenders Kabarett. In: Nils Grosch (Hg.):
Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik.

Münster: Waxmann, S. 288–334.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Larsen, Jens Peter; Serwer, Howard; Webster, James (Hg.) (1981):

Haydn studies. Proceedings of the international Haydn conference, Washington, D. C., 1975.

New York, London: W. W. Norton.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Laubenthal, Annegrit (Hg.) (1995):

Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher.

Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lavagetto, Mario (1974):

„Ipotesi per un’analisi strutturale dei libretti verdiani“. In: Ist. Nazionale Studi Verdiani (Hg.):
Atti del terzo congresso internazionale di studi verdiani. Milano 12-17 giugno 1972.

Parma: o.V., S. 45–54.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Lavagetto, Mario (1990):

„Ipotesi per un’analisi strutturale dei libretti verdiani“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di
Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 299–313.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Lawrenson, T. E. (1976):

Les "noces de pélée" et la guerre des bouffons. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il
melodramma nel Seicento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 5), S. 121–129.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Lazarevich, Gordana (1970):

The role of the Neapolitan intermezzo in the evolution of Eighteenth-century musical style. Literary, symphonic and dramatic aspects; 1685 - 1735.

Columbia Univ., Diss. S.I.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lazarevich, Gordana (1986):

Haydn and the Italian Comic Intermezzo Tradition. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 376–386.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Lázló, Somfai L. (1960):

Ismeretlen Haydn-Kéziratok az Eszterházi színház opera - reperto árjából. In: Bence Szabolcsi und Dénes Bartha (Hg.): Haydn emlékére.

Budapest: Akadémiai Kiadó (Zenetudományi tanulmányok, 8), S. 507–526.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Le dialogue - genre littéraire. Émile Zola; la littérature et les arts a ú XVII siècle

(1972). Paris: Les Belles lettres (Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises, 24).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Leavis, Ralph (1975):

„*La favorite* and *La favorita*. One opera, two librettos“.

In: *Donizetti Society Journal* (2), S. 117–129.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Lebègue, Raymond (Hg.) (1969):

Mélanges d'histoire littéraire (XVIe-XVIIe siècle).

Paris: A.-G. Nizet.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Leblanc, Cécile (2002):

„Postérité d'une présence créatrice“. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): *Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte*.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 18–30.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Leblanc, Cécile (2007):

De Charpentier à Wagner: Transfigurations musicales dans les cris de Paris chez Proust.

In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 107 (3), S. 903–921.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Lecerf de la Vieville Sieur de Fresneuse, Jean-Laurent (1966):

Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise II (1705).

Faksimile-Nachdruck der Amsterdamer Ausgabe von 1725. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Leclerc, Hélène (1987):

Venise et l'avènement de l'opéra public à l'age baroque.

Paris: A. Colin.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi; 1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

blau; grün

Lécroart, Pascal (2004):

Paul Claudel et la rénovation du drame musical. Étude de ses collaborations avec Darius Milhaud, Arthur Honegger, Paul Collaer, Germaine Tailleferre, Louise Vetch.

Sprimont: P. Mardaga (Collection Musique-musicologie).

Schlagwörter:

1955 CLA Paul Claudel

Gruppen:

grün; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ledda, Sylvain (2002):

„Nerval précurseur: la réception romantique de Wagner en France“. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 51–60.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Lederer, Josef-Horst (1991):

Cavalleria Rusticana auf deutsch. Zu den Anfängen des deutschen realistischen Einakters im ausgehenden 19. Jahrhundert. In: Winfried Kirsch und Sieghart Döhring (Hg.): Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. [Bericht über Symposium vom 17. bis 20. Februar 1988 in Thurnau].

Laaber: Laaber-Verlag (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 10), S. 127–161.

Schlagwörter:

1945 MAS Pietro Mascagni

Gruppen:

blau

Lee, Hyunseon (2006):

>so wundersam exotisch dieses Lied<. Franz Lehárs Operettenmusik als Medium kultureller Identifikation.

In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* (141), S. 100–119.

Schlagwörter:

1948 LEH Franz Lehár

Gruppen:

blau

Lefranc, Jean (Hg.) (1997):

Schopenhauer.

Paris: Ed. de l'Herne (L'Herne, 69).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Legger, Gianni (1999):

„Tutto Ferretti?“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 311–327.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Legrand, Raphaëlle (1990):

Les decors du théâtre de l'opéra-comique de 1789 à 1799. In: Roland Mortier (Hg.): Fêtes et musiques révolutionnaires. Grétry et Gossec.

Bruxelles: Éd. de l'Univ. de Bruxelles (Études sur le XVIIIe siècle, 17), S. 53–59.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Legrand, Raphaëlle (2000):

„*Risquer un genre nouveau en musique: l'opéra-comique de Sedaine et Monsigny*“. In: David Charlton und Ledbury Mark (Hg.): Michel-Jean Sedaine (1719-1797). Theatre, Opera and Art.

Aldershot: Asgate, S. 119–139.

Schlagwörter:

1797 SED Michel-Jean Sedaine

Gruppen:

grün

Leibowitz, Rene (1971):

„*Pelléas et Mélisande*, ou les fantômes de la réalité“.

In: *Les Temps Modernes* (27), S. 891–922.

Schlagwörter:

1918 DEB Achille-Claude Debussy

Gruppen:

blau

Leich, Karl (1972):

Girolamo Frigimelica Robertis Libretti (1694-1708). Ein Beitrag insbesondere zur Geschichte des Opernlibrettos in Venedig.

München: Katzbichler.

Schlagwörter:

1732 ROB Girolamo Frigimelica Roberti

Gruppen:

grün

Leopold, Silke (1978):

Das geistliche Libretto im 17. Jahrhundert. Zur Gattungsgeschichte der frühen Oper.

In: *Die Musikforschung* 31 (1), S. 245–257.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Leopold, Silke (1978):

"Quelle bazzicature poetiche, appellate ariette" Dichtungsformen in der frühen italienischen Oper (1600-1640). In: Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen (Hg.): Studien zur Barockoper. Hellmuth Christian Wolff zum 70. Geburtstag.

Hamburg: Karl Dieter Wagner (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 3), S. 101–141.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Leopold, Silke (1981):

„Chiabrera und die Monodie: Die Entwicklung der Arie“.

In: *Studi musicali* (10), S. 75–106.

Schlagwörter:

1638 CHI Gabriello Chiabrera

Gruppen:

grün

Leopold, Silke (1984):

Einige Gedanken zum Thema: Komische Oper in Venedig vor Goldoni. In: Christoph-Hellmut Mahling (Hg.): Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981.

Kassel: Bärenreiter, S. 85–93.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Leopold, Silke (1986):

"Le pescatrici" - Goldoni, Haydn, Gassmann. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Leopold, Silke (1994):

Joseph Haydn: L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice. In: Ulrich Prinz (Hg.): Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988.

Kassel: Bärenreiter-Verl. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 4), S. 90–103.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Leriche, Françoise (1985):

Vinteuil, ou le révélateur des transformations esthétiques dans la genèse de la "Recherche".

In: *Bulletin d'informations proustiennes* 16, S. 25–39.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Leriche, Françoise (1987):

La musique et le système des arts dans la genèse de la "Recherche".

In: *Bulletin d'informations proustiennes* 18, S. 67–78.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Lesure, François (1984):

Querelle des gluckistes et des piccinnistes. Texte des pamphlets.

[Réimpr. en facs.]. Genève: Minkoff.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lesure, François (1984):

Querelle des Gluckistes et des Piccinnistes. Texte des pamphlets avec introduction, commentaires et index par François Lesure.

Reprint. Genf: Minkoff.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Letoublon, F.; Volpilhacauger, C. (Hg.) (1999):

Homère en France après la querelle (1715-1900). Actes du colloque de Grenoble (23-25 octobre 1995). Université Stendhal-Grenoble 3.

Paris: Honoré Champion.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Leuwens, Daniel:

Marcel Proust, musique et littérature. Interview imaginaire

S. 170–174.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Levallois, André; Souriau, Anne (1954):

„Caractérologie musicale. (Les personnages du *Don Juan* de Mozart)“.

In: *Revue d'esthétique* (7), S. 157–447.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Lewin, David (1968):

„Some Musical Jokes in Mozart's *Le Nozze di Figaro*“. In: Harold S. Powers (Hg.): *Studies in Music History. Essays for Olivier Strunk*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 443–447.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Ley, Klaus (Hg.) (1998):

Flauberts Salammbô in Musik, Malerei, Literatur und Film. Aufsätze und Texte.

Tübingen: Gunter Narr.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Leza, José-Máximo (1998):

„Metastasio on the Spanish stage. Operatic adaptations in the public theatres of Madrid in the 1730s“.

In: *Early Music* (26), S. 623–631.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Libis, Jean (1996):

Proust et le pessimisme de Schopenhauer. In: Bruno Curatolo (Hg.): *Le chant de minerve. Les écrivains et leurs lectures philosophiques.*

Paris: L'Harmattan (Critiques littéraires), S. 49–60.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Licciardi, Fabiana (1991):

La "Gazzetta del teatro" come specchio della vita teatrale del suo tempo.

In: *Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche* 5, S. 131–155.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Lida, Denah (1968):

„El ‚catálogo‘ de *Don Giovanni* y el de *Don Juan Tenorio*“. In: Carlos H. Magis (Hg.): *Actas del Tercer Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas.*

México: Colegio de México, S. 553–561.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Liebscher, Julia (Hg.) (2005):

Richard Strauss und das Musiktheater. Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bochum, 14.-17. November 2001.

Berlin: Henschelverlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Liebscher, Julia (1991):

„Introduktion und Exposition in der Oper. Eine musikdramaturgische Untersuchung am Beispiel des *Otello* (1816) von Gioacchino Rossini“.

In: *Die Musikforschung* (44), S. 105–129.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioacchino Rossini

Gruppen:

blau

Liedtke, Ulrike (Hg.) (2000):

Das Theater des Prinzen Heinrich. Ein Lesebuch zum Schlosstheater Rheinsberg ; Veröffentlichung der Musikakademie Rheinsberg.

Musikakademie Rheinsberg. 1. Aufl. Leipzig: F. Hofmeister Musikverl.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lindgren, Lowell (1972):

A Bibliographic Scrutiny of Dramatic Works set by Giovanni and His Brother Antonio Maria Bononcini.

Dissertation (masch.). Cambridge, Mass.: o.V.

Schlagwörter:

1726 BON (A.M.) Antonio Maria Bononcini

Gruppen:

blau

Lindgren, Lowell (1985):

„Il dramma musicale a Roma durante la carriera di A. Scarlatti (1660-1725)“. In: Bruno Cagli (Hg.): *Le Muse galanti. La musica a Roma nel Settecento*.

Roma: o.V., S. 35–57.

Schlagwörter:

1725 SCA Alessandro Scarlatti

Gruppen:

blau

Lindgren, Lowell (1986):

„Antonio Maria Bononcini e *La conquista del vello d'oro* (Reggio Emilia 1717)“. In: Susi Davoli (Hg.): *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*.

Bologna: Società editrice il Mulino, S. 309–343.

Schlagwörter:

1726 BON (A.M.) Antonio Maria Bononcini

Gruppen:

blau

Lindgren, Lowell (1987):

„The Accomplishments of the Learned and Ingenious Nicola Francesco Haym (1678-1729)“.

In: *Studi musicali* (16), S. 247–380.

Schlagwörter:

1729 HEI Johann David Heinichen

Gruppen:

blau

Lindgren, Lowell (1995):

Critiques of Opera in London, 1705-1719. In: Alberto Colzani (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenno di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 145–163.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Lindlar, Heinrich; Schubert, Reinhold (Hg.):

Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe zu Musik und Gegenwart.

Lebt die Oper. Bonn: Boosey & Hawkes (3).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lindner, Thomas (1993-94):

„Der Liebestrank und sein musikalisches Umfeld“. In: Programmheft Landestheater Salzburg (Hg.): „Gaetano Donizetti, *Der Liebestrank*“. Spielzeit 1993/94

S. 10–27.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Lindner, Thomas (1994-95):

„Otto Nicolai: Leben und Werk“. In: Programmheft Salzburger Landestheater (Hg.): „Otto Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor*“. Spielzeit 1994/95

o.S.

Schlagwörter:

1849 NIC Otto Nicolai

Gruppen:

blau

Lindner, Thomas (1996):

„Zum 200. Geburtstag von Giovanni Pacini (Catania, 1796 – Pescia, 1867)“.

In: *Notitiae Austriacae* 84 (183), S. 9–13.

Schlagwörter:

1867 PAC Giovanni Pacini

Gruppen:

blau

Lindner, Thomas (1998):

„Von *Lucia di Lammermoor* zu *Lucie de Lammermoor*: Bemerkungen zur französischen Umarbeitung“. In: Wiener Donizetti-Gesellschaft und Gran Teatro la Fenice (Hg.): „Mitteilungsblatt der Wiener Donizetti-Gesellschaft“

(5), S. 21–27.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Lindner, Thomas (2004):

Die italienische Opera seria um 1825. In: Daniel Brandenburg (Hg.): *Belliniana et alia musicologica*. Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Friedrich Lippmann. Wien: Ed. Praesens (Primo Ottocento, Bd.3), S. 212–234.

Schlagwörter:

Ordner 20

Gruppen:

19. Jht.

Lindner, Thomas (2004):

„Parodieverfahren sowie musikalische Grammatik, Stilistik und Rhetorik in der Primo-Ottocento-Oper am Beispiel von Rossinis *Eduardo e Cristina* (Venedig 1819)“. In: Thomas Krisch (Hg.): *Analecta Homini Universali Dicata*. Arbeiten zur Indogermanistik, Linguistik, Philologie, Politik, Musik und Dichtung.

Band 2. Stuttgart: Hans -Dieter Heinze Verlag, S. 880–890.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Lindner, Thomas (1996):

„Zeit- und Personalstil in Vaccais Oper *Giulietta e Romeo*“.

In: *Mitteilungen der Wiener Donizetti-Gesellschaft* (o.Nr.), S. 17–20.

Schlagwörter:

1848 VAC Nicola Vaccai

Gruppen:

blau

Lindner, Thomas (1995):

„Zur musikalischen Stilistik von Mercadantes *Donna Caritea*“.

In: *Mitteilungen der Wiener Donizetti-Gesellschaft* (o.Nr.), S. 16–20.

Schlagwörter:

1870 MER Saverio Mercadante

Gruppen:

blau

Lindner, Thomas (1996):

„Musikstilistische Bemerkungen zu Pacinis *L'ultimo giorno di Pompei*“.

In: *Mitteilungsblatt der Wiener Donizetti-Gesellschaft* (o.Nr.), S. 21–27.

Schlagwörter:

1867 PAC Giovanni Pacini

Gruppen:

blau

Link, Franz (1981):

Götter, Gott und Spielleiter. In: Franz Link und Günter Niggel (Hg.): *Theatrum mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart*; [Hermann Kunisch zum 80. Geburtstag am 27. Oktober 1981 gewidmet.

Unter Mitarbeit von Hermann Kunisch. Berlin: Duncker & Humblot (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch Sonderband, 1981), S. 1–47.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Link, Dorothea (1996):

„*L'arbore di Diana: a model for Così fan tutte*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 362–373.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Link, Franz; Niggel, Günter (Hg.) (1981):

Theatrum mundi. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart ; [Hermann Kunisch zum 80. Geburtstag am 27. Oktober 1981 gewidmet.

Unter Mitarbeit von Hermann Kunisch. Berlin: Duncker & Humblot (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch Sonderband, 1981).

Schlagwörter:

1901-; Drama; History and criticism; Kunisch, Hermann; Religious aspects; Theater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Linke, Alfred (1987):

„Carl Maria von Webers *Oberon*. Überlegungen eines Bearbeiters“. In: Heimo Reinitzer (Hg.): Textkritik und Interpretation. Festschrift für Karl Konrad Polheim zum 60. Geburtstag.

Bern, Frankfurt/M., New York, Paris: Peter Lang, S. 483–508.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Linke, Norbert (1996):

Deutsch-jüdische Lebensformen in der Operette - mit besonderer Berücksichtigung der Librettisten von Lehár-Operetten. In: Peter Berghoff (Hg.): Aspekte zur deutsch-jüdischen Geschichte. Dokumentation zur Vortragsreihe des Steinheim-Instituts im Sommersemester 1995.

Duisburg: Salomon-Ludwig-Steinheim-Inst, S. 103–131.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1972):

Colloquium »Verdi-Wagner« Rom 1969.

Köln, Wien: Böhlau Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1973):

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte.

Köln: A. Volk; H. Gerig (Analecta musicologica, 12).

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1974):

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte.

Köln: A. Volk; H. Gerig (Analecta musicologica, 14).

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1974):

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte 9.

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 14).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1975):

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte X.

Köln: Arno Volk (Analecta musicologica, 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1978):

Colloquium »Mozart und Italien« (Rom 1974).

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 18).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1979):

Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte 12.

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 19).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1982):

Bericht / Colloquium "Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden". (Rom, 1978).

Köln: Volk Laaber-Verl. (Italienisch-deutsches Colloquium, 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1982):

Colloquium. »Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden« (Rom 1978).

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 21).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1984):

Studien zur italienischen Musikgeschichte 13.

Lilienthal: Laaber (Analecta musicologica, 22).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1987):

Colloquium Johann Adolf Hasse und die Musik seiner Zeit (Siena 1983).

Lilienthal: Laaber (Analecta musicologica, 25).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (Hg.) (1998):

Studien zur italienischen Musikgeschichte. XV.

Zweiter Teil (Analecta musicologica, 30,2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (1969):

Vincenzo Bellini und die italienische Opernform seiner Zeit. Studien über Libretto, Arienform und Melodik.

Köln, Wien: Böhlau Verlag (Analecta musicologica, 6).

Schlagwörter:

1835 BEL Vincenzo Bellini

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (1971):

Zum Verhältnis von Libretto und Musik in der italienischen Opera seria der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress. Bonn 1970.

Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter-Verlag, S. 162–169.

Schlagwörter:

1865 ROM Felice Romani

Gruppen:

grün

Lippmann, Friedrich (1972):

„Wagner und Italien". In: Friedrich Lippmann (Hg.): Colloquium »Verdi-Wagner« Rom 1969.

Köln, Wien: Böhlau Verlag, S. 200–247.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lippmann, Friedrich (1973):

Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus. Zum Verhältnis von Vers und Muik in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, mit einem Rückblick auf die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 1. Teil. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte.

Köln: A. Volk; H. Gerig (Analecta musicologica, 12), S. 253–369.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Lippmann, Friedrich (1974):

Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus. Zum Verhältnis von Vers und Musik in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, mit einem Rückblick auf die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. II. Teil. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte.

Köln: A. Volk; H. Gerig (Analecta musicologica, 14), 324-410.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Lippmann, Friedrich (1975):

Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus. Zum Verhältnis von Vers und Musik in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, mit einem Rückblick auf die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. III. Teil. In: Friedrich Lippmann, Volker Scherliess und Wolfgang Witzemann (Hg.): Studien zur italienisch- deutschen Musikgeschichte.

Köln: A. Volk; H. Gerig (Analecta musicologica, 15), S. 298–333.

Schlagwörter:

Ordner 3

Gruppen:

K - L

Lippmann, Friedrich (1983):

Haydn e l'opera buffa: Tre confronti con opere italiane coeve sullo stesso testo.

In: *Nuova rivista musicale italiana* 17, S. 223–246.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (1983):

„Un’opera per onorare le vittime della repressione borbonica del 1799 e per glorificare Napoleone: *I Pittagorici* di Vincenzo Monti e Giovanni Paisiello“. In: Lorenzo Bianconi und Renato Bossa (Hg.): *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*.

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 9), S. 281–306.

Schlagwörter:

1828 MON Vincenzo Monti

Gruppen:

grün

Lippmann, Friedrich (1985):

Haydn und die Opera buffa: Vergleiche mit italienischen Werken gleichen Textes. In: Georg Feder (Hg.): *Joseph Haydn, Tradition und Rezeption*. Köln 1982.

Regensburg: Bosse (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 144), S. 113–140.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (1986):

Haydns opere serie - Tendenzen und Affinitäten. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 310–314.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (2000):

„Cosa possiamo imparare dalle fonti per la conoscenza dello stile belliniano? Filologia e interpretazione“. In: Fabrizio Della Seta und Ricciardi Simonetta (Hg.): Vincenzo Bellini. Verso L'edizione critica.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 1–14.

Schlagwörter:

1835 BEL Vincenzo Bellini

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (2001):

„Belliniana II“. In: Graziella Seminara und Anna Tedesco (Hg.): Vincenzo Bellini. Nel secondo centenario della nascita.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 431–456.

Schlagwörter:

1835 BEL Vincenzo Bellini

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (2003):

„Grossi-Solera-Verdi: I Lombardi alla prima crociata“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): La drammaturgia verdiana e le letterature europee. Atti die convegni lincei 1993, Convegno internazionale.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 191–208.

Schlagwörter:

1878 SOL Temistocle Solera

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (2003):

„Porpora und einige Zeitgenossen“.

In: *Studi musicali* (32), S. 349–405.

Schlagwörter:

1768 POR Nicola Antonio Porpora

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich (2003):

„Zur Klassizität Pietro Metastasios“. In: Mario Valente und Erika Kanduth (Hg.): La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna.

Roma: Artemide, S. 407–426.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Lippmann, Friedrich (2008):

„Remarks on Puccini's Melodic Style: *La Bohème*, *Tosca* and *Madam Butterfly*“.

In: *Studi musicali* (37), S. 529–540.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Lippmann, Friedrich; Henze-Döhring, Sabine; Witzmann, Wolfgang; Beethoven, Ludwig van; Haydn, Joseph (1984):

Studien zur italienischen Musikgeschichte.

Laaber: Laaber-Verlag (Analecta musicologica, 22).

Lippmann, Friedrich; Scherliess, Volker; Witzmann, Wolfgang (Hg.) (1975):

Studien zur italienisch- deutschen Musikgeschichte.

Köln: A. Volk; H. Gerig (Analecta musicologica, 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Literatur und die anderen Künste. = Literature and the other arts

(1982). Bayreuth: Ellwanger (Komparatistische Hefte, H. 5/6).

Schlagwörter:

Künste; Literatur

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. 47. Band (2006)

(2006). Unter Mitarbeit von Volker Kapp, Kurt Mueller, Klaus Ridder und Ruprecht Wimmer. 1. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Neue Folge, 47).

Schlagwörter:

Anglistik; Germanistik; Literaturwissenschaft; Romanistik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Livio, Gigi (1984):

„I testi e le forme del teatro malipieriano. La favola del figlio cambiato“. In: Luigi Pestalozza (Hg.): Malipiero e le nuove forme della musica europea. Atti del convegno. Reggio Emilia 5-7 ottobre 1982.

Milano: o.V., S. 112–136.

Schlagwörter:

1936 PIR Luigi Pirandello

Gruppen:

grün

Lo, Kii-Ming (2004):

Zur Entstehungsgeschichte von Ferruccio Busonis Turandot-Werkgruppe und ihrer musiktheatralischen Ästhetik. In: Albrecht Riethmüller (Hg.): Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten.

Wiesbaden: Steiner (Musikwissenschaft), S. 143–175.

Schlagwörter:

1924 BUS Ferruccio Busoni

Gruppen:

blau

Locke, Ralph P. (1997):

„Constructing the Oriental *Other*: Saint-Saëns’s *Samson et Dalila*“. In: R. Dellamora und D. Fischlin (Hg.): The Work of Opera. Genre, Nationhood, and Sexual Difference.

New York: Columbia University press, S. 161–184.

Schlagwörter:

1921 SAI Camille Saint-Saëns

Gruppen:

blau

Longyear, Rey Morgan (1958):

„La Muette de Portici“.

In: *The Music Review* (19), S. 37–46.

Schlagwörter:

1871 AUB Daniel-François Esprit Auber

Gruppen:

blau

Longyear, Rey M. (1981):

Political and Social Criticism in French Opera, 1827-1920. In: Robert Lamar Weaver (Hg.): Essays on the music of J. S. Bach and other divers subjects. A tribute to Gerhard Herz.

Unter Mitarbeit von Gerhard Herz. Louisville, Ky.: Univ. of Louisville (Festschrift series, 4), S. 245–254.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Lorber, Martin (1997):

Das Joseph Haydn zugeschriebene Singspiel "Die reisende Ceres".

In: *Die Musikforschung* 50 (1), S. 80–86.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Loubinoux, Gérard (1989):

„L’impasse castiana: un tentativo problematico di rinnovamento del libretto“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 173–184.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Lowens, Irving (1959):

St. Evremond, Dryden, and the Theory of Opera.

In: *Criticism* 1 (3), S. 226–248.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Loy, Robert (1955):

„Diderot’s unedited Plan d’un opéra comique“.

In: *The Romanic Review* (46), S. 3–24.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Lücker, Arno (2004):

„Reinhard Keisers Orpheus-Opern – Anmerkungen zu den Libretti“.

In: *FZMw* (7), S. 69–92.

Schlagwörter:

1739 KEI Reinhard Keiser

Gruppen:

blau

Lühning, Helga (1983):

Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Tradition der Opera Seria von Hasse bis Mozart.

Volkach: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 20).

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Lühning, Helga (1983):

Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Tradition der Opera seria von Hasse bis Mozart.

Teilw. zugl.: Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 1974. Unter Mitarbeit von Wolfgang Amadeus Mozart. Köln: Volk-Laaber (Analecta musicologica, 20).

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lühning, Helga (1989):

Florestans Kerker im Rampenlicht. Zur Tradition des Sotterraneo. In: Helga Lühning und Sieghard Brandenburg (Hg.): Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration.

Bonn: Beethoven-Haus, S. 137–204.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Lühning, Helga (2002):

„Schubert als Dramatiker: Alfonso und Estrella. Vorurteile, Mißverständnisse und einige Anregungen zu einer Neuorientierung“. In: Michael Kube, Werner Aderhold und Walburga Litschauer (Hg.): Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift zur Walther Dürr zum 70. Geburtstag.

Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter, S. 25–43.

Schlagwörter:

1828 SCHU Franz Schubert

Gruppen:

blau

Lühning, Helga (2002):

„Wenn Maria Stuart in die Oper geht. Von Schillers Drama zum Libretto für Donizetti“. In: Bodo Plachta und Winfried Woesler (Hg.): Edition und Übersetzung. Zur Wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 419–433.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Lühning, Helga; Brandenburg, Sieghard (Hg.) (1989):

Beethoven. Zwischen Revolution und Restauration.

Beethoven-Haus Bonn. Bonn: Beethoven-Haus.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Lundahl, Kalle Olavi:

À la recherche de Parsifal de Richard Wagner dans l'oeuvre de Marcel Proust.

In: *Bulletin Marcel Proust* 2004 (54), S. 101–113.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Lundahl, Kalle Olavi (2004):

À la recherche de Parsifal de Richard Wagner dans l'oeuvre de Marcel Proust.

In: *Bulletin Marcel Proust* 54, S. 101–113.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Luppi, Andrea (1999):

„Steffani e Leibniz ad Hannover. L'universo e la sua armonia *musicale*“. In: Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi und Maurizio Padoan (Hg.): *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII.*

Como: A.M.I.S., S. 179–212.

Schlagwörter:

1728 STEF Agostini Steffani

Gruppen:

blau

Lütteken, Laurenz; Splitt, Gerhard (Hg.) (2002):

Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999.

Tübingen: Max Niemeyer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Madeleine-Perdrillat, Alain (1976):

L'Arrière-Pays et la patrie inconnu de Vinteuil.

In: *L'Arc* 66, S. 48–55.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Maeder, Constantino (1996):

„Politique et opéra: représentation de l'étranger dans *Totila et Tancredi*“. In: o.Hg. (Hg.):
L'Europe et son combat pour liberté à travers le théâtre et l'opéra.

Paris: o.V., S. 91–105.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Maeder, Costantino (1997):

„Goldoni's Libretti for Opera Seria“. In: Joseph Farrell (Hg.): Goldoni and the Eighteenth-Century Theatre.

Lewiston, NY: Edwin Mellen, S. 219–232.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Maeder, Costantino (1997):

Testo drammatico e testo musicale nell'opera seria del Settecento: Elementi morfologici del recitativo. In: Letteratura italiana e musica. Atti del XIV congresso AISLLI (Odense 1 - 5 luglio 1991).

1. ed., 1. printing. Odense: Odense Univ. Press.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Maeder, Constantino (1998):

„La forza di gravità nel *Libro dei Versi* di Arrigo Boito“. In: Katharina Maier-Troxler und Constantino Maeder (Hg.): *Fictio Poetica*. Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert.

Firenze: Cesati Editore, S. 253–264.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Maeder, Costantino (2004):

„Processi argomentativi e iconici nell'aria metastasiana“. In: Maria Giovanna Miggiani (Hg.): *Il Canto di Metastasio*. Atti del Convegno di Studi.

Bologna: Arnaldo Forni, S. 45–70.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Maeder, Costantino C. M. (2012):

Il comico nell'opera seria. Appunti su alcune strategie intermediali. In: Costantino Maeder, Amandine Mélan und Gian Paolo Giudicetti (Hg.): Dalla tragedia al giallo. Comico fuori posto e comico volontario.

Brüssel: P.I.E.-Peter Lang S.A (Destini incrociati / Destins croisés, 8), S. 283–298.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Maeder, Costantino; Mélan, Amandine; Giudicetti, Gian Paolo (Hg.) (2012):

Dalla tragedia al giallo. Comico fuori posto e comico volontario.

Brüssel: P.I.E.-Peter Lang S.A (Destini incrociati / Destins croisés, 8).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Maehder, Jürgen:

Der unfreiwillig mehrsprachige Librettist. Linguistische Austauschprozesse im europäischen Opernlibretto des 19. Jahrhunderts. In: Hermann Danuser (Hg.): Musik als Text. Freiburg im Breisgau 1993.

Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter (Bericht über den ... internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, 1993), S. 455–461.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Maehder, Jürgen:

Ein Klanggewand für die Nacht - Richard Wagners Tristan und Isolde als Klangfarbenkonstruktion.

In:., S. 1–19.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Maehder, Jürgen:

Mauricio Kagel's Experimental Musical Theatre and the Concept of Musical Material in Avantgarde Musik.

In: S. 19–46.

Schlagwörter:

2008 KAG Mauricio Kagel

Gruppen:

blau

Maehder, Jürgen (Hg.) (1985):

Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini. Atti del I convegno internazionale sull'opera di Giacomo Puccini. Torre del Lago – Festival Pucciniano 1983.

Pisa: Giardini Editori.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Maehder, Jürgen (1986):

„Paris-Bilder. Zur Transformation von Henry Murders Roman in den Bohème-Opern Puccinis und Leoncavallos“. In: Michael Arndt und Michael Walter (Hg.): Jahrbuch für Opernforschung 1986.

Frankfurt/M., Bern, New York, Paris: Peter Lang, S. 109–176.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Maehder, Jürgen (1990):

Il libretto patriottico nell'Italia della fine del secolo e la raffigurazione dell'Antichità e del Rinascimento nel libretto prefascista italiano. In: Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale; Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987; Ferrara - Parma, 30 agosto 1987.

Torino: EDT, S. 451–466.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Maehder, Jürgen (1999):

Die Librettisten des Königs. Das Musiktheater Friedrichs des Großen als theatralische wie linguistische Italien-Rezeption. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache.

Göttingen: Wallstein-Verl. (Das achtzehnte Jahrhundert : [...], Supplementa, Bd. 5), S. 265–304.

Schlagwörter:

1764 ALG Francesco Algarotti

Gruppen:

grün

Maehder, Jürgen (1999):

Die Librettisten des Königs. Das Musiktheater Friedrichs des Großen als theatralische wie linguistische Italien-Rezeption. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper - Musik - Sprache.

Göttingen: Wallstein-Verl. (Das achtzehnte Jahrhundert : [...], Supplementa, Bd. 5), S. 265–304.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Maehder, Jürgen (2002):

Funktionen der Sprechstimme im experimentellen Musiktheater Mauricio Kagels. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Stimmen - Klänge - Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Narr (Forum modernes Theater : [...], Schriftenreihe, Bd. 30).

Schlagwörter:

2008 KAG Mauricio Kagel

Gruppen:

blau

Maehder, Jürgen (2005):

„Klangfarbenkomposition und dramatische Instrumentationskunst in den Opern von Richard Strauss“. In: Julia Liebscher (Hg.): Richard Strauss und das Musiktheater. Bericht über die Internationale Fachkonferenz Bochum, 14.-17. November 2001.

Berlin: Henschelverlag, S. 139–181.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Maehder, Jürgen (2005):

"Mailänder Dramaturgie". Le scelte del repertorio lirico al teatro alla scala nel decennio 1970-1980. In: Sabine Ehrmann-Herfort (Hg.): "Vanitatis fuga, aeternitatis amor". Wolfgang Witzenmann zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Wolfgang Witzenmann. Laaber: Laaber-Verl. (Analecta musicologica, 36), S. 655–685.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Maehder, Jürgen (2008):

„Alvise Giusti's Libretto *Motezuma* and the Conquest of Mexico in Eighteenth-Century Italian *Opera Seria*“. In: Michael Talbot (Hg.): Vivaldi, „Montezuma“ and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and its Background.

Turnhout: Brepols, S. 63–80.

Schlagwörter:

1766 GIU Alvise Giusti

Gruppen:

grün

Maehder, Jürgen; Stenzl, Jürgen (Hg.) (1994):

Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert. Elf Beiträge.

Frankfurt etc.: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Magill, Michèle (1994):

Le monde artistique dans À la recherche du temps perdu.

In: *Bulletin d'informations proustiennes* 25, S. 167–175.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Magill, Michèle (2000):

Pas de pas de deux pour Proust: l'absence de la danse dans À la recherche du temps perdu.

In: *Dalhousie French Studies* 53, S. 49–55.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Magis, Carlos H. (Hg.) (1968):

Actas del Tercer Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas.

México: Colegio de México.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Magnani, Luigi (1952):

„Stendhal e la musica della felicità“.

In: *Rassegna musicale* (22), S. 97–112.

Schlagwörter:

1842 STE Stendhal

Gruppen:

grün

Magnani, Luigi (1974):

L' "Ignoranza musicale" di Verdi e la Biblioteca di Sant' Agata. In: Mario Medici, Marcello Pavarani und Marisa Di Gregorio Casati (Hg.): Atti del III Congresso internazionale di studi verdiani. Milano, Piccola Scala, 12-17 giugno 1972 / [il teatro e la musica di Giuseppe Verdi].

Parma: Istituto di studi verdiani, S. 250–257.

Schlagwörter:

1901 VER Guisepppe Verdi

Gruppen:

blau

Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.) (1984):

Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981.

Gesellschaft für Musikforschung. Kassel: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.) (1988):

Florilegium musicologicum. Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag.

Tutzing: Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 21).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.) (1988):

Florilegium Musicologicum. Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag.

Tutzing: Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 21).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.) (1999):

Richard Wagner und seine „Lehrmeister“. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 6./7. Juni 1997.

Mainz: Are.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mahling, Christoph-Hellmut (1996):

„‘...new and altogether special and astonishingly difficult’: Some Comments on Junia’s Aria in *Lucio Silla*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 377–394.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Mahling, Christoph-Hellmut; Pfarr, K. (Hg.) (1996):

Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 20.11.–24.11.1988.

Tutzing: Hans Schneider.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mahling, Christoph-Hellmut; Pfarr, Kristina (Hg.) (2002):

Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980).

Tutzing: H. Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 41).

Schlagwörter:

1945-1990; Musique de scène; Opéra

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Maier, Franz Michael (2009):

Prousts Franck. Form und Semantik in einer Sonate und einem Roman des 20. Jahrhunderts. In: Christiane Strucken-Paland (Hg.): César Franck im Kontext. Epoche, Werk und Wirkung : Bericht über das Internationale Musikwissenschaftliche Symposium César Franck - das Orgelwerk im Schaffenskonzext, vom 10. bis 13. Februar 2008 bei den César-Franck-Tagen der Philharmonie Essen.

1. Aufl. Köln: Dohr, S. 175–191.

Schlagwörter:

1890 FRA César Franck

Gruppen:

blau

Maier-Troxler, Katharina; Maeder, Constantino (Hg.) (1998):

Fictio Poetica. Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert.

Firenze: Cesati Editore.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Maione, Paologiovanni (2000):

Le intonazioni settecentesche della Didone abbandonata a Napoli. In: Marta Columbro und Paologiovanni Maione (Hg.): Pietro Metastasio. Il testo e il contesto / [atti del convegno organizzato dal] Conservatorio di musica Domenico Cimarosa di Avellino.

Napoli: Altrastampa, S. 141–164.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Maione, Paologiovanni (2001):

Napoli 1794: La crisi di fine secolo nella "Didone" di Paisiello. In: Il melodramma di Pietro Metastasio. La poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana del Settecento.

Roma: Aracne (Ricerche letterarie, 4), S. 537–568.

Schlagwörter:

1816 PAI Giovanni Paisiello

Gruppen:

blau

Mamczarz, Irène (Hg.) (1992):

Création théâtrale et savoir scientifique en Europe. Présentées à la deuxième session du Séminaire International sur la "Création Théâtrale et Savoir Scientifique en Europe du Moyen Age à Nos Jours", organisé à Paris du 10 au 28 septembre 1987.

Séminaire International sur la Création Théâtrale et Savoir Scientifique en Europe du Moyen Age à Nos Jours. 1. éd. Paris: Klincksieck (Publications du Conseil de l'Europe et de la Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet, UFR d'Italien et Roumain, Université de Paris IV-Sorbonne, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mamczarz, Irene (1972):

Les intermèdes comiques italiens au XVIIIe siècle en France et en Italie.

Paris: Ed du Centre National de la recherche scientifique (Le chœur des muses).

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mamczarz, Irene (1978):

„Francesco Berni, Benedetto Ferrari e l'opera comica veneziana“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 103–130.

Schlagwörter:

1535 BER Francesco Berni

Gruppen:

grün

Mamone, Sara (2000):

Andromeda e Perseo: Cicognini, Adimari & Co. Sulle scene di Accademia a Firenze al tempo di Cosimo I. In: Silvia Carandini (Hg.): Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600.

Roma: Bulzoni (I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta Studi di letteratura comparata e teatro, 13-15), S. 407–438.

Schlagwörter:

1649 CIC Giacinto Andrea Cicognini

Gruppen:

grün

Mamy, Sylvie (1994):

Les grands castrats napolitains à Venise au XVIIIe siècle.

Liège: Mardaga (Collection Musique-musicologie).

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mamy, Sylvie (1996):

La musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières. D'après les sources vénitiennes conservées à la Bibliothèque nationale de France / XVIe-XVIIIe siècle.

Paris: Bibliothèque nationale de France; diff. Seuil.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mamy, Sylvie (1996):

La Musique à Venise et l'imaginaire français des Lumières d'après les sources vénitiennes conservées à la Bibliothèque nationale de France (XVIe-XVIIIe siècle).

Paris: Bibliothèque nationale de France.

Schlagwörter:

1778 ROU Jean-Jacques Rousseau; 1797 ANF Pasquale Anfossi

Gruppen:

blau; grün

Mancini, Franco; Muraro, Maria Teresa; Povoledo, Elena (impr. 1996):

I teatri di Venezia, e il suo territorio.

Venezia: Corbo e fiore (I teatri del Veneto, 1,2).

Schlagwörter:

Ordner 4; Théâtres; Vie musicale

Gruppen:

M - Pa; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mangaldo, Pier Vincenzo (2000):

„La rima nei recitativi di Metastasio“. In: Marie-Claire Gérard-Zai, Paolo Gresti, Sonia Perrin, Philippe Vernay und Massimo Zenari (Hg.): Carmina semper et citharae cordi. Etudes de philologie et de métrique offertes à Aldo Menichetti.

Genf: Slatkine, S. 481–493.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Manger, Klaus (Hg.) (1999):

Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation. Festschrift für Horst-Jürgen Gerigk.

Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mangini, Nicola (1977):

„I libretti goldoniani di Wolf-Ferrari“.

In: *Italianistica* (1), S. 43–54.

Schlagwörter:

1948 WOL Wolf-Ferrari

Gruppen:

blau

Mangini, Nicola (1978):

Sulla diffusione dell'opera comica nei teatri veneziani. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel Settecento*.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta), S. 175–184.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Mangini, Nicola (1986):

„I teatri veneziani al tempo della collaborazione di Galuppi con Goldoni“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): *Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985)*.

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 133–142.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Mangini, Giorgio (2004):

„Il Metastasio recitato e altri paradossi“. In: Maria Giovanna Miggiani (Hg.): Il Canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi.

Bologna: Arnaldo Forni, S. 587–602.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Manjo Golub, Maria (1986):

„Diderot et l’opéra-comique: Absolution du burlesque, réussite du pathétique“. In: Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.): Diderot, les Beaux-Arts et la musique. Actes du colloque International tenu à Aix-en-Provence les 14, 15 et 16 décembre 1984.

Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 261–275.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Marchesi, Gustavo (1974):

Verdi e Manzoni. In: Mario Medici, Marcello Pavarani und Marisa Di Gregorio Casati (Hg.): Atti del III Congresso internazionale di studi verdiani. Milano, Piccola Scala, 12-17 giugno 1972 / [il teatro e la musica di Giuseppe Verdi].

Parma: Istituto di studi verdiani, S. 274–284.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Marcia, Marco (2000):

„La produzione librettistica di Giuseppe Maria Foppa a Venezia tra la fine della Repubblica e la Restaurazione“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L’aere è fosco, il ciel s’imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi.

o.O.: Fondazione Levi, S. 351–410.

Schlagwörter:

1845 FOP Giuseppe Foppa

Gruppen:

grün

Marcialis, Maria Teresa (1985):

Il melodramma o le trasgressioni della tragedia. In: Elena Di Sala Felice (Hg.): Metastasio e il melodramma. Atti del seminario di studi, Cagliari 29-30 ottobre 1982.

Padova: Liviana (Saggi, 1), S. 225–246.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Marciniak, Przemysław; Smythe, Dion C. (Hg.) (2017):

The reception of Byzantium in European culture since 1500.

Farnham, Burlington, VT: Ashgate.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marciniak, Przemysław; Smythe, Dion C. (2017):

Introduction. In: Przemysław Marciniak und Dion C. Smythe (Hg.): The reception of Byzantium in European culture since 1500.

Farnham, Burlington, VT: Ashgate, S. 1–8.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Marek, Heidi (Hg.) (2002):

Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart ; Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Bodo Guthmüller. Wiesbaden: Harrassowitz.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marek, Heidi; Neuschäfer, Anne; Tichy, Susanne (Hg.) (2002):

Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart.

Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Margotten, Jean-Charles (1992):

„Les Oratorios de Haydn et l’essprit de l’Aufklärung“.

In: *Cahiers d’études germaniques* (22), S. 63–77.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Margotton, Jean-Charles (2002):

Le thème de la curiosité chez Richard Wagner. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 331–342.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Mariani, Gaetano (1971):

Storia della scapigliatura.

Caltanissetta-Roma: Sciascia.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Mariano, Emilio (1990):

„Felice Romani e il melodramma“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 165–209.

Schlagwörter:

1865 ROM Felice Romani

Gruppen:

blau

Marinelli, David Newton (1988):

Carlo Goldoni as Experimental Librettist. The Drammi Giocosi of 1750.

New Brunswick, NJ: La nuova Italia.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Marino, Marina (1986):

„Rossini e Pavesi. A proposito di un'aria dell' *Eduardo e Cristina*“.

In: *Centro Rossiniano di Studi* (o.Nr.), S. 5–14.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Marles, Candace (2008):

Opera in Hanover: The German Synthesis of National Styles. In: Corinna Herr, Herbert Seifert und Andrea. Sommer-Mathis (Hg.): *Italian opera in central Europe 1614-1780*.

Berlin: BWV. Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical life in Europe 1600-1900, Volume 2), S. 141–162.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Marmontel, Jean François (1968):

Oeuvres complètes.

Genève: Slatkine Reprints.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marraro, Howard R. (1943):

„Da Ponte’s Italian Library“.

In: *Modern Language Association* (4), S. 1057–1072.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Marri, Federico (Hg.) (1989):

La figura e l’opera di Ranieri de’ Calzabigi. Atti del convegno di studi (Livorno, 14-15 dicembre 1987).

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marri, Federico (2000):

„Lettere di Giovanni De Gamerra (II)“.

In: *Studi musicali* (29), S. 293–452.

Schlagwörter:

1803 GAM Giovanni De Gamerra

Gruppen:

grün

Marri, Federico (2000):

„Lettere di Giovanni De Gamerra (I)“.

In: *Studi musicali* (29), S. 71–183.

Schlagwörter:

1803 GAM Giovanni De Gamerra

Gruppen:

grün

Marschall, Gottfried R.:

Traductologie et langage musicologique: l'exemple du transfert allemand-français.

Paris.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Marschall, Brigitte (Hg.) (2002):

Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte; Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Otto G. Schindler. Wien, Köln, Weimar: Böhlau (Maske und Kothurn, 48).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marschall, Brigitte (Hg.) (2002):

Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte ; Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Otto G. Schindler. Universität Wien. Wien, Köln, Weimar: Böhlau (Maske und Kothurn, Jg. 48, H. 1/4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marti, Roland (Hg.) (2000):

Europa. Traditionen, Werte, Perspektiven ; Beiträge zu einer Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes im Sommersemester 1999.

St. Ingbert: Röhrig (Annales Universitatis Saraviensis : [...], Philosophische Fakultät, Bd. 13).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Martin, Margot (2003):

„Devilish Utterance Through Sublime Expression: The Union of the Sacred and the Profane in Marc-Antoine Charpentier's *Médée*“. In: David Wetsel und Frédéric Canovas (Hg.): Les femmes au Grand Siècle. Le Baroque: musique et littérature. Musique et liturgie. Actes du 33e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature.

Tübingen: Gunter Narr, S. 231–237.

Schlagwörter:

1704 CHAR Marc-Antoine Charpentier

Gruppen:

blau

Martin, Murielle (2005):

L'oreille proustienne: La machine auditive et visuelle.

In: *Contemporary French & Francophone studies* 9 (2), S. 191–200.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Martina, Alessandra (2000):

„Retorica e tragedia per musica. *L'iphiphénie en Aulide* di Gluck“.

In: *Il Saggiatore musicale* (7), S. 61–78.

Schlagwörter:

1786 DUR François Louis Gaud Leblanc Du Roullet

Gruppen:

grün

Martinotti, Sergio:

Gozzi e i musicisti romantici tedeschi. "Turnadot" di Weber e "Le Fate" di Wagner.

In: *Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici* XXXI (11), S. 69–123.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Martinotti, Sergio (1968):

„Un nuovo incontro con Apostolo Zeno“.

In: *Chigiana* (25), S. 81–98.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Marx, Hans Joachim (Hg.) (1989):

Göttinger Händel-Beiträge. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft. Band III.
Gedenkschrift für Jens Peter Larsen (1902-1988).

Kassel Basel London: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marx, Hans Joachim (Hg.) (1992):

Gattungskonventionen der Händel-Oper. Bericht über die Symposien in internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1990 und 1991.

Lilienthal: Laaber.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marx, Hans Joachim (Hg.) (1994):

Zur Dramaturgie der Barockoper. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1992 und 1993.

Internationale Händel-Akademie. Laaber: Laaber-Verl. (Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie, 4.1992/1993).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Marx, Hans Joachim (1978):

Geschichte der Hamburger Barockoper. Ein Forschungsbericht. In: Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen (Hg.): Studien zur Barockoper. Hellmuth Christian Wolff zum 70. Geburtstag.

Hamburg: Karl Dieter Wagner (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 3), S. 7–34.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Marx, Hans Joachim (1995):

„Zu den alternativen Fassungen von Händels *Messias*“. In: K. Hortschansky und K. Musketa (Hg.): Georg Friedrich Händel – ein Lebensinhalt. Gedenkschrift für Bernd Baselt (1934-1993).

Halle an der Saale: Bärenreiter Kassel, S. 39–58.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Masiello, Vitilio (Hg.) (2000):

Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta.

Roma: Salerno.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Masson, Ernst (1969):

Das Bühnenbild heute.

In: *Areopag*, S. 302–308.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Mat-Hasquin, Michèle (1982):

„Voltaire et l’Opéra: théorie et pratique“. In: Centre Aixois d’Études et de Recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.): *L’opéra au XVIIIe siècle. Actes du Colloque organisé par le Centre Aixois d’Études et de Recherches sur le XVIIIe siècle les 29, 30 avril et 1er mai 1977.*

Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 527–546.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Mathey-Maille, Laurence; Legros, Huguette (Hg.) (2010):

La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XXe siècle. Actes du colloque international de l'université de Caen des 17 et 18 septembre 2009, organisé par Huguette Legros et Laurence Mathey-Maille.

Université de Caen. Orléans: Éd. Paradigme (Medievalia, no. 75).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mathis, Alfred (1944):

„Stefan Zweig as Librettist and Richard Strauss“.

In: *Music & Letters* (25), S. 163-176; 226-245.

Schlagwörter:

1942 ZWE Stefan Zweig

Gruppen:

grün

Mathis, Ursula (1993):

Zur Geschichte der Kolumbusopern. A. Gala im Spannungsfeld zwischen Opernlibretto und Dramentext. In: Wolfram Krömer (Hg.): 1492 - 1992: Spanien, Österreich und Iberoamerika. Akten des Siebten Spanisch-Österreichischen Symposions, 16. - 21. März 1992 in Innsbruck.

Innsbruck: Verl. des Inst. für Sprachwiss. der Univ (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft Sonderheft, 86), S. 9–33.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Mattern, Volker (1988):

Das dramma giocoso *La finta giardiniera*. Ein Vergleich der Vertonungen von Pasquale Anfossi und W.A. Mozart.

Lilienthal: Laaber.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Mauceri, Marco (1992):

„Inediti di Felice Romani. La carriera del librettista attraverso nuovi documenti dagli archivi milanesi“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (26), S. 391–432.

Schlagwörter:

1865 ROM Felice Romani

Gruppen:

blau

Maur, Karin von (1975):

Oskar Schlemmer und Paul Hindemith.

Mainz: Schott.

Maurer Zenck, Claudia (Hg.) (2004):

Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart.

Frankfurt ua.: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Maurice-Amour, Lila (1965):

„Comment Lully et ses poètes humanisent dieux et héros“.

In: *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (17), S. 59-95; 264-269.

Schlagwörter:

1687 LUL Jean-Baptiste Lully

Gruppen:

blau

Mauser, Wolfram (Hg.) (1981):

Hofmannsthal und das Theater. Die Vorträge des Hofmannsthal Symposiums Wien 1979.

Wien: Halosar (Hofmannsthal Forschungen, 6).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mauser, Siegfried (Hg.) (2002):

Musiktheater im 20. Jahrhundert.

Laaber: Laaber (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 14).

Schlagwörter:

Musiktheater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mauser, Siegfried (Hg.) (2005):

Theorie der Gattungen.

Laaber: Laaber-Verlag (Handbuch der musikalischen Gattungen, 15).

Schlagwörter:

Musique; Philosophie et esthétique; Sociologie de la musique; Théorie musicale

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mauser, Siegfried (1998):

Die Peer Gynt-Oper von Werner Egk. In: Maria Deppermann (Hg.): Ibsen im europäischen Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Symbolismus. Kongreßakten der 8. Internationalen Ibsen-Konferenz, Gossensaß, 23. - 28.6.1997.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Lang, S. 425–433.

Schlagwörter:

1983 EGK Werner Egk

Gruppen:

blau

Mauser, Siegfried (2005):

Auflösung und Zerfall des Gattungsgefüges im 20. Jahrhundert. In: Siegfried Mauser (Hg.): Theorie der Gattungen.

Laaber: Laaber-Verlag (Handbuch der musikalischen Gattungen, 15), S. 239–243.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Mauser, Siegfried; Schmidt, Matthias. (Hg.) (2005):

Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert. 1900-1925.

Laaber: Laaber (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 1).

Schlagwörter:

1900-1945; Musique

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Maycock, John (1953):

„Debussy, Poetry and Painting“.

In: *Musical Opinion* (76), S. 403–405.

Schlagwörter:

1918 DEB Achille-Claude Debussy

Gruppen:

blau

Mayer, Hans (1978):

„Franz Schreker und die Literatur“. In: Otto Kolleritsch (Hg.): Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.

Graz: Buch- und Offsetdruckerei Styria, S. 31–43.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Mayer Brown, Howard (1970):

„Music – How Opera Began: An Introduction to Jacopo Peri's *Euridice* (1600)“. In: Cochrane, Eric (Hg.): The Late Italian Renaissance 1525-1630.

London: Macmillan, S. 401–443.

Schlagwörter:

1633 PER Jacopo Peri

Gruppen:

blau

Mcclary, Susan (1995):

„Konstruktionen des Geschlechts in Monteverdis dramatischer Musik“. In: Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hg.): Musik-Konzepte 88. Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper.

München: Ed. Text und Kritik, S. 34–56.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Mcclary, Susan (1997):

„Structures of Identity and Difference in Bizet’s *Carmen*“. In: R. Dellamora und D. Fischlin (Hg.): *The Work of Opera. Genre, Nationhood, and Sexual Difference*.

New York: Columbia University press, S. 115–129.

Schlagwörter:

1875 BIZ Georges Bizet

Gruppen:

blau

McClymonds, Marita P. (1993):

Haydn and his contemporaries: "Armida Abbandonata". In: Bianca Maria Antolini und Wolfgang Witzemann (Hg.): *Napoli e il teatro musicale in Europa tra sette e ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann*.

Firenze: L. S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 28).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

McClymonds, Marita P. (1993):

Haydn and the Opera Seria Tradition: Armida. In: Bianca Maria Antolini und Wolfgang Witzemann (Hg.): *Napoli e il teatro musicale in Europa tra sette e ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann*.

Firenze: L. S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 28), S. 191–206.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

McConnell, Winder (Hg.) (1989):

"In hohem Maße". A Festschrift in honor of Ernst S. Dick / presented on the occasion of his sixtieth birthday April 7, 1989.

Göppingen: Kümmerle Verl. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 480).

Schlagwörter:

Avant 1500; Littérature germanique; Philologie germanique

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

McGlathery, James M. (Hg.) (1992):

Music and German literature. Their relationship since the Middle Ages.

1st ed. Columbia, SC: Camden House (Studies in German literature, linguistics, and culture, 66).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

McGlathery, James M. (Hg.) (1992):

Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages.

o.O.: Camden House.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mckellar, Shannon (1999):

„Music Image and Ideology in Britten's Owen *Wingrave*: Conflict in a fissured text“.

In: *Music & Letters* (80), S. 390–410.

Schlagwörter:

1976 BRI Benjamin Britten

Gruppen:

blau

McLauchlan, Fiona (1997):

„Lotti's *Teofane* (1719) and Händels *Ottone* (1723), a textual and musical study“.

In: *Music & Letters* (78), S. 349-390; 428-431.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Medici, Mario; Pavarani, Marcello; Di Gregorio Casati, Marisa (Hg.) (1971):

Atti del II° Congresso internazionale di studi verdiani.

Parma: Istituto di studi verdiani.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Medici, Mario; Pavarani, Marcello; Di Gregorio Casati, Marisa (Hg.) (1974):

Atti del III° Congresso internazionale di studi verdiani. Milano, Piccola Scala, 12-17 giugno 1972 / [il teatro e la musica di Giuseppe Verdi].

Parma: Istituto di studi verdiani.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Medievalism in the modern world. Essays in honour of Leslie J. Workman

(1998). Turnhout: Brepols Publishers (Making the Middle Ages).

Schlagwörter:

étude et enseignement; Histoire; Langues celtiques; Littérature médiévale; Médiévisme (esthétique); Moyen âge; Moyen-âge

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Meessen, H. J. (Hg.) (1950):

Goethe Bicentennial Studies.

Bloomington, Indiana: Indiana University.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mehlman, Jeffrey (2000):

Un Amour de Hahn: Of Literature and Life.

In: *PMLA* 115 (1), S. 330–340.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Mehltretter, Florian (2003):

„Aufwärts / Abwärts. Zum Spiel mit aristotelischen und platonischen Topoi bei G.F. Busenello“.

In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (27), S. 457–468.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Mehltretter, Florian (2008):

"Altri canti di Marte" - Pragmatik gesungener Lyrik und Präsenz. In: Klaus W. Hempfer (Hg.): *Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie / für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstags.*

Stuttgart: F. Steiner (Text und Kontext, Band 27), S. 181–206.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Mehring, Frank (1999):

Welcome to the machine! The representation of technology in Zeitopern.

In: *Cambridge Opera Journal* 11 (2), S. 159–178.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Meier, Heinrich (Hg.) (1990):

Zur Diagnose der Moderne.

München: Piper (Veröffentlichungen der Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 3).

Schlagwörter:

20e siècle; Civilisation; Modernité; Philosophie

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Meier, Albert (Hg.) (1999):

Die Literatur des 17. Jahrhunderts.

München, Wien: C. Hanser (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mein, Margaret (1971):

Proust and Beethoven.

In: *Arts, drama, architecture, music: ADAM*, S. 18–22.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Mein, Margaret (1989):

Proust and Wagner.

In: *Journal of European Studies* 19, S. 205–222.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie

(1933). Unter Mitarbeit von Lionel de La Laurencie. Paris: Librairie Droz (Publications de la Société Française de Musicologie Série 2, Tomes 3 et 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Melchinger, Siegfried (1956):

Modernes Welt-Theater. Lichter und Reflexe.

Bremen: Carl Schünemann Verlag.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Melkus, Eduard (1986):

Haydn als Dramatiker am Beispiel der Oper "La Vera Costanza". In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 256–276.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Mellace, Raffaele (1996):

Tre intonazioni dell'Achille in Sciro a confronto: Caldara, Leo. Hasse.

In: *Il Saggiatore musicale* 3, S. 33–70.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Mellace, Raffaele (2004):

„*Viriate, ossia Siface*: una negletta esperienza veneziana di Hasse (e Metastasio)“. In: Maria Giovanna Miggiani (Hg.): *Il Canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi*.

Bologna: Arnaldo Forni, S. 247–276.

Schlagwörter:

1783 HAS Johann Adolph Hasse

Gruppen:

blau

Melnick, Daniel (1980):

Proust, music, and the reader.

In: *Modern Language Quarterly*, S. 181–192.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Meloncelli, Raoul (1976):

„Arlecchino ovvero le finestre“.

In: *Chigiana* (31), S. 369–372.

Schlagwörter:

1924 BUS Ferruccio Busoni

Gruppen:

blau

Meloncelli, Raoul (1976):

„*Turandot*. Fiaba cinese in due atti di Ferruccio Busoni da Carlo Gozzi con alcune note sulle possibilità dell'opera“.

In: *Chigiana* (31), S. 167–186.

Schlagwörter:

1924 BUS Ferruccio Busoni

Gruppen:

blau

Mennemeier, Franz Norbert (Hg.) (2006):

Amusement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 34).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mennemeier, Norbert; Fischer-Lichte, Erika (Hg.) (1994):

Drama und Theater der europäischen Avantgarde.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 12).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Merino, Esther (2008):

Los diseños escenográficos de Burnacini para Il Pomo d'Oro de Cesti y Sbarra, en la Biblioteca Nacional de Madrid.

In: *Anales de Historia del Arte* 18, S. 141–166.

Schlagwörter:

1669 CES Antonio Cesti

Gruppen:

blau

Merola, Nicole (1983):

„La tragedia congetturale. Nota su Metastasio“.

In: *Studi Romani* (31), S. 161–172.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Mertens, Volker (1999):

Die Meistersinger von Thüringen und der Sängerkrieg an der Pegnitz oder: "Ich bin der Welt noch den >Tannhäuser< schuldig". In: Irene Erfen (Hg.): "... der Welt noch den Tannhäuser schuldig", Richard Wagner: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Kolloquium vom 14. bis 16. November 1997 auf der Wartburg.

Regensburg: Schnell und Steiner (Wartburg-Jahrbuch : [...], Sonderband, 1997).

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Mertens, Volker (2002):

Siegfried unter der Linde. Eine intertextuelle Lesart von Tristan und den Meistersingern. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 343–357.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Messner, Dieter; Pöckl, Wolfgang (Hg.) (1981):

Romanisches Mittelalter. Festschrift zum 60. Geburtstag von Rudolf Baehr.

Göppingen: Kümmerle (Göppinger akademische Beiträge, 115).

Schlagwörter:

Littérature romane; Moyen âge

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Metareference in the Arts and Media: Theory and Case Studies.

Metz, G. (Hg.) (1994):

Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933. Ein Projekt im Wintersemester 1992/93. Vorträge – Einführungen – Berichte.

Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Musikhochschule Freiburg. Kassel: Gustav Bosse.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Metzger, Heinz Klaus; Riehn, Rainer (Hg.) (1995):

Musik-Konzepte 88. Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper.

München: Ed. Text und Kritik.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Meyer, Günter (1965):

„Puschkins und Mussorgskys *Boris Godunow*“.

In: *Österreichische Musikzeitschrift* (20), S. 400–404.

Schlagwörter:

1881 MUS Modest Petrovitsch Mus(s)orgsky(i)

Gruppen:

blau

Meyer, Andreas (1987):

„Eheliche Liebe oder Gattentreue. Eine anthropologisch-literarische Invektive über ein nach Ansicht der Herren Gaveaux, Paër und Beethoven musikträchtiges Sujet“.

In: *Neue Zeitschrift für Musik* 148 (o.Nr.), S. 14–19.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Meyer, Matthias (2002):

"Gli enigmi sono tre". Versuch über verborgene Liebesduette. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 289–302.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Meyer-Denkman, Gertrud (2003):

Mehr als nur Töne. Aspekte des Gestischen in neuer Musik und im Musiktheater.

Saarbrücken: Pfau.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Meyerhoff, Walter (Hg.) (1970):

50 Jahre Göttinger Händel-Festspiele. Festschrift.

Göttinger Händelfestspiele. Göttingen: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Meyer-Oertel, Friedrich (1969):

Musikalische Dramaturgie.

In: *Areopag*, S. 296–301.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Meyer-Thoss, Gottfried (1991):

Verneinte Berührung. Analytische Promenade in die disperse Dramaturgie der einaktigen Oper Neither von Morton Feldman. In: Winfried Kirsch und Sieghart Döhring (Hg.): Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. [Bericht über Symposion vom 17. bis 20. Februar 1988 in Thurnau].

Laaber: Laaber-Verlag (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 10), S. 403–406.

Schlagwörter:

1987 FEL Morton Feldman

Gruppen:

blau

Meynert, Monika (1969):

Selbstporträt und Welttheater. Hans Pfitzners musikalische Legende "Palestrina".

In: *Areopag*, S. 274–277.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Erich Pfitzner

Gruppen:

blau

Michel, Pierre (Hg.) (1997):

„*Le Grand Macabre*. Livret intégral de Michael Meschke et György Ligeti, libre adaptation de La Balade du Grand Macabre de Michel de Ghelderode“.

Traduction française Michel Vittoz. *L'Avant-Scène Opéra*. Paris.

Schlagwörter:

1923 LIG György Ligeti

Gruppen:

blau

Michel, Herta (1918):

„Ranieri Calzabigi als Dichter von Musikdramen und als Kritiker. Mit einer biographischen Einleitung“.

In: *Gluck-Jahrbuch* (4), S. 99–171.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Micheletti, Luisa (1988):

„Dalla *Lady Macbeth* del distretto di Mcensk di Leskov alla Katerina Izmajlova di Šostacovič: la narrazione melodrammatica e l'opera tragico-satirica“. In: Bruno Gallo (Hg.): *Forme del melodramma. Parole e Musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere.*

Milano: Angelo Guerini, S. 319–328.

Schlagwörter:

1975 SCHO Katerina Izmajlova di Šostacovič

Gruppen:

blau

Micheli, Maria Elisa; Santucci, Anna (2015):

Lumina. Convegno internazionale di studi, Urbino 5-7 giugno 2013.

Pisa: Edizioni ETS.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Michot, Pierre (1982):

„Portrait musical des personnages de *Don Giovanni*“. In: Cros, Edmond (Hg.): Don Juan. Les actes du colloque de Treyvaux 1981 et un poème de Michel Butor.

Fribourg: Editions Universitaires (Collection «Interdisciplinaire», 4), S. 57–69.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Miggiani, Maria Giovanna (Hg.) (2004):

Il canto di Metastasio. Atti del convegno di studi, Venezia (14-16 dicembre 1999).

Sala Bolognese: A. Forni (Bibliotheca musica Bononiensis, 69).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Miggiani, Maria Giovanna (Hg.) (2004):

Il Canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi.

Bologna: Arnaldo Forni.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Miggiani, Maria Giovanni (2000):

„Esordî operistici di Gaetano Rossi: i numeri introduttivi nella produzione 1798-1822“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L’aere è fosco, il ciel s’imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi.

o.O.: Fondazione Levi, S. 255–297.

Schlagwörter:

1855 ROS Gaetano Rossi

Gruppen:

grün

Mila, Massimo (Hg.) (1977):

Il melodramma italiano dell'Ottocento.

Torino: Giulio Einaudi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mila, Massimo (1968):

L'"opera" come forma popolare della comunicazione artistica. In: Vittore Branca (Hg.): Il romanticismo. Atti del sesto congresso dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (Budapest e Venezia, 10-17 ottobre 1967).

Budapest: Akad. Kiadó (Atti del ... congresso dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana, 6), S. 193–203.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Milfull, John (1987):

„Die Sexualpolitik der *Zauberflöte*. Bei Männern, welche Liebe fühlen... Die Sexualpolitik der Zauberflöte und der österreichische Charme“. In: Walter Veit (Hg.): Antipodische Aufklärung. Antipodean Enlightenment. Festschrift für Leslie Bodi.

Frankfurt/M., Bern, New York: Peter Lang, S. 293–298.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Miller, Norbert (1979):

„Das Erbe der *Zauberflöte*. Zur Vorgeschichte des romantischen Singspiels“. In: Günter Schnitzler (Hg.): *Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen*.

Stuttgart: Klett-Cotta, S. 99–121.

Schlagwörter:

1827 WIN Peter von Winter

Gruppen:

blau

Miller, Norbert (1979):

Das Erbe der *Zauberflöte*. Zur Vorgeschichte des romantischen Singspiels. In: Günter Schnitzler (Hg.): *Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen*.

1. Aufl. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 99–121.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Millington, Barry (1991):

Nuremberg Trial: Is there anti-semitism in *Die Meistersinger*?

In: *Cambridge Opera Journal* 3 (3), S. 247–260.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Milly, Jean (1975):

La phrase de Proust. Des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil.

Paris: Larousse.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. I - O

Milly, Jean (1986):

Proust musicien de la prose.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 36, S. 575–587.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Milovanovic, Momcilo (2005):

Les figures du livre. Essai sur la coïncidence des arts dans "À la recherche du temps perdu".

Paris: H. Champion (Recherches proustiennes, 5).

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. I - O

Minniear, John Mohr (1971):

Marionette opera. Its history and literature.

Denton, Tex., North Texas State Univ., Diss., 1971.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mitchell, Jerome (1977):

The Walter Scott Operas. An analysis of operas based on the works of Sir Walter Scott.

Alabama: University of Alabama Press.

Schlagwörter:

1832 SCO Walter Scott

Gruppen:

grün

Mitteilungen des Meyerbeer-Instituts e.V. Schloß Thurnau (1997):

Meyerbeer Magazin 5.

o.O.: o.V.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

grün

Molkow, Wolfgang (1980):

„Die Rolle der Kunst in den frühen Opern Franz Schrekers“. In: Elmar Budde und Rudolph Stephan (Hg.): Franz-Schreker-Symposium.

Berlin: Colloquium (Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin, o.Nr.), S. 83–94.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Mollenhauer, Ernst (1914 : Abel. VI, 126 S. 8):

Saint-Evremond als Kritiker.

Greifswald.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Monaldi, Gino (1904):

Libretti per Musica.

In: *Nuova Antologia*, S. 317–322.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Mönch, Walter (1987):

„Vergils *Aeneis* und Berlioz's *Trojaner*. Ein Kapitel antiker Dichtung auf der Opernbühne Frankreichs“. In: Arnold Arens (Hg.): Text- Etymologie. Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt. Festschrift für Heinrich Lausberg zum 75. Geburtstag.

Stuttgart: Franz Steiner, S. 124–133.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Monelle, Raymond (1976):

„The Rehabilitation of Metastasio“.

In: *Music & Letters* (57), S. 268–291.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Mongrédien, Georges (1972):

„Quand la Fontaine s'égarait dans les livrets d'opéra“.

In: *Revue générale* (108), S. 43–57.

Schlagwörter:

1695 LAF Jean de La Fontaine

Gruppen:

grün

Monson, Craig (1985):

„*Giulio Cesare in Egitto*: from Sartorio (1677) to Handel (1724)“.

In: *Music & Letters* (66), S. 313–343.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Monson, Dale E. (1986):

„Galuppi, Tonducci, and *Motézuma*: a commentary on the history and musical style of Opera Seria after 1750“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): *Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985)*.

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 279–300.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Montandon, Alain (Hg.) (1987):

E.T.A. Hoffmann et la musique. Actes du Colloque International de Clermont-Ferrand.

Bern, Frankfurt/M., New York, Paris: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Montandon, Alain (Hg.) (1998):

Sociopoétique de la danse.

Paris: Anthropos (Anthropologie de la danse).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Montandon, Alain (Hg.) (1999):

Marie-Madgeleine. Figure mythique dans la littérature et les arts.

Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Montandon, Alain (Hg.) (2013):

Dictionnaire littéraire de la nuit.

Paris: Champion (Dictionnaires et references, 24).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Monterosso, Raffaello (Hg.) (1969):

Claudio Monteverdi e il suo tempo.

Verona: Stamperia Valdonega.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Morelli, Giovanni (Hg.) (1994):

Arrigo Boito.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Morelli, Giovanni (1987):

Il filo di Poppea. Il soggetto antico-romano nell'Opera veneziana del Seicento, osservazioni.
In: Venezia e la Roma dei Papi.

Milano: Electa, S. 245–273.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Morelli, Giovanni (1989):

Ascendenze farsesche nella drammaturgia seria italiana del grande ottocento. In: David Bryant (Hg.): I vicini di Mozart. La farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15), S. 641–689.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Morelli, Giovanni; Surian, Elvidio (1981):

„Pigmalione a Venezia“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 147–168.

Schlagwörter:

1778 ROU Jean-Jacques Rousseau

Gruppen:

grün

Morelli, Giovanni; Surian, Elvidio (1990):

„Come nacque e come morì il patriottismo romano nell'opera veneziana“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 101–135.

Schlagwörter:

1801 CIM Domenico Cimarosa

Gruppen:

blau

Móricz, Klára (2008):

Decadent truncation: liberated Eros in Arthur Vincent Loulié's "The Blackamoor of Peter the Great.

In: *Cambridge Opera Journal* 20 (2), S. 181–213.

Schlagwörter:

1966 LOU Arthur Vincent Loulié

Gruppen:

blau

Mortier, Roland (Hg.) (1990):

Fêtes et musiques révolutionnaires. Grétry et Gossec.

Université libre de Bruxelles. Bruxelles: Éd. de l'Univ. de Bruxelles (Études sur le XVIIIe siècle, 17).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mortimer, Anthony (1982):

„*Don Giovanni: dramma giocoso*“. In: Cros, Edmond (Hg.): *Don Juan. Les actes du colloque de Treyvaux 1981 et un poème de Michel Butor*.

Fribourg: Editions Universitaires (Collection «Interdisciplinaire», 4), S. 171–179.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Mortimer, Armine Kotin; Kolb, Katherine (Hg.) (2002):

Proust in perspective. Visions and revisions.

Urbana, Chicago: University of Illinois press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Mosch, Ulrich (2000):

„Skizzen und Notenmaterial zu Wolfgang Rihms Musiktheater *Oedipus*“.

In: *Freiburger Universitätsblätter* 39 (148), S. 49–61.

Schlagwörter:

2024 RIH Wolfgang Rihm

Gruppen:

blau

Moureau, François (1985):

La mise en scène des spectacles de cour. Présentation.

In: *Dix-huitième Siècle* 17, S. 193–194.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Moureau, François (1985):

L'opéra-ballet et la cour de France.

In: *Dix-huitième Siècle* 17, S. 209–219.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Mraz, Gerda (Hg.) (1982):

Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt, 20. Mai - 26. Oktober 1982 ; Ausstellung.

Burgenland. Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/1.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Múdra, Darina (1992):

Haydns Opern in der Slowakei. In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 48–56.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Mühlher, Robert (1975):

Österreichische Dichter seit Grillparzer. Gesammelte Aufsätze.

Wien, Stuttgart: Wilhelm Braumüller UniversitätsVerlagsbuchhandlung (Wiener Arbeiten zur deutschen Literatur, 2).

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Mulder, Etty:

Schönbergs "Ein überlebender aus Warschau" als Vollendung der orphischen Klage. Zeit und Gestalt des schrecklichen in der Musik. In: Hans Ester und Etty Mulder (Hg.): *Fliessende Übergänge. Historische und theoretische Studien zu Musik und Literatur*

(*Duitse kroniek*, 47), S. 253–266.

Schlagwörter:

1951 SCH Arnold Schönberg

Gruppen:

blau

Müller, Reto (Hg.):

„Sakralmusik von Rossini. Saverio Mercadante. Gran Sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini“.

Rossini in Wildbad. Festkonzert – Rossinis Sakralmusik, 24. Juli 1998.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Müller, Ralph (1965):

Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert.

Zürich, Phil. F. I, Diss. Zürich.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Müller, Franz Walter (1970):

„Zur Genealogie von Leporellos Liste“.

In: *Beiträge zur romanischen Philologie* (9), S. 199–228.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Müller, Ulrich (1981):

Mittelalterliche Dichtungen in der Musik des 20. Jahrhunderts IV: "Trystan and Essylt" von Timothy Porter (1980). In: Dieter Messner und Wolfgang Pöckl (Hg.): *Romanisches Mittelalter. Festschrift zum 60. Geburtstag von Rudolf Baehr*.

Göppingen: Kümmerle (Göppinger akademische Beiträge, 115), S. 191–205.

Schlagwörter:

2030 POR Timothy Porter

Gruppen:

grün

Müller, Ulrich (1989):

Die Brüder Grimm, Plautus und Aristophanes am Broadway und im Swimming Pool. Zur Rezeption mittelalterlicher und antiker Stoffe in den Musicals von Stephen Sondheim. In: Winder McConnell (Hg.): *"In hohem prîse". A Festschrift in honor of Ernst S. Dick / presented on the occasion of his sixtieth birthday April 7, 1989*.

Göppingen: Kümmerle Verl. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 480), S. 307–331.

Schlagwörter:

2021 SON Stephen Sondheim

Gruppen:

grün

Müller, Ulrich (1989-2014):

"My fair Oedipus". Translatio und Re-Sakralisierung antiker Mythen. Beobachtungen zum US-Musical. In: Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge.

Anif, Salzburg: Müller-Speiser, S. 415–438.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Müller, Ulrich (1991):

Artus-Rezeption ohne König Artus: Zur deutschen Artus-Rezeption unter dem Einfluß von Richard Wagner. In: Kurt Gamerschlag (Hg.): Moderne Artus-Rezeption 18. - 20. Jahrhundert.

Göppingen: Kümmerle (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Nr. 548), S. 143–165.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Müller, Gerhard (1993):

„Michail Bulgakow als Librettist am Bolschoi-Theater“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 217–228.

Schlagwörter:

1944 BUL Michail Bulgakow

Gruppen:

grün

Müller, Ulrich (1994):

„Kunst, Kommerz und politische Botschaft im populären US-Musiktheater: Das Beispiel Stephen Sondheim“. In: Alfred Kyrer und Wolfgang Roscher (Hg.): Genießen – Verstehen – Verändern. Kunst und Wissenschaft im Gespräch. Interuniversitäre Ringvorlesung: Hochschule „Mozarteum“ und Universität Salzburg Studienjahr 1992/93.

Anif/Salzburg: Ursula Müller-Speiser (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, 22), S. 45–69.

Schlagwörter:

*1930 SON Stephen Sondheim

Gruppen:

blau

Müller, Ulrich (1998):

Antike Mythen und antikes Theater in der Musik des 20. Jahrhunderts: Oper, Operette, Musical. In: Karl et al. Hölzl (Hg.): Antike Dramen-neu gelesen, neu gesehen. Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern etc.: P. Lang (Trierer Studien zur Literatur, 31), S. 137–155.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Müller, Ingo (2004):

Einflüsse der Kinematographie auf die Dramaturgie von Alban Bergs Lulu. In: Nils Grosch (Hg.): Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik.

Münster: Waxmann, S. 335–369.

Schlagwörter:

1935 BER Alban Berg

Gruppen:

blau

Müller, Ulrich (2011):

Wie entsteht (möglicherweise) ein Heldenepos? Vom Bed-trick, von Verrat, Mord und Rache.

Das "Liet von Rosamunda". In: *Studia Niemcoznawcze* 48, S. 199–214.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Müller-Blattau, Joseph (1938):

„Gluck und die deutsche Dichtung“.

In: *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* (45), S. 30–52.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Müller-Blattau, Joseph (1956):

„Der Zauberflöte Zweiter Teil. Ein Beitrag zum Thema Goethe und Mozart, Goethe“.

In: *Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe-Gesellschaft* (18), S. 158–179.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Müller-Kampel, Beatrix (2012):

Komik und das Komische. Kriterien und Kategorien.

In: *LiTheS* 5 (7), S. 5–39.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Mungen, Anno (Hg.) (2011):

Mitten im Leben. Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance.

Universität Bayreuth. Würzburg: Königshausen & Neumann (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 23).

Schlagwörter:

Musiktheater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1971):

Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1976):

Venezia e il melodramma nel seicento.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1976):

Venezia e il melodramma nel Seicento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1978):

Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1978):

Venezia e il melodramma nel Settecento.

Fondazione Giorgio Cini. Firenze: Olschki (Studi di musica veneta).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1981):

Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1986):

Metastasio e il mondo musicale.

Firenze: La nuova Italia.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1988):

L'opera tra Venezia e Parigi I.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1988):

L'Opera tra Venezia e Parigi : atti del Convegno internazionale, Venezia, 11-13 settembre 1986. 1, a cura di Maria Teresa Muraro.

Firenze: L. S. Olschki (Studi di musica veneta, 14).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1989):

I vicini di Mozart. Il Teatro musicale tra sette e ottocento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta).

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1989):

I vicini di Mozart I. Il teatro musicale tra Sette e Ottocento.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa (Hg.) (1990):

Opera italiana a Vienna prima di Metastasio.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa; Folena, Gianfranco (Hg.) (1986):

Metastasio e il mondo musicale.

Firenze: L.S. Olschki (Studi di musica veneta, 9).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muraro, Maria Teresa; Rossi, Franco (Hg.) (1986):

Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985).

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Murata, Margaret (1975):

„Rospigliosiana ovvero, gli equivoci innocenti“.

In: *Studi musicali* (4), S. 131–143.

Schlagwörter:

1669 ROS Giulio Rospigliosi

Gruppen:

grün

Murata, Margaret (1981):

Operas for the papal court. 1631-1668.

Ann Arbor: Umi research press (Studies in musicology, 39).

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Murata, Margaret (1981):

Operas for the Papal Court 1631-1668.

Ann Arbor, Michigan: Umi research press (Studies in musicology, o.Nr.).

Schlagwörter:

1669 ROS Giulio Rospigliosi

Gruppen:

grün

Murata, Margaret (1995):

Why the first opera given in Paris wasn't Roman.

In: *Cambridge Opera Journal* 7 (2), S. 87–105.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Murata, Margaret (o.J.):

Classical tragedy in the history of early opera in Rome. In: *Early music history* 4. Studies in medieval and early modern music.

Cambridge: University Press, S. 101–134.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Mureso, Gabriele (1984):

„Metastasio e la tradizione poetica italiana“.

In: *La rassegna della letteratura italiana* (88), S. 24–51.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Mureso, Gabriele (1985):

„Metastasio e la tradizione poetica italiana“. In: *Accademia Nazionale dei Lincei* (Hg.): *Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio*. Roma, 25-27 Maggio 1983.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 111–146.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Muresu, Gabriele (Hg.) (1982):

La parola cantata. Studi sul melodramma italiano del Settecento.

Roma: Bulzoni.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Muresu, Gabriele (1968):

L'Orlando Furioso nella storia della poesia melodrammatica di G. B. Casti.

In: *La rassegna della letteratura italiana* 72, S. 3–64.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Muresu, Gabriele (1973):

Le occasioni di un libertino (G.B. Casti).

Messina – Firenze: G. D'Anna.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Muresu, Gabriele (1981):

„Goldoni e il melodramma: il rifacimento della *Griselda* di Apostolo Zen“.

In: *La rassegna della letteratura italiana* (85), S. 475–500.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Muresu, Gabriele (1982):

„Goldoni e il melodramma: il rifacimento della *Griselda* di Apostolo Zeno“. In: Gabriele Muresu (Hg.): *La parola cantata. Studi sul melodramma italiano del Settecento*.

Roma: Bulzoni, S. 9–53.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Muresu, Gabriele (1982):

„Introduzione all’ *Orlando Furioso*“. In: Gabriele Muresu (Hg.): *La parola cantata. Studi sul melodramma italiano del Settecento*.

Roma: Bulzoni, S. 89–114.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Muresu, Gabriele (1982):

„Ranieri de’ Calzabigi e la *Querelle des Bouffons*“. In: Gabriele Muresu (Hg.): *La parola cantata. Studi sul melodramma italiano del Settecento*.

Roma: Bulzoni, S. 55–77.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri de Calzabigi

Gruppen:

grün

Musarra, Franco (2012):

Il teatro del Cinquecento tra il comico e l'ironico. In: Costantino Maeder, Amandine Mélan und Gian Paolo Giudicetti (Hg.): Dalla tragedia al giallo. Comico fuori posto e comico volontario.

Brüssel: P.I.E.-Peter Lang S.A (Destini incrociati / Destins croisés, 8), S. 101–119.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo. A cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa (1983). Firenze: Olschki ((Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 9)).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Musica e poesia. Celebrazioni in onore di Carlo Goldoni (1707 - 1793) : atti dell'Incontro di studio, Narni, 11 - 12 dicembre 1993

(1994). Unter Mitarbeit von Carlo Goldoni. Perugia: Cattedra di Storia della Musica dell'Università degli Studi di Perugia Centro di Studi Musicali in Umbria (Quaderni di "Esercizi Musica e spettacolo", 5).

Schlagwörter:

Ordner 16

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Musiktheater Nürnberg (Hg.):

„Uraufführung Alexander Zemlinsky *Der Traumgöрге*“. Oper in zwei Akten und einem Nachspiel. Text von Leo Feld.

Premiere am 11. Oktober 1980.

Schlagwörter:

1942 ZEM Alexander von Zemlinsky

Gruppen:

blau

Musikwissenschaft - Feminismus - Kritik

(2022). Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2022.

Nägele, Reiner (1999):

„*Der Vampyr* – Held oder Traumbild? Zur Funktionalität des Bösen in den Opern von Marschner und Lindpaintner“.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* (56), S. 128–145.

Schlagwörter:

1861 MAR Heinrich Marschner

Gruppen:

blau

Nardi, Piero (1942):

Vita di Arrigo Boito.

Verona: A. Mondadori.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Nattiez, Jean-Jacques (2000):

Le septuor de Wagner.

In: *Magazine littéraire. Hors-série* (2), S. 84–85.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Naudin, Marie (1972):

Tragédie et opéra. In: Le dialogue - genre littéraire. Émile Zola; la littérature et les arts a ú XVII siècle.

Paris: Les Belles lettres (Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises, 24), S. 187–199.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Nectoux, Jean-Michel (1971):

Proust et Fauré.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 21, S. 1102–1120.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Nectoux, Jean-Michel (1999):

Miroirs de Vinteuil. Portrait de l'artiste en mélomane. In: Jean-Yves Tadié (Hg.): Marcel Proust. L'écriture et les arts ; [à l'occasion de l'Exposition "Marcel Proust, l'Écriture et les Arts", organisée par la Bibliothèque Nationale de France ... ; présentée dans la galerie d'exposition de la Bibliothèque Nationale de France site François-Mitterrand/Tolbiac, du 9 novembre 1999 au 6 février 2000.

Paris: Gallimard, 43-53, 240-246.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Neill, Edward D. R. (1973):

La musica in Proust.

In: *Il ponte* 29, S. 1562–1579.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Nestroy-Gesellschaft, Internationale (Hg.) (2013):

Nestroyana. 33. Jahrgang 2013 ; Heft 1/2.

1. Aufl. s.l.: Hollitzer Wissenschaftsverlag (Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft - Band 3312).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Nettelbeck, Amanda (Hg.) (1994):

Provisional Maps: Critical Essays on David Malouf.

o.O.: Nedlands.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Nettl, Paul (1950):

„Goethe and Mozart“. In: H. J. Meessen (Hg.): *Goethe Bicentennial Studies*.

Bloomington, Indiana: Indiana University, S. 83–106.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Neu, Stephanie (2012):

Alessandro Tassoni (1565-1635). Metamorphosen des Epos.

1st, New ed. Frankfurt a.M: Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften (Grundlagen der Italianistik, 16). Online verfügbar unter <https://www.peterlang.com/search?searchstring=9783653014129>.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Neubacher, Jürgen:

Die Webers, Haydn und Der Aepfeldieb. Eine Untersuchung der Musikhandschrift ND VII 168 der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky. In: Axel Beer (Hg.): Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing: Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 37), S. 989–1008.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Neue Zeitschrift für Musik

(1993). 154 Bände.

Schlagwörter:

2016 BOU Pierre Boulez

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Neue Zeitschrift für Musik

(1993).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Neue Zeitschrift für Musik

(2002) (4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Neumann, Alfred (1953):

Gottsched versus the opera.

In: *Monatshefte für Deutschen Unterricht, Deutsche Sprache und Literatur* 45 (5), S. 297–307.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Neumann, Alfred (1954):

Gottsched. First german opera critic.

In: *Opera News* 18 (14), 8-9, 26-27.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Neumann, Alfred R. (1955):

„Verdi and Schiller“.

In: *Opera News* (17), S. 3–5.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Neumann, Gerhard (1997):

Der Blick des Anderen. Zum Motiv des Hundes und des Affen in der Literatur. In: Albrecht Bergold (Hg.): Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft.

Stuttgart: A. Kröner, S. 87–122.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Neumeister, Sebastian:

Calderón y Richard Wagner.

In:, S. 430–438.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Neumeister, Sebastian (Hg.) (2004):

Literarische Wegzeichen. Vom Minnesang zur Generation X ; herausgegeben aus Anlaß des 65. Geburtstags von Sebastian Neumeister von Roger Friedlein, Sabine Greiner, Annett Volmer.

Heidelberg: Winter (Germanisch-romanische Monatsschrift : [...], Beiheft, 18).

Schlagwörter:

Literatur; Romanische Sprachen

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Neumeister, Sebastian (1984):

„Wagner und Calderón“. In: Michael Rössner und Birgit Wagner (Hg.): Aufstieg und Krise der Vernunft. Komparatistische Studien zur Literatur der Aufklärung und des Fin-de-siècle.

Wien, Köln, Graz: Hermann Böhlaus Nachf., S. 253–267.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Neumeister, Sebastian (1996):

„Calderón in Wien: *Fineza contra fineza* (1671)“. In: Frank Baasner (Hg.): Spanische Literatur – Literatur Europas. Wido Hempel zum 65. Geburtstag.

Tübingen: Niemeyer, S. 313–323.

Schlagwörter:

1681 CAL Pedro Calderón de la Barca

Gruppen:

grün

Neumeister, Sebastian (2004):

Wagner und Caldéron. In: Sebastian Neumeister (Hg.): Literarische Wegzeichen. Vom Minnesang zur Generation X ; herausgegeben aus Anlaß des 65. Geburtstags von Sebastian Neumeister von Roger Friedlein, Sabine Greiner, Annett Volmer.

Heidelberg: Winter (Germanisch-romanische Monatsschrift : [...], Beiheft, 18), S. 253–271.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Neville, Don (Hg.) (1982):

Crosscurrents and the Mainstream of Italian Serious Opera. A Symposium. February 11-13, 1982 (Studies on Music from the University of Western Ontario, 7).

London, Ontario: La nuova Italia.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Neville, Don (1982):

„Moral Philosophy in the Metastasian Dramas“. In: Don Neville (Hg.): Crosscurrents and the Mainstream of Italian Serious Opera. A Symposium. February 11-13, 1982 (Studies on Music from the University of Western Ontario, 7).

London, Ontario: La nuova Italia, S. 28–46.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Neville, Don (1996):

„From Simplicity to Complexity in *La clemenza di Tito*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 283–496.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Neville, Don (1998):

„Opera or oratorio? Metastasio's sacred opere serie“.

In: *Early Music* (26), S. 596–607.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Newcomb, Anthony (1995):

„New light(s) on Weber’s Wolf’s Glen Scene“. In: Thomas Baumann und Marita Petzoldt
McClymonds (Hg.): *Opera and the Enlightenment*.

Cambridge: Cambridge University Press, S. 61–88.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Nicastro, Guido (1973):

Metastasio e il teatro del Primo Settecento.

Roma: Laterza (*Letteratura italiana* Laterza, 33).

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Nicastro, Aldo (1987):

„Il caso Pepoli e il libretto dei *Puritani*“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (21), S. 214–227.

Schlagwörter:

1881 PEP Carlo Pepoli

Gruppen:

grün

Nicoldi, Fiamma (1990):

Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980.

Roma: Bulzoni.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Nicolin, Friedhelm; Otto, Pöggeler (Hg.) (1998):

Hegel-Studien / Hegel-Studien Band 33.

Hamburg: Meiner F (Hegel-Studien, 33).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Nicolodi, Fiamma (1988):

L'Opera Verista a Parigi. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): L'Opera tra Venezia e Parigi : atti del Convegno internazionale, Venezia, 11-13 settembre 1986. 1, a cura di Maria Teresa Muraro.

Firenze: L. S. Olschki (Studi di musica veneta, 14), S. 315–332.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Nicolodi, Fiamma (1990):

Un dibattito francese sul verismo.

In: *Opera & Libretto* I, S. 361–382.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Nicolodi, Fiamma; Trovato, Paolo (Hg.) (1994):

Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena.

o.O.: Olschki (1).

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Niderst, Alain (Hg.) (1989):

Fontenelle. Actes du colloque tenu a Rouen du 6 au 10 octobre 1987.

Paris: Press Universitaires de France.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Nielinger-Vakil, Carola (2000):

Quiet Revolutions. Hölderlin Fragments by Luigi Nono and Wolfgang Rihm.

In: *Music & Letters* (81), S. 245–274.

Schlagwörter:

1990 NON Luigi Nono

Gruppen:

blau

Nocciolini, Monica (1994):

„Circolazione di un melodramma e rivolgimenti politici (1796-1799): *La Morte di Cleopatra*“.

In: *Studi musicali* (23), S. 329–365.

Schlagwörter:

1818 SOG Antonio Simeone Sografi

Gruppen:

grün

Noe, Alfred (2008):

„Geschichte und Fiktion in Nicolò Minatos Libretti“. In: Corinna Herr und Herbert Seifert (Hg.): Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Volume 2: Italianità: Image and Practice.

Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, S. 69–84.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Nolan, Edward F. (1956):

„Verdi's *Macbeth*“. In: Allan H. Gilbert (Hg.): Renaissance Papers 1955.

Charleston: University of South Carolina Duplicating Office for the University of South Carolina and Duke University, S. 49–56.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Noske, Frits (1976):

„Schiller e la genesi del *Macbeth* Verdiano“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (10), S. 196–203.

Schlagwörter:

1885 MAF Andrea Maffei

Gruppen:

grün

Noske, Frits (1994):

Verbal and musical semantics on opera: Denotation and connotation. In: Walter Bernhart (Hg.): Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse ; eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag = The semantics of the musico-literary genres.

Unter Mitarbeit von Ulrich Weisstein. Tübingen: Narr (Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Bd. 10), S. 35–50.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Nyström, Esbjörn (2011):

Gattungsbedingte Verschiebungen und Transmotivationen in einem deutsch-schwedischen Opernlibretto nach Selma Lagerlöf. In: Begegnungen. Das VIII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis zum 13.6.2009.

Stockholm: Stockholm Univ (Stockholmer germanistische Forschungen, 74), S. 477–488.

Schlagwörter:

1940 LAG Selma Lagerlöf

Gruppen:

grün

o.A.:

Bibliographie. Proust und die Musik.

Schlagwörter:

Ordner 25

Gruppen:

Bibliographie

o.A. (Hg.) (1962):

The Haydn yearbook. = Das Haydn-Jahrbuch.

Eisenstadt, Bryn Mawr, Pa., Wien, Cardiff: Joseph-Haydn-Stiftung; Presser; Universe Ed; Univ. Coll. Cardiff Pr (I).

Schlagwörter:

Haydn, Joseph; Musikgeschichte

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (Hg.) (1971):

The Haydn yearbook. = Das Haydn-Jahrbuch.

Eisenstadt, Bryn Mawr, Pa., Wien, Cardiff: Joseph-Haydn-Stiftung; Presser; Universe Ed; Univ. Coll. Cardiff Pr (VIII).

Schlagwörter:

Haydn, Joseph; Musikgeschichte

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (Hg.) (1981):

Haydn-Studies 1975.

o.O.: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (Hg.) (1984):

The Haydn Yearbook.

XV. Cardiff: University College Cardiff Press.

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (Hg.) (1994):

Haydn-Studien:

o.V. (6).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (Hg.) (2002):

Mozart-Jahrbuch 2000:

Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (Hg.) (o.J.):

Haydn-Studien 1969.

o.O.: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (Hg.) (o.J.):

Haydn-Studien 1986.

o.O.: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.A. (1968):

„Joseph Haydn’s Italian Opera Repertory at Eszterháza Palace“. In: William W. Austin und Robert M. Adams (Hg.): New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout.

Ithaca, New York: Cornell University Press, S. 172–219.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

o.H. (Hg.) (1955):

Die komische Oper. 1947 - 1954.

Düsseldorf: Progress-Verlag.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.H. (Hg.) (1980):

Informazioni e Studi Vivaldiani.

Milano: Ricordi.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.H. (Hg.) (2002):

Marcel Proust au début du troisième millénaire. Colloque International 25 - 27 octobre 2001
Cluj-Napoca, Roumanie Université "Babeş-Bolyai".

Cluj-Napoca: Ed. Limes (Paradigme).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.H. (Hg.) (2003):

L'enthousiaste lecteur. Mélanges offerts à Jacques Chabot.

Aix-en-Provence: Édisud.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

o.Hg. (Hg.) (1996):

L'Europe et son combat pour liberté à travers le théâtre et l'opéra.

Paris: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.) (2004):

Prima la danza! Festschrift für Sibylle Dahms.

Unter Mitarbeit von Sibylle Dahms. Würzburg: Königshausen und Neumann (Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, 6).

Schlagwörter:

Ballett; Tanzmusik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Oberzaucher-Schüller, G.; Weißenböck, J. (Hg.) (1998):

Giacomo Meyerbeer. Komponist – Jude – Europäer.

Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag (Mimundus. Wissenschaftliche Reihe des Österreichischen TheaterMuseums, 10).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Oehl, Kurt Helmut (1988):

„Die eingeschobenen Dialogszenen in Mozarts *Don Juan* im 18./19. Jahrhundert“. In: Christoph-Hellmut Mahling (Hg.): *Florilegium musicologicum*. Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag.

Tutzing: Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 21), S. 247–266.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Oehlmann, Werner (1957):

Wiederkehr und Erneuerung. Zur Entwicklung der Oper im zwanzigsten Jahrhundert.

In: *Neue Zeitschrift für Musik* 118, S. 404–408.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Oehlmann, Werner; Schreker-Bures, Haidy; Stuckenschmidt, H.-H. (Hg.) (1970):

Franz Schreker.

Wien: Elisabeth Lafite / Österreichischer Bundesverlag (Österreichische Komponisten des 20. Jahrhunderts, 17).

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Oesterle, Günter; Roeck, Bernd; Tauber, Christine (Hg.) (1996):

Italien in Aneignung und Widerspruch.

Tübingen: Max Niemeyer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Oldemeyer, Klaus (o.J.):

Proust der Ohrenmensch. Formen der Gehörswahrnehmung in der "Recherche".

o.O., S. 65–87.

Schlagwörter:

Ordner 28

Gruppen:

Proust und die Musik. I - O

Oliver, Richard A. (1947):

„Molière’s contribution to the lyric stage“.

In: *Musical Quarterly* (33), S. 350-346.

Schlagwörter:

1673 MOL Molière

Gruppen:

grün

Oliver, Richard A. (1969):

Romanticism and Opera.

In: *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Foreign Literatures* 23 (1), S. 325–332.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Olivier, Alain (1998):

Das Musikkapitel aus Hegels Ästhetikvorlesung von 1826. In: Friedhelm Nicolini und Pöggeler Otto (Hg.): Hegel-Studien / Hegel-Studien Band 33.

Hamburg: Meiner F (Hegel-Studien, 33), S. 9–52.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Ollier, Jacqueline (1986):

„Carmen d’hier et aujourd’hui“.

In: *L'Opéra* (20), S. 113–122.

Schlagwörter:

1875 BIZ Georges Bizet

Gruppen:

blau

Onnen-Isemann, Corinna; Rösch, Gertrud Maria (Hg.) (2005):

Schwestern. Zur Dynamik einer lebenslangen Beziehung.

Frankfurt, New York: Campus.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Onorati, Franco (1999):

„L’officina del poeta: Ferretti e i tre libretti desunti del teatro di Giovanni Giraud“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 191–236.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Oper heute

(1985). Wien [u.a.]: Universal-Edition, 1985.

Orff, Carl (1966):

„Das Libretto im zeitgenössischen Musiktheater“. In: Ernst Thomas (Hg.): Zeitgenössisches Musiktheater. Internationaler Kongress Hamburg 1964.

Hamburg: o.V., S. 61.

Schlagwörter:

1982 ORF Carl Orff

Gruppen:

blau

Orselli, Cesare (1976):

„Puccini e il suo approdo alla favola“.

In: *Chigiana* (31), S. 193–203.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Orselli, Cesare (1985):

„Primo incontro di Pizzetti con l'estetismo dannunziano: le musiche per *La Nave*“.

In: *Chigiana* (37), S. 51–62.

Schlagwörter:

1938 D'AN Gabriele D'Annunzio

Gruppen:

grün

Orth, Wolfgang (2000):

„Seleukidengeschichte in der Oper des 18. Jahrhunderts: Zu Méhuls *Stratonice*“. In: Michael Zywiets (Hg.): Grenzgebiete. Festschrift Klaus Hortschansky zum 65. Geburtstag.

Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 15), S. 97–115.

Schlagwörter:

1817 MÉH Etienne Nicolas Méhul

Gruppen:

blau

Ortolani, Giuseppe (1993):

„Appunti sui melodrammi giocosi“. In: Marzia Pieri (Hg.): Il teatro di Goldoni.

Bologna: Società editrice il Mulino, S. 319–328.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Osmond-Smith, David (1997):

„Nella festa tutto? Structure and dramaturgy in Luciano Berio's *La vera storia*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (9), S. 281–294.

Schlagwörter:

*1925 BER Luciano Berio

Gruppen:

blau

Ossi, Massimo (1998):

Dalle macchine ... la meraviglia: Bernardo Buontalenti's *Il rapimento di Cefalo* at the Medici Theater in 1600. In: Mark A. Radice (Hg.): *Opera in context. Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini*.

Portland, Oregon: Amadeus Press Reinhard G. Pauly General editor, S. 15–35.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Osthoff, Wolfgang (Hg.) (1984):

Symposium Hans Pfitzner Berlin 1981. Tagungsbericht.

Tutzing: Hans Schneider (Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Osthoff, Wolfgang (1956):

„Zu den Quellen von Monteverdis *Ritorno di Ulisse in Patria*“.

In: *Studien zur Musikwissenschaft* (23), S. 67–78.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1960):

„Antonio Cestis *Alessandro Vincitor di se stesso*“.

In: *Studien zur Musikwissenschaft* (24), S. 13–41.

Schlagwörter:

1699 CES Antonio Cesti

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1964):

Maske und Musik. Die Gestaltung der Oper in Venedig.

In: *Castrum Peregrini* 65, S. 10–49.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Osthoff, Wolfgang (1969):

„Mozarts Cavatinen und ihre Tradition“. In: Ursula Aarburg und Peter Cahn (Hg.): Helmuth Osthoff zu seinem siebzigsten Geburtstag überreicht von Kollegen, Mitarbeitern und Schülern.

Tutzing: Hans Schneider (Frankfurter musikhistorische Studien), S. 139–177.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1971):

„Beethovens *Leonoren*-Arie“. In: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium „Reflexionen über Musikwissenschaft heute.

Basel, Tours, London: Bärenreiter Kassel, S. 191–199.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1973):

Die Opera buffa. In: Wulf Arlt (Hg.): Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade.

Unter Mitarbeit von Leo Schrade. Bern: Francke, S. 678–743.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Osthoff, Wolfgang (1973):

„Händels *Largo* als Musik des Goldenen Zeitalters“.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* (30), S. 175–189.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1973):

Zur musikalischen Tradition der tragischen Gattung im italienischen Theater (16. - 18. Jahrhundert). In: Hans Heinrich Eggebrecht, Kurt von Fischer und Max Lütolf (Hg.): Studien zur Tradition in der Musik. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag.

München: Emil Katzbichler, S. 121–143.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Osthoff, Wolfgang (1981):

„Gli endecasillabi villottistici in *Don Giovanni* e *Nozze di Figaro*“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 293–311.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Osthoff, Wolfgang (1984):

„Contro le legge de' fati. Polizianos und Monteverdis *Ofreo* als Sinnbild künstlerischen Wettkampfs mit der Natur“.

In: *Analecta musicologica* (22), S. 11–68.

Schlagwörter:

1494 POL Angelo Poliziano

Gruppen:

grün

Osthoff, Wolfgang (1986):

„Pasquale Anfossi maestro d'oratorio nello spirito del dramma metastasiano“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Metastasio e il mondo musicale*.

Firenze: La nuova Italia, S. 275–313.

Schlagwörter:

1797 ANF Pasquale Anfossi

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1990):

„*La maga circe* di Pasquale Anfossi nella traduzione di Goethe per il teatro di Weimar“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 51–76.

Schlagwörter:

1797 ANF Pasquale Anfossi

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1993):

„Comicità alla turca, musica classica, opera nazionale. Osservazioni sulla *Entführung aus dem Serail*“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 157–174.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1997):

„Turandots Auftritt – Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini“. In: Bodo Guthmüller und Wolfgang Osthoff (Hg.): Carlo Gozzi. Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani.

Venezia, 11-12 ottobre 1995. Rom: Bulzoni, S. 255–281.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (1999):

„Glucks *Paride ed Elena* und *Ovid*“. In: Werner Schubert (Hg.): *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag, Teil II.*

Frankfurt: Peter Lang (Studien zur klassischen Philologie, 100), S. 1177–1192.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Osthoff, Wolfgang (2002):

Daphnes Metamorphose in der frühen italienischen Oper. In: Heidi Marek (Hg.): *Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart ; Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag.*

Unter Mitarbeit von Bodo Guthmüller. Wiesbaden: Harrassowitz, S. 141–161.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Oswald, Victor A., Jr. (1954):

„Hofmannsthal’s Collaboration with Molière“.

In: *The Germanic Review* (29), S. 18–30.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Ott, Christine (2013):

Narziss bei Petrarca und bei Marino. Von der Verführung durch Bilder zur Ästhetik des Simulakrums

125, S. 32–53.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Ott, Karin; Ott, Eugen (2001):

„Singen und Rezitieren. Verdi und der Gesang“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Ottlová, Marta; Pospíšil, Milan (1985):

Oper und Spektakel im 19. Jahrhundert.

In: *Die Musikforschung* 38, S. 1–9.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Otto, Werner (1955):

Die Opernübersetzung - ein Beitrag zum Musiktheater. In: o.H. (Hg.): Die komische Oper. 1947 - 1954.

Düsseldorf: Progress-Verlag, S. 41–54.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Overbeck, Anja (2008):

"S'il y a en Europe une langue propre à la musique, c'est certainement l'italienne".

Reflexionen über das Italienische als Sprache der Musik. In: Steffen Buch (Hg.): Selbstreflexivität. Beiträge zum 23. Nachwuchskolloquium der Romanistik, (Göttingen, 30.05. - 02.06.2007).

Bonn: Romanistischer Verl. (Forum junge Romanistik, 14), S. 141–155.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Pachl, Peter P. (1978):

„Das Szenische bei Schreker. Über szenische Umsetzungsmöglichkeiten des Schrekerschen Schaffens“. In: Otto Kolleritsch (Hg.): Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik.

Graz: Buch- und Offsetdruckerei Styria, S. 123–135.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Pachl, Peter P. (1984):

„Aus Opernkonvention zu fernen Klängen. Spezifische Topoi in Dora Leens Libretto zu Schreckers nullter Oper“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, S. 87–104.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Pachl, Peter P. (2010):

Eine Oper aus Klanggebilden - die größte Choroper des 20. Jahrhunderts. Anton Ursprungs
Die heilige Cäcilia. In: Sabine Hoeper (Hg.): Festschrift Hans Jaskulsky zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Christian Ahrens und Hans Jaskulsky. 1. Aufl. Berlin: Pro Business, S. 79–124.

Schlagwörter:

1907 URS Anton Urspruch

Gruppen:

blau

Pachl, Peter P. (2014):

Erich J. Wolff - ein österreichischer Komponist am Vorabend des Weltkriegs.

In: *Österreichische Musikzeitschrift* 69 (1), S. 36–43.

Schlagwörter:

1913 WOL Erich Jacques Wolff

Gruppen:

blau

Pachl, Peter P. (2016):

Vom Münchner Hoftheater an die Met: Ludwig Thuille als Musikdramatiker. In: Claus
Bockmaier (Hg.): Facetten II. Kleine Studien - Edition und Interpretation bei Chopin - Die
Münchner Schule und Max Reger.

München: Allitera Verlag (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München,
10), S. 183–200.

Schlagwörter:

1907 THU Ludwig Thuille

Gruppen:

blau

Padoan, Maurizio (1976):

Pensiero romantico e melodramma italiano.

In: *Quadrivium* 17, S. 41–67.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Paduano, Guido (Hg.) (1992):

Il giro di vito nuova Italia.

Firenze: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Paduano, Guido (1989):

„La Riforma di Calzabigi e Gluck e la drammaturgia classica“. In: Federico Marri (Hg.): La figura e l'opera di Ranieri de' Calzabigi. Atti del convegno di studi (Livorno, 14-15 dicembre 1987).

Firenze: Leo S. Olschki, S. 15–27.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri Calzabigi

Gruppen:

blau

Paduano, Guido (1992):

„Shakespeare e la parola scenica“. In: Guido Paduano (Hg.): *Il giro di vito nuova Italia*. Firenze: o.V., S. 115–166.

Schlagwörter:

1901 VER Guisepe Verdi

Gruppen:

blau

Paffaelli, Renato (1996):

„Il primo invito di *Don Giovanni*. Maschere e travestimenti in Mozart – Da Ponte“. In: *Il Saggiatore musicale* (3), S. 71–103.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Pagliai, Morena (1962):

„I libretti di Arrigo Boito“.

In: *La rassegna della letteratura italiana* (66), S. 287–309.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Palisca, Claude (1971):

Rezitativ. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 1–16.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Palisca, Claude (1989):

"Baroque" as a Music-Critical Term. In: Georgia Cowart (Hg.): French musical thought, 1600-1800.

Ann Arbor, London: Umi research press (Studies in music, 105), S. 7–21.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Palisca, Claude (1993):

Gli Alterati di Firenze e gli albori del melodramma. In: Claudio Annibaldi (Hg.): La musica e il mondo. Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento.

Bologna: Società Ed. il Mulino, S. 171–193.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Panagl, Oswald:

Das Buch mit sieben Siegeln und sein Schöpfer.

o.O.

Schlagwörter:

1939 SCH Franz Schmidt

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald:

Die Weise von Liebe und Tod der Kátja Kabanová.

Schlagwörter:

1928 JAN Leoš Janáček

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald:

Im Dienste eines künstlerischen Idols. Franz Werfel und die Erschließung von Don Carlos für die Wiener Opernbühne.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald:

"In der Verwandlung sich bewahren". Voraussetzungen für ein unmögliches Projekt:

Beobachtungen zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte der Erstfassung von Ariadne auf Naxos, S. 1–4.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald:

Kannibal ante portas. Zeitthemen und Sinnhorizonte im Zerrspiegel Johann Nestroy.

Schlagwörter:

1862 NES Johann Nestroy

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald:

"Lebendige Wahrheit und geschichtliche Treue". Max Kalbeck als Weggefährte und Biograph von Johannes Brahms. In: Akten des Max Kalbeck-Symposiums in Wien

S. 1–9.

Schlagwörter:

1897 BRA Johannes Brahms

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald:

Literaturoper: Terminologische und semantische Überlegungen eines Linguisten.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald:

"Sie hält ihn für den Todesgott.". Bacchus und das Totenreich in Hofmannsthals "Ariadne auf Naxos". In: Richard Strauss - Blätter neue Folge

Bd. 31.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald:

Vom Geheimnis der Liebe und des Todes. Vier Variationen über das Thema SALOME.

Wien.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (1989-2014):

Iphigenie geht - Ödipus kommt - Orpheus bleibt. Ein mythologisches Szenario des modernen Musiktheaters. In: Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge.

Anif, Salzburg: Müller-Speiser, S. 1–12.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (1990):

Dubito ergo creator sum. Künstlerischer Selbstzweifel als musikdramatischer Gegenstand.

In: *Polyaisthesis* (5), S. 132–144.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (1999):

Paretymologica Wagneriana. (In Erinnerung an ein gemeinsames Bayreuther Bühnenerlebnis). In: Jürgen Habisreiter (Hg.): Gering und doch von Herzen. 25 indogermanistische Beiträge ; Bernhard Forssman zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Bernhard Forssman. Wiesbaden: Reichert, S. 215–223.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (1999):

Richard Wagner als Sprachhistoriker. Linguistische Streiflichter auf seine musikdramatischen Texte. In: Peter Anreiter (Hg.): *Studia Celtica et Indogermanica*. Festschrift für Wolfgang Meid zum 70. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Wolfgang Meid. Budapest: *Archaeolingua Alapítvány* (*Archaeolingua*, Vol. 10).

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (2000):

"Ach, solcher wüster Inseln sind unzählige auch mitten unter Menschen...". Naxos als geographischer Ort und seelische Landschaft.

Hg. v. Verein der "Freunde der Salzburger Festspiele". Salzburg.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald (2004):

Lebenstrauma -Traumwelt. Realitätsverlust und Sinnsuche in Opern von Debussy, Korngold und Martinů. In: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.): *Prima la danza!* Festschrift für Sibylle Dahms.

Unter Mitarbeit von Sibylle Dahms. Würzburg: Königshausen und Neumann (Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, 6), S. 341–352.

Schlagwörter:

1918 DEB Claude Debussy

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (2005):

Anton Bruckner als lyrischer Gegenstand. Prolegomena und Paralipomena zu einem poetischen Genre. In: Renate Grasberger (Hg.): Anton Bruckner im Gedicht. Ein Rezeptionsphänomen.

Unter Mitarbeit von Elisabeth Maier. Wien: Musikwiss. Verl. (Anton Bruckner, Bd. 16), S. 1–10.

Schlagwörter:

1896 BRU Anton Bruckner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (2005):

Einleitung: Moderne - Reflexionen zur Begrifflichkeit. In: Siegfried Mauser und Matthias. Schmidt (Hg.): Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert. 1900-1925.

Laaber: Laaber (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 1), S. 10–27.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (2005):

Prolog: Ein Jahrzehnt wird besichtigt. In: Siegfried Mauser und Matthias. Schmidt (Hg.): Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert. 1900-1925.

Laaber: Laaber (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 1), S. 121–145.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (2005):

"Wandel und Wechsel liebt, wer lebt.". Lesarten der Metamorphose im Bühnenwerk Richard Wagners. In: Sabine Coelsch-Foisner (Hg.): Metamorphosen. Akten der Tagung der Interdisziplinären Forschungsgruppe Metamorphosen an der Universität Salzburg in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung (Zell an der Pram, 2003).

Heidelberg: Winter (Wissenschaft und Kunst, Bd. 1), S. 152–165.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (2009-):

Die Genese eines Meisterwerks: Die schweigsame Frau Stationen der Zusammenarbeit im Lichte des Briefwechsels von Richard Strauss und Stefan Zweig. In: Richard-Strauss-Jahrbuch.

Wien, Tutzing: Hollitzer Verlag; Schneider, S. 1–10.

Schlagwörter:

1949 STR Richard Strauss

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (2009):

Von Räubern und anderen Kavalieren. Auf Spurensuche nach einem literarischen Motiv.

Wien.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (2013):

Sprachwissenschaftliche Beobachtungen zum Briefstil von Joseph Haydn. In: Christine Siegert, Gernot Gruber und Walter Reicher (Hg.): Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Internationalen Joseph-Haydn-Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy-Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt ; in Gedenken an Gerhard J. Winkler. Tutzing: Schneider (Eisenstädter Haydn-Berichte, Bd. 8), S. 59–74.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (1999):

„Ist ein Wienerische Maskerad’ und weiter nichts? Sprachfärbung und lokales Milieu in den Wiener Musikdramen von Strauss–Hofmannsthal“.

In: *Richard-Strauss-Blätter* (42), S. 79–90.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald (o.J.):

Aus der Asche zum Licht. Notizen zu Gioachino Rossinis "La Cenerentola".

o.O.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Antonio Rossini

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Der Komponist - Federstriche zu eine Porträtskizze.

o.O.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald (o.J.):

"Des Schweigens Herrin heißt mich schweigen...". Dunkle Textpassagen in den Musikdramen Richard Wagners.

o.O.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Die deutsche Seele ein dunkles Reich? Zu Person und Schaffen Hans Pfitzners in der Zwischenkriegszeit.

o.O.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Die erträgliche Leichtigkeit des Seins. Notizen zu Gaetano Donizettis "L'elisir d'amore".

o.O.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizettis

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Eduard Hanslick als Autobiograph. Zum Gedenken an meinen Freund Siegfried Paul Jäkel.

Salzburg.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

Ein Feuerzauber ohne Abschied. Der Kabarettist als Librettist:

Ernst von Wolzogen. o.O.

Schlagwörter:

1934 WOL Ernst von Wolzogen

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald (o.J.):

Episoden aus dem Künstlerleben.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

"Gehrt ich nach Wonne, weckt ich nur Weh". Zur Sprache in den Musikdramen Richard Wagners:

Beobachtungen, Beschreibungen, Befunde. o.O.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Intermezzo oder Die Liebe zur Autobiographie.

Schlagwörter:

1949 STR Richard Strauss

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Klangrausch und Wortzauber. Im Banne der Bühnenwerke von Richard Strauss.

o.O.

Schlagwörter:

1949 STR Richard Strauss

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

"La commedia è finita!". An den Schnittstellen von Kunst und Wirklichkeit.

Wien.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

Metamorphose. Bedeutungsprofil, Begriffsgeschichte, musikalisches Spektrum.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

"Mir versagt ist des Menschen Tröstung - das Weinen"! Dramaturgische Streiflichter auf Giuseppe Verdis Rigoletto.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Rocco und seine Brüder. Figuren, Charaktere und Milieus einer epochalen Oper.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig von Beethoven

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Schwanengesänge aus der Froschperspektive. Spuren eines animalischen Opernführers.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

Tragödien in einem Aufzug. Eine umstrittene Premiere von "Elektra" an der Wiener Staatsoper.

Schlagwörter:

1949 STR Richard Strauss

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Übersetzen als Entdeckungsreise. Peter Handkes Auseinandersetzung mit den griechischen Tragikern.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

Von Individuen, Subjekten und anderen Kreaturen. Ein philologisch-linguistisches Capriccio.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

"Weißt du wie das wird?". Erzählungen und Erzähltechnik in Richard Wagners Ring-Dichtung.

o.O.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Panagl, Oswald (o.J.):

Wer einen Bock schießt, trifft oft den Esel. Reh-Aktionen in Lortzings Wildschütz und seinem literarischen Vorbild.

o.O.

Schlagwörter:

1819 KOT August von Kotzebue

Gruppen:

grün

Panagl, Oswald (o.J.):

Werk - Wirkung - Wandel. Zu den Gattungen Satyrespiel, Palinodie, Parodie.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 4

Gruppen:

M - Pa

Panagl, Oswald (o.J.):

Zeigefährte oder Anachronist". Zur Sprache Richard Wagners in seinen musikdramatischen Texten.

o.O.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Pane, Roberto (Hg.) (1984):

Seicento napoletano. Arte, costume e ambiente.

Milano: Ed. di Comunità.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Panicali, Anna (1968):

„Un librettista italiano in Polonia: Virgilio Puccitelli (1599-1654)“.

In: *Studi Secenteschi* (9), S. 287–298.

Schlagwörter:

1654 PUC Virgilio Puccitelli

Gruppen:

grün

Pappas, John (1986):

„L'opéra français contre l'italien: la solution de Diderot dans *Le Neveu de Rameau*“. In: Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIIIe siècle (Hg.): Diderot, les Beaux-Arts et la musique. Actes du colloque International tenu à Aix-en-Provence les 14, 15 et 16 décembre 1984.

Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 233–240.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Parker, Roger (1988):

„On Reading Nineteenth-Century Opera: Verdi through the Looking-Glass“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): Reading Opera.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 288–305.

Schlagwörter:

1901 VER Guisepppe Verdi

Gruppen:

blau

Parker, Roger; Groos, Arthur (1988):

Reading opera.

Princeton N.J.: Princeton University press (Princeton studies in opera).

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Partsch, Erich Wolfgang; Pausch, Oskar (Hg.) (1997):

„Der vergessene Schubert. Franz Schubert auf der Bühne“. Katalog zur Ausstellung.

Wien: Österreichisches Theatermuseum.

Schlagwörter:

1828 SCHU Franz Schubert

Gruppen:

blau

Pascal, Roy (1956-57):

„Four Fausts: From W.S. Gilbert to Ferruccio Busoni“.

In: *German Life & Letters* (10), S. 263–274.

Schlagwörter:

1924 BUS Ferruccio Busoni

Gruppen:

blau

Passadore, Francesco (Hg.) (1996):

Musica, scienza e idee nella serenissima durante il seicento. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 13 - 15 dicembre 1993.

Venezia: Ed. Fondazione Levi (Edizioni Fondazione Levi Serie III, studi musicologici. B, atti di convegni, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Passadore, Francesco; Rossi, Franco (Hg.) (1994):

Giovanni Legrenzi e la cappella ducale di San Marco. Atti dei convegni internazionali di studi.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Passadore, Francesco; Rossi, Franco (Hg.) (1996):

Musica, Scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento. Atti del convegno internazionale di studi.

Venezia: Ed. Fondazione Levi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Passadore, Francesco; Rossi, Franco (Hg.) (2000):

L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi.

o.O.: Fondazione Levi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Passadore, Francesco; Rossi, Franco (Hg.) (2000):

L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della repubblica al congresso di Vienna / atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 10-12 aprile 1997.

Venezia: Edizioni Fondazione Levi (Edizioni Fondazione Levi, 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pastré, Jean-Marc (2002):

Le Vaisseau fantôme: le mythe et le livret de Wagner. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 359–370.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Pastura, Francesco (1965):

„*Beatrice di Tenda* fra cronaca e storia“. In: F. Abbiati und et al. (Hg.): L'opera italiana in musica. Scritti e saggi in onore di Eugenio Gara.

Milano: Rizzoli, S. 45–58.

Schlagwörter:

1835 BEL Vincenzo Bellini

Gruppen:

blau

Patrick, Annie (1994):

„David Malouf the Librettist“. In: Amanda Nettelbeck (Hg.): Provisional Maps: Critical Essays on David Malouf.

o.O.: Nedlands, S. 133–147.

Schlagwörter:

*1934 MAL David Malouf

Gruppen:

grün

Paul, Steven E. (1986):

Wit and Humour in the Oeras of Haydn. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 386–403.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Pauly, Reinhard G. (1948):

Benedetto Marcello's Satire on Early 18th-Century Opera.

In: *The Musical Quarterly* 34, S. 222–233.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Pauset, Ève-Norah (2007):

Marcel Proust et Gustav Mahler, créateurs parallèles. L'expression du moi et du temps dans la littérature et la musique au début du XXe siècle.

Paris, Budapest, Kinshasa etc.: L'Harmattan (Ouverture philosophique).

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Pautrot, Jean-Louis (1994):

La musique oubliée. La nausée, l'écume des jours; à la recherche du temps perdu; moderato cantabile.

Genève: Droz (Histoire des idées et critique littéraire, 335).

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. P - R

Pavesio, Monica (Hg.) (2002):

Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al romanticismo; atti del Convegno interuniversitario (11 - 12 giugno 2001).

Università degli Studi di Torino. Alessandria: Ed. dell'Orso (Medusa, 5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Payne, Harry C. (Hg.) (1982):

Studies in Eighteenth-Century Culture. Volume 11.

Wisconsin: University of Wisconsin Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pečman, Rudolf (Hg.) (1978):

Colloquia Musicologica: Brno 1976 & 1977.

Brno: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pečman, Rudolf (Hg.) (1978):

Colloquia Musicologica. Brno 1976 & 1977.

Brno: Mezinárodní Hudební Festival (Colloquia on the History and Theory of Music at the International Musical Festival in Brno, 11/12).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pečman, Rudolf (1980):

„Ein italienisches Opernlibretto über König Václav“.

In: *Die Musikforschung* (33), S. 319–323.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Pendle, Karin (1973):

„Scribe, Auber and the *Count of Montecristo*“.

In: *Music Review* (34), S. 210–220.

Schlagwörter:

1861 SCR Eugène Scribe

Gruppen:

grün

Pendle, Karin (1976):

„The opéras comiques of Grétry and Marmontel“.

In: *The Musical Quarterly* (62), S. 409–434.

Schlagwörter:

1799 MAR Jean-François Marmontel

Gruppen:

grün

Pendle, Karin (1977):

„Les philosophes and opéra comique: The Case of Gretry's *Lucile*“.

In: *The Musical Quarterly* (38), S. 177–191.

Schlagwörter:

1813 GRE André-Ernest-Modeste Grétry

Gruppen:

blau

Pendle, Karin (1984):

„August von Kotzebue, Librettist“.

In: *The journal of musicology* (3), S. 196–213.

Schlagwörter:

1819 KOT August von Kotzebue

Gruppen:

grün

Pendle, Karin; Wilkins, Stephen (1998):

Paradise Found: The Salle le Peletier and French Grand Opera. In: Mark A. Radice (Hg.): *Opera in context. Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini*.

Portland, Oregon: Amadeus Press Reinhard G. Pauly General editor, S. 171–207.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Pensa, Maria Grazia (1982):

„*L’Atenaide* di Apostolo Zeno adattata per la musica di Vivaldi“. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 331–345.

Schlagwörter:

1750 ZEN Apostolo Zeno

Gruppen:

grün

Pérez López, Héctor Julio (2000):

A la búsqueda del genuino origen arcaico de la tragedia. La filología amiga del wagnerismo nietzscheano.

In: *Il Saggiatore musicale* (7), S. 80–93.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Peri, Jacopo (1969):

Dedicatoria e prefazione a L'Euridice [1600]. Alla Cristianissima Maria Medici. Regina di Francia e di Navarra. In: Angelo Solerti (Hg.): Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.

Hildesheim: Georg Olms, S. 43–49.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Peri, Gérard (1988):

„*Nina, ossia la pazza per amore* tra *comédie larmoyante* francese e opera romantica italiana“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *L'opera tra Venezia e Parigi I*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 57–66.

Schlagwörter:

1816 PAI Giovanni Paisiello

Gruppen:

blau

Perl, Benjamin (2001):

„Mozart in Turkey“.

In: *Cambridge Opera Journal* (12), S. 219–235.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Perlucchi, PierAngelo (1999):

„Un avviso di maritati“. In: Franz Hauk und Iris Winkler (Hg.): *Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998*.

München, Salzburg: Katzschler (Mayr Studien, 2), S. 233–259.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Perlwitz, Ronald (2002):

"À l'ombre des jeunes filles en fleurs". Le Parsifal de Richard Wagner dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust. In: Danielle Buschinger (Hg.): Richard Wagner. Points de départ et aboutissements; Anfangs- und Endpunkte; actes du colloques d'Amiens... 2001.

Amiens: Presses du Centre d'Etudes Médiévales Univ. de Picardie-Jules Verne (Médiévales Numero special, 19), S. 71–84.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Persiani, Carlo (1970):

Proust, l'Opéra et le Ballet.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 20, S. 994–1008.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Pesnel, Stéphane (2002):

Les parodies d'opéras de Richard Wagner par Johann Nestroy: la rencontre entre l'opéra romantique allemand et le théâtre populaire viennois. In: Danielle Buschinger (Hg.): Richard Wagner. Points de départ et aboutissements; Anfangs- und Endpunkte; actes du colloques d'Amiens... 2001.

Amiens: Presses du Centre d'Etudes Médiévales Univ. de Picardie-Jules Verne (Médiévales Numero special, 19), S. 189–203.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Pestalozza, Luigi (Hg.) (1984):

Malipiero e le nuove forme della musica europea. Atti del convegno. Reggio Emilia 5-7 ottobre 1982.

Milano: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pestelli, Giorgio (1968):

„Giuseppe Carpani e il neoclassicismo musicale della vecchia Italia“.

In: *Quaderni della Rassegna musicale* (4), S. 105–121.

Schlagwörter:

1825 CAR Giuseppe Carpani

Gruppen:

grün

Pestelli, Giorgio (1977):

I Cento anni di Rovani e l'opera italiana. In: *Il Melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila*.

Torino: G. Einaudi (Saggi, 575), S. 605–630.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Pestelli, Giorgio (1990):

L'opera al teatro regio di Torino durante il regno di Carlo Alberto.

In: *Opera & Libretto* 1, S. 253–264.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Pestelli, Giorgio (1997):

„*La donna Serpente* di Alfredo Casella“. In: Bodo Guthmüller und Wolfgang Osthoff (Hg.): Carlo Gozzi. Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani.

Venezia, 11-12 ottobre 1995. Rom: Bulzoni, S. 301–318.

Schlagwörter:

1947 CAS Alfredo Casella

Gruppen:

blau

Petersen, Peter (1993):

„Am Ende stirbt der Mann. Ein vergleichender Blick auf Bartóks Bühnenwerke“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 171–184.

Schlagwörter:

1945 BAR Bartóks

Gruppen:

blau

Petersen, Nils Holger (1998):

'In Rama Sonat Gemitus...': The Becket Story in a Danish Medievalist Music Drama, A Vigil for Thomas Becket. In: Medievalism in the modern world. Essays in honour of Leslie J. Workman.

Turnhout: Brepols Publishers (Making the Middle Ages), S. 341–358.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Petersen, Nils Holger (1998):

„*In rama sonat gemitus...* The Becket Story in a danish mediealist music drama, a *Virgil* for Thomas Becket“. In: Richard Utz und Tom Shippey (Hg.): *Medievalism in the modern world. Essays in Honour of Leslie J. Workman.*

Turnhout: Brepols, S. 341–358.

Schlagwörter:

2024 RIH Wolfgang Rihm

Gruppen:

blau

Petersen, Nils Holger (1998):

Messiaen's Saint François d'Assise and Franciscan Spirituality. In: Siglind Bruhn (Hg.): *Messiaen's language of mystical love.*

New York: Garland (Garland reference library of the humanities, 2050), S. 169–193.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Petersen, Nils Holger (1998):

The Martyrdom of Saint Magnus (1976). Biblisch-theologische und musikalisch-literarische Traditionen in der Oper von Peter Maxwell Davies. In: Peter Tschuggnall (Hg.): *Religion - Literatur - Künste. Aspekte eines Vergleichs.*

Mit einem Vorwort von Kardinal Franz König. Anif/Salzburg: Müller-Speiser, S. 430–439.

Schlagwörter:

2016 DAV Peter Maxwell Davies

Gruppen:

blau

Petersen, Peter (1999):

Der Terminus "Literaturoper" - eine Begriffsbestimmung.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 56 (1), S. 52–70.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Petersen, Peter (2004):

„Das Orpheus-Projekt von Hans Werner Henze und Edward Bond“. In: Claudia Maurer Zenck (Hg.): *Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart*.

Frankfurt ua.: Peter Lang, S. 133–167.

Schlagwörter:

*1926 HEN Werner Henze

Gruppen:

blau

Pethes, Nicolas (2003):

Sonaten, Romane, Gemälde. Zur ästhetischen Codierung von Liebe in der Recherche. In: Friedrich Balke und Volker Roloff (Hg.): *Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*.

München: Fink, S. 99–114.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Petrobelli, Perluigi (1966):

„L' *Ermonia* di Pio Enea degli Obizzi ed i primi spettacoli d'opera veneziani“.

In: *Quaderni della Rassegna musicale* (3), S. 125–141.

Schlagwörter:

1641 OBI Pio Enea degli Obizzi

Gruppen:

blau

Petrobelli, Perluigi (1967):

„Francesco Manelli. Documente e osservazioni“.

In: *Chigiana* (24), S. 43–66.

Schlagwörter:

1667 MAN Francesco Manelli

Gruppen:

blau

Petrobelli, Perluigi (1969):

„*Ah, Dolente partita*: Marenzio, Wert, Monteverdi“. In: Raffaello Monterosso (Hg.): Claudio Monteverdi e il suo tempo.

Verona: Stamperia Valdonega, S. 361–376.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Petrobelli, Pierluigi (1986):

Goldoni at Esterhaza. The story of his Librettos set by Haydn. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 314–318.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Petrobelli, Pierluigi (1986):

Poesia e Musica. In: Alberto Asor Rosa (Hg.): Letteratura italiana.

Torino: Einaudi, S. 229–244.

Schlagwörter:

Ordner 9

Petrobelli, Pierluigi (1990):

On Dante and Italian music. Three moments.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 219–249.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Petrobelli, Pierluigi (1995):

„Problemi di ecdotica nel repertorio operistico: a proposito di *Così fan tutte*“. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992).

o.O.: Libreria musicale italiana, S. 319–325.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Petrobelli, Perluigi (2002):

„Verdi e *Madame de Staël*“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 153–164.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Petrobelli, Perluigi; Della Seta, Fabrizio (Hg.) (1996):

La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano. Atti del Congresso internazionale di studi (Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica „A. Boito“, 28-30 settembre 1994).

Parma: Istituto nazionale di studi verdiani.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Petrocchi, Giorgio (Hg.) (1984):

Orfeo in Arcadia. Studi sul teatro a Roma nel Settecento.

Firenze: Armando Paoletti.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Petrocchi, Giorgio (1984):

„Un melodramma romano del Metastasio“. In: Giorgio Petrocchi (Hg.): Orfeo in Arcadia. Studi sul teatro a Roma nel Settecento.

Firenze: Armando Paoletti, S. 39–46.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Petronio, Marina (1980):

Spunti di vita musicale a Trieste tra la fine del '700 e l'inizio dell'800.

In: *Archeografo Triestino* 89, S. 117–130.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Petzoldt McClymonds, Marita (1986):

„Haydn and his Contemporaries. *Armida abbandonata*“. In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den internationalen Joseph Haydn Kongress. Wien, Hofburg, 5.12. September 1982.

München: G. Henle, S. 325–332.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Petzoldt McClymonds, Marita (1995):

„Transforming opera seria: Verazi's innovations and their impact on opera in Italy“. In: Thomas Baumann und Marita Petzoldt McClymonds (Hg.): Opera and the Enlightenment.

Cambridge: Cambridge University Press, S. 119–132.

Schlagwörter:

1794 VER Mattia Verazi

Gruppen:

grün

Petzoldt McClymonds, Marita (1996):

„The Great Quartet in *Idomeneo* and the Italian opera seria Tradition“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 449–476.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Petzoldt McClymonds, Marita (2002):

„Verazi, Coltellini and the Mannheim-Vienna Connection“. In: Ludwig Finscher, Bärbel Pelker und Rüdiger Thomsen-Fürst (Hg.): Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999.

Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 8), S. 307–316.

Schlagwörter:

1794 VER Mattia Verazi

Gruppen:

grün

Peyroux, Marthe (1999):

Marguerite Yourcenar: Étude comparée de la musique dans les oeuvres de Thomas Mann et de Marcel Proust.

In: *Cahiers Marg. Yourcenar* 8, S. 25–32.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Philipp, Beate (Hg.) (1993):

Grete von Zieritz und der Schreker-Kreis. Die Kunst des unbedingten Ausdrucks.

Wilhelmshaven: Florian Noetzel (Veröffentlichungen zur Musikforschung, 16).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Philipp, Beate (1993):

„Die Komponisten und die Komponistin des Schreker-Kreises“. In: Beate Philipp (Hg.): Grete von Zieritz und der Schreker-Kreis. Die Kunst des unbedingten Ausdrucks.

Wilhelmshaven: Florian Noetzel (Veröffentlichungen zur Musikforschung, 16), S. 53–80.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Piana, Romain (2010):

«Pièces à spectacle» et «pièces à femmes»: féeries, revues et «délassements comiques». In: Jean-Claude Yon (Hg.): Les spectacles sous le Second Empire.

Paris: Colin, S. 328–338.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Pichl, Robert; Bernd, Clifford A. (Hg.) (2002):

The Other Vienna. The Culture of Biedermeier Austria – Österreichisches Biedermeier in Literatur, Musik, Kunst und Kulturgeschichte. Österreichisch-amerikanisches Symposium, veranstaltet (...) vom 25. bis 27.3.1999 in New York City.

Wien: Lehner.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pieri, Marzia (Hg.) (1993):

Il teatro di Goldoni.

Bologna: Società editrice il Mulino.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pieri, Marzio (1990):

Le scritture della meraviglia: Sullo scriver di musica nel novecento.

In: *Opera & Libretto* I, S. 397–449.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Pieri, Marzio (1994):

„Le faville dell’opera. Boito traduce Shakespeare“. In: Giovanni Morelli (Hg.): Arrigo Boito.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 145–211.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Pinamonti, Paolo (2000):

„Il Maometto II da Napoli a Venezia“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi.

o.O.: Fondazione Levi, S. 631–639.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Piontek, Frank:

Meistersinger-Materialien Bayreuth 2007. zusammengestellt und kommentiert von Frank Piontek.

o.O.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Piontek, Frank:

Richard Wagner über Haydn: "Ein größerer Meister als Mozart". Der gefesselte Dämon der Musik.

In: *Festspielnachrichten*, S. 12–15.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Piontek, Frank:

Wagners Wanderungen durch die Schweiz. Mit merkwürdigen Stiefeln zum Walkürenritt.

In: *Festspielnachrichten*, S. 26–27.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2006):

Zweierlei Mysterienspiel. Bruchstücke einer Salzburger Dramaturgie:

De temporum fine Comoedia und L'amour de loin, 10.08.2006.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Piontek, Frank (2015):

Wagner heute

11.05.2015.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2012):

Was die Seele ausmacht... Claude Debussys Bühnenwerke

12.04.2012.

Schlagwörter:

1918 DEB Claude Debussy

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (16.04.2020):

Ein Bluthund und ein Narr. Shakespeares Königsdramen auf der Opernbühne - I: Henry IV / II: Richard III.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Piontek, Frank (1997):

Ein altes Buch, vom Ahn vermacht. Friedrich Furchaus Hans Sachs - eine Quelle der Meistersinger. In: Matthias Viertel (Hg.): Achtet mir die Meister nur! "Die Meistersinger von Nürnberg" im Brennpunkt.

1. Aufl. Hofgeismar: Evang. Akad (Hofgeismarer Protokolle, 314), S. 63–87.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2002):

„Arlecchino trifft *Hanswurst*. Die *commedia dell'arte* im Werk von Wolfgang Amadeus Mozart“. In: Danielle Buschinger, Jean-François Candoni und Ronald Perlwitz (Hg.): Richard Wagner: Points de départ et aboutissements. Anfangs- und Endpunkte.

Armien: Presse du Centre d'Etudes Médiévales Université de Picardie-Jules Verne, S. 67–76.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2004/2015):

Wenn wir vor etwas stehen, was wir nicht restlos erklären können. Christoph Schlingensief's Parsifal 2004.

o.O.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2009):

„Das Genie der Erotik. Mozarts Sinnlichkeit und Verführungskraft“. In: Sächsische Mozart Gesellschaft e.V. (Hg.): „Sächsisches Mozart Fest 11.-28. Mai 2009“.

Chemnitz – Leipzig – Desden, S. 6–10.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2009):

„Netzwerk Mozart“. In: Sächsische Mozart Gesellschaft e.V. (Hg.): „Programm Sächsisches Mozart Fest 8.-24. Mai 2009“.

Chemnitz – Leipzig – Desden, o.S.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2013):

Reiche Früchte der Wagnerforschungen in Ost und West. Zum Leipziger Wagner-Tagungsband von 2013.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (2016):

Das Letzte seiner Kunst. Gerhart Hauptmann im Musiktheater.

Schlagwörter:

1946 HAU Gerhart Hauptmann

Gruppen:

grün

Piontek, Frank (2014):

Shakespeare geht in die italienische Oper

22.04.2014.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Piontek, Frank (24.01.2016):

Johann Joseph Albert.

o.O.

Schlagwörter:

1915 ALB Johann Joseph Albert

Gruppen:

blau

Piontek, Frank (o. J.):

„Aber sich zum schönsten Feste emsiglich betätigend. Goethes Feste“.

In: o. Z., o.S.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Piontek, Frank (Oktober 2006):

"Im Angesicht des Todes schreibt man keine falschen Töne". Theresienstädter Musiktheater.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Piperno, Franco (1986):

Impresariato collettivo e strategie teatrali. Sul sistema produttivo dello spettacolo operistico settecentesco. In: Susi Davoli (Hg.): *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*.

Bologna: Soc. Ed. Il Mulino (Proscenio, 3), S. 345–356.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Pirani, Federico (1996):

„Operatic links between Rome and Vienna, 1776-1790“. In: Stanley Sadie (Hg.): *Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music*.

Oxford: Clarendon Press, S. 395–402.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Pirotta, Nino (1966):

„Il caval zoppo e il vetturino. Cronache di Parnaso 1642“.

In: *Collectanea Historiae Musicae* (4), S. 215–226.

Schlagwörter:

1670 MEL Francesco Melosio

Gruppen:

grün

Pirotta, Nino (1971):

„Monteverdi e i problemi dell'opera“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 321–343.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Pirotta, Nino (1982):

„Metastasio and the Demands of his Literary Environment“. In: Don Neville (Hg.): *Crosscurrents and the Mainstream of Italian Serious Opera. A Symposium. February 11-13, 1982 (Studies on Music from the University of Western Ontario, 7)*.

London, Ontario: La nuova Italia, S. 10–27.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Pirotta, Nino (1987):

Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero.

Venezia: Marsilio.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi; 1782 MET Pietro Metastasio; 1838 DAP Lorenzo Da Ponte; 1901 VER Giuseppe Verdi; 1973 MAL Gian Francesco Malipiero

Gruppen:

blau; grün

Pirotta, Nino (1990):

„Note su Minato“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Opera italiana a Vienna prima di Metastasio.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 127–163.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Piroué, Georges (1973):

Musique et invention romanesque.

In: *La Quinzaine littéraire*, S. 17–18.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Pirrotta, Nino (1955):

Commedia dell' Arte and Opera.

In: *The Musical Quarterly* 41, S. 305–324.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Pirrotta, Nino (1968):

Early Opera and Aria. In: William W. Austin (Hg.): *New looks at Italian opera. Essays in honor of Donald J. Grout.*

Unter Mitarbeit von Donald Jay Grout. Ithaca, N.Y.: Cornell Univ. Pr, S. 39–107.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Pirrotta, Nino (1997):

Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero.

2. ed. Venezia: Marsilio (Musica critica).

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pistone, Danièle (1980):

Musique et société à Paris sous la Deuxième République.

In: *Revue internationale de musique française* (3), S. 315–320.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Pistorelli, Luigi (1895):

„I melodrammi giocosi di G.B. Casti“.

In: *Rivista musicale italiana* (2), S. 36-56; 449-476.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Pistorelli, Luigi (1897):

„I melodrammi giocosi di G.B. Casti“.

In: *Rivista musicale italiana* (4), S. 631–671.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Plachta, Bodo (1981):

„Plagiat oder Neuschöpfung? Zum Einfluss der galanten Lyrik Christian Hofmann von Hofmannswaldaus auf Libretti von Christian Heinrich Postel“.

In: *Die Musikforschung* (34), S. 11–24.

Schlagwörter:

1705 POS Heinrich Postel

Gruppen:

grün

Plachta, Bodo (2000):

„*Wir müssen nun auf alle deutschen Opern Theateranschläge machen. Goethes Versuche der Literarisierung von Oper und Singspiel*“. In: Michael Zywiets (Hg.): *Grenzgebiete. Festschrift Klaus Hortschansky zum 65. Geburtstag*.

Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 15), S. 117–148.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Plachta, Bodo; Woesler, Winfried (Hg.) (2002):

Edition und Übersetzung. Zur Wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers.

Tübingen: Max Niemeyer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Platoff, John (1996):

„*Catalogue Arias and the ‘Catalogue Aria’*“. In: Stanley Sadie (Hg.): *Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music*.

Oxford: Clarendon Press, S. 296–311.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Platoff, John (1996):

„*Myths and realities about tonal planning in Mozart’s operas*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (8), S. 3–133.

Schlagwörter:

1825 SAL Antonio Salieri

Gruppen:

blau

Poetische Gerechtigkeit.

Pöhlmann, Egert (1969):

Antikenverständnis und Antikenmißverständnis in der Operntheorie der Florentiner Camerata.

In: *Die Musikforschung* 22, S. 5–13.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Poignault, Rémy; Lecocq, Françoise; Wattel-De Croizant, Odile (Hg.) (2000):

D'Europe à l'Europe II. Mythe et identité du XIXe siècle à nos jours. Actes du colloque tenu à Caen (30 septembre-2 octobre 1999).

Tours: Centre de Recherches A. Piganiol.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Poli, Annarosa; Kanceff, Emanuele (Hg.) (2000):

Riflessi europei sull'Italia romantica.

Moncalieri: Centro Interuniversitario di Ricerche sul „Viaggio in Italia“ (Civilisation de l'Europe, 7).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Polignano, Antonio (1987):

„La storia della *Gioconda* attraverso il Carteggio Ponchielli – Ricordi“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (21), S. 228–245.

Schlagwörter:

1886 PON Amilcare Ponchielli

Gruppen:

blau

Politzer, Heinz (1955):

„Hofmannsthal und die Oper“.

In: *Forum Vienna* (2), S. 282–284.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Pollheimer, Klaus M. (1973):

Karl Michael (Joseph) von Pauersbach (1737-1802). In: Beiträge zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts

Bd. 3. Unter Mitarbeit von Gerd Mraz. Eisenstadt: Inst. f. Österreichische Kulturgeschichte Selbstverlag (Publikationen des Instituts für Österreichische Kulturgeschichte, 3), S. 34–78.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Polzonetti, Pierpaolo (2002):

„Mesmerizing adultery: *Così fan tutte* and the Kornman scandal“.

In: *Cambridge Opera Journal* (14), S. 263–296.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Pompilio, A.; et. al. (Hg.) (1990):

Atti del 14 congresso della Società internazionale di musicologia. Vol. I: Round Tables.

Turin: EDT srl.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Pormann, Maria (Hg.) (2002):

Theaterverhältnisse im Vormärz.

Bielefeld: Aisthesis-Verl. (Jahrbuch / FVF, Forum Vormärz-Forschung, 7.2001).

Schlagwörter:

1789-1900; 19th century; Germany; History; Theater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Porter, Andrew (1972):

„A note on *Princess Eboli*“.

In: *The Musical Times* (113), S. 750–754.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Porter, William v. (1975):

„Peri and Corsi's *Dafne*: Some New Discoveries and Observations“.

In: *Journal of the American Musicological Society* (17), S. 170–196.

Schlagwörter:

1633 PER Jacopo Peri

Gruppen:

blau

Porter, Andrew (1978/79):

„*Les Vêpres siciliennes*: New Letters from Verdi to Scribe“.

In: *19th Century Music* (2), S. 95–109.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Porter, Andrew (1981):

Problems of Production and Performance Practice. Practical Considerations in Modern Production. In: o.A. (Hg.): *Haydn-Studies 1975*.

o.O.: o.V., S. 259–266.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Porter, Susan L. (1991):

With an air debonair. Musical theatre in America, 1785-1815.

Washington, London: Smithsonian institution press.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Portinari, Folco (1985):

Sulla struttura del libretto romantico. In: Sergio Romagnoli und Elvira Garbero Zorzi (Hg.):
Scene e figure del teatro italiano.

Bologna: Il Mulino (Proscenio, 2), S. 247–265.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Potter, Caroline (2000):

„Nadia Boulanger’s and Raoul Pugno’s *La ville morte*.”

In: *The Opera Quarterly* (16), S. 397–406.

Schlagwörter:

1979 BOU Nadia Boulanger

Gruppen:

blau

Powell, John S. (2001):

„The Opera parodies of Florent Carton Dancourt“.

In: *Cambridge Opera Journal* (13), S. 87–114.

Schlagwörter:

1725 DAN Florent Carton Dancourt

Gruppen:

grün

Powers, Harold S. (Hg.) (1968):

Studies in music history. Essays for Oliver Strunk.

Princeton: Princeton University press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Powers, Harold S. (Hg.) (1968):

Studies in Music History. Essays for Olivier Strunk.

Princeton, NJ: Princeton University press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Powers, Harold S. (Hg.) (1980):

Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk.

Westport: Greenwood.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Powers, Harold S. (1976):

„Il *Mutio* tramutato part 1: Sources and Libretto“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel seicento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 227–258.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Powers, Harold S. (1980):

„L’Erismena Travestita“. In: Harold S. Powers (Hg.): Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk.

Westport: Greenwood, S. 259–324.

Schlagwörter:

1708 AUR Aurelio Aureli

Gruppen:

grün

Powers, Harold S. (1986):

„Il Xerse trasformato“. In: Lorenzo Bianconi (Hg.): La drammaturgia musicale.

Bologna: Società editrice il Mulino, S. 229–241.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Powers, Harold S. (1993):

„Il *do del Baritono* nel *Gioco delle parti* verdiano“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 267–281.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Powers, Harold S. (2000):

„Nadia Boulanger’s and Raoul Pugno’s *La ville morte*“.

In: *Il Saggiatore musicale* (7), S. 281–323.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Prassoloff, Annie (1986):

„Géographie de *Così fan tutte*“.

In: *textuel* (18), S. 51–56.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Pré, Corinne (1985):

L'opéra comique à la cour de Louis XVI.

In: *Dix-huitième Siècle* 17, S. 221–228.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Preußischer Kulturbesitz (Hg.) (2007):

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2005.

Mainz: Schott.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Previtali, Fernando (1976):

„*La Turandot* di Busoni“.

In: *Chigiana* (31), S. 249–310.

Schlagwörter:

1924 BUS Ferruccio Busoni

Gruppen:

blau

Prévost, Paul (Hg.) (1995):

Le Theatre lyrique en France au XIXe Siecle.

Metz: Serpenoise.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Price, Larkin B. (Hg.) (1973):

Marcel Proust. A critical panorama.

Urbana: Univ. of Illinois Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Price, Curtis; Milhous, Judith; Hume, Robert David (1991):

A plan of the Pantheon Opera House (1790-92).

In: *Cambridge Opera Journal* 3 (3), S. 213–246.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Price, Curtis Alexander; Milhous, Judith; Hume, Robert David (1995):

Italian opera in late eighteenth-century London.

Oxford: Clarendon Press (Italian opera in late eighteenth-century London, 1).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Prickler, Harald (Hg.) (1998):

Eisenstadt. Bausteine zur Geschichte ; anlässlich der 350-Jahrfeier der Freistadterhebung.

Eisenstadt: Nentwich-Lattner.

Schlagwörter:

Eisenstadt

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Prinz, Ulrich (Hg.) (1994):

Zwischen Bach und Mozart. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1988.

Kassel: Bärenreiter-Verl. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Profeti, Maria Grazia (2004):

„Rospiglioso e la Spagna“.

In: *Rivista di Letterature moderne e comparate* 3 (LVII), S. 303–321.

Schlagwörter:

1669 ROS Giulio Rospigliosi

Gruppen:

grün

Profio di, Alessandro (2004):

Les Bouffons de la reine. L'opéra italien à Paris sous la Révolution. In: Philippe Bourdin (Hg.): Les arts de la scène & la Révolution française.

Clermont-Ferrand: Presses Univ. Blaise Pascal (Collection Histoires croisées), S. 93–116.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Programmheft Landestheater Salzburg (Hg.) (1993-94):

„Gaetano Donizetti, *Der Liebestrank*“. Spielzeit 1993/94.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Programmheft Salzburger Landestheater (Hg.) (1994-95):

„Otto Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor*“. Spielzeit 1994/95.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Prokof'ev, Sergej Sergeevič; Mendel'son-Prokof'eva, Mira (19]61):

Krieg und Frieden. Oper in drei Teilen; Bühnenfassung und Übersetzung der Leipziger Oper nach dem Roman und dem russischen Libretto.

1. Aufl. Leipzig: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 8998/99).

Schlagwörter:

1953 PRO Sergei Prokofjew

Gruppen:

blau

Pross, Wolfgang (1979):

„Neulateinische Tradition und Aufklärung in Mazzolà / Mozarts *La Clemenza di Tito*“. In: Herbert Zeman (Hg.): Die Österreichische Literatur. Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830). Teil I.

Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, S. 379–401.

Schlagwörter:

806 MAZ Caterino Tomasso Mazzolà

Gruppen:

grün

Proust, Jacques (1955):

„A propos d'un plan d'opéra-comique de Diderot“.

In: *Revue de la société d'histoire du théâtre* (7), S. 173–188.

Schlagwörter:

1784 DID Denis Diderot

Gruppen:

grün

Prout, Ebenezer (1900):

„Auber's Le Philtre and Donizetti's L'Elisire [sic] d'amore: a comparison“.

In: *Monthly Musical Record* (30), S. 25–77.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Puccini, Dario (1985):

„*Il Simon Boccanegra* di Antonio Garcia Gutierrez e l'opera di Giuseppe Verdi“.

In: *Studi verdiani* (3), S. 120–130.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Puffett, Derrick (1998):

„A Nietzschean Libretto: Delius and the Text for *A mass of life*”.

In: *Music & Letters* (79), S. 244–267.

Schlagwörter:

1934 DEL Frederick Delius

Gruppen:

grün

Pugliese, Giuseppe (1983):

„Appunti per uno studio sui motivi letterari e poetici dell’epistolario di Donizetti”. In: Università degli studi di Firenze (Hg.): *Atti del 1º convegno internazionale di studi donizettiani*. 22-28 Settembre 1975.

Vol. II. Bergamo: Azienda autonoma di turismo, S. 699–721.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Quattrocchi, Arrigo (1994):

„La logica degli autoimprestiti: *Eduardo e Cristina*”. In: Paolo Fabbri (Hg.): *Gioachino Rossini 1792-1992. Il testo e la scena*. Convegno internazionale di Studi. Pesaro, 25-28 Giugno 1992.

Pesaro: Fondazione Rossini, S. 333–363.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Quattrocchi, Arrigo (1999):

„Ceciliano e tiberino: Ferretti e le Accademie romane“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 237–253.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Quénart, Jean (Hg.) (1999):

Le chant, acteur de l'histoire.

Rennes: Presses universitaires de Rennes (Histoire).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Questa, Cesare (1996):

Presenze di Tacito nel seicento veneziano. In: Francesco Passadore (Hg.): Musica, scienza e idee nella serenissima durante il seicento. Atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 13 - 15 dicembre 1993.

Venezia: Ed. Fondazione Levi (Edizioni Fondazione Levi Serie III, studi musicologici. B, atti di convegni, 1), S. 317–324.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Questa, Cesare (1998):

L'aquila a due teste. Immagini di Roma e dei Romani.

Urbino: Ed. Quattroventi (Ludus Philologiae, 8).

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Pe - R

Quetin, Laurine (1998):

„Que devient l’Opera seria dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss? Résurgence d’un genre oublié? Simple pastiche ou naissance d’un ouvrage unique?“.

In: *Littérature et Nation* (20), S. 151–166.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Quetin, Laurine (2000):

„Die Entführung der Prinzessin Europa oder So geht es im Olymp zu! Un divertissement burlesque à Vienne en 1816“. In: Rémy Poignault, Françoise Lecocq und Odile Wattel-De Croizant (Hg.): *D’Europe à l’Europe II. Mythe et identité du XIXe siècle à nos jours. Actes du colloque tenu à Caen (30 septembre-2 octobre 1999)*.

Tours: Centre de Recherches A. Piganiol, S. 41–54.

Schlagwörter:

1853 MEI Carl Meisl

Gruppen:

grün

Quetin, Laurine (2000):

„*Il tiranno eroe* de Tommaso Albinoni“.

In: *Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* (54), S. 301–316.

Schlagwörter:

1750 ALB Tommaso Albinoni

Gruppen:

blau

Quetin, Laurine (2006):

„*Idomeneo, Rè di Creta*“. In: Herbert Lachmayer (Hg.): *Mozart Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts*.

Wien: Hatje Cantz, S. 609–621.

Schlagwörter:

1805 VAR Giambattista Varesco

Gruppen:

grün

Quetin, Laurine (2005):

„*Les deux livrets d’Armida* écrits à Milan en 1771 et 1773: Regards sur l’esthétique du Poète Giovanni De Gamerra“.

In: *Horizons philosophiques* (16), S. 112–124.

Schlagwörter:

1803 GAM Giovanni De Gamerra

Gruppen:

grün

Quondam, Amedeo (1975-76):

„*Gioco e società letteraria nell’ Arcadia del Crescimbeni. L’ideologia dell’istituzione*“.

In: *Atti e Memorie dell’Arcadia* III (6), S. 165–195.

Schlagwörter:

1728 CRE Giovanni Mario Crescimbeni

Gruppen:

grün

Qvamme, Borre (1974):

„Les deux princesses d’Eboli: Historique et dramatique“. In: Ist. Nazionale Studi Verdiani (Hg.): Atti del terzo congresso internazionale di studi verdiani. Milano 12-17 giugno 1972.

Parma: o.V., S. 204–208.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Radice, Mark A. (Hg.) (1998):

Opera in context. Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini.

Portland, Oregon: Amadeus Press Reinhard G. Pauly General editor.

Schlagwörter:

Opera; Production and direction

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Raffaelli, Renato (Hg.) (2002):

„L’ombretta e l’ombrina“.

Programmheft *La pietra del paragone, Rossini Opera Festival* (o.Nr.). Pesaro.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Raffaelli, Renato (2000):

„Due incroci per Zelmire“. In: Roberto M Danese, Daniela de Agostini, Renato Raffaelli und Gioia Zanganelli (Hg.): Allattamento filiale – la fortuna. Colloquio di Urbino, 28-29 aprile 1998.

Urbino: QuattroVenti, S. 125–139.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Raffaelli, Renato (2000):

„Riflessi continentali su *Othello*: finali tragici e lieti da Ducis a Rossini Berio“. In: Annarosa Poli und Emanuele Kanceff (Hg.): Riflessi europei sull'Italia romantica.

Moncalieri: Centro Interuniversitario di Ricerche sul „Viaggio in Italia“ (Civilisation de l'Europe, 7), S. 143–157.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Raffaelli, Renato (2002):

„Due note sui Captivi“. In: Renato Raffaelli und Alba Tontini (Hg.): Lecturae Plautinae Sarsinates, V. Captivi. Sarsina, 8 settembre 2001.

Urbino: QuattroVenti, S. 111–131.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Raffaelli, Renato (2002):

„Due spropositi di Don Pacuvio (Rossini-Romanelli, La pietra del paragone, I 9)“.

In: *Rivista di Studi testuali* (4), S. 169–172.

Schlagwörter:

1839 ROM Luigi Romanelli

Gruppen:

grün

Raffaelli, Renato (2002):

„Modelli classici nella *Cenerentola*“.

In: *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi* (42), S. 55–72.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Raffaelli, Renato (2002):

"Verrai tu a cenar meco?". Il nucleo della leggenda di Don Giovanni e del Convitato di pietra.

In: Monica Pavesio (Hg.): *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al romanticismo*; atti del Convegno interuniversitario (11 - 12 giugno 2001).

Alessandria: Ed. dell'Orso (Medusa, 5).

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Raffaelli, Renato (2009):

Le fonti classiche nella Zelmira di Rossini e Tottola. In: Silvana Rocca (Hg.): Latina didaxis XXIV. Atti del congresso, 17-18 aprile 2009 / la dittattica del latino e l'editoria / III, I testi di divulgazione.

Genova: Compagnia dei librai (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.E T, n. 233), S. 39–59.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Antonio Rossini

Gruppen:

blau

Raffaelli, Renato; Tontini, Alba (Hg.) (2002):

Lecturae Plautinae Sarsinates, V. Captivi. Sarsina, 8 settembre 2001.

Urbino: QuattroVenti.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rak, Michele (1983):

L'opera comica napoletana di primo Settecento. In: Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo. A cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa.

Firenze: Olschki ((Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 9)), S. 217–224.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Rallo, Elisabeth (1999):

„Misère et grandeur des courtisanes: la Marie-Magdeleine de *Jules Massenet*“. In: Alain Montandon (Hg.): Marie-Madgeleine. Figure mythique dans la littérature et les arts.

Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, S. 257–264.

Schlagwörter:

1912 MAS Jules Massenet

Gruppen:

blau

Ranum, Patricia M. (1991):

The Longs and the Shorts of it: Some Considerations on Operatic Recitative and Song and their Relation to Theatrical Recitation.

In: *Cahiers du Dix-Septième V* (1), S. 111–126.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Rastelli, Dario (1969):

„Tancredi e Clorinda *al Paragone*“. In: Raffaello Monterosso (Hg.): Claudio Monteverdi e il suo tempo.

Verona: Stamperia Valdonega, S. 557–569.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Rau, Fritz (1981):

Bildende Kunst und Musik in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*.

In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 14 (1), S. 167–174.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Rauseau, Chris (1993):

La Morale à l'Opéra, les morales des opéras au XIXe siècle. In: Peter Brockmeier und Stéphane Michaud (Hg.): Sitten und Sittlichkeit im 19. Jahrhundert/Les Morales au XIXe siècle.

Stuttgart: J.B. Metzler, S. 135–152.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Rebstock, Matthias (2004):

"Die Resultate widersprachen meinem Instinkt: gerade das wollte ich...". Zum Kompositionsprozess im Instrumentalen Theater von Mauricio Kagel.

In: *Musik-Konzepte* 124 (4), S. 27–49.

Schlagwörter:

2008 KAG Mauricio Kagel

Gruppen:

blau

Reckow, Fritz:

Unendliche Melodie. In: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie

Bd. 22, S. 1–21.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Regn, Gerhard (2011):

Genealogie der Dekadenz: Moralpathologie und Mythos in Capuanas Giacinta.

In: *Romanistisches Jahrbuch* 62 (8), S. 215–239.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Reiber, Joachim (1990):

Bewahrung und Bewährung. Das Libretto zu Carl Maria von Webers »Freischütz« im literarischen Horizont seiner Zeit.

München: W. Ludwig (Literatur aus Bayern und Österreich. Literaturhistorische Studien, 2).

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Reiber, Joachim (2000):

„Mit schwarz-rot-goldener Seide... *Der Freischütz*: eine Nationaloper zwischen Aufbruch und Rückzug“. In: E. Buxbaum und W. Kriegleder (Hg.): *Prima le parole e poi la musica*. Festschrift für Herbert Zeman zum 65. Geburtstag.

Wien: Praesens, S. 376–382.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Reiner, Stuart (1968):

„Vi sono molt'altre mezz'arie...“. In: Harold S. Powers (Hg.): *Studies in Music History. Essays for Olivier Strunk*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 241–258.

Schlagwörter:

1655 MAZ Domenico Mozzocchi

Gruppen:

blau

Reininghaus, Frieder (2002):

Die Opern im Vormärz - Vormärz in den Opern. Das deutsche Musiktheater 1830-1848. In: Maria Porrmann (Hg.): Theaterverhältnisse im Vormärz.

Bielefeld: Aisthesis-Verl. (Jahrbuch / FVF, Forum Vormärz-Forschung, 7.2001), S. 269–301.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Reininghaus, Frieder; Schneider Katja (Hg.) (2004):

Experimentelles Musik- und Tanztheater.

Laaber: Laaber (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 7).

Schlagwörter:

Experimentelles Theater; Musiktheater; Tanztheater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Reinisch, Frank (1981):

„*La Damnation de Faust* in der Bühnenbearbeitung von Raoul Gunsbourg“.

In: *Die Musikforschung* (34), S. 446–457.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Reinisch, Frank (1984):

„Franz Schreker im Opernführer. Zum deutschen Musiktheater zwischen den Weltkriegen und seiner Rezeption“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, S. 11–20.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Reinitzer, Heimo (Hg.) (1987):

Textkritik und Interpretation. Festschrift für Karl Konrad Polheim zum 60. Geburtstag.

Bern, Frankfurt/M., New York, Paris: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Reiß, Gunter (1970):

Schuhmacher und Poet dazu Anmerkungen zur Kunst der Meister in Richard Wagners Meistersingerkomödie. In: Carl Dahlhaus (Hg.): Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Regensburg: Gustav Bosse Verlag (23), S. 277–302.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Renckhoff, Dorothea (2010):

Das Hexenflosz. Ruhr-Oper für Chöre und Solisten a cappella. In: Sabine Hoeper (Hg.): Festschrift Hans Jaskulsky zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Christian Ahrens und Hans Jaskulsky. 1. Aufl. Berlin: Pro Business, S. 133–169.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Renckhoff, Dorothea (2010):

Hörst du nicht die Quellen gehen...? Eine Annäherung an Hans Jaskulskys Ideengang hin zur Realisierung einer a-cappella-Oper. In: Sabine Hoeper (Hg.): Festschrift Hans Jaskulsky zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Christian Ahrens und Hans Jaskulsky. 1. Aufl. Berlin: Pro Business, S. 125–131.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Renggli, Hanspeter (1996):

Die "Tantris"-Erzählung in Wagners Tristan und Isolde (I. Akt, 3. Szene). Drei Analyse-Ansätze. In: Joseph Willimann (Hg.): Möglichkeiten und Grenzen der musikalischen Werkanalyse. Gedenkschrift Stefan Kunze (1933 - 1992) = Possibilités et limites de l'analyse musicale.

Unter Mitarbeit von Stefan Kunze. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, N.F., 15), S. 183–204.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Report of the eleventh congress, Copenhagen, 1972

(1974). Copenhagen: Edition W. Hansen.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Report of the eleventh congress, Copenhagen, 1972

(1974). Copenhagen: Edition W. Hansen.

Schlagwörter:

Congresses; Music

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Reschke, Claus; Pollack, Howard (Hg.) (1992):

German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989.

München: Fink (Houston German Studies, 8).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rescigno, Eduardo (2014):

Piave comincia da Goldoni. Il Don Marzio per la musica di Samuel Levi.

In: *Studi goldoniani* 11 (3), 21-66.

Schlagwörter:

1883 LEV Samuel Levi

Gruppen:

blau

Reverdy, Michèle (1993):

Journal d'un opéra: Le précepteur. In: Jacqueline Rousseau-Dujardin, Michel Schneider, Jacques Caïn, Anne Caïn, J.-G. Trilling, André Boucourechliev et al. (Hg.): A la musique. Xes rencontres psychanalytiques d' Aix-en-Provence, 1991.

Paris: Belles Lettres (Confluents psychanalytiques), S. 197–238.

Schlagwörter:

2030 REV Michèle Reverdy

Gruppen:

blau

Rey, Pierre-Louis (1988):

A la recherche du temps perdu: une réécriture du Parsifal de Wagner? In: Marie-Christine Gomez-Géraud und Henriette Levillain (Hg.): Les modèles de la création littéraire. Actes du colloque.

Nanterre: Centre de recherches du Département de français de Paris X-Nanterre (Littérales, 5), S. 89–95.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Ricci, Vittorio (1925):

„Un melodramma ignoto della prima metà del '600. *Celio* di Baccio Baglioni e di Niccolò Sapiti“.

In: *Revista Musicale Italiana* (23), S. 51–79.

Schlagwörter:

1650 CIC Jacopo Cicognini Giacinto Andrea Cicognini

Gruppen:

grün

Rice, John A. (1984):

Sarti's Giulio Sabino, Haydn's Armida, and the arrival of opera seria at Eszterháza. In: o.A. (Hg.): The Haydn Yearbook.

XV. Cardiff: University College Cardiff Press, S. 181–198.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Richard Strauss - Blätter neue Folge.

Richter, Mario (2010):

Maeterlinck et Debussy dans l'expérience du "Pelléas et Mélisande".

In: *Studi Francesi* 160 (1), S. 42–51.

Schlagwörter:

1918 DEB Claude Debussy

Gruppen:

blau

Ridgway, R. S. (1980):

„Voltaire’s operas“.

In: *Studies on Voltaire and the eighteenth century* (189), S. 119–151.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Ridgway, R. S. (1986):

„Voltaireian bel canto: operatic adaption of Voltaire’s tragedies“.

In: *Studies on Voltaire and the eighteenth century* (241), S. 125–154.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Riedel, Friedrich W. (1992):

Joseph Haydns "Applausus" und die Tradition des musikalischen Schultheaters in Österreich.
In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 88–106.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Riedel, Volker (2000):

Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart. Eine Einführung.

Stuttgart, Weimar: Metzler.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Riedel, Wilhelm; Unverricht, Hubert (Hg.) (1971):

Symbolae historiae musicae: Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag / überreicht von Freunden, Kollegen und Schülern; Herausgeber Friedrich Wilhelm Riedel und Hubert Unverricht.

Mainz: B. Schott's Söhne.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rieger, Angelica (Hg.) (2003):

Intermedialidad e hispanística.

Frankfurt: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rieger, Eva (1993):

„Und wie ich lebe? Ich lebe. Sexismus in der Musik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Puccinis *La Bohème*“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 121–135.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Rieger, Angelica (2005):

Amour de loin. Über die Geschichte eines schicksalhaften Motivs: Amin Maalouf und jaufre Rudel. In: Laetitia Rimpau und Peter Ihring (Hg.): Raumerfahrung - Raumerfindung. Erzählte Welten des Mittelalters zwischen Orient und Okzident.

Berlin/Boston: De Gruyter.

Schlagwörter:

2030 MAA Amin Maalouf

Gruppen:

grün

Rieger, Angelica (2013):

Ist Carmen eine "echte" Femme fatale? In: Jürgen Kühnel und Siegrid Schmidt (Hg.): Georges Bizet: Carmen. Beiträge des Ostersymposiums Salzburg 2012.

Anif/Salzburg: Mueller-Speiser (Wort und Musik, 76), S. 93–116.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Rieger, Angelica (2013):

Troubadours. In: Alain Montandon (Hg.): Dictionnaire littéraire de la nuit.

Paris: Champion (Dictionnaires et references, 24), S. 1439–1455.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Rieger, Angelica (2014):

Écriture brumeuses et visions brouillées dans Bruges-la-Morte de Georges Rodenbach. In: Karin Becker (Hg.): La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts.

Paris: Hermann (Collection Météos), S. 261–278.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Riethmüller, Albrecht (Hg.) (2004):

Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten.

Wiesbaden: Steiner (Musikwissenschaft).

Schlagwörter:

Berlin; Germany; History and criticism; Music

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Riethmüller, Albrecht (2011):

Wem gehört Hannos cis? Notiz zu Thomas Manns Buddenbrooks.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 68 (3), S. 181–194.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Riethmüller, A.; Whiting, ST. M. (Hg.) (1993):

Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze.

Lilienthal: Laaber (Spektrum der Musik, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rihm, Wolfgang; Mosch, Ulrich (1998):

Ausgesprochen. Schriften und Gespräche.

Mainz: Schott (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, 6).

Schlagwörter:

2024 RIH Wolfgang Rihm

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rimpau, Laetitia; Ihring, Peter (Hg.) (2005):

Raumerfahrung - Raumerfindung. Erzählte Welten des Mittelalters zwischen Orient und Okzident.

Berlin/Boston: De Gruyter.

Schlagwörter:

EBK: eBook; Literatur; Raum

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rinaldi, Mario (1965):

„Paul Dukas oltre Debussy“.

In: *Chigiana* (22), S. 95–108.

Schlagwörter:

1935 DUK Paul Dukas

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (1970):

„Contributo alla futura biografia di Antonio Caldara (1670-1736)“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (4), S. 841–872.

Schlagwörter:

1736 CAL Antonio Caldara

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (1977):

„Una ouverture per *Il Barbiere di Siviglia*“.

In: *Chigiana* (34), S. 85–104.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (1978):

„Vita, morte e resurrezione di Antonio Vivaldi“.

In: *Studi musicali* (7), S. 189–213.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (1980):

„Itinerario della rivalutazione vivaldiana“. In: Francesco Degrada (Hg.): Vivaldi. Veneziano Europeo.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 289–302.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (1981):

„Il *Macbeth* di Verdi: un'opera *più difficile dell'altre*“.

In: *Studi musicali* (10), S. 294–331.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (1985):

„Le strane accoglienze di Roma alle opere di Gioachino Rossini“.

In: *L'Urbe* (o.Nr.), S. 182–198.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (1985):

„Vivaldi e Monteverdi“.

In: *Nuova Antologia* (2155), S. 296–323.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Rinaldi, Mario (o.J.):

Il valore della Fedra dannunziana nel dramma musicale d'Ildebrando Pizzetti.

Roma: De Santis.

Schlagwörter:

1938 D'AN Gabriele D'Annunzio

Gruppen:

grün

Rinaldi, Mario (o.J.):

„Profilo di ettore desderi“.

In: ? (o.Nr.), S. 127–142.

Schlagwörter:

1973 MAL Gian Francesco Malipiero

Gruppen:

blau

Ringer, Alexander L. (1971):

The political uses of opera in revolutionary France. In: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hg.): Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970.

Basel: Bärenreiter, S. 237–242.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Ringer, Alexander L. (1983):

Aspetti socio-economici dell'opera italiana nel periodo donizettiano. In: Pieralberto Cattaneo (Hg.): Atti del primo Convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 settembre 1975.

Bergamo: Azienda autonoma di turismo, S. 943–960.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Ringer, Alexander L. (1993):

„Cherubinis *Médée* und der Geist der französischen Revolutionsoper“. In: A. Riethmüller und ST. M. Whiting (Hg.): Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze.

Lilienthal: Laaber (Spektrum der Musik, 1), S. 75–89.

Schlagwörter:

1842 CHE Luigi Cherubini

Gruppen:

blau

Ringer, Alexander L. (1993):

Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze.

Hg. v. Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber (Spektrum der Musik, Bd. 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ringer, Alexander L. (1993):

Oper als öffentliche Zeremonie im revolutionärem Frankreich. In: Alexander L. Ringer: Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze.

Hg. v. Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber (Spektrum der Musik, Bd. 1), S. 90–101.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Ringger, Kurt (1982):

„Il coadiutore e la Pupilla: autobiografia e opera buffa nei Memoires di Carlo Goldoni“.

In: *Pubblicazioni della «Casa di Goldoni»* (6), S. 185–192.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Rinuccini, Ottavio (1969):

Prefazione a l'Euridice [1600]. Alla Cristianissima Maria Medici. Regina di Francia e di Navarra. In: Angelo Solerti (Hg.): *Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.*

Hildesheim: Georg Olms, S. 40–43.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Risi, Clemens (2000):

„Otto Nicolais Italien-Rezeption. *Die lustigen Weiber von Windsor* und das Konzept der *Leichtigkeit*“.

In: *Die Musikforschung* (53), S. 145–157.

Schlagwörter:

1849 NIC Otto Nicolai

Gruppen:

blau

Robinson, Michael F. (1972):

Naples and Neapolitan opera.

Oxford: Clarendon Pr (Oxford monographs on music).

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Robinson, Michael F. (1981):

„Three Versions of Goldoni's *Il filosofo di Campagna*“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 75–85.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Robinson, Michael F. (1982):

„The Ancient and the Modern: A Comparison of Metastasio and Calzabigi“. In: Don Neville (Hg.): *Crosscurrents and the Mainstream of Italian Serious Opera. A Symposium*. February 11-13, 1982 (Studies on Music from the University of Western Ontario, 7).

London, Ontario: La nuova Italia, S. 137–147.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Robinson, Paul (1991):

„*Fidelio* and the *French Revolution*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 23–48.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Robinson, Michael F. (1992):

Opera buffa into opéra comique, 1771-90. In: Malcolm Boyd (Hg.): *Music and the French revolution*.

Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 37–56.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Robinson, Suzanne (2008):

Smyth the anarchist: fin-de-siècle radicalism in *The Wreckers*.

In: *Cambridge Opera Journal* 20 (2), S. 149–179.

Schlagwörter:

1944 SMY Ethel Smyth

Gruppen:

blau

Rocca, Silvana (Hg.) (2009):

Latina didaxis XXIV. Atti del congresso, 17-18 aprile 2009 / la didattica del latino e l'editoria / III, I testi di divulgazione.

Latina didaxis. Genova: Compagnia dei librai (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.E T, n. 233).

Schlagwörter:

Appréciation; étude et enseignement; Latin (langue); Littérature latine

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Roccatagliati, Alessandro (1993):

Opera, opera-ballo e "grand opéra": Commistioni stilistiche e recezione critica nell'Italia teatrale di secondo ottocento (1860-1870).

In: *Opera & Libretto* 2, S. 283–349.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Roccatagliati, Alessandro (1996):

„Felice Romani, librettist by trade“.

In: *Cambridge Opera Journal* (8), S. 113–145.

Schlagwörter:

1865 ROM Felice Romani

Gruppen:

blau

Roccatagliati, Alessandro (1997):

„Il Giovane romani alla Scuola di Mayr: Intese drammaturgiche di primo Ottocento“. In: Francesco Bellotto (Hg.): Giovanni Simone Mayr: L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995.

Bergamo: Stamperia Stefanoni, S. 309–324.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Roccatagliati, Alessandro (2001):

„Verdis Libretti – Verdische Librettistik“. In: Markus Engelhardt (Hg.): Guiseppe Verdi und seine Zeit.

Lilienthal: Laaber, S. 145–167.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Rode-Breymann, Susanne (2000):

"aus dem Stoffe geborene Form": Zum Entstehungsprozeß von Wolfgang von Schweinitz' Azione musicale Patmos. In: Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (Hg.): Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 17), S. 351–368.

Schlagwörter:

2030 SCH Wolfgang von Schweinitz

Gruppen:

blau

Rode-Breymann, Susanne (2002):

Zwischen Leidenschaft und Seelengröße. Herrscherinnen in der Oper des 17. Jahrhunderts.

In: *Maske und Kothurn* 47 (1-2), S. 167–180.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Rodrigues, Jean-Marc (1987):

Genèse du wagnérisme proustien.

In: *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* 42 (3), S. 75–88.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Rogers, Brian G. (1993):

Les "belles choses". L'esthétique d'"Un Amour de Swann".

In: *Bulletin d'informations proustiennes* 24, S. 97–109.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Rognoni, Luigi (Hg.) (1985):

Sette Variazioni a Luigi Rognoni musiche e studi dei discepoli palermitani.

Palermo: S.F. Flaccovio.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rohm, Konstanze (2004):

"Jederzeit zu allem bereit". Zur musikalischen Dramaturgie in Ernst Kreneks Oper *Leben des Orest*. In: Nils Grosch (Hg.): *Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik*.

Münster: Waxmann, S. 208–224.

Schlagwörter:

1991 KRE Ernst Krenek

Gruppen:

blau

Rohozinski, Ladislav (2001):

Cinquante ans de musique française. De 1874 à 1925.

[Reprod. en fac-sim.]. Paris: Bibliothèque nationale.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Pe - R

Rolandi, U. (1942):

„*Librettistica rossiniana*“.

In: *Musica* (1), S. 40–66.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Rolland, Romain (1971):

Les origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti.

Genève: Slatkine Reprints.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rollet, Stella (2010):

Le Théâtre-Italien et son répertoire sous le Second Empire. In: Jean-Claude Yon (Hg.): Les spectacles sous le Second Empire.

Paris: Colin, S. 202–225.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Rolli, Paolo (1993):

Libretti per musica. Edizione critica.

Zugl. Caruso, Carlo: @Zurigo, Univ., Diss. : 1989. Milano: FrancoAngeli (Collana di Critica letteraria e linguistica, 291,3).

Schlagwörter:

1765 ROL Paolo Rolli

Gruppen:

grün; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Roloff, Hans-Gert (Hg.) (1997):

Editionsdesiderate zur frühen Neuzeit, Erster Teil. Beiträge zur Tagung der Kommission für die Edition von Texten der Frühen Neuzeit.

Leiden, Boston: BRILL (Chloe, 24).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Romagnoli, Angela (1995):

Accertamenti filologici sulle scene buffe a Napoli nel primo decennio del Settecento. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992.

Lucca: Libreria musicale italiana (Studi e testi musicali, 3), S. 477–480.

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Romagnoli, Angela (2007):

All'uso Mogollo: Das Reich der Moguln in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts. In: Norbert Dubowy, Corinna Herr, Alina Żórawska-Witkowska und Dorothea Schröder (Hg.): Italian opera in Central Europe. 1614-1780.

Volume 3: Opera Subjects and European Relationships. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag (Musical life in Europe 1600-1900).

Schlagwörter:

Ordner 17

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Romagnoli, Sergio; Garbero Zorzi, Elvira (Hg.) (1985):

Scene e figure del teatro italiano.

Bologna: Il Mulino (Proscenio, 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Romana Conti, Francesca (1993):

„*Amiti e Ontario* di Ranieri Calzabigi: L'Esotismo borghese di un intellettuale classicista“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 127–155.

Schlagwörter:

1795 CAL Ranieri Calzabigi

Gruppen:

blau

Roncaglia, Aurelio (Hg.) (1981):

Cultura Neolatina.

Modena: S.T.E.M.-MUCCHI.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rosand, Ellen (1975):

„Ormino travestito in *Erismena*“.

In: *American Musicological Society* (28), S. 268–291.

Schlagwörter:

1676 CAV Francesco Cavalli

Gruppen:

blau

Rosand, Ellen (1976):

„Aria as Drama in the Early Operas of Francesco Cavalli“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel seicento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 75–96.

Schlagwörter:

1676 CAV Francesco Cavalli

Gruppen:

blau

Rosand, Ellen (1980):

In Defense of the Venetian Libretto.

In: *Studi musicali* 9 (2), S. 271–285.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Rosand, Ellen (1980):

„L’Orfeo: The Metamorphosis of a Musical Myth“.

In: *Israel Studies in Musicology* (2), S. 101–120.

Schlagwörter:

1708 AUR Aurelio Aureli

Gruppen:

grün

Rosand, Ellen (1985):

„Seneca and the Interpretation of *L’incoronazione di Poppea*“.

In: *Journal of the American Musicological Society* (37), S. 34–71.

Schlagwörter:

1659 BUS Giovanni Francesco Busenello

Gruppen:

grün

Rosand, Ellen (1989):

The Opera Scenario, 1638-1655: a Preliminary Survey. In: Fabrizio Della Seta (Hg.): *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on his 80th birthday.*

Unter Mitarbeit von Nino Pirrotta. Firenze: Olschki (*Italian Medieval and Renaissance studies*, 2), S. 335–346.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Rosand, Ellen (1991):

Opera in seventeenth-century Venice. The creation of a genre.

Berkeley (CA): University of California press. Online verfügbar unter
<http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft3199n7sm>.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rosand, Ellen (1991):

Opera in Seventeenth-Century Venice. The Creation of a Genre.

Berkley, Los Angeles, Oxford: University of California press.

Schlagwörter:

1652 STR Guilio Strozzi

Gruppen:

grün

Rosand, Ellen (1992):

Operatic madness: a challenge to convention. In: Steven Paul Scher (Hg.): Music and text.
Critical inquiries.

Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press, S. 241–287.

Schlagwörter:

Ordner 12

Gruppen:

17. Jht.

Rosenstein, Falk (1997):

„Gerecht, o Gott, ist dein Gericht!“. Gedanken zu Ludwig van Beethovens Oper *Fidelio*“.

In: *Mensch und Maß* 37 (16), S. 737–746.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Rosow, Lois (1989):

How eighteenth-century Parisians heard Lully's operas: the case of Armide's fourth act. In: John Hajdu Heyer (Hg.): Jean-Baptiste Lully and the music of the French baroque. Essays in honor of James R. Anthony.

Unter Mitarbeit von James R. Anthony. Cambridge: Cambridge Univ. Press, S. 213–237.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Ross, Peter (1983):

„Amelias Auftrittsarie im *Maskenball*. Verdis Vertonung in dramaturgisch-textlichem Zusammenhang“.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* (40), S. 126–146.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Ross, Peter (1985):

„Elaborazione leitmotivica e colore esotico in *Madama Butterfly*“. In: Jürgen Maehder (Hg.): Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini. Atti del I convegno internazionale sull'opera di Giacomo Puccini. Torre del Lago – Festival Pucciniano 1983.

Pisa: Giardini Editori, S. 99–110.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Ross, Peter (1986):

„Zur Dramaturgie des Finalaktes von Verdis *Ernani*“. In: Michael Arndt und Michael Walter (Hg.): Jahrbuch für Opernforschung 1986.

Frankfurt/M., Bern, New York, Paris: Peter Lang, S. 27–50.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Ross, Peter (1990):

„*E l'ideal fu sogno*. Arrigo Boito und seine Reformoper *Mefistofele*“. In: Michael Arndt und Michael Walter (Hg.): Jahrbuch für Opernforschung.

o.O.: o.V., S. 69–86.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Ross, Peter (1994):

„Luisa Miller – ein ‚kantiger Schiller-Verschnitt‘? Sozialkontext und ästhetische Autonomie der Opernkomposition im Ottocento“. In: Jürgen Maehder und Jürgen Stenzl (Hg.): Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert. Elf Beiträge.

Frankfurt etc.: Peter Lang, S. 159–178.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Ross, Peter (1996):

„Mehrdimensionalität als Prinzip in Verdis Spätwerk“. In: Perluigi Petrobelli und Fabrizio Della Seta (Hg.): La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano. Atti del Congresso internazionale di studi (Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica „A. Boito“, 28-30 settembre 1994).

Parma: Istituto nazionale di studi verdiani, S. 46–57.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Ross, Peter (2002):

„Der Dichter als Librettist – Andrea Maffei Textbuch zu Verdis *I Masnadieri*“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 117–152.

Schlagwörter:

1885 MAF Andrea Maffei

Gruppen:

grün

Ross, James (2003):

„D’Indy’s *Fervaal*: Reconstructing french identity at the fin de siècle“.

In: *Music & Letters* (84), S. 209–240.

Schlagwörter:

1931 D’IN Vincent d’Indy

Gruppen:

blau

Roßbach, Nikola (2006):

Theater über Theater.

Zugl.: Darmstadt, Techn. Univ., Habil.-Schr., 2005. Aisthesis-Verl, Bielefeld.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Pe - R

Rosselli, John (1983):

Materiali per la storia socio-economica del San Carlo nell'Ottocento. In: *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*. A cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa.

Firenze: Olschki ((Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 9)), S. 369–381.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Rosselli, John (2001):

„Der Komponist und das Geld. Verdi als Geschäftsmann“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Rosset, Ivy (1996):

Time and space as an interdependent single modality in the passage "La Petite Phrase" by Marcel Proust and in the painting "Starry Night" by Vincent Van Gogh.

In: *Humanities and Social Sciences* 56 (9), S. 3574.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Rossi, Massimiliano; Superbi, Fiorella Gioffredi (Hg.) (2004):

L'arme e gli amori. Aristo, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence. I Genre and Genealogy.

Acts of an international Conference Florence, Villa I Tatti, June 27-29 2001. Firenze: Leo S. Olschki (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 20).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rossini, Paolo (1993):

L'opera classicista nella Milano napoleonica (1796-1815). In: Guido Salvetti (Hg.): *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento*: Mayr e Zingarelli.

Lucca: Libr. Musicale Italiana (Quaderni del corso di musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 1), S. 127–171.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Rössner, Christian (2011):

Felix Ulixes? Joachim Du Bellay und die Reise zu den Romruinen.

In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 32 (1), S. 33–55.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Rößner, Christian (2013):

Kardiokapriolen. Prousts Phänomenologie der "Intermittences du coeur". In: Matei Chihaia und Katharina Münchberg (Hg.): Marcel Proust: Bewegendes und Bewegtes.

Paderborn: Fink, S. 241–258.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Rössner, Christian (2013):

Vom peota doctus zum honnête homme. Horaz und Boileau. In: Koppenfels, Werner von et al. (Hg.): Antike und Abendland. Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens.

Berlin u.a., Hamburg, Berlin: De Gruyter; v. Schröder, S. 171–196.

Schlagwörter:

Ordner 5

Gruppen:

Pe - R

Rössner, Michael; Wagner, Birgit (Hg.) (1984):

Aufstieg und Krise der Vernunft. Komparatistische Studien zur Literatur der Aufklärung und des Fin-de-siècle.

Wien, Köln, Graz: Hermann Böhlaus Nachf.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rosteck, Jens (1995):

Darius Milhauds Claudel-Opern Christophe Colomb und L'Orestie d'Eschyle. Studien zu Entstehung, Ästhetik, Struktur und Rezeption.

Lilienthal: Laaber.

Schlagwörter:

1955 CLA Paul Claudel

Gruppen:

grün

Rostirolla, Giancarlo (Hg.) (1982):

Wagner in Italia.

o.O.: Erich Schmidt.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Roubine, Jean-Jacques (1986):

„Manrico ou La Defeillance du Nom“.

In: *Textuel Sur l'Opéra Italien* (7), S. 57–62.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Rousseau, Jean-Jacques (1768):

Dictionnaire de musique.

Paris: Veuve Duchesne.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rousseau-Dujardin, Jacqueline; Schneider, Michel; Caïn, Jacques; Caïn, Anne; Trilling, J.-G.; Boucourechliev, André et al. (Hg.) (1993):

A la musique. Xes rencontres psychanalytiques d' Aix-en-Provence, 1991.

Paris: Belles Lettres (Confluents psychanalytiques).

Schlagwörter:

Psychanalyse et musique

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rovighi, Luigi (1986):

„Prassi vocale e strumentale in Baldassarre Galuppi: La retorica degli affetti e lo stile galante“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985).

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 191–201.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Roy, Jean (1986):

„Maurice Ravel ou l'opéra esquivé“.

In: *L'Opéra* (20), S. 131–133.

Schlagwörter:

1937 RAV Maurice Ravel

Gruppen:

blau

Rubin, David Lee (Hg.) (1993):

Continuum. Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment.

New York: AMS Press (Literature and other Arts, 5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Rüdiger, Horst (1979):

„Die Abenteuer des Lorenzo Da Ponte. Librettist, Memoirenschreiber, Kulturmanager“. In: Herbert Zeman (Hg.): Die Österreichische Literatur. Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830). Teil I.

Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, S. 331–353.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Ruf, Wolfgang (1971):

Aria / air / ayre / Arie. In: Hans Heinrich Eggebrecht (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 22. Auslieferung.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 1–38.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Ruf, Wolfgang (1988):

„Händelbewegung und modernes Musiktheater“. In: Christoph-Hellmut Mahling (Hg.): *Florilegium Musicologicum*. Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag.

Tutzing: Hans Schneider (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 21), S. 287–295.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Ruhnke, Martin (1975):

„Die Librettisten des *Fidelio*“. In: Anna Amalie Abert (Hg.): *Opernstudien*.

Tutzing: Hans Schneider, S. 121–140.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Ruhnke, Martin (1982):

Opera semiseria und dramma eroicomico. In: Friedrich Lippmann (Hg.): *Bericht / Colloquium "Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden"*. (Rom, 1978).

Köln: Volk Laaber-Verl. (Italienisch-deutsches Colloquium, 4), S. 263–275.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Ruhnke, Martin (1987):

„Zum Rezitativ der *Opera Seria* vor Hasse“. In: Friedrich Lippmann (Hg.): *Colloquium Johann Adolf Hasse und die Musik seiner Zeit* (Siena 1983).

Lilienthal: Laaber (*Analecta musicologica*, 25), S. 159–186.

Schlagwörter:

1783 HAS Johann Adolph Hasse

Gruppen:

blau

Rüland, Dorothea (1986):

„Lüge als Dichtungsprinzip. Möglichkeiten und Grenzen der Sprache beim jungen Richard Wagner“.

In: *DVjs* (60), S. 24–41.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Ruppel, K. H. (1956):

„Das dramatische Ensemble. Bemerkungen zu Mozarts Dramaturgie“.

In: *Maske und Kothurn* (2), S. 134–141.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Ruppel, K. H. (1956):

„Verdi und Shakespeare“.

In: *Shakespeare Jahrbuch* (92), S. 7–18.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Ruppel, Kar. H. (1957):

Die literarische Wandlung der Oper.

In: *Melos* 24 (3), S. 65–68.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Rushton, Julian (1992):

„*Royal Agamemnon*: the two versions of Gluck’s *Iphigénie en Aulide*“. In: Malcolm Boyd (Hg.): *Music and the French Revolution*.

New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, S. 15–36.

Schlagwörter:

1787 GLU Christoph Willibald Gluck

Gruppen:

blau

Rushton, Julian (1991):

„*La vittima è Idamante*: Did Mozart have a motive?“.

In: *Cambridge Opera Journal* (3), S. 1–21.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Russano Hanning, Barbara (1973):

„Apologia pro Ottavio Rinuccini“.

In: *American Musicological Society* (25), S. 240–262.

Schlagwörter:

1621 RIN Ottavio Rinuccini

Gruppen:

grün

Russano Hanning, Barbara (1979):

„Glorious Apollo: Poetic and Political Themes in the First Opera“.

In: *Renaissance Quarterly* (32), S. 485–513.

Schlagwörter:

1621 RIN Ottavio Rinuccini

Gruppen:

grün

Russano Hanning, Barbara (1980):

Of Poetry and Music's Power. Humanism and the Creation of Opera.

Ann Arbor, Michigan: Umi research press (Studies in musicology, 13).

Schlagwörter:

1621 RIN Ottavio Rinuccini

Gruppen:

grün

Russano Hanning, Barbara (1992):

„Monteverdi's *Three Genera*. A Study in Terminology“. In: Nancy Kovaleff und Barbara Russano Hanning (Hg.): *Musical Humanism and its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca*.

Stuyvesant, NY: Pendragon Press, S. 145–170.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Russo, Luigi (1915):

Pietro Metastasio.

Pisa: Nistri.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Russo, Paolo (1994):

„Visions of *Medea*: Musico-dramatic transformations of a myth“.

In: *Cambridge Opera Journal* (6), S. 113–124.

Schlagwörter:

1842 CHE Luigi Cherubini

Gruppen:

blau

Russo, Francesco Paolo; Scipioni, Fabrizio (1999):

„L'epistolario Ferretti: i compositori“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): *Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996*.

Milano: Skira, S. 17–41.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Rutschman, Edward R. (1979):

„Minato and the Venetian opera libretto“.

In: *Current Musicology* (28), S. 84–91.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Rutschman, Edward R. (1990):

„Orimonte: Anatomy of a failure". In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Opera italiana a Vienna prima di Metastasio*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 31–41.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Ruyssen, Monique (1959):

Comment ils en parlent.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 9, S. 111–113.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Ryan, James (1963):

Descriptions of music by Proust and Gustavo Adolfo Bécquer.

In: *Hispania* 46, S. 274–278.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

Ryom, Peter (1982):

„Problèmes du catalogage des opéras de Vivaldi“. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 259–272.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Sablich, Sergio (1986):

Il Novecento. Dalla "generazione dell'80" a oggi. In: Alberto Asor Rosa (Hg.): Letteratura italiana.

Torino: Einaudi, S. 411–437.

Schlagwörter:

Ordner 9

Sacco Messineo, Michela (2002):

„I finali dei drammi metastasiani“. In: Beatrice Alfonzetti und Giulio Ferroni (Hg.): I finali. Letteratura e teatro.

Roma: Bulzoni, S. 93–110.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sacher, Reinhard J. (1985):

Musik als Theater. Tendenzen zur Grenzüberschreitung in der Musik von 1958 bis 1968.

Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1984. Regensburg: Bosse (Kölner Beiträge zur Musikforschung, 139).

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Sächsische Mozart Gesellschaft e.V. (Hg.) (2009):

„Programm Sächsisches Mozart Fest 8.-24. Mai 2009“.

Chemnitz – Leipzig – Dresden.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Sächsische Mozart Gesellschaft e.V. (Hg.) (2009):

„Sächsisches Mozart Fest 11.-28. Mai 2009“.

Chemnitz – Leipzig – Dresden.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Sadie, Stanley (Hg.) (1996):

Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Sage, Jack (1972):

Nouvelles lumières sur la genèse de l'opéra et la zarzuela en Espagne.

In: *Baroque. Revue Internationale* (5), S. 107–114.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis (1966):

Oeuvres en prose.

Hg. v. René. Ternois. Paris: Librairie Marcel Didier (Société des textes français modernes, III).

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis (1969):

Oeuvres en prose. Textes publiés avec introduction, notices et notes par René Ternois.

Hg. v. René. Ternois. Paris: M. Didier (Société des textes français modernes, IV).

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Sala, Emilio (1988):

Dal "mélodrame à grand spectacle" verso il Teatro musicale romantico. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *L'Opera tra Venezia e Parigi : atti del Convegno internazionale*, Venezia, 11-13 settembre 1986. 1, a cura di Maria Teresa Muraro.

Firenze: L. S. Olschki (*Studi di musica veneta*, 14), S. 177–191.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Sala, Emilio (1989):

Ascendenti francesi della "farsa moderna". In: David Bryant (Hg.): I vicini di Mozart. La farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15), S. 551–565.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Sala, Emilio (1990):

„*Que ses gestes parlants ont de grâce et de charmes*: motivi ‘melo’ nella *Muette de Portici*“. In: A. Pompilio und et. al. (Hg.): Atti del 14 congresso della Società internazionale di musicologia. Vol. I: Round Tables.

Turin: EDT srl, S. 504–520.

Schlagwörter:

1871 AUB Daniel-François Esprit Auber

Gruppen:

blau

Sala, Emilio (1994):

„*Réécritures italiennes de l’opéra comique français: le cas du Renaud d’Ast*“. In: Herbert Schneider und Nicole Wild (Hg.): Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Bericht über den internationalen Kongreß Frankfurt.

Hildesheim – Zürich – New York: Georg Olms, S. 363–383.

Schlagwörter:

1825 CAR Giuseppe Carpani

Gruppen:

grün

Sala, Emilio (2000):

„I due prigionieri ossia una burla fortunata del genere *à sauvetage*“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L’aere è fosco, il ciel s’imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi.

o.O.: Fondazione Levi, S. 201–213.

Schlagwörter:

1861 PUC Vincenzo Pucitta

Gruppen:

blau

Sala Di Felice, Elena (1984):

„L’Ezio del Metastasio“. In: Giorgio Petrocchi (Hg.): Orfeo in Arcadia. Studi sul teatro a Roma nel Settecento.

Firenze: Armando Paoletti, S. 47–62.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1984):

„Metastasio sulla scena del mondo“.

In: *Italianistica* (13), S. 41–70.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1985):

„L' Ezio del Metastasio“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 47–62.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1985):

„Metastasio e il melodramma: la parola e la scena“. In: Elvira Garbero Zorzi und Sergio Romagnoli (Hg.): Scene e figure del teatro italiano.

Bologna: Società editrice il Mulino, S. 157–188.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1985):

„Virtù e felicità alla corte di Vienna“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 55–87.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1986):

„Il desiderio della parola e il piacere delle lacrime nel melodramma metastasiano“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Metastasio e il mondo musicale.

Firenze: La nuova Italia, S. 39–97.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1986):

„Metastasio e Galuppi a Vienna“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985).

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 257–277.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1988):

„Metastasio“. In: Bruno Gallo (Hg.): Forme del melodramma. Parole e Musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere.

Milano: Angelo Guerini, S. 111–113.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sala Di Felice, Elena (1993):

„Delizie e saggezza dell’antica Cina secondo Metastasio“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 85–106.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Salmen, Walter (Hg.) (1965):

Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert.

Regensburg: Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Salvetti, Guido (Hg.) (1993):

Aspetti dell’opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli. Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Lucca: Libreria Musicale Italiana Editrice.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Salvetti, Guido (Hg.) (1993):

Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli.

Lucca: Libr. Musicale Italiana (Quaderni del corso di musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Salvetti, Guido (1977):

La Scapigliatura milanese e il teatro d'opera. In: Il Melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila.

Torino: G. Einaudi (Saggi, 575), S. 567–604.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Salvetti, Guido (1977):

La Scapigliatura milanese e il teatro d'opera. In: Il Melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila.

Torino: G. Einaudi (Saggi, 575), S. 567–604.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Salvetti, Guido (1994):

Un mito nell'era di d'Annunzio. Scontrino, Mancinelli, Zandonai. In: Il mito di Dante nella musica della nuova Italia. (1861 - 1914).

1. ed. Milano: Guerini (Guerini studio, 3), S. 161–182.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Sammelband nicht bekannt.

Samuel, Rhian (1992):

„Birtwistle's Gawain: An essay and a diary“.

In: *Cambridge Opera Journal* 2 (4), S. 163–178.

Schlagwörter:

*1934 BIR Harrison Birtwistle

Gruppen:

blau

Samuel, Rhian (2008):

Birtwistle's The Minotaur: the opera and a diary of its first production.

In: *Cambridge Opera Journal* 20 (2), S. 215–236.

Schlagwörter:

2022 BIR Harrison Birtwistle

Gruppen:

blau

San Miguel, Angel; Schwaderer, Richard; Tietz, Manfred (Hg.) (1985):

Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag.

Tübingen: Gunter Narr.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Sandberger, Adolf (1933):

Neue Haydniana. In: Kurt Taut (Hg.): *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters*.

Leipzig: C.F. Peters, S. 29–37.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Sandberger, Adolf (1973):

Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte II.

Hildesheim, New York: Georg Olms.

Schlagwörter:

1835 SON Joseph Sonnleithner

Gruppen:

grün

Sanders, Ernest (1954):

„Oberon and *Zar und Zimmermann*“.

In: *The Musical Quarterly* (40), S. 521–532.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Sanders, Ernest (2004):

„*Zar und Zimmermann* von Albert Lortzing und *Il Borgomastro di Saardam* von Gaetano Donizetti. Eine Gegenüberstellung zweier Opern gleichen Inhalts“. In: Irmlind Capelle (Hg.): *Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*.

München: Allitera Verlag, S. 45–62.

Schlagwörter:

1851 LOR Albert Lortzing

Gruppen:

blau

Sangirardi, Giuseppe (1998):

Luciano dalle "prosette satiriche" alle operette morali. In: Il riso leopardiano. Comico, satira, parodia / atti del IX Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 18-22 settembre 1995).

Firenze: L. S. Olschki, S. 305–373.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Sannia Nowé, Laura (1985):

„Una voce sul melodramma nelle discussioni del primo Settecento“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 247–270.

Schlagwörter:

1755 MAF Francesco Scipione Maffei

Gruppen:

grün

Sansone, Matteo (1989):

„The *Verismo* of Ruggero Leoncavallo: A source study of *Pagliacci*“.

In: *Music & Letters* (70), S. 342–362.

Schlagwörter:

1919 LEO Ruggero Leoncavallo

Gruppen:

blau

Santangelo, Giorgio (1980):

„Nota introduttiva a *L'Olimpiade* del Metastasio“. In: Gerhard Schmidt und Manfred Tietz (Hg.): *Stimmen der Romania*. Festschrift für W. Theodor Elwert zum 70. Geburtstag.

Wiesbaden: B. Heymann, S. 369–375.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Santi, Piero (1961):

„Gian Francesco Malipiero“.

In: *Musica d'oggi* (4), S. 4–10.

Schlagwörter:

1973 MAL Gian Francesco Malipiero

Gruppen:

blau

Santovetti, Francesca (1997):

Arcadia a Roma Anno Domini 1690: accademia e vizi di forma.

In: *Modern Language Notes* 112, S. 21–37.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Sarlet, Claudette (1958):

La sonate de Vinteuil et le thème du temps chez Marcel Proust.

In: *Revue des langues vivantes* 24, S. 441–457.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Sartori, Claudio (1976):

„Da *Turandot* a *Turanda*“.

In: *Chigiana* (31), S. 125–136.

Schlagwörter:

1886 GAZ Antonio Gazzoletti

Gruppen:

grün

Saunders, Harris Sheridan (1989):

„Handel’s *Agrippina*: The Venetian Perspective“. In: Hans Joachim Marx (Hg.): Göttinger Händel-Beiträge. Im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft. Band III. Gedenkschrift für Jens Peter Larsen (1902-1988).

Kassel Basel London: Bärenreiter, S. 87–98.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Saussine, Renée de (1983):

Chercheurs d'énigmes. Marcel Proust et Henri de Saussine.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 33, S. 96–100.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Sautter, Daniela (o.J.):

Si scema l'affetto, finisce il diletto? La variazione d'un elemento poetologico dalla pastorale all'opera veneziana degli inizi del '600.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Savage, Roger (1994):

Review. Ellen Rosand. Opera in Seventeenth-Century Venice:

The Creation of a Genre. In: *Cambridge Opera Journal* 6 (1), S. 85–88.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Savage, Roger (1998):

„Staging an opera: letters from the Cæsarian poet“.

In: *Early Music* (26), S. 583–595.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sawall, Michael (2001):

„Giuseppe Verdi und das Risorgimento. Ein Bild zwischen Mythos und Wirklichkeit“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Sawyer, John E. (1999):

„Irony and Borrowing in Handel’s *Agrippina*“.

In: *Music & Letters* (80), S. 531–559.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Schaal, Richard (1960):

Libretto. In: Friedrich Blume (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.*

Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter (8).

Schlagwörter:

Ordner 9

Gruppen:

Geschichtsdarstellungen

Schaal, Susanne (1993):

Musica Scenica. Die Operntheorie des Giovanni Battista Doni.

Frankfurt/M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang (*Europäische Hochschulschriften*, XXXVI: *Musikwissenschaft*, 96).

Schlagwörter:

1675 DON Giovanni Battista Doni

Gruppen:

grün

Schaal-Gotthardt, Susanne (Hg.) (1995):

Musikalisches Welttheater. Festschrift Rolf Dammann zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Rolf Dammann. Laaber: Laaber-Verl. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 3).

Schlagwörter:

Dramatic music; History and criticism

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schaarwächter, Jürgen (1995):

„Fragen an den Kompositionsprozeß und die Dramaturgie von Mozarts *Le nozze di Figaro*“.

In: *Die Musikforschung* (48), S. 144–153.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Schädler, Stefan (1988):

"Klangfarbenrezitativ". Versuch einer Beschreibung des Verhältnisses von Musik und Sprache in der Oper *Über die Dörfer nach Peter Handke* von Walter Zimmermann. In: Otto Kolleritsch (Hg.): *Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung*.

Wien, Graz: Universal-Ed (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 20), S. 102–120.

Schlagwörter:

2030 ZIM Walter Zimmermann

Gruppen:

blau

Schafroth, Elmar (2002):

„Sprache und Musik. Sprachwissenschaftliche Beobachtungen zur Opera buffa *Le nozze di Figaro* und ihren deutschen und französischen Fassungen“. In: Sabine Heinmann, Gerald Bernhard und Dieter Kattenbusch (Hg.): *Roma et Romania*. Festschrift für Gerhard Ernst zum 65. Geburtstag.

Tübingen: Niemeyer, S. 287–304.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Scharf, Ursula (1954-1955):

„Hofmannsthal's Libretti“.

In: *German Life & Letters* (8), S. 130–136.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Schaumberg, Uta (1999):

„Die rondò-Arien in Mayrs frühen opere serie“. In: Franz Hauk und Iris Winkler (Hg.): *Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998*.

München, Salzburg: Katzschler (Mayr Studien, 2), S. 187–194.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Scheel, Hans Ludwig (2003):

„Zum Heiterkeits-Aspekt in Antonio Vivaldis *Orlando Furioso*“. In: Birgit Tappert und Willi Jung (Hg.): Heitere Mimesis. Festschrift für Willi Hirdt zum 65. Geburtstag.

Tübingen, Basel: Francke, S. 191–197.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Schehr, Lawrence R. (1982):

Proust's Musical Inversions.

In: *Modern Language Notes (MLN)* 97, S. 1086–1099.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Scheit, Gerhard (1993):

„Mozart und *Hans Wurst*. Bemerkungen zur Dramaturgie der Aufklärung“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 69–81.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Schenk, Erich (Hg.) (1970):

Beethoven-Studien. Festgabe der österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven.

Wien: Hermann Böhlaus Nachf. (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, 11).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Scher, Steven Paul (Hg.) (1992):

Music and text. Critical inquiries.

Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Scher, Steven Paul (1993):

„Der Opernkomponist Hoffmann und das europäische Musiktheater seiner Zeit“. In: Hartmut Steinecke (Hg.): E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 1 (1992-1993). E.T.A. Hoffmann. Deutsche Romantik im europäischen Kontext.

Berlin: Erich Schmidt, S. 106–118.

Schlagwörter:

1822 HOF E.T.A. Hoffmann

Gruppen:

grün

Scher, Steven Paul; „Hoffmann, Weber, Wagner. Birth of Romantic Opera from the Spirit of Literature?“ (1992):

„Hoffmann, Weber, Wagner. Birth of Romantic Opera from the Spirit of Literature?“ . In: Gerald Chapple, Frederick Hall und Hans Schulte (Hg.): The Romantic Tradition. German Literature and Music in the Nineteenth Century.

Lanham, New York, London: University Press of America, S. 227–244.

Schlagwörter:

1822 HOF E.T.A. Hoffmann

Gruppen:

grün

Scherf, Peter (1988):

Die "variablen" Prozesse in der Abstrakten Oper Nr. 1 von Boris Blacher. In: Otto Kolleritsch (Hg.): Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung.

Wien, Graz: Universal-Ed (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 20), S. 136–153.

Schlagwörter:

1975 BLA Boris Blacher

Gruppen:

blau

Scherillo, Michele (1975):

L'opera buffa napoletana.

Reprint von 1916. o.O.: Arnaldo Forni.

Schlagwörter:

1787 GAL Ferdinando Galiani

Gruppen:

grün

Scherillo, Michele (1975):

L'Opera buffa napoletana.

Torino: Arnaldo Forli (Biblioteca musica bonoriensis, 45).

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Scherillo, Michele (1975):

L'Opera buffa napoletana.

Torino: Arnaldo Forlì (Biblioteca musica bonoriensis, 45).

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Scherle, Arthur (1957):

„Eugene Scribe und die Oper des 19. Jahrhunderts“.

In: *Maske und Kothurn* (3), S. 141–158.

Schlagwörter:

1861 SCR Eugène Scribe

Gruppen:

grün

Schickling, Dieter (1989):

„Richard Wagners Männer und Frauen. Zur emanzipatorischen Psychologie des *Ring*“. In: Udo Bermbach (Hg.): In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*.

Berlin, Hamburg: Dietrich Reimer (Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft, 7), S. 163–180.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Schickling, Dieter (1998):

„Puccini's *Work in progress*: The so-called Versions of *Madama Butterfly*“.

In: *Music & Letters* (79), S. 527–536.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Schivelbusch, Wolfgang (1986):

Lichtblicke. Zur Geschichte d. künstl. Helligkeit im 19. Jh.

Ungekürzte Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag ([Fischer-Taschenbücher], 4341).

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; S - T

Schläder, Jürgen (1994):

Die dramatische Exposition in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Hans Joachim Marx (Hg.): Zur Dramaturgie der Barockoper. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1992 und 1993.

Laaber: Laaber-Verl. (Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie, 4.1992/1993), S. 147–166.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Schläder, Jürgen (1994):

„Zum Scheitern verurteilt. Musiktheater-Avantgarde in Deutschland und Arnold Schönbergs *Glückliche Hand*“. In: Norbert Mennemeier und Erika Fischer-Lichte (Hg.): Drama und Theater der europäischen Avantgarde.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 12), S. 411–430.

Schlagwörter:

1951 SCHÖ Arnold Schönberg

Gruppen:

blau

Schmid, Manfred Hermann (Hg.) (2001):

Mozart Studien.

Tutzing: H. Schneider.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schmid, Martin Erich (1968):

Symbol und Funktion der Musik im Werk Hugo von Hofmannsthal.

Heidelberg: Winter.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Schmid, Manfred Hermann (2003):

„Händel und die deutsche Sprache. Ein Versuch“.

In: *Il Saggiatore musicale* (10), S. 5–22.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Schmidt, Horst (Hg.) (1990):

Geistiges und literarisches Leben in Russland (1789 - 1825) und die französische Revolution. [wissenschaftliche Konferenz der Sektion Sprach- und Literaturwissenschaft am 21. Oktober 1988].

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Halle (Saale): Abt. Wiss.-Publ. der Martin-Luther-Univ (Kongress- und Tagungsberichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 1990,11 : F, Literatur- und sprachwissenschaftliche Beiträge ; 97).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schmidt, Hans (1971):

„Ein wiederaufgefundenes *Fidelio*-Libretto“. In: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium „Reflexionen über Musikwissenschaft heute.

Basel, Tours, London: Bärenreiter Kassel, S. 555–557.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Schmidt, Carl B. (1975):

„Antonio Cesti's *La Dori*: A Study of sources performance traditions and musical style“.

In: *Rivista italiana di musicologia* (10), S. 445–498.

Schlagwörter:

1699 CES Antonio Cesti

Gruppen:

blau

Schmidt, Carl B. (1976):

Antonio Cesti's *Il pomo d'oro*: A Reexamination of a Famous Hapsburg Court Spectacle.

In: *Journal of the American Musicological Society* 29 (3), S. 381–412.

Schlagwörter:

1669 CES Antonio Cesti

Gruppen:

blau

Schmidt, Dorte (1997):

Models of Identification in the Opera of the German Democratic Republic: On the Functional Change of an Aesthetic Category.

In: *The European Legacy* 2 (1), S. 143–148.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Schmidt, Matthias (2000):

„Zur Dramaturgie von Kreneks *Karl V.*“.

In: *Österreichische Musikzeitschrift* (55), S. 25–49.

Schlagwörter:

1991 KRE Ernst Krenek

Gruppen:

blau

Schmidt, Dörte (2002):

„Erinnerungsräume. Gösta Neuwirths Musik zu dem Theaterprojekt *Der Tag zieht den Jahrhundertweg* von Johanna Tomek und der Theater m.b.H. Wien“. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): *Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel*.

Tübingen: Gunter Narr, S. 337–343.

Schlagwörter:

*1937 NEU Gösta Neuwirth

Gruppen:

blau

Schmidt, Johannes Volker; Schwarz, Ralf-Olivier (Hg.) (2015):

Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann.

Unter Mitarbeit von Peter Ackermann, Ute Jung-Kaiser, Rainer Heyink, Winfried Kirsch, Sandra Müller-Berg, Johanna Japs et al. Georg-Olms-Verlag. Hildesheim, Zürich, New York, NY: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 86).

Schlagwörter:

Italien; Musiker

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schmidt, Gerhard; Tietz, Manfred (Hg.) (1980):

Stimmen der Romania. Festschrift für W. Theodor Elwert zum 70. Geburtstag.

Wiesbaden: B. Heymann.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schmierer, Elisabeth (1992):

„Piccinni's *Iphigénie en Tauride*: 'Chant périodique' and dramatic structure“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 91–118.

Schlagwörter:

1800 PIC Niccolò Vito Piccinni

Gruppen:

blau

Schmusch, Rainer (2001):

„Evokation des Szenischen und musikalischer Gehalt: Die Instrumentalrezitative von Hector Berlioz“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 359–385.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Schnädelbach, Herbert (1989):

„*Ring* und Mythos“. In: Udo Bermbach (Hg.): In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*.

Berlin, Hamburg: Dietrich Reimer (Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft, 7), S. 145–161.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Schnebel, Dieter (1989):

„Der *Ring* als Gesamtkunstwerk“. In: Udo Bermbach (Hg.): In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*.

Berlin, Hamburg: Dietrich Reimer (Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft, 7), S. 63–83.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Schneider, Herbert (Hg.) (2002):

Studien zu den deutsch-französischen Musikbeziehungen im 18. und 19. Jahrhundert.
Bericht über die erste gemeinsame Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung und
der Société Française de Musicologie Saarbrücken 1999.

Gesellschaft für Musikforschung. Hildesheim, Zürich, New York: Olms (Musikwissenschaftliche Publikationen,
Bd. 20).

Schlagwörter:

Deutschland; Frankreich; Musikbeziehungen

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schneider, Manfred (1979):

„Der geschleihte Venusberg. Richard Wagners *Tannhäuser* und die neue Ordnung des Eros“.
In: Günter Schnitzler (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen.

Stuttgart: Klett-Cotta, S. 134–151.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Schneider, Herbert (1982):

Tragédie et tragédie en musique: querelles autour de l'autonomie d'un nouveau genre. In:
Literatur und die anderen Künste. = Literature and the other arts.

Bayreuth: Ellwanger (Komparatistische Hefte, H. 5/6), S. 43–58.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Schneider, Herbert (1988):

Die Barkarole und Venedig. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): L'Opera tra Venezia e Parigi : atti del Convegno internazionale, Venezia, 11-13 settembre 1986. 1, a cura di Maria Teresa Muraro.

Firenze: L. S. Olschki (Studi di musica veneta, 14), S. 11–56.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Schneider, Frank (1993):

„Der Tochter Ungehorsam, Karl Mickel, der Librettist“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

Il Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 229–238.

Schlagwörter:

*1935 MIC Karl Mickel (gest. 2000)

Gruppen:

grün

Schneider, Herbert (1999):

La fable chantée sur les timbres et ses fonctions. In: Jean Quéniart (Hg.): Le chant, acteur de l'histoire.

Rennes: Presses universitaires de Rennes (Histoire), S. 137–150.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Schneider, Herbert (2000):

Einheit und Vielfalt des europäischen Musiktheaters. In: Roland Marti (Hg.): Europa. Traditionen, Werte, Perspektiven ; Beiträge zu einer Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes im Sommersemester 1999.

St. Ingbert: Röhrig (Annales Universitatis Saraviensis : [...], Philosophische Fakultät, Bd. 13).

Schlagwörter:

Ordner 9

Gruppen:

Geschichtsdarstellungen

Schneider, Herbert (2002):

Übersetzungen französischer Opéras-comiques für Marchands Churpfälzische Deutsche Hofschauspielergesellschaft. In: Ludwig Finscher (Hg.): Mannheim - ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999 ; [enthält die Referate des Internationalen Symposions Mannheim - ein "Paradies der Tonkünstler"?, das vom 4. bis 7. November 1999 im Kongreßzentrum Rosengarten in Mannheim stattfand].

Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Bd. 8), S. 387–434.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Schneider, Herbert (2004):

„*La monarchia latina trionfante* von Antonio Draghi, ‚Festa musicale‘ zur Geburt des Erbprinzen Joseph (1678) oder Wie legitim ist Lob und Kritik in der höfischen Panegyrik?“. In: Pierre Béhar und Herbert Schneider (Hg.): Der Fürst und sein Volk. Herrscherlob und Herrscherkritik in den habsburgischen Ländern der frühen Neuzeit. Sonderdruck.

St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag GmbH, S. 109–144.

Schlagwörter:

1700 DRA Antonio Draghi

Gruppen:

blau

Schneider, Herbert (2006):

„Philippe Quinaults *Alceste ou Le triomphe d'Alcide* in drei deutschen Adaptationen“.

In: *Barock. Geschichte-Literatur-Kunst. Deutsch-polnische Kulturkontakte im 16. Und 18. Jahrhundert* (Sondernummer), S. 131–173.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Schneider, Herbert (2012):

Divertissement er Vaudeville dans le théâtre du Marivaux. In: Gérard Ferreyrolles und Laurent Versini (Hg.): *Le livre du monde, le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*.

Unter Mitarbeit von François Moureau. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, S. 191–202.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Schneider, Herbert (2015):

Librettist und Komponist im Fokus von Debatten in Opern von Casti und Salieri sowie Dupaty und Dalayrac. In: Johannes Volker Schmidt und Ralf-Olivier Schwarz (Hg.): *Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann*.

Unter Mitarbeit von Peter Ackermann, Ute Jung-Kaiser, Rainer Heyink, Winfried Kirsch, Sandra Müller-Berg, Johanna Japs et al. Hildesheim, Zürich, New York, NY: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 86), S. 101–126.

Schlagwörter:

1803 CAS Giambattista Casti

Gruppen:

grün

Schneider, Herbert; Wild, Nicole (Hg.) (1994):

Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert.
Bericht über den internationalen Kongreß Frankfurt.

Hildesheim – Zürich – New York: Georg Olms.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schnitzler, Günter (Hg.) (1979):

Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen.

Stuttgart: Klett-Cotta.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schnitzler, Günter (Hg.) (1979):

Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen.

1. Aufl. Stuttgart: Klett-Cotta.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schnitzler, Günter (1979):

„Kongenialität und Divergenz. Zum Eingang der Oper *Elektra* von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss“. In: Günter Schnitzler (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen.

Stuttgart: Klett-Cotta, S. 175–193.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Schnyder, André (2015):

Der Theophilus-Stoff zwischen superbia-Thematik, Bußtheologie und Marienverehrung. Eine vergleichende Lektüre des mnd. Theophilus-Spieles und des Theophilus Cilix (1621) Georg Bernardts. In: Wernfried Hofmeister und Cora Dietl (Hg.): Das Geistliche Spiel des europäischen Spätmittelalters.

Wiesbaden: Reichert Verlag (Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, Band 20 (2014/2015)), S. 230–243.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Scholz, Gottfried (1999):

„*Cupid and Death* von Shirley, Locke, Gibbons – Masque oder Oper?“. In: Werner Jauk, Josef-Horst Lederer und Ingrid Schubert (Hg.): Musicologica Austriaca 18: Miscellanea musicae. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag.

Wien: La nuova Italia, S. 295–304.

Schlagwörter:

1666 SHIR James Shirley

Gruppen:

grün

Scholz, Gottfried (1999):

Die staatspolitischen Implikationen der Prager Opernaufführung der *Costanza e Fortezza* (1723) von Johann Joseph Fux.

München: Sudetendeutsche Akademie der Wissenschaften und Künste. Geisteswissenschaftliche Klasse (Schriften der Sudetendeutschen Akademie der Wissenschaften und Künste, Bd 20: Vorträge und Abhandlungen aus geisteswissenschaftlichen Bereichen).

Schlagwörter:

1741 FUX Johann Joseph Fux

Gruppen:

blau

Scholz, Gottfried (2000):

„Schubert und der Tod“. In: E. Buxbaum und W. Kriegleder (Hg.): *Prima le parole e poi la musica*. Festschrift für Herbert Zeman zum 65. Geburtstag.

Wien: Praesens, S. 373–375.

Schlagwörter:

1828 SCHU Franz Schubert

Gruppen:

blau

Schomerus, Ute (2000):

"Lenin 71-17". Zur Verknüpfung historischer Kontexte in Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore*. In: Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (Hg.): *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts*.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (*Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 17), S. 259–277.

Schlagwörter:

1990 NON Luigi Nono

Gruppen:

blau

Schönfelder, Gerd (Hg.) (1985):

Dresdner Operntraditionen.

Dresden: o.V (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, Sonderheft 9).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schoppe, Martin (o.J.):

Robert Schumann. Selbstbiographische Notizen.

Faksimile. o.O.: o.V.

Schlagwörter:

1856 SCHUM Robert Schumann

Gruppen:

blau

Schreker-Bures, Haidy (1983):

Hören – Denken – Fühlen. Eine kleine Studie über Schrekers Operntexte.

Aachen: Rimbaud Presse.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Schriften der wissenschaftlichen Gesellschaft (Hg.) (1991):

Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität. 27/3.

Stuttgart.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schröder, Dorothea (1995):

Die Einführung der italienischen Oper in Hamburg durch Johann Conradi und Johann Sigismund Kusser (1693-1696). In: Alberto Colzani (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenjo di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 45–55.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Schröter, Axel (Hg.) (2012):

Musik - Politik - Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Detlef Altenburg. Sinzig: Studio-Verl.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schubert, Reinhold:

Die Oper und die Jüngsten. Voraussetzungen, Situationen, Ausblicke. In: Heinrich Lindlar und Reinhold Schubert (Hg.): Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe zu Musik und Gegenwart.

Lebt die Oper. Bonn: Boosey & Hawkes (3), S. 5–59.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Schubert, Werner (Hg.) (1999):

Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag, Teil II.

Frankfurt: Peter Lang (Studien zur klassischen Philologie, 100).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schuerewegen, Franc (o.J.):

Proust est-il Dadaïste? (à propos d'un mystère encore non élucidé de l'histoire littéraire).

o.O.: o.V., S. 137–160.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Schuh, Willi (1971):

„Richard Strauss und seine Libretti“. In: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Bericht über das Symposium „Reflexionen über Musikwissenschaft heute.

Basel, Tours, London: Bärenreiter Kassel, S. 169–176.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Schuh, Willi (1980):

Portraits de peintres. Intime Klavierstücke im Vorfeld von Prousts Romanwerk.

In: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)* 273, S. 67.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Schütze, Sebastian (Hg.) (2002):

Estetica Barocca.

Rom: Campisano Ed.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schwaderer, Richard (1990):

Exportschlager und Mauerblümchen. Das italienische Musik- und Sprechtheater des 19. Jahrhunderts in deutscher Übersetzung. In: Reinhard Kleszczewski und Bernhard König (Hg.): Italienische Literatur in deutscher Sprache. Bilanz und Perspektiven ; [teilweise überarb. Fassung der Arbeitstagung Italienische Literatur in deutscher Sprache vom 25.-27. April 1988, Düsseldorf.

Tübingen: Narr (Transfer, 2), S. 85–95.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Schwaen, Kurt (1996):

Stufen und Intervalle. Ein Komponist zwischen Gesellschafts- und Notensystemen.

Essen: Verl. Die Blaue Eule.

Schlagwörter:

2007 SCH Kurt Schwaen

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Schweinhardt, Peter (1999):

„...Das hineinprojizieren der eigenen Seele in den Stoff. Karl Heinz Füssls fragmentarische Eisler-Oper *Johann Faustus*“.

In: *Österreichische Musikzeitschrift* (54), S. 45–57.

Schlagwörter:

1992 FÜS Karl Heinz Füssl

Gruppen:

blau

Schwind, Nicole (2001):

„Möglichkeiten proxemischer und chronemischer Analyse von Ensembleszenen am Fall des ersten *Figaro*-Terzetts“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 129–144.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Schwinge, Ernst-Richard (2003):

Medea bei Euripides und Christa Wolf.

In: *Poetica* 35 (3/4), S. 275–305.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Schwitzer, Richard (1972):

„Voltaire, Rousseau et l’opéra“.

In: *Studies on Voltaire and the eighteenth century* (90), S. 1519–1528.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Scribe, Eugène (1877):

Œuvres complètes de Eugène Scribe de l’Académie Française.

Paris: E. Dentu.

Schlagwörter:

1861 SCR Eugène Scribe

Gruppen:

grün

Seaman, Gerald (1994):

Nineteenth Century Italian Opera as seen in the Contemporary Russian Press.

In: *The New Zealand Slavonic Journal*, S. 145–152.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Sedwick, Frank (1954):

„Mozart’s sources for *Don Giovanni*“.

In: *Hispania* (37), S. 269–273.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Sedwick, Frank (1955):

„Cervantes’ *El Celoso Extremeño* and Beaumarchais’ *Le Barbier de Séville*“.

In: *The French Review* (28), S. 300–308.

Schlagwörter:

1799 BEA Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Gruppen:

grün

Sedwick, Frank (1955):

„*El Burlador, Don Giovanni*, and the popular concept of Don Juan“.

In: *Hispania* (38), S. 173–177.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Sedwick, Frank (1955):

„Riva´s Don Álvaro and Verdi´s *La Forza del destino*“.

In: *Modern Language Quarterly* (16), S. 124–129.

Schlagwörter:

1865 RIV Duque de Rivas

Gruppen:

grün

See, Max (1974):

„Wiener Stadt und Gesellschaft in der Operndichtung Hofmannsthals“. In: Hofmannsthal-Gesellschaft (Hg.): Hofmannsthal-Forschungen 2. Referate und Diskussionen der dritten Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft. Salzburg 22. bis 25. August 1974.

Freiburg: o.V., S. 39–55.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Seeböhm, Reinhard (1971):

„Die Tragödie eines großen Arztes. Die Handlung von Pfitzners letzter Oper *Das Herz* in heutiger Sicht“.

In: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* (27), S. 1–15.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Seebohm, Reinhard (1974):

„Triumph und Tragik des Künstlertums. Die Stellung von Pfitzners *Palestrina* in der Geschichte des deutschen Künstlerdramas“.

In: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* (32), S. 10–35.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Seebohm, Reinhard (1976):

„*Der Liebesgarten und die Rose*. Motivgeschichtliche Studien zum Textbuch von Pfitzners romantischer Oper“.

In: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* (36), S. 72–87.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Seebohm, Reinhard (1973):

„Das Rittertum in der Musik von Weber bis Pfitzner. Beobachtungen an einem scheinbar unzeitgemäßen Sujet“.

In: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* (30), S. 2–13.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Seelig, Harry E. (1992):

„Musical Substance and Literary Shadow? *Die Frau ohne Schatten* Reconsidered“. In: Claus Reschke und Howard Pollack (Hg.): *German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989*.

München: Fink (Houston German Studies, 8), S. 61–73.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Segl, Peter (Hg.) (1997):

Mittelalter und Moderne: Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt.

Sigmaringen: Thorbecke.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Seidlin, Oskar (Hg.) (1961):

Essays in German and Comparative Literature.

Chapel Hill, N.C.: University of North Carolina Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Seidlin, Oskar (1961):

„Goethe’s Magic Flute“. In: Oskar Seidlin (Hg.): *Essays in German and Comparative Literature.*

Chapel Hill, N.C.: University of North Carolina Press, S. 45–59.

Schlagwörter:

1832 GOE Johann Wolfgang Goethe

Gruppen:

grün

Seifert, Herbert:

The beginnings of sacred dramatic musical works at the Imperial Court of Vienna: Sacred and moral opera, oratorio and sepolcro. In: Paola Besutti (Hg.): L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII). Atti del convegno internazionale, Perugia, Sagra Musicale Umbra, 18-20 settembre 1997

(Quaderni della rivista italiana di musicologia, 35), S. 489–511.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (1992):

„Die Beziehungen zwischen Libretto und Musik in Hayns Opern: Der Einfluß des Versmetrums auf den Rhythmus“. In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit.

Eisenstadt: o.V., S. 107–119.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Seifert, Herbert (1992):

Die Beziehungen zwischen Libretto und Musik in Haydns Opern: Der Einfluß des Versmetrums auf den Rhythmus. In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 107–119.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Seifert, Herbert (1995):

Italienische Oper des Barocks in Österreich. In: Alberto Colzani (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenjo di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 107–114.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (1997):

Die Prager Jesuitendramen zur Zeit Zelenkas. In: Günter Gattermann (Hg.): Zelenka-Studien II. Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka (Dresden und Prag 1995).

Sonderdruck. 1. Aufl. Sankt Augustin: Academia-Verl. (Deutsche Musik im Osten, 12), S. 391–396.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (1998):

Das erste Musikdrama des Kaiserhofs. In: Elisabeth Hilscher (Hg.): Österreichische Musik - Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas ; Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Theophil Antonicek. Tutzing: Schneider (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Bd. 34), S. 99–111.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (1999):

„Antonio Cesti in Innsbruck und Wien“. In: Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi und Maurizio Padoan (Hg.): Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII.

Como: A.M.I.S., S. 107–120.

Schlagwörter:

1669 CES Antonio Cesti

Gruppen:

blau

Seifert, Herbert (2001):

Early Reactions to the New Genre Opera North of the Alps. In: Piero Gargiulo (Hg.): "Lo stupor dell'invenzione" - Firenze e la nascita dell'opera. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 5 - 6 ottobre 2000.

Firenze: Olschki (Rivista italiana di musicologia Quaderni, 36), S. 105–118.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (2002):

Die Fester theatralischen Charakters während der kaiserlichen Aufenthalte in Prag zwischen 1617 und 1680. In: Martin Czernin (Hg.): Gedenkschrift für Walter Pass.

Unter Mitarbeit von Walter Pass. Tutzing: Schneider, S. 463–472.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (2002):

Gattungsbezeichnungen früher Musikdramen in Österreich. In: Brigitte Marschall (Hg.): Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte ; Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Otto G. Schindler. Wien, Köln, Weimar: Böhlau (Maske und Kothurn, Jg. 48, H. 1/4), S. 167–177.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (2004):

Kaiser Leopold I. im Spiegel seiner Hofoper. In: Pierre Béhar und Herbert Schneider (Hg.): Der Fürst und sein Volk. Herrscherlob und Herrscherkritik in den habsburgischen Ländern der frühen Neuzeit.

Kolloquium an der Universität des Saarlandes (13.-15. Juni 2002). St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag GmbH, S. 93–107.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Seifert, Herbert (impr. 2005):

Rapporti musicali tra i Gonzaga e le Corti asburgiche Austriache. In: Umberto Artioli, Cristina Grazioli, Simona Brunetti und Licia Mari (Hg.): I Gonzaga e l'Impero, itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla, 1560-1630.

Firenze: Le Lettere (Storia dello spettacolo, 4), S. 219–227.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Selfridge-Field, Eleanor (1982):

„Marcello, Sant'Angelo, and *Il teatro alla moda*“. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 533–546.

Schlagwörter:

1739 MAR Benedetto Marcello

Gruppen:

grün

Seminara, Graziella; Tedesco, Anna (Hg.) (2001):

Vincenzo Bellini. Nel secondo centenario della nascita.

Firenze: Leo S. Olschki.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Semrau, Arno (1993):

Studien zur Typologie und zur Poetik der Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln.

Kölner Beiträge zur Musikforschung. Regensburg: Gustav Bosse (178).

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber; 1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Senici, Emanuele (1997):

„Mayr e il Metastasio: un contesto per *Demetrio*“. In: Francesco Bellotto (Hg.): Giovanni Simone Mayr: L'opera teatrale e la musica sacra. Atti del Convegno Internazionale di Studio 1995: Bergamo, 16-18 novembre 1995.

Bergamo: Stamperia Stefanoni, S. 285–307.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Shaheen, Ronald T. (1999):

„Mayr's Revised *Lodoiska* As an Example of Stylistic Transition“. In: Franz Hauk und Iris Winkler (Hg.): Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998.

München, Salzburg: Katzbichler (Mayr Studien, 2), S. 195–210.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Sharp, Geoffrey (Hg.):

The music review.

[Reproduction en fac-similé].

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Shattuck, Roger (o.J.):

Making time: A study of Stravinsky, Proust, and Sartre.

o.O.: o.V., S. 248–263.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Sheppard, Jennifer (2011):

How the Vixen lost its mores: gesture and music in Janáček's animal opera.

In: *Cambridge Opera Journal* 22 (2), S. 147–174.

Schlagwörter:

1928 JAN Leoš Janáček

Gruppen:

blau

Shippey, Tom; Arnold, Martin (Hg.) (2001):

Appropriating the Middle Ages. Scholarship, Politics, Fraud. (Studies in Medievalism, XI).

Cambridge: D.S. Brewer.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Siedhoff, Thomas (1997):

„Auf der Suche nach der romantischen Oper – Carlo Gozzi und Richard Wagners Oper *Die Feen*“. In: Bodo Guthmüller und Wolfgang Osthoff (Hg.): Carlo Gozzi. Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani.

Venezia, 11-12 ottobre 1995. Rom: Bulzoni, S. 243–254.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Siegert, Christine (2008):

„Brüderlichkeit als Problem. Zur Rezeption von Luigi Cherubinis *Les Deux journées*“. In: Institute of Musicology, Jagiellonian University Krakau (Hg.): *Early Music. Context and Ideas II*.

Krakau: o.V., S. 306–335.

Schlagwörter:

1842 CHE Luigi Cherubini

Gruppen:

blau

Siegert, Christine; Gruber, Gernot; Reicher, Walter (Hg.) (2013):

Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Internationalen Joseph-Haydn-Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy-Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt ; in Gedenken an Gerhard J. Winkler.

Österreichische Akademie der Wissenschaften. Tutzing: Schneider (Eisenstädter Haydn-Berichte, Bd. 8).

Schlagwörter:

Haydn

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Simms, Bryan R. (1994):

„Berg's *Lulu* and theatre of the 1920s“.

In: *Cambridge Opera Journal* (6), S. 147–158.

Schlagwörter:

1935 BER Alban Berg

Gruppen:

blau

Simonelli, Pino (1983):

Lingua e dialetto nel teatro musicale napoletano del '700. In: Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo. A cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa.

Firenze: Olschki ((Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 9)), S. 225–237.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Simson, Ingrid (2000):

Calderón como libretista: representaciones musicales del siglo de oro.

Kassel: Reichenberger (Teatro del siglo de oro. Estudios de literatura, 60).

Schlagwörter:

1681 CAL Pedro Calderón de la Barca

Gruppen:

grün

Simson, Ingrid (2003):

„El protagonista del cine del mudo como estrella de ópera: un libreto poco conocido de Ramón Gómez de la Serna“. In: Angelica Rieger (Hg.): Intermedialidad e hispanística.

Frankfurt: Peter Lang, S. 37–52.

Schlagwörter:

1963 GÓM Ramón Gómez de la Serna

Gruppen:

grün

Sisman, Elaine Rochelle (Hg.) (1997):

Haydn and his world.

Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Skorupa, Candace K. (2000):

Berlioz's Programme and Proust's Sonate: Parallel quests to bridge the gaps in musico-literary expression. In: Anna-Teresa Tymieniecka (Hg.): *Analecta Husserliana. Phenomenology of Life: From the Animal Soul to the Human Mind*.

Netherlands: Kluwer Academic Publishers (61), S. 251–271.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Skouenborg, Ulrik (1997):

„E.T.A. Hoffmanns Idee der romantischen Oper und J.P.E. Hartmanns dänische Oper *Ravnen* (H.C. Andersen nach Gozzis Corvo)“. In: Bodo Guthmüller und Wolfgang Osthoff (Hg.): Carlo Gozzi. Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani.

Venezia, 11-12 ottobre 1995. Rom: Bulzoni, S. 229–242.

Schlagwörter:

1875 AND Hans Christian Andersen

Gruppen:

grün

Smart, Mary Ann (1992):

„The silencing of Lucia“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 119–141.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Smirnoff, Renée de (1993):

Sur un effet de structure dans La Prisonnière: L'enchâssement du Septuor.

In: *Littératures* 28, S. 95–105.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Smith, Marian (1992):

'Poésie lyrique' and 'Chorégraphie' at the Opéra in the July Monarchy.

In: *Cambridge Opera Journal* 4 (1).

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Smith, Marian (1993):

„The Livrets de Mise en Scène of Donizetti's Parisian Operas“. In: Francesco Bellotto (Hg.): *L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti. Atti del convegno internazionale di studio. Bergamo, 17-20 settembre 1992.*

Bergamo: Assessorato allo Spettacolo, S. 371–393.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Smith, Patricia Juliana (1997):

„*O Patria Mia*: Female Homosociality and the Gendered Nation in Bellini's *Norma* and Verdi's *Aida*“. In: R. Dellamora und D. Fischlin (Hg.): *The Work of Opera. Genre, Nationhood, and Sexual Difference*.

New York: Columbia University press, S. 93–114.

Schlagwörter:

1835 BEL Vincenzo Bellini

Gruppen:

blau

Smith, Christopher (1998):

„*Ossian, ou les Bardes*: An Opera by Jean-François Le Sueur“. In: Fiona Stafford und Howard Gaskill (Hg.): *From Gaelic to Romantic. Ossianic Translations*.

Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi, S. 153–162.

Schlagwörter:

1837 LES Jean-François Le Sueur

Gruppen:

blau

Sofer, Johann (1963):

Idee und Gestaltung des Welttheaters.

In: *Österreich in Geschichte und Literatur* (7), S. 472–489.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Solerti, Angelo (Hg.) (1969):

Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.

Reprograf. Nachdr. d. Ausg. Turin 1903. Hildesheim: Olms.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Solerti, Angelo (Hg.) (1969):

Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.

Hildesheim: Georg Olms.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Solliers, Jean de (1971):

Proust et la musique.

In: *Europe* 502, S. 61–63.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Sommer, Uwe (2000):

"Ein Raum, hartnäckig zu erforschen". Luciano Berios integratives Musiktheater in cronaca del Luogo. In: Constantin Floros, Friedrich Geiger und Thomas Schäfer (Hg.): *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.*

Frankfurt am Main, Berlin, Bern: P. Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 17), S. 391–401.

Schlagwörter:

2003 BER Luciano Berio

Gruppen:

blau

Sonderegger, Stefan (Hg.) (1969):

Typologia litterarum. Festschrift für Max Wehrli.

Unter Mitarbeit von Max Wehrli. Zürich: Atlantis Verl.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Sonnenfeld, Albert (1969):

Tristan for Pianoforte: Thomas Mann and Marcel Proust.

In: *The Southern Review*, S. 1004–1018.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Sopart, Andreas (2000):

Der Einfluss des russischen Theaters um 1910 auf die dramaturgische Technik von Igor' Stravinskij's "Renard".

In: *Die Musikforschung* 53 (1), S. 60–68.

Schlagwörter:

1971 STR Igor Stravinskij

Gruppen:

blau

Sorce Keller, Marcello (1978):

„Cammarano's libretti for Donizetti“.

In: *Studi donizettiani* (3), S. 115–131.

Schlagwörter:

1848 DON Gaetano Donizetti

Gruppen:

blau

Sorlin, Evelyne (1987):

La coryance au droit du seigneur dans les coutumes du Moyen Age.

In: *Le Monde alpin et rhodanien* (2-4), S. 69–82.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Souza, Sybil de:

Why Vinteuil's "Septet"?

In:., S. 109–118.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Souza, Sybil de (1969):

L'Importance de la Musique pour Proust.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 19, S. 879–887.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Souza, Sybil de (1977):

Note sur le Pelléas de Debussy et le Septuor de Vinteuil

27, S. 470–473.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Souza, Sybil de (1980):

Albertine et la musique dans La Prisonnière.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 30, S. 192–203.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Souza, Sybil de (1981):

Albertine et la musique dans "La Prisonnière" (suite et fin).

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 31, S. 367–374.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Souza, Sybil de (1984):

César Franck et Marcel Proust.

In: *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 34, S. 258–268.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Souza, Sybil de (1988):

Note sur la datation du Septuor de Vinteuil

38, S. 93–94.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Sozzi, Lionello (1985):

„*Notre divin Metastase: Fortuna e modelli francesi*“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio. Roma, 25-27 Maggio 1983.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 301–320.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Speare, Mary Jane (1991):

„Wagnerian and Arthurian elements in Chausson's *Le Roi Arthur*“.

In: *The Arthurian Yearbook* (1), S. 195–214.

Schlagwörter:

1899 CHAU Ernest Chausson

Gruppen:

blau

Speck, Reiner; Blumenthal, Peter (Hg.) (1982):

Marcel Proust. Werk und Wirkung.

Frankfurt am Main: Insel Verl. (Publikation der Marcel-Proust Gesellschaft, 1).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Spencer, Stewart (1992):

„Wagner’s Nuremberg“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 21–41.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Spering, Juliette (1985):

Richard Wagner - ein Leitmotiv in Prousts "Recherche"?

20, S. 252–272.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Spohr, Mathias (Hg.) (1999):

Geschichte und Medien der "gehobenen Unterhaltungsmusik".

Zürich: Chronos.

Schlagwörter:

Musique; Opérettes; Valse (danse)

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Spohr, Mathias (2013):

Raimund und Nestroy - der Vanitas-Überwinder und der Vanitas-Erneuerer? In:
Internationale Nestroy-Gesellschaft (Hg.): Nestroyana. 33. Jahrgang 2013 ; Heft 1/2.

1. Aufl. s.l.: Hollitzer Wissenschaftsverlag (Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft - Band 3312), S.
22–38.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Sprague, Cheryl Ruth (1979):

A comparison of five musical settings of Metastasio's „Artaserse“. Dissertation.

Los Angeles: University of California.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Sprecher, Thomas et al. (Hg.) (2012):

Thomas Mann Jahrbuch.

Frankfurt a.M: Vittorio Klostermann (25).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Stacey, Peter F. (1989):

Contemporary tendencies in the relationship of music and text with special reference to Pli
selon pli (Boulez) and Laborintus II (Berio).

Zugl.: Diss. New York: Garland (A Garland series).

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; S - T

Stackelberg, Jürgen von (1992):

Senecas Tod und andere Rezeptionsfolgen in den romanischen Literaturen der frühen Neuzeit.

Tübingen: Max Niemeyer.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Staffieri, Gloria (2006):

„I *Drammi per Musica* di Pietro Ottoboni: Il *Grand Siècle* del Cardinale“.

In: *Studi musicali* (35/1), S. 129–192.

Schlagwörter:

1740 OTT Pietro Ottoboni

Gruppen:

grün

Stafford, Fiona; Gaskill, Howard (Hg.) (1998):

From Gaelic to Romantic. Ossianic Translations.

Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Stahura, Mark W. (1998):

Handel's Haymarket Theater. In: Mark A. Radice (Hg.): Opera in context. Essays on historical staging from the late Renaissance to the time of Puccini.

Portland, Oregon: Amadeus Press Reinhard G. Pauly General editor, S. 95–109.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Staiger, Emil (1969):

Armida in der Goethezeit. In: Stefan Sonderegger (Hg.): Typologia litterarum. Festschrift für Max Wehrli.

Unter Mitarbeit von Max Wehrli. Zürich: Atlantis Verl., S. 299–310.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Stangalino, Sara Elisa (2009):

Le due virtù di "Scipione Affricano". Fonti e struttura d'un dramma per musica de Nicolò Minato.

In: *Musica e storia* 17 (1), S. 111–141.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Stangalino, Sara Elisa (2014):

Eruditioni per li cortigiani di Nicolò Minato. Genesi e incidenza di un trattato.

In: *Studi Secenteschi* 55, S. 183–197.

Schlagwörter:

1698 MIN Nicolò Minato

Gruppen:

grün

Starobinski, Jean (1991):

„Lire le libretto“.

In: *Lendemains* (16), S. 40–45.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Staud, Géza (1982):

„Haydns *Armida* oder die unerschlossenen Quellen der Theaterforschung“.

In: *Maske und Kothurn* (28), S. 87–104.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Stegemann, Thorsten (1994):

"Wenn man das Leben durchs Champagnerglas betrachtet...". Textbücher der Wiener Operette zwischen Provokation und Reaktion.

Osnabrück, Univ., Diss. : 1994.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; S - T

Steiert, Thomas (2002):

"Der vokale Stil ist die gesprochene Sprache". Konzepte eines Musiktheaters ohne Gesang. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Stimmen - Klänge - Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Narr (Forum modernes Theater : [...], Schriftenreihe, Bd. 30), S. 423–433.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Stein, Louise K. (1993):

Songs of mortals, dialogues of the gods. Music and theatre in seventeenth-century Spain.

Oxford England: Clarendon Press (Oxford monographs on music). Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0605/92038274-d.html>.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Steinebrunner, Martin (1988):

Orlando furioso: Vom Epos zur Oper. Stationen des Wandels literarischer Bilder zwischen Mittelalter und Barock. In: Antonio Fanna (Hg.): Nuovi studi vivaldiani. Ed. e cronologia critica delle opere.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 4,1), S. 45–82.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Steinecke, Hartmut (Hg.) (1993):

E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 1 (1992-1993). E.T.A. Hoffmann. Deutsche Romantik im europäischen Kontext.

Berlin: Erich Schmidt.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Steinhoff, Martin (1998):

„Von Puccini bis Uschi Obermaier. Die *Bohème* als Lebenstraum“.

In: *Oper Frankfurt Magazin* (3), o.S.

Schlagwörter:

1924 PUC Giacomo Puccini

Gruppen:

blau

Stenzl, Jürgen (Hg.) (1980):

Art Nouveau, Jugendstil und Musik.

Zürich, Freiburg im Br.: Atlantis.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Stenzl, Jürgen (1979):

„Heinrich von Kleists *Penthesilea* in der Vertonung von Othmar Schoeck (1923/25)“. In: Günter Schnitzler (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen.

Stuttgart: Klett-Cotta, S. 224–245.

Schlagwörter:

1957 KOR Erich Wolfgang Korngold

Gruppen:

blau

Stenzl, Jürgen (1993):

„Die weltliche Heilige und ihr Märtyrer. Zu Jules Massenets *Werther*“. In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.*

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 109–119.

Schlagwörter:

1912 MAS Jules Massenet

Gruppen:

blau

Stenzl, Jürgen (1985):

„L’apocalisse di un amore. Il monodramma *Erwartung* (1909) di Arnold Schönberg“.

In: *Musica / Realtà* (17), S. 49–60.

Schlagwörter:

1951 SCHÖ Arnold Schönberg

Gruppen:

blau

Stenzl, Jürgen (2001):

„Im Reich der Musik. Heinrich Sutermeister und Carl Orff zwischen 1935 und 1945“.

In: *Musik & Ästhetik* 5 (20), S. 44–66.

Schlagwörter:

1995 SUT Heinrich Sutermeister

Gruppen:

blau

Stephan, Rudolf (1960):

Zur jüngsten Geschichte des Melodrams.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 17 (2/3), S. 183–192.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Stephan, Rudolf (1979):

„Zur Sprachmelodie in Alban Bergs *Lulu-Musik*“. In: Günter Schnitzler (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen.

Stuttgart: Klett-Cotta, S. 246–264.

Schlagwörter:

1935 BER Alban Berg

Gruppen:

blau

Stephan, Rudolf (1980):

„Anmerkungen zur Oper *Das Spielwerk*“. In: Elmar Budde und Rudolph Stephan (Hg.): Franz-Schreker-Symposion.

Berlin: Colloquium (Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin, o.Nr.), S. 110–114.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Stephan, Rudolph (1980):

„Franz Schreker“. In: Jürgen Stenzl (Hg.): Art Nouveau, Jugendstil und Musik.

Zürich, Freiburg im Br.: Atlantis, S. 171–186.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Stern, Martin (1966):

Haydns "Schöpfung". Geist und Herkunft des van Swietenschen Librettos.

Ein Beitrag zum Thema "Säkularisation" im Zeitalter der Aufklärung. In: *Haydn-Studien* 1 (3), S. 121–198.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Stern, Frances (1979):

The "Septet" - a key to the "Recherche".

In: *Arts, drama, architecture, music: ADAM* 413, S. 63–68.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Stern, Martin (2014):

Dreimal poetische Gerechtigkeit: Beethovens Fidelio, Raimunds Alpenkönig und Nestroys Mädl aus der Vorstadt - ein Beitrag zur Säkularisation im 19. Jahrhundert. In: Internationale Nestroy-Gesellschaft (Hg.): *Nestroyana*. 34. Jahrgang 2014 - Heft 1/2.

Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag (Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft, 3412), S. 36–44.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Stern, Martin (2015):

Erzählte Epiphanie-Erfahrungen bei Hofmannsthal und Musil als Epochenphänomen. In: József Fülöp und Szilvia Ritz (Hg.): Aufsätze zu Literatur und Kunst.

1. Auflage. Budapest: Gáspár-Károli-Universität der Reformierten Kirche; L'Harmattan Kiadó (Károli Könyvek. Sammelband, 2), S. 56–70.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Sternfeld, Frederick W. (1972):

les Intermèdes de Florence et la genèse de l'opéra.

In: *Baroque. Revue Internationale* 5, S. 25–29.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Sternfried, Frederick W. (1979):

„The birth of the Opera: Ovid, Poliziano, and the 'lieto fine'“.

In: *Analecta musicologica* (19), S. 30–51.

Schlagwörter:

1494 POL Angelo Poliziano

Gruppen:

grün

Stockhausen, Karlheinz; Schnebel, Dieter (cop. 1963):

Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Band I. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Dieter Schnebel.

Köln: Verlag M. DuMont Schauberg (DuMont Dokumente. Reihe II. Texte und Perspektiven).

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; S - T

Stockholms universitet; Nordisch-Baltisches Germanistentreffen (2011):

Begegnungen. Das VIII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis zum 13.6.2009.

Stockholm: Stockholm Univ (Stockholmer germanistische Forschungen, 74).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Stollberg, Arne (2009):

Mit Beethoven auf "Weltentdeckungsfahrt". Richard Wagners "Columbus-Ouvertüre" und die Metaphorik der Zürcher Reformschriften.

In: *Musikforschung* 62, S. 128–139.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Stollenberg, Arne (2007):

„Der *allertragischste Kampf und Sieg*? Schuberts Vierte Symphonie im Kontext der zeitgenössischen Tragödientheorie“.

In: *Schubert: Perspektiven* 7 (2), S. 137–225.

Schlagwörter:

1828 SCHU Franz Schubert

Gruppen:

blau

Stolz, Peter (2005):

Der literarische Gattungsbegriff. Aporien einer literaturwissenschaftlichen Diskussion.
Versuch eines Forschungsberichtes zum Problem der "literarischen Gattungen". In: Siegfried
Mauser (Hg.): Theorie der Gattungen.

Laaber: Laaber-Verlag (Handbuch der musikalischen Gattungen, 15), S. 24–33.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Storosum, Chaim (1969):

Der Sitz im Leben. Die Musik des Collegium Musicum Judaicum.

In: *Areopag*, S. 278–283.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Strainchamps, Edmond.; Maniates, Maria Rika; Lang, Paul Henry (Hg.) (1984):

Music and civilization. Essays in honor of Paul Henry Lang.

New York: Norton.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Strauss, Walter A. (1994):

The Architecture and Music of Thinking: Proust and the Stones of Combray.

In: *Romance Notes* 35 (1), S. 293–302.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Streatfeild, R. A. (1917):

„Handel, Rolli, and Italian Opera in London in the Eighteenth Century“.

In: *Musical Quarterly* (3), S. 428–445.

Schlagwörter:

1765 ROL Paolo Rolli

Gruppen:

grün

Streicher, Johannes (Hg.):

„La Gioconda e il mito di Venezia“. Teatro dell’Opera di Roma.

Spielzeit 1992. *Programmheft La Gioconda*.

Schlagwörter:

1886 PON Amilcare Ponchielli

Gruppen:

blau

Streicher, Johannes (1995):

„Del Settecento riscritto. Intorno al metateatro die *Pagliacci*“. In: Lorenza Guiot und Jürgen Maehder (Hg.): Atti del 2o Convegno internazionale „Ruggero Leoncavallo nel suo tempo“. Letteratura, musica e teatro nel tempo di Ruggero Leoncavallo. Locarno, Biblioteca Cantonale 7-8-9 ottobre 1993.

Milano: Casa Musicale Sonzogno, S. 89–102.

Schlagwörter:

1919 LEO Ruggero Leoncavallo

Gruppen:

blau

Streicher, Johannes (1996-97):

„Intorno ai gusti letterari di Erich Wolfgang *Korngold*“. In: Teatro Massimo Bellini (Hg.): „Programmheft *Die tote Stadt*“. Spielzeit 1996/97

S. 31–41.

Schlagwörter:

1957 KOR Erich Wolfgang Korngold

Gruppen:

blau

Streicher, Johannes (2000):

Miti goethiani tra letteratura e musica: *Ifigenia e Werther*.

Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.

Schlagwörter:

1991 KRE Ernst Krenek

Gruppen:

blau

Streiff Moretti, Monique (Hg.) (1988):

Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie, textes rec. et prés.

Napoli: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Strohm, Reinhard (1974):

„Händels Londoner Operntexte“. In: Hellmut Kühn und Peter Nitsche (Hg.): Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974.

Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter, S. 305–307.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Strohm, Reinhard (1974):

„Händels *Pasticci*“. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte 9.

Köln: Arno Volk Hans Gerig (Analecta musicologica, 14), S. 208–267.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Strohm, Reinhard (1980):

"Tragédie" into "Dramma per musica" (Part Three). In: o.H. (Hg.): Informazioni e Studi Vivaldiani.

Milano: Ricordi, S. 11–25.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Strohm, Reinhard (1980):

"Tragédie" into "Dramma per musica" (Part Two). In: o.H. (Hg.): Informazioni e Studi Vivaldiani.

Milano: Ricordi, S. 57–103.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Strohm, Reinhard (1980):

"Tragédie" into "Dramma per musica" (Part Four). In: o.H. (Hg.): Informazioni e Studi Vivaldiani.

Milano: Ricordi, S. 47–75.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Strohm, Reinhard (1982):

„Vivaldi's Career as an Opera Producer“. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 11–63.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Strohm, Reinhard (1986):

Italienische Barockoper in Deutschland: Eine Forschungsaufgabe. In: Festschrift Martin Ruhnke. Zum 65. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Martin Ruhnke. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler, S. 348–363.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Strohm, Reinhard (1986):

„L' Alessandro nell'Indie del Metastasio e le sue prime versioni musicali“. In: Lorenzo Bianconi (Hg.): La drammaturgia musicale.

Bologna: Società editrice il Mulino, S. 157–176.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Strohm, Reinhard (1986):

Zur Metrik in Haydns und Anfossis "La vera costanza". In: Eva Badura-Skoda (Hg.): Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongress = Proceedings of the International Joseph Haydn Congress, Wien, Hofburg, 5.-12. September 1982.

München: Henle, S. 279–295.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Strohm, Reinhard (1991):

Aspetti sociali dell'opera italiana del primo Settecento.

In: *Musica/Realtà* 2 (5), S. 117–141.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Strohm, Reinhard (1993):

Auf der Suche nach dem Drama im *dramma per musica*: Die Bedeutung der französischen Tragödie. In: Peter Cahn und Ann-Katrin Heimer (Hg.): *De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper / Helmut Hücke zum 60. Geburtstag*.

Hildesheim, Zürich, New York: G. Olms (Musikwissenschaftliche Publikationen, 2), S. 481–493.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Strohm, Reinhard (1995):

„Schottland und Arkadien. Zu Händels *Ariodante*“. In: Annegrit Laubenthal (Hg.): *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*.

Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter, S. 238–247.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Strohm, Reinhard (1997):

Dramma per Musica. Italian Opera Seria of the Eighteenth Century.

New Haven, London: Yale University Press.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi; 1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Strohm, Reinhard (1998):

„Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair“.

In: *Early Music* (26), S. 551–561.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Strohm, Reinhard (2008):

„Vivaldi and his Operas, 1730-34: A Critical Survey“. In: Michael Talbot (Hg.): Vivaldi, „Montezuma“ and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and its Background. Turnhout: Brepols, S. 19–36.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Strucken-Paland, Christiane (Hg.) (2009):

César Franck im Kontext. Epoche, Werk und Wirkung : Bericht über das Internationale Musikwissenschaftliche Symposium César Franck - das Orgelwerk im Schaffenskontext, vom 10. bis 13. Februar 2008 bei den César-Franck-Tagen der Philharmonie Essen.

Internationales Musikwissenschaftliches Symposium César Franck - Die Orgelmusik im Schaffenskontext; César-Franck-Tage. 1. Aufl. Köln: Dohr.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Struck-Schloen, Michael (1984):

„Wandlungen der Opernästhetik Franz Schrekers im *Singenden Teufel*“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, S. 125–145.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Studi e problemi di critica testuale

(1976). Bologna: Arti grafiche Tamari.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Studien zur italienischen Musikgeschichte ; XIII

(1984). Laaber: Laaber-Verl. (Analecta musicologica, 22).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Surian, Elvidio (1978):

„Metastasio, i nuovi cantanti, il nuovo stile: verso il classicismo. Osservazioni sull' *Artaserse* (Venezia 1730) di Hasse“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 341–362.

Schlagwörter:

1783 HAS Johann Adolph Hasse

Gruppen:

blau

Surian, Elvidio (1983):

Organizzazione, gestione, politica teatrale e repertori operistici a Napoli e in Italia, 1800-1820. In: *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*. A cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa.

Firenze: Olschki ((Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 9)), S. 317–332.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Surian, Elvidio (1989):

La farsa nella carriera dell'operista italiano degli anni 1795-1820. In: David Bryant (Hg.): I vicini di Mozart. La farsa musicale veneziana (1750-1810).

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15), S. 467–476.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Suschitzky, Anya (1997):

„*Ariane et Barbe-Bleue*: Dukas, the light and the well“.

In: *Cambridge Opera Journal* (9), S. 133–161.

Schlagwörter:

1935 DUK Paul Dukas

Gruppen:

blau

Sutcliffe, Dean (Hg.) (1998):

Haydn Studies.

Online-Ausg. Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge composer studies).

Schlagwörter:

1732-1809; Criticism and interpretation; Haydn, Joseph

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Szabó-Knotik, Cornelia (1992):

Zur Bedeutung und Bewertung des Operschaffens Joseph Haydns im Wandel der Haydn-Rezeption. In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 57–75.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Szabolcsi, Bence; Bartha, Dénes (Hg.) (1960):

Haydn emlékére.

Budapest: Akadémiai Kiadó (Zenetudományi tanulmányok, 8).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Szweykowska, Anna (1972):

„Virgilio Puccitelli e l'opera italiana alla corte di Ladislao IV di Polonia“.

In: *Rivista italiana di musicologia* (7), S. 182–195.

Schlagwörter:

1654 PUC Virgilio Puccitelli

Gruppen:

grün

Szweykowska, Anna (1977):

„Le due poetiche venete e le ultime opere di Claudio Monteverdi“.

In: *Quadrivium* (18), S. 149–157.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Szweykowska, Anna (o.J.):

„Qualche Osservazione sulla struttura letteraria del dramma musicale del primo seicento“
(sull' esempio delle opere di Virgilio Puccitelli: 1599-1654). In: ???

o.O.: o.V., S. 77–86.

Schlagwörter:

1654 PUC Virgilio Puccitelli

Gruppen:

grün

Taddeo, Edoardo (1987):

„Metastasio da Marino a Seneca“.

In: *Giornale Storico della letteratura italiana* (164), S. 321–508.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Tadié, Jean-Yves (Hg.) (1999):

Marcel Proust. L'écriture et les arts ; [à l'occasion de l'Exposition "Marcel Proust, l'Écriture et les Arts", organisée par la Bibliothèque Nationale de France ... ; présentée dans la galerie d'exposition de la Bibliothèque Nationale de France site François-Mitterrand/Tolbiac, du 9 novembre 1999 au 6 février 2000.

Bibliothèque Nationale de France; Exposition Marcel Proust, l'Écriture et les Arts. Paris: Gallimard.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Tadié, Jean-Yves (1990):

La scène d'opéra dans le roman essai de typologie. In: Pierre. Citti, Muriel Détrie und Guy Teissier (Hg.): "Sur une note juste" ... Quarante-sept hommages offerts à Jacques Body.

Tours: Publications de l'Université de Tours, S. 35–38.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Tadié, Jean-Yves (1993):

L'univers musical de Marcel Proust.

In: *Revue de littérature comparée* 67, S. 493–503.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Taibon, Mateo (1993):

Luigi Nono und sein Musiktheater.

Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag.

Schlagwörter:

1990 NON Luigi Nono

Gruppen:

blau

Talbot, Michael (Hg.) (2008):

Vivaldi, „Montezuma“ and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and its Background.

Turnhout: Brepols.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Tamblé, Donato (1999):

„Jacopo Ferretti: documenti di poesia dalla Roma napoleonica alla restaurazione pontifica“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 43–78.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Tank, Ulrich (1981):

Studien zur Esterházy'schen Hofmusik von etwa 1620 bis 1790.

Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1979. Bosse, Regensburg.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Tank, Ulrich (1992):

Joseph Haydns italienische Opern. Bemerkungen zu Publikum und Resonanz. In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 23–38.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Tappert, Birgit; Jung, Willi (Hg.) (2003):

Heitere Mimesis. Festschrift für Willi Hirdt zum 65. Geburtstag.

Tübingen, Basel: Francke.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Taruskin, Richard (1984/85):

„Musorgski vs. Musorgsky: The Versions of *Boris Godunov*“.

In: *19th Century Music* (8), S. 91–272.

Schlagwörter:

1881 MUS Modest Petrovitsch Mus(s)orgsky(i)

Gruppen:

blau

Taruskin, Richard (1992):

'Entoiling the falconet': Russian musical orientalism in context.

In: *Cambridge Opera Journal* 4 (3), S. 253–280.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Tatti, Mariasilvia (2003):

L' antico mascherato. Roma antica e moderna nel Settecento / letteratura, melodramma, teatro.

Roma: Bulzoni (Quaderni di storia della critica e delle poetiche, 23).

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Tatti, Mariasilva (2003):

L'Antico mascherato. Roma antica e moderna nel Settecento: letteratura, melodramma, teatro.

Roma: Bulzoni.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio; 1797 PET Guiseppe Petrosellini

Gruppen:

grün

Taut, Kurt (Hg.) (1933):

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.

Leipzig: C.F. Peters.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Teatro Comunale Firenze (Hg.) (1998):

„Gioachino Rossini, *Le Comte Ory*“. Spielzeit 1997/98.

Programmheft Teatro Comunale di Firenze. Firenze: Teatro Comunale.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Teatro Massimo Bellini (Hg.) (1996-97):

„Programmheft *Die tote Stadt*“. Spielzeit 1996/97.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

„Teatro Real Madrid“. 150^o Aniversario.

Temporada 2000-2001.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Telva, Stefano (2009):

„Scrivere per la musica, scrivere per il teatro: la doppia riduzione della *Lupa* di Verga”.

In: *Studi Linguistici Italiani* (30), S. 51–84.

Schlagwörter:

1922 VER Giovanni Verga

Gruppen:

grün

Telve, Stefano (1998):

Il lessico della librettistica verdiana.

In: *Studi di lessicografia italiana* 15, S. 319–437.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

grün

Telve, Stefano (2003):

Tre prime attestazioni nei libretti d'opera.

In: *Lingua Nostra* 64, S. 106–109.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Telve, Stefano (2004):

„La lingua die libretti di Arrigo Boito fra tradizione e innovazione I“.

In: *Lingua Nostra* (1-2), S. 16–30.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Telve, Stefano (2004):

„La lingua die libretti di Arrigo Boito fra tradizione e innovazione II“.

In: *Lingua Nostra* (3-4), S. 102–114.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Tenschert, Roland (1958):

„The Sonnet in Richard Strauss' Opera *Capriccio*“.

In: *Tempo* (47), S. 7–11.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Teodonio, Marcello (1999):

„*Ferrettuccio mio...*: bagattelle teatrali romane nell'epistolario Belli-Ferretti“. In: Annalisa Bini und Franco Onorati (Hg.): *Jacopo Ferreti e la cultura del suo tempo*. Atti del convegno di studi Roma, 28-29 novembre 1996.

Milano: Skira, S. 295–310.

Schlagwörter:

1852 FER Jacopo Ferretti

Gruppen:

grün

Thaler, Lotte (1991):

„Tempo, Tempo! Prima la musica. Ricardo Muti über Mozart und die Perfektion“.

In: *NZ* (1), S. 6–11.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

The Haydn yearbook. = Das Haydn-Jahrbuch

(1970). Eisenstadt, Bryn Mawr, Pa., Wien, Cardiff: Joseph-Haydn-Stiftung; Presser; Universe Ed; Univ. Coll. Cardiff Pr (VII).

Schlagwörter:

Haydn, Joseph; Musikgeschichte

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Theodorsen, Catherine (2003):

Leopold Andrians Der Garten der Erkenntnis (1895). Über Dilettantismus, Anempfindung und Nietzsches Metapher vom "Müßiggänger im Garten des Wissens". In: Guri Ellen Barstad (Hg.): Dilettant, Dandy und Décadent.

1. Aufl. Laatzen: Wehrhahn (Troll, Bd. 1), S. 79–150.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Thiergen, Peter (Hg.) (2006):

Russische Begriffsgeschichte der Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsdesiderat.

Köln, Weimar, Wien: Böhlau (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte : Reihe A, Slavistische Forschungen, N.F., Bd. 50).

Schlagwörter:

Historische Semantik; Russisch

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Thiergen, Peter (2006):

Begriffsgeschichte: Traditionen, Probleme, Desiderat. In: Peter Thiergen (Hg.): Russische Begriffsgeschichte der Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsdesiderat.

Köln, Weimar, Wien: Böhlau (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte : Reihe A, Slavistische Forschungen, N.F., Bd. 50), S. XIII–XXIX.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Thiergen, Peter (2016):

Tödliches Capri-Syndrom - Einführende Interpretation zu Bunins Gospodin. In: Michaela Böhmig und Peter Thiergen (Hg.): Ivan A. Bunins "Gospodin iz San-Francisko". Text - Kontext - Interpretation (1915-2015).

Unter Mitarbeit von Anna-Maria Sonnemann. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte : Reihe A, Slavistische Forschungen, N.F., Band 84), S. 11–39.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Thode, Anna Charlotte (2012):

Petrarca politico? - Für eine Erweiterung des Petrarkismus-Begriffs.

In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 36, S. 397–416.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Thomas, Ernst (Hg.) (1966):

Zeitgenössisches Musiktheater. Internationaler Kongress Hamburg 1964.

Hamburg: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Thomas, Günter (1981):

Observations on Il mondo della luna. In: o.A. (Hg.): Haydn-Studies 1975.

o.O.: o.V., S. 144–147.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Thomas, Günter (1982):

Anmerkungen zum Libretto von Haydns Festa Teatrale "Acide".

In: *Haydn-Studien* (5), S. 118–124.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Thomas, Günter (1984):

Zur Frage der Fassungen in Haydns *Il mondo della luna*. In: *Studien zur italienischen Musikgeschichte* ; XIII.

Laaber: Laaber-Verl. (*Analecta musicologica*, 22), S. 405–425.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Thomas, Günter (1991):

Das Haydn zugeschriebene Singspiel "Die Feuerbrunst" - echt oder unterschoben? In: Hanspeter Bennwitz (Hg.): *Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben* ; Kolloquium Mainz 1988 ; Bericht.

Stuttgart: Steiner (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse / Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Jg. 1991, Nr. 11), S. 113–151.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Thomas, Günter (1994):

Eine Notiz zu Haydns "Acide". In: o.A. (Hg.): *Haydn-Studien*

Bd. 6: o.V. (6), S. 304–308.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Thomas, Günter (o.J.):

Haydns deutsche Singspiele. In: o.A. (Hg.): Haydn-Studien 1986

Bd. 6. o.O.: o.V., S. 1–63.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Thomsen, Christian W.; Brandstetter, Gabriele (1982):

FORUM. Mozart und Salieri. Das Schauspiel als Oper. Überlegungen zu Peter Shaffers *Amadeus*“.

In: *Anglistik und Englischunterricht* (16), S. 191–210.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Tiersot, Julien (1933):

L'opéra italien jugé par un amateur français en 1756. In: *Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie*.

Unter Mitarbeit von Lionel de La Laurencie. Paris: Librairie Droz (Publications de la Société Française de Musicologie Série 2, Tomes 3 et 4), S. 185–200.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Timms, Colin (1984):

„Handelian and other libretto in Birmingham Central Library“.

In: *Music & Letters* (65), S. 141–167.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Timms, Colin (1998):

Music and musicians in the letters of Giuseppe Riva to Agostino Steffani (1720-27).

In: *Music & Letters* 79.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Tinel, Paul (1964):

„Haendel, réformateur de l’opéra et dramaturge de l’oratorio“.

In: *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la classe des Beaux-Arts* (46), S. 78–103.

Schlagwörter:

1759 HÄN Georg Friedrich Händel

Gruppen:

blau

Titone, Antonino (1995):

„*E quai nuovi rumori*. Neben- und komische Rollen in Monteverdis Musiktheater“. In: Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hg.): *Musik-Konzepte* 88. Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper.

München: Ed. Text und Kritik, S. 20–33.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

Tobler, Felix (1998):

Die Hofhaltung in Eisenstadt unter Fürst Nikolaus II. Esterházy von 1794 bis 1813. In: Harald Prickler (Hg.): Eisenstadt. Bausteine zur Geschichte ; anlässlich der 350-Jahrfeier der Freistadterhebung.

Eisenstadt: Nentwich-Lattner, S. 451–465.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Tocchini, Gerardo (1997):

„Libretti Napoletani, Libretti Tosco-Romani: Nascita della commedia per musica goldoniana“.

In: *Studi musicali* (26), S. 377–415.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Tomlinson, Gary (1986):

Italian Romanticism and Italian Opera: An Essay in their Affinities.

In: *19th-Century Music* 10, S. 43–60.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Tomlinson, Gary (1995):

Pastoral and musical magic in the birth of opera. In: Thomas Bauman und Marita Petzoldt McClymonds (Hg.): Opera and the Enlightenment.

Cambridge: Cambridge University Press, S. 7–20.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Ton-That, Thanh-Vân (1998):

Proust et la danse: Parade mondaine, danse nuptiale et ballet romanesque. In: Alain Montandon (Hg.): Sociopoétique de la danse.

Paris: Anthropos (Anthropologie de la danse), S. 437–448.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Tortora, Daniela (1993):

„Da *Curlew River* a *The Martyrdom of St. Magnus*. Sull’idea di *Teatro Potente* in Britten e Maxwell Davies“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto II:

Leo S. Olschki, S. 461–481.

Schlagwörter:

1976 BRI Benjamin Britten

Gruppen:

blau

Tortora, Daniela (1998):

„A(lter) A(ction): un tentativo di teatro musicale d'avanguardia“.

In: *Il Saggiatore musicale* (5), S. 327–344.

Schlagwörter:

1992 MAC Egisto Macchi

Gruppen:

blau

Toscani, Claudio (1993):

Soggetti romantici nell'opera italiana del periodo napoleonico (1796-1815). In: Guido Salvetti (Hg.): *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento*: Mayr e Zingarelli.

Lucca: Libr. Musicale Italiana (Quaderni del corso di musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, 1), S. 13–70.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Treadwell, Nina (1998):

„Female operatic cross-dressing: Bernardo Saddumene's libretto for Leonardo Vinci's *Li zite 'n galera* (1722)“.

In: *Cambridge Opera Journal* (10), S. 132–156.

Schlagwörter:

1734 SAD Bernardo Saddumene

Gruppen:

grün

Tregear, Peter John (2001):

„Musical style and political allegory in Krenek's *Karl V*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (13), S. 55–80.

Schlagwörter:

1991 KRE Ernst Krenek

Gruppen:

blau

Troja, Elisabetta de (2004):

„Un melodramma di Giulio Rospiglioso: *S. Alessio*".

In: *La rassegna della letteratura italiana* (108), S. 457–466.

Schlagwörter:

1669 ROS Giulio Rospigliosi

Gruppen:

grün

Trovato, Paolo (1995):

La veste linguistica nelle edizioni critiche: Ammodernamento o conservazione? In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992.*

Lucca: Libreria musicale italiana (*Studi e testi musicali*, 3), S. 85–95.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Trovato, Paolo (1997):

„Preistoria delle *selve verdiane*".

In: *Il Saggiatore musicale* (4), S. 137–148.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Truchlar, Leo (1994):

La Muette de Portici.

Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag.

Schlagwörter:

*1934 BON Edward Bonds

Gruppen:

grün

Tschuggnall, Peter (Hg.) (1998):

Religion - Literatur - Künste. Aspekte eines Vergleichs.

Mit einem Vorwort von Kardinal Franz König. Anif/Salzburg: Müller-Speiser.

Schlagwörter:

Künste; Literatur; Religion

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Tute, Hannelore (2012):

Ida Boy-Ed und die Musik. Zur kritischen und literarischen Musikrezeption um 1900.

In: *Wirkendes Wort* 1, S. 39–66.

Schlagwörter:

Ordner 6

Gruppen:

S - T

Tymieniecka, Anna-Teresa (Hg.) (2000):

Analecta Husserliana. Phenomenology of Life: From the Animal Soul to the Human Mind.

Netherlands: Kluwer Academic Publishers (61).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Unfer Lukoschik, Rita (2002):

„*L'Attila* di Zacharias Werner ed il libretto per Verdi“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 71–89.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Unger, Max (1952):

Ein Faustoperplan Beethovens und Goethes.

Nachdruck: Gustav Bosse.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Università Catholica del Sacro Cuore (Hg.) (1961):

Contributi dell'Istituto di Filologia Moderna.

Milano: Società Editrice vita e Pensiero (serie francese, Vol. 2).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Università Catholica del Sacro Cuore (Hg.) (1968):

Contributi dell'Istituto di filologia moderna.

Milano: Società Editrice vita e Pensiero (serie francese).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Università degli studi di Firenze (Hg.) (1983):

Atti del 1º convegno internazionale di studi donizettiani. 22-28 Settembre 1975.

Vol. II. Bergamo: Azienda autonoma di turismo.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Université d'Angers (Hg.) (1982):

Recherches sur le mythe en littérature française et étrangère de la fin du 19e siècle à nos jours.

Angers: Université d'Angers.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Unsel, Melanie (1998):

Augenblicke des Sterbens. Salome und Mélisande als Entwürfe von Weiblichkeit um die Jahrhundertwende. In: Annette Kreutziger-Herr (Hg.): Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Lang (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 15), S. 301–318.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Urchueguía, Cristina (2004):

„Richard Wagners plurale Autorschaft. Überlegungen zur Edition von Richard Wagners Libretti am Beispiel von *Tannhäuser*“. In: Thomas Bein, Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta (Hg.): Autor – Autorisation – Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Aachen, 20.-23 Februar 2002.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 293–306.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Ushiba, Akio (2007):

Les deux grands concerts de Vinteuil.

In: *Marcel Proust* 6, S. 167–182.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Ushiba, Akio (2007):

Proust et Parsifal de Wagner.

In: *Marcel Proust* 6, S. 149–165.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Utz, Christian (2010):

Statische Allegorie und »Sog der Zeit«. Zur strukturalistischen Semantik in Salvatore Sciarrinos Oper *Luci mie traditrici*.

In: *Musik & Ästhetik* 14 (53), S. 17–60.

Schlagwörter:

2030 SCI Salvatore Sciarrino

Gruppen:

blau

Utz, Richard; Shippey, Tom (Hg.) (1998):

Medievalism in the modern world. Essays in Honour of Leslie J. Workman.

Turnhout: Brepols.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Vaillant, Alain (2002):

L'amour-fiction. Discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne.

Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes (Essais et savoirs).

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. S - Z

Valente, Mario; Kanduth, Erika (Hg.) (2003):

La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna.

Roma: Artemide.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Valentin, Jean-Marie (Hg.) (1986):

Volk - Volksstück - Volkstheater im deutschen Sprachraum des 18. - 20. Jahrhunderts. Akten d. mit Unterstützung d. Centre National de la Recherche Scientif. veranst. Kolloquiums, Nancy, 12. - 13. November 1982.

Bern, Frankfurt am Main, New York: Lang (Jahrbuch für internationale Germanistik : Reihe A, Kongressberichte, Bd. 15).

Schlagwörter:

Deutsch; Deutsches Sprachgebiet; Volksstück; Volkstheater

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Valkó, Aristid (1960):

Haydns Tätigkeit in Ungarn, im Spiegel der Esterházy-Archivalien. In: Bence Szabolcsi und Dénes Bartha (Hg.): Haydn emlékére.

Budapest: Akadémiai Kiadó (Zenetudományi tanulmányok, 8), S. 662–668.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Van, Gilles de (1990):

„L'eroe verdiano“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 265–280.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Van, Gilles de (1993):

Riscritture parodistiche nell'Ottocento francese.

In: *Opera & Libretto* 2, S. 257–265.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Van, Gilles de (1993):

Riscritture parodistiche nell'Ottocento francese.

In: *Opera & Libretto* II, S. 257–265.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Van, Gilles de (1996):

Le grand opéra entre tragédie lyrique et drame romantique.

In: *Il Saggiatore musicale* 3, S. 325–360.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Van, Gilles de (2001):

„Verdis Dramaturgie: Italien – Frankreich“. In: Markus Engelhardt (Hg.): Guiseppe Verdi und seine Zeit.

Lilienthal: Laaber, S. 283–292.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Van, Gilles de (2002):

„Padre e figlio in Verdi e Schiller“. In: Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff (Hg.): Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Tagung im Centro tedesco di studi veneziani, Venedig 20.-21. November 1997.

O.O.: Arno Volk Hans Gerig (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19), S. 191–199.

Schlagwörter:

1901 VER Guiseppe Verdi

Gruppen:

blau

Van Den Hoogen, Eckhardt (1984):

„Der Spiegel ist ein Spiegel. Franz Schrekers *Der Geburtstag der Infantin* in seiner Urgestalt“. In: Reinhard Ermen (Hg.): Franz Schreker (1878-1934) zum 50. Todestag.

Aachen: Rimbaud Presse, S. 105–123.

Schlagwörter:

1934 SCHRE Franz Schrecker

Gruppen:

blau

Van der Kooij, Fred; Riehn, Rainer (1995):

„*Orfeo* oder die Ohnmacht der Musik. Ein Gespräch“. In: Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hg.): Musik-Konzepte 88. Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper.

München: Ed. Text und Kritik, S. 94–109.

Schlagwörter:

1643 MON Claudio Monteverdi

Gruppen:

blau

van Hoboken, Anthony (1971):

Nunziato Porta und der Text von Joseph Haydns Oper "Orlando Paladino". In: Wilhelm Riedel und Hubert Unverricht (Hg.): *Symbolae historiae musicae*: Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag / überreicht von Freunden, Kollegen und Schülern; Herausgeber Friedrich Wilhelm Riedel und Hubert Unverricht.

Mainz: B. Schott's Söhne, S. 170–179.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

van Praag, André (1969):

De Maurice Ravel à Marcel Proust.

In: *Synthèses*, S. 91–104.

Schlagwörter:

Ordner 29

Gruppen:

Proust und die Musik. P - R

van Wesemael, Sabine (1994):

Oeillades musicales. Proust, Charlus, Beethoven. In: Suzan van Dijk und Christa Stevens (Hg.): (En)jeux de la communication romanesque. Hommage à Françoise van Rossum-Guyon.

Amsterdam: Rodopi (Faux titre, 86), S. 271–280.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

van Wesemael, Sabine (1995):

Prousts Recherche en de verwantschap der kunsten: literatuur en schilderkunst, literatuur en muziek. In: Anneke C. G. Fleurkens, Luc Korpel und Kees Meerhoff (Hg.): Dans der muzen. De relatie tussen de kunsten gethematiseerd.

Hilversum: Verloren (Studies over de kunsten, 1), S. 171–185.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

van Wesemael, Sabine; van Brederode, Joep (2001):

Marcel Proust en de muziek.

In: *Rapports - Het Franse Boek* 71, S. 35–128.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Vani, Mario (1960):

Metastasio. Poeta cesareo e cittadino di Roma.

Turin: Società editrice internazionale.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Vanvolsem, Serge (Hg.) (2000):

L'italiano oltre frontiera. V convegno internazionale, Leuven, 22-25 aprile 1998.

Leuven, Firenze: Leuven University Press; F. Cesati (University Leuven, n. s., 4).

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Varese, Claudio (1950):

Saggio sul Metastasio.

Firenze: La nuova Italia (Studi di lettere, storia e filosofia, 22).

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Varese, Claudio (1985):

„Metastasio scrittore in prosa“. In: Elena Di Sala Felice und Laura Sannia Nowé (Hg.): Metastasio e il melodramma.

Padova: Liviana, S. 11–38.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Varese, Claudio (1985):

Scena, Linguaggio e ideologia dal Seicento al Settecento. Dal Romanzo libertino al Metastasio.

Roma: Bulzoni.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Varese, Claudio (1985):

„Tempo e struttura nel dramma metastasiano“. In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hg.): Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio. Roma, 25-27 Maggio 1983.

Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, S. 147–166.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Vatielli, Francesco (1939):

Memorie. Operisti - librettisti dei secoli XVII e XVIII.

In: *Rivista musicale italiana* 43, 1-17, 314-333, 605-621.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Vazzoler, Franco (1988):

„A proposito di Goldoni autore di libretti seri per musica“. In: Bruno Gallo (Hg.): *Forme del melodramma. Parole e Musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere.*

Milano: Angelo Guerini, S. 115–143.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Vecanto, Anna (1996-1997):

„Morselli, Stampiglia e Vivaldi: Tre rivali al soglio ovvero *L'incoronazione di Dario*“.

In: *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* (t. 155), S. 415–506.

Schlagwörter:

1691 MOR Adriano Morselli

Gruppen:

grün

Vecchi, Giuseppe (1976):

„Il *Nerone fatto Cesare* di Giacomo Antonio Pertini a Venezia“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel seicento.*

Firenze: Leo S. Olschki, S. 299–318.

Schlagwörter:

1756 PER Giacomo Antonio Perti

Gruppen:

blau

Veit, Walter (Hg.) (1987):

Antipodische Aufklärung. Antipodean Enlightenment. Festschrift für Leslie Bodi.

Frankfurt/M., Bern, New York: Peter Lang.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Veit, Joachim (1992):

„*Abuhassan, Der Admiral* und *Alimelek* – Opern aus der Voglerischen Schule“. In: Hans John und Günther Stephan (Hg.): Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1991. „Giacomo Meyerbeer (1791-1864). Große Oper – Deutsche Oper“.

Dresden: o.V. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, 24), S. 49–69.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Velten, Klaus (2001):

„Psychogramm oder ideensymbolische Darstellung? Beethovens Introduction zur Kerkerzene des *Fidelio*“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 291–297.

Schlagwörter:

1827 BEE Ludwig van Beethoven

Gruppen:

blau

Vendrix, Philippe (1992):

„Manuscrits d'opéras et d'opéras-comiques. Le cas Grétry". In: Béatrice Didier und J. Neffs (Hg.): Chantiers révolutionnaires. Science, musique, architecture. Manuscrits de la Révolution II.

Saint-Denis: o.V., S. 125–143.

Schlagwörter:

1813 GRE André-Ernest-Modeste Grétry

Gruppen:

blau

Vendrix, Philippe (1995):

En inversant le processus. De l'opéra-comique à l'opera buffa. In: Alberto Colzani (Hg.): Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno Internazionale Sulla Musica Italiana nel Secolo XVII, Lovenjo di Menaggio (Como), 28 - 30 giugno 1993 = Die italienische Barockoper, ihre Verbreitung in Italien und Deutschland.

Como: AMIS (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S., Como, 9), S. 129–141.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Vendrix, Philippe (1998):

La reine, le roi et sa maîtresse. Essai sur la représentation de la différence durant la querelle des Bouffons.

In: *Il Saggiatore musicale* 5 (2), S. 219–244.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Venezia e la Roma dei Papi

(1987). Milano: Electa.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Venturi, Gianni (1999):

Armide ou le paysage au miroir. In: Giovanni Careri (Hg.): La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet ; actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel en collaboration avec l'Istituto italiano di cultura de Paris les 13 et 14 novembre 1996.

Paris: Musée du Louvre (Conférences et colloques / Louvre), S. 227–249.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Verba, Cynthia (1999):

„What recitatives owe to the airs: a look at the dialogue scene, Act I scene 2 of Rameau's *Hippolyte et Aricie* – version with airs“.

In: *Cambridge Opera Journal* (11), S. 103–134.

Schlagwörter:

1764 RAM Jean-Philippe Rameau

Gruppen:

blau

Verschaeve, Michel (1990):

La voix du corps ou l'éloquence du geste dans la tragédie lyrique.

In: *Littérature classique* 12, S. 293–304.

Schlagwörter:

Ordner 15

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Verti, Roberto (1985):

Rassegne bibliografiche. Dieci anni di studi sulle fonti per la storia materiale dell'opera italiana nell'Ottocento.

In: *Rivista italiana di musicologia* 20, S. 124–162.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Verti, Roberto (1989):

Indizi su repertorio, geografia e milieu delle farse per musica. In: David Bryant (Hg.): *I vicini di Mozart. La farsa musicale veneziana (1750-1810)*.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 15), S. 597–624.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Verweyen, Theodor (2002):

„Metastasio in Wien: Stellung und Aufgaben eines ‚Kaiserlichen Hofpoeten‘“. In: Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt (Hg.): *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999*.

Tübingen: Max Niemeyer, S. 15–57.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Vetter, Walther (Hg.) (1960):

Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft.

Leipzig: Ed. Peters.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Vetter, Walther (1960):

„Deutschland und das Formgefühl Italiens. Betrachtungen über die Metastasianische Oper“. In: Walther Vetter (Hg.): Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft.

Leipzig: Ed. Peters, S. 7–37.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Viale Ferrero, Mercedes (1976):

Repliche a Torino di alcuni melodrammi veneziani e loro caratteristiche. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel Seicento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 5), S. 145–172.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Viale Ferrero, Mercedes (1978):

"Heroi" e "Comici" sulle rive dell'Erano. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel Settecento.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta), S. 199–235.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Viale Ferrero, Mercedes (1983):

La scenografia della scala nell'età neoclassica.

Milano: Ed. il Polifilo.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Viale Ferrero, Mercedes (1986):

„*La Vittoria d'Imeneo* (1750): una festa musicale di Galuppi e l'organizzazione spettacolare“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): *Galuppiana* 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985).

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia, 13), S. 301–326.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Viale Ferrero, Mercedes (1995):

„*Da Fédora a Fedora*: Smontaggio e Rimontaggio di un scenario (melo)drammatico“.

In: *Il Saggiatore musicale* (2), S. 93–104.

Schlagwörter:

1900 SAR Vittoriano Sardou

Gruppen:

grün

Viale, Ferrero, Mercedes (1978):

„Antonio e Pietro Ottoboni e alcuni melodrammi da loro ideati o promossi a Roma“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 271–294.

Schlagwörter:

1691 OTT Antonio e Pietro Ottoboni

Gruppen:

grün

Viani, Andrea (1997):

Il miles gloriosus di Plauto e il Corredo di G. M. Cecchi.

In: *Maia. Rivista di Letterature Classiche* 49, S. 313–317.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Vieira de Carvalho, Mário (1993):

Belcanto-Kultur und Aufklärung: Blick auf eine widersprüchliche Beziehung im Lichte der Opernrezeption. In: Hanns-Werner Heister (Hg.): Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Georg Knepler. Hamburg: Von Bockel, S. 11–41.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Vierbrock, Helmut (1991):

„*A Midsummer Night's Dream*. Shakespeares Lustspieltext und seine Verwendung als Libretto in Benjamin Britzens gleichnamiger Oper“. In: Schriften der wissenschaftlichen Gesellschaft (Hg.): Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität. 27/3.

Stuttgart, S. 5–37.

Schlagwörter:

1976 BRI Benjamin Britten

Gruppen:

blau

Viertel, Matthias (Hg.) (1997):

Achtet mir die Meister nur! "Die Meistersinger von Nürnberg" im Brennpunkt.

Evangelische Akademie Kurhessen-Waldeck. 1. Aufl. Hofgeismar: Evang. Akad (Hofgeismarer Protokolle, 314).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Vignal, Marc (1988):

Joseph Haydn.

Paris: Fayard (Bibliothèque des grands musiciens).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Vignerot, Robert (1978):

Études sur Stendhal et sur Proust.

Paris: A.-G. Nizet.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. S - Z

Vill, Susanne (1991):

Volker David Kirchners Belshazar - ein Einakter? In: Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters. Bericht über Symposium vom 17. bis 20. Februar 1988 in Thurnau.

Laaber: Laaber-Verl. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 10), S. 407–416.

Schlagwörter:

2020 KIR Volker David Kirchner

Gruppen:

blau

Villa, Angela Ida (1994):

„Arrigo Boito teorico e poeta scapigliato”.

In: *Otto/Novecento* 18 (2), S. 135–195.

Schlagwörter:

1918 BOI Arrigo Boito

Gruppen:

grün

Villatico, Dino (2004):

„Struttura musicale delle rime nelle arie della Didone abbandonata e altri drammi. Predeterminazione letteraria della costruzione musicale”. In: Maria Giovanna Miggiani (Hg.): *Il Canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi*.

Bologna: Arnaldo Forni, S. 71–111.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Vincenzo, Giustiniani (1969):

Discorso sopra la musica de' suoi tempi (1628). In: Angelo Solerti (Hg.): Le origini del melodramma. Testimonianze dei contemporanei.

Reprograf. Nachdr. d. Ausg. Turin 1903. Hildesheim: Olms, S. 98–128.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht. / It.

Viviani, Alberto (1958):

Dramma e poesia nel libretti.

In: *La Scala* 107, S. 27–36.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Vogel, Johannes Peter (1974):

„Pfitzner und Busoni. Eine ästhetische Auseinandersetzung im Lichte der Gegenwart“.

In: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* (33), S. 10–22.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Voisine, Jacques (1983):

„Le Pygmalion de J.-J. Rousseau trahi par l’opéra italien“. In: István Fried, József Pál und Zoltán Kanyó (Hg.): Essays presented to György Mihály Vajda on his 70th birthday. Comparative literary studies.

Szeged: József Attila Tudományegyetem, S. 233–241.

Schlagwörter:

1778 ROU Jean-Jacques Rousseau

Gruppen:

grün

Völckers, Jürgen (1971):

„Die untrennbare Verschmelzung. Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal“.

Photographischer Nachdruck der Original-Ausgabe 1954. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 115 (o.Nr.), S. 712–714.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Voss, Egon (1977):

„*Der Barbier von Bagdad* als komische Oper“. In: Hellmut Federhofer und Kurt Oehl (Hg.): Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen.

Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 48), S. 129–138.

Schlagwörter:

1874 COR Peter Cornelius

Gruppen:

blau

Voss, Egon (1978):

Verismo in der Oper.

In: *Die Musikforschung* 31 (1), S. 303–313.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Voss, Steffen (2008):

„Antonio Vivaldi’s *Dramma per musica Motezuma*. Some Observations on its Libretto and Music“. In: Michael Talbot (Hg.): Vivaldi, „Montezuma“ and the Opera Seria: Essays on a Newly Discovered Work and its Background.

Turnhout: Brepols, S. 1–18.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Vuong, Hoa Hoï (2003):

Musiques de roman. Proust, Mann, Joyce.

Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt/M., Wien: PIE Lang (Nouvelle poétique comparatiste, 10).

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge; Proust und die Musik. S - Z

Vuong, Hoa Hoï (2004):

Le nocturne musical chez Proust.

In: *Marcel Proust Aujourd'hui* 2, S. 177–194.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Wagner, Günter (1986):

Peter Cornelius. Verzeichnis seiner musikalischen und literarischen Werke.

Tutzing: Hans Schneider.

Schlagwörter:

1874 COR Peter Cornelius

Gruppen:

blau

Wagner, Hans-Joachim (1990):

Lyrisches Drama und Drame lyrique: Eine Skizze der literar- und musikhistorischen Begriffsgeschichte.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* 47, S. 73–85.

Schlagwörter:

Ordner 8

Gruppen:

Gattung

Waidelich, Till Gerrit (2001):

„Der Componist [...] dankte stumm mit abwehrnder, bescheidner Handbewegung – Weitere Dokumente zu Marschners Eigenpropaganda und seinem Kampf gegen den Vorwurf des Epigontums“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): *Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.*

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 349–358.

Schlagwörter:

1861 MAR Heinrich Marschner

Gruppen:

blau

Waidelich, Till Gerrit (2008):

„Rosa Mayreders Libretto für Hugo Wolf und das Problem der Stilhöhe“.

In: *FZMw* 11 (o.Nr.), S. 1–18.

Schlagwörter:

1938 MAY Rosa Mayreder

Gruppen:

grün

Waldoff, Jessica (1996):

„James Webster: Operatic Plotting in *Le nozze di Figaro*“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 251–295.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Waldoff, Jessica (1998):

Sentiment and sensibility in *La vera costanza*. In: Dean Sutcliffe (Hg.): Haydn Studies.

Online-Ausg. Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge composer studies), S. 70–119.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Waldura, Markus (2001):

Zur Vorbereitung der Gesangsnummer im gesprochenen Dialog in Singspielen des 18. Jahrhunderts. In: Bernhard R. Appel (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Werner Braun. Saarbrücken: SDV, Saarbrücker Dr. und Verl. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, N.F., Bd. 9), S. 257–280.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Walker, Thomas (1976):

„Gli errori di *Minerva al Tavolino*“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel seicento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 7–20.

Schlagwörter:

1688 QUI Philippe Quinault

Gruppen:

grün

Walker, Thomas (1995):

Un appunto sul rapporto fra metrica e ritmo nelle opere italiane del tardo seicento. In: Renato Borghi und Pietro Zappalà (Hg.): L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992.

Lucca: Libreria musicale italiana (Studi e testi musicali, 3), S. 463–469.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Wallbrecht, Rosenmarie Elisabeth (1974):

Das Theater des Barockzeitalters an den welfischen Höfen Hannover und Celle.

Zugl.: Wien, Univ., Diss., 1972. Hildesheim: Lax (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens, 83).

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Walter, Horst (1981):

On the History of the Composition and the Performance of La vera costanza. In: Jens Peter Larsen, Howard Serwer und James Webster (Hg.): Haydn studies. Proceedings of the international Haydn conference, Washington, D. C., 1975.

New York, London: W. W. Norton, S. 154–157.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Walter, Michael (1986):

Die Darstellung des Volkes in der französischen Oper von der Revolution bis 1870. Eine Skizze zur Entwicklung des französischen Librettos im 19. Jahrhundert.

In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 10, S. 381–400.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Walter, Michael (1987):

„Hoffmann und Spontini. Zum Problem der romantischen Oper“. In: Alain Montandon (Hg.): E.T.A. Hoffmann et la musique. Actes du Colloque International de Clermont-Ferrand.

Bern, Frankfurt/M., New York, Paris: Peter Lang, S. 85–119.

Schlagwörter:

1851 SPO Gaspare Spontini

Gruppen:

blau

Walter, Michael (1992):

„Die ideelle Tatsächlichkeit der Oper“. In: Hans John und Günther Stephan (Hg.): Wissenschaftliche Konferenz im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 1991. „Giacomo Meyerbeer (1791-1864). Große Oper – Deutsche Oper“.

Dresden: o.V. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, 24), S. 163–181.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Walter, Lutz (1997):

„Apel, Kind, Wilson: Aspekte des Freischützstoffes“.

In: *Forum Modernes Theater* (12), S. 91–99.

Schlagwörter:

1843 KIN Johann Friedrich Kind

Gruppen:

grün

Walter, Michael (1997):

„Musikkritik und Kanonisierung. Über Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns Rezension der Fünften Symphonie Beethovens“.

In: *Musiktheorie* (12), S. 255–266.

Schlagwörter:

1822 HOF E.T.A. Hoffmann

Gruppen:

grün

Walter, Michael (2001):

„Heinichens Serenade *Diana su l'Elba* für die Dresdener Fürstenhochzeit von 1719“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): *Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.*

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 103–116.

Schlagwörter:

1729 HEI Johann David Heinichen

Gruppen:

blau

Walter, Michael (o.J.):

Gesang als höfische Rollen-Vernunft. Kastraten in der opera seria.

o.O., S. 1–31.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Walter, Michael (o.J.):

Italienische Musik als Repräsentationskunst der Dresdener Fürstenhochzeit von 1719.

o.O.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Walther, Susanne (1992):

Eine Einlageszene Haydns in die Oper "Il convitato di pietra" von Vincenzo Righini. In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 120–126.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Walther, Helmut G. (1997):

„Abschied von der Geschichte und Mythenzauber. Das Mittelalter des 19. Jahrhunderts in Richard Wagners *Ring des Nibelungen*“. In: Peter Segl (Hg.): Mittelalter und Moderne: Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt.

Sigmaringen: Thorbecke, S. 253–278.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Walton, Benjamin (2003):

„Looking for the revolution in Rossini's *Guillaume Tell*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (15), S. 127–151.

Schlagwörter:

1868 ROS Gioachino Rossini

Gruppen:

blau

Wandruszka, Adam (1967):

„Das Zeit- und Sprachkostüm von Hofmannsthal *Rosenkavalier*“.

In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* (86), S. 561–570.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Wapnewski, Peter (1996):

„Siegfried singt sein letztes Lied. Zur zweiten Szene des dritten Aufzugs der *Götterdämmerung*“. In: Harald Haferland und Michael Mecklenburg (Hg.): *Erzählungen in Erzählungen. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit*.

München: Fink (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur, 19), S. 445–454.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Warburton, Ernest (2002):

„Johann Christian Bachs *Endimione*: Zwischen London und Mannheim“. In: Ludwig Finscher, Bärbel Pelker und Rüdiger Thomsen-Fürst (Hg.): *Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler? Kongressbericht Mannheim 1999*.

Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, 8), S. 265–274.

Schlagwörter:

1782 BAC Johann Christian Bach

Gruppen:

blau

Waritschlager, Bernhard (2005):

Die opera seria bei Joseph Haydn. Studien zu Form und Struktur musikalischer Affektdramaturgie und Figurentypologisierung in Armida und L'Anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice.

Tutzing: H. Schneider (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, 2).

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn; 18e siècle; Opéras seria

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Warning, Rainer (1989):

Gefängnismusik. Feste des Bösen in Prousts La Prisonnière. In: Walter Haug (Hg.): Das Fest. München: Fink (Poetik und Hermeneutik, 14), S. 441–471.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Weaver, Robert Lamar (Hg.) (1981):

Essays on the music of J. S. Bach and other divers subjects. A tribute to Gerhard Herz. Unter Mitarbeit von Gerhard Herz. Louisville, Ky.: Univ. of Louisville (Festschrift series, 4).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Weaver, Robert L. (1971):

„*Il Girello*, a 17th-century burlesque opera (1)“.

In: *Quadrivium* (12), S. 141–163.

Schlagwörter:

1700 ACC Filippo Acciaiuoli

Gruppen:

grün

Weaver, Robert L. (1982):

The state of research in Italien Baroque opera.

In: *The journal of musicology* 1, S. 44–49.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Weber-Bockholdt, Petra (1997):

„Einige Beobachtungen zu Prokofjews Oper *Die Liebe zu den drei Orangen* nach Carlo Gozzi“. In: Bodo Guthmüller und Wolfgang Osthoff (Hg.): Carlo Gozzi. Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale. Centro tedesco di studi veneziani.

Venezia, 11-12 ottobre 1995. Rom: Bulzoni, S. 283–299.

Schlagwörter:

1953 PRO Sergei Sergejewitsch Prokofjew

Gruppen:

blau

Webster, James (o.J.):

A Brief History of Haydn Research.

o.O.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Weichlein, William J. (1956):

A comparative study of five musical settings of La clemenza di Tito.

Ann Arbor, Univ. of Michigan, Diss., 1956. Ann Arbor, Mich., London: University Microfilms International (2).

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Weigand, Paul (1954):

„Schiller’s dramas as opera texts“.

In: *Monatshefte für Deutschen Unterricht, Deutsche Sprache und Literatur* (46), S. 249–259.

Schlagwörter:

1805 SCH Friedrich Schiller

Gruppen:

grün

Weiner, Marc A. (1980):

Zwieback and Madeleine: Creative Recall in Wagner and Proust.

In: *Modern Language Notes (MLN)* 95, S. 679–684.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Weiss, Piero:

Opera and Neoclassical Dramatic Criticism in the Seventeenth Century.

In:, S. 1–30.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Weiss, Piero:

Teorie drammatiche e "infranciosamento": Motivi della "riforma" melodrammatica nel primo settecento. In: Lorenzo Bianconi und Giovanni Morelli (Hg.): Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e societa.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta Quaderni vivaldiani), S. 273–296.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Weiss, Piero (1982):

„Metastasio, Aristotle, and the Opera Seria“.

In: *Journal of Musicology* (1), S. 385–394.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Weiss, Piero (1984):

Baroque Opera and the Two Verisimilitudes. In: Edmond. Strainchamps, Maria Rika Maniates und Paul Henry Lang (Hg.): Music and civilization. Essays in honor of Paul Henry Lang.

New York: Norton, S. 117–126.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Weiss, Piero (1984):

„Venetian Commedia dell'Arte. 'Operas' in the age of Vivaldi“.

In: *Musical Quarterly* (70), S. 195–217.

Schlagwörter:

1741 VIV Antonio Vivaldi

Gruppen:

blau

Weiss, Piero (1985):

"Sacred Bronzes": Paralipomena to an Essay by Dallapiccola.

In: *19th-Century Music* 9, S. 42–49.

Schlagwörter:

Ordner 24

Gruppen:

Ling. / Übersetzungen

Weiss, Piero (1986):

La diffusione del repertorio operistico nell'Italia del Settecento: il caso dell'opera buffa. In: Susi Davoli (Hg.): Civiltà teatrale e Settecento emiliano.

Bologna: Soc. Ed. Il Mulino (Proscenio, 3), S. 241–256.

Schlagwörter:

Ordner 18

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Weiss, Piero (1986):

Metastasio e Aristotele. In: Maria Teresa Muraro und Gianfranco Folena (Hg.): Metastasio e il mondo musicale.

Firenze: L.S. Olschki (Studi di musica veneta, 9).

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Weiss, Piero (1990):

„*Sacri Bronzi*. Note in calce a un noto saggio di Luigi Dallapiccola“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 149–163.

Schlagwörter:

1975 DAL Luigi Dallapiccola

Gruppen:

blau

Weisstein, Ulrich (1961):

The Libretto as Literature.

In: *Books Abroad* 35, S. 16–22.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Weissstein, Ulrich (1962):

Cocteau, Stravinsky, Brecht, and the birth of epic opera.

In: *Modern Drama* 5 (2), S. 142–153.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Weissstein, Ulrich (1970):

„Reflections on a Golden Style: W.H. Auden’s Theory of Opera”.

In: *Comparative Literature* (22), S. 108–124.

Schlagwörter:

1973 AUD Wystan Hugh Auden

Gruppen:

grün

Weissstein, Ulrich (1981):

„Per porle in lista: Da Ponte/Leporello’s amorous inventory and its literary and operatic antecedents from Tirso de Molina to Giovanni Bertati”. In: Klaus Zerinschek und Fridrun Rinner (Hg.): *Komparatistik. Theoretische Überlegungen und südosteuropäische Wechselseitigkeit. Festschrift für Zoran Konstantinović*.

Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, S. 179–199.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Weisstein, Ulrich (1992):

„Carl Maria von Weber’s *Der Freischütz*. ‚Nummernoper‘ or ‚Gesamtkunstwerk‘?“. In: Gerald Chapple, Frederick Hall und Hans Schulte (Hg.): *The Romantic Tradition. German Literature and Music in the Nineteenth Century*.

Lanham, New York, London: University Press of America, S. 281–307.

Schlagwörter:

1826 WEB Carl Maria von Weber

Gruppen:

blau

Weisstein, Ulrich (1992):

„Die letzte Häutung. Two German Künstleropern of the Twentieth Century: Hans Pfitzner’s *Palestrina* and Paul Hindemith’s *Mathis der Maler*“. In: Claus Reschke und Howard Pollack (Hg.): *German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989*.

München: Fink (Houston German Studies, 8), S. 193–236.

Schlagwörter:

1949 PFI Hans Pfitzner

Gruppen:

blau

Weisstein, Ulrich (1992):

„Heinrich Marschner’s Romantische Oper *Hans Heiling*: A Bridge between Weber and Wagner“. In: James M. McGlathery (Hg.): *Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages*.

o.O.: Camden House, S. 154–179.

Schlagwörter:

1861 MAR Heinrich Marschner

Gruppen:

blau

Wellesz, Egon (Hg.) (1973):

The age of enlightenment. 1745 - 1790.

London: Oxford Univ. Pr (New Oxford history of music / /ed, 7).

Schlagwörter:

Geschichte 1745-1790; Musik

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wellesz, Egon (1952):

„Hofmannsthal and Strauss“.

In: *Music & Letters* (33), S. 239–242.

Schlagwörter:

1929 HOF Hugo von Hofmannsthal

Gruppen:

grün

Wentzlaff-Eggebert, Harald (1985):

„*Le Roi s’amuse* und *Rigoletto*. Zum Verhältnis zwischen romantischem Drama und dramatischer Oper“. In: Angel San Miguel, Richard Schwaderer und Manfred Tietz (Hg.): *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag.*

Tübingen: Gunter Narr, S. 335–349.

Schlagwörter:

1885 HUG Victor Hugo

Gruppen:

grün

Werr, Sebastian (2002):

Neapolitan elements and comedy in nineteenth-century opera buffe.

In: *Cambridge Opera Journal* 14 (3), S. 297–311.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Werr, Sebastian (2006):

Oper als symbolische Kommunikation. Höfisches Musiktheater im ethnologischen Blick.
In: Corinna Herr (Hg.): Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven ;
[Beiträge sowie einige zusätzliche Texte zur Tagung 'Erkenntnisgewinn durch Methode? Kulturwissenschaft, Genderforschung und Musikwissenschaft' der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in der Gesellschaft für Musikforschung vom 18.-20-Febr. 2005.

Köln, Weimar, Wien: Böhlau (Musik - Kultur - Gender, 1), S. 197–212.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Wessely, Othmar; Hilscher (Hg.) (1996):

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

Tutzing: Hans Schneider.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Westrup, Jack Allan (1968):

„Alessandro Scarlatti's *Il Mitridate Eupatore* (1707)“. In: William W. Austin und Robert M. Adams (Hg.): New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout.

Ithaca, New York: Cornell University Press, S. 133–150.

Schlagwörter:

1725 SCA Alessandro Scarlatti

Gruppen:

blau

Westrup, Jack (1970):

Critical Years in European Musical History. 1800-1820. In: Dragotin Cvetko (Hg.): Report of the tenth congress Ljubljana 1967.

Kassel, Basel, Ljubljana: Bärenreiter; University, S. 194–215.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Wetsel, David (Hg.) (2003):

Les femmes au grand siècle, le baroque: musique et littérature, musique et liturgie. Arizona State University (Tempe), May 2001.

Arizona State University. Tübingen: Narr (Biblio 17, 144).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wetsel, David; Canovas, Frédéric (Hg.) (2003):

Les femmes au Grand Siècle. Le Baroque: musique et littérature. Musique et liturgie. Actes du 33e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature.

Tübingen: Gunter Narr.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wiel, Taddeo (1979):

I teatri musicali veneziani del Settecento. Catalogo delle opere in musica ; rappresentate nel secolo 18 in Venezia (1701-1800).

Fotomechan. Nachdr. d. Orig.-Ausg., Venezia 1897. Leipzig: Peters (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters).

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wiener Donizetti-Gesellschaft; Gran Teatro la Fenice (Hg.) (1998):

„Mitteilungsblatt der Wiener Donizetti-Gesellschaft“

(5).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wiesend, Reinhard (1983):

„Metastasios Revisionen eigener Dramen und die Situation der Opernmusik in den 1750er Jahren“.

In: *Archiv für Musikwissenschaft* (40), S. 255–275.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Wiesend, Reinhard (1986):

„Baldassare Galuppi fra Opera Seria e Opera Buffa“. In: Maria Teresa Muraro und Franco Rossi (Hg.): *Galuppiana 1985. Studi e ricerche. Atti del convegno internazionale (Venezia, 28-30 ottobre 1985)*.

Firenze: Leo S. Olschki (*Quaderni della rivista italiana di musicologia. Società italiana di musicologia*, 13), S. 153–164.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Wiesend, Reinhard (1990):

„Le confusioni di una pastorella metastasiana. Rapporti fra testo poetica e modelli musicali“. In: Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Hg.): Opera & Libretto I.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 33–50.

Schlagwörter:

1785 GAL Baldassare Galuppi

Gruppen:

blau

Wiesend, Reinhard (1991):

„Zur Physiognomie einer Oper im Spannungsfeld zwischen Werk und Aufführung. Der Münchner Alessandro nell’Indie von 1735“. In: Frank Heidelberger, Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend (Hg.): Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag.

Kassel: Bärenreiter, S. 229–239.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Wiesend, Reinhard (1993):

„La rappresentazione dell’eroe come ruolo drammatico: l’*Alessandro* di Metastasio“.

In: *Opera & Libretto* (2), S. 67–83.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Wiesend, Reinhard (2006):

Zwischen Kathedrale und Grotte: Bemerkungen zur Oper in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts. In: Franz Norbert Mennemeier (Hg.): Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 34), S. 29–43.

Schlagwörter:

Ordner 14

Gruppen:

Geschichte / 18. Jht.

Wiesmann, Sigrid (1980):

Literaturoper und Librettisten-Metier.

In: *Colloquium, The musical theatre* 15, S. 93–101.

Schlagwörter:

Ordner 23

Gruppen:

20. Jht.

Wild, Nicole (1987):

Décors et costumes du XIXe siècle.

Paris: Bibliothèque nationale (Catalogues de la Bibliothèque de l'opéra).

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wild, Nicole (2010):

Un nouveau cirque à Paris en 1852: pour quoi faire? In: Jean-Claude Yon (Hg.): Les spectacles sous le Second Empire.

Paris: Colin, S. 378–383.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Wildauer, Monica (Hg.) (1990):

Österreichische Musiker im Exil. [Kolloquium 1988].

Kassel, Basel, London: Bärenreiter (Beiträge / Österreichische Gesellschaft für Musik, Bd. 8. 90).

Schlagwörter:

Exil; Musiker; Österreicher

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Williams Brown, Jennifer (2001):

„Innsbruck, ich muss dich lassen: Cesti, Orontea, and the Gelone problem“.

In: *Cambridge Opera Journal* (12), S. 179–217.

Schlagwörter:

1669 CES Antonio Cesti

Gruppen:

blau

Willmann, Joseph (Hg.) (1996):

Möglichkeiten und Grenzen der musikalischen Werkanalyse. Gedenkschrift Stefan Kunze (1933 - 1992) = Possibilités et limites de l'analyse musicale.

Unter Mitarbeit von Stefan Kunze. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, N.F., 15).

Schlagwörter:

Musikalische Analyse

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wilms, Bernd (2001):

„Im Wirbel und Bann sich widerstreitender Gefühle. Zum Terzett *La mia Dorabella* aus W.A. Mozarts *Così fan tutte*". In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 281–289.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Wingfield, Paul (1992):

„Janáček's speech-melody theory in concept and practice“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 281–301.

Schlagwörter:

1928 JAN Leoš Janáček

Gruppen:

blau

Winkler, Gerhard J. (Hg.) (1992):

Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit.

Eisenstadt: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Winkler, Gerhard J. (Hg.) (1992):

Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Burgenländisches Landesmuseum; Haydn-Tage. Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Winkler, Gerhard J. (1992):

Opernparodie in der Oper. Zur Arie des Musikmeisters in Haydns "La canterina". In: Gerhard J. Winkler (Hg.): Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der "Haydn-Tage Winter 1988", Eisenstadt, 8. - 10. Dezember 1988.

Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, H. 90), S. 131–151.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Winkler, Iris (1999):

„Anmerkungen zu Simon Mayrs farsa *Che Originali!*“. In: Franz Hauk und Iris Winkler (Hg.): Johann Simon Mayr und Venedig. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Johann Simon Mayr-Symposiums in Ingolstadt vom 5. bis 8. November 1998.

München, Salzburg: Katzschler (Mayr Studien, 2), S. 166–186.

Schlagwörter:

1845 MAY Johann Simon Mayr

Gruppen:

blau

Winkler, Amanda Eubanks (2003):

„*O ravishing delight: the poetics of pleasure in The Judgment of Paris*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (15), S. 15–31.

Schlagwörter:

1729 CON William Congreve

Gruppen:

grün

Wintle, Christopher (1988):

„The Numinous in *Götterdämmerung*“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): Reading Opera.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 200–234.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Wirth, Helmut (1975):

Gluck, Haydn und Mozart - Drei Entführungs-Opern. In: Klaus Hortschansky (Hg.): Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag. Opernstudien.

Unter Mitarbeit von Anna Amalie Abert. Tutzing: Schneider, S. 25–35.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Wispelaere, Valérie de (o.J.):

Un livret de Marmontel: Céphale et Procris.

o.O.

Schlagwörter:

1799 MAR Jean-François Marmontel

Gruppen:

grün

Wittig, Peter (04.06.1999):

Die Liebenden von Ephesos. Notizen aus Libretto-Lektüre.

Berlin.

Schlagwörter:

2018 KOB Detlef Kobjela

Gruppen:

grün

Wochnik, Regina (1993):

Die Musiksprache in den opere semiserie Joseph Haydns unter besonderer Berücksichtigung von L'incontro improvviso.

Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1992. Verl. der Musikalienhandlung Wagner, Eisenach, Hamburg.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn; Musik; Opera semiseria; Sprache

Gruppen:

blau; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Woitas, Monika (2002):

„Stimmwelten. Konzepte vokaler Komposition bei John Cage und Georges Aperghis“. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Gunter Narr, S. 299–308.

Schlagwörter:

1992 CAG John Cage

Gruppen:

blau

Wolf, Peter R. (1992):

„Rameau and the *comédie*“. In: Nancy Kovaleff und Barbara Russano Hanning (Hg.): Musical Humanism and its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca.

Stuyvesant, NY: Pendragon Press, S. 297–319.

Schlagwörter:

1764 RAM Jean-Philippe Rameau

Gruppen:

blau

Wolff, Hellmuth Christian (1957):

Die Barockoper in Hamburg (1678-1738), von Hellmuth Christian Wolff.

Wolfenbüttel: Möseler.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wolff, Hellmuth Christian (1963):

Die Sprachmelodie im alten Opernrezitativ.

In: *Händel-Jahrbuch*, S. 93–134.

Schlagwörter:

Ordner 21

Gruppen:

Geschichte / Literatur / Musik

Wolff, Hellmuth Christian (1964):

Das Opernpublikum der Barockzeit. In: Horst Heussner (Hg.): Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag.

Unter Mitarbeit von Hans Engel. Kassel: Baerenreiter-Verl., S. 442–453.

Schlagwörter:

Ordner 10

Gruppen:

17. Jht.

Wolff, Hellmuth Christian (1973):

„Halévy als Kunst- und Musikschriftsteller“. In: H. Hüschen (Hg.): *Musicae scientiae collectanea*. Festschrift für Karl Gustav Fellerer zum 70. Geburtstag.

Köln: o.V., S. 697–706.

Schlagwörter:

1862 HAL Jacques Fromental Halévy

Gruppen:

blau

Wolff, Hellmuth Christian (1976):

Manierismus in den venezianischen Opernlibretti des 17. Jahrhunderts. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel Seicento*.

Firenze: Olschki (Studi di musica veneta, 5), S. 319–326.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Wolff, Hellmuth Christian (1978):

„Die komische Oper *La Sposa fedele* (Venedig 1767) von Pietro Guglielmi und ihre deutsche Singspielfassung als Robert und Kalliste“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): *Venezia e il melodramma nel settecento*.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 123–145.

Schlagwörter:

1804 GUG Pietro Guglielmi

Gruppen:

blau

Wolff, Hellmuth Christian (1978):

„Voltaire und die Oper“.

In: *Die Musikforschung* (31), S. 257–272.

Schlagwörter:

1778 VOL Voltaire

Gruppen:

grün

Wolff, Hellmuth Christian (1979):

„Das Märchen von der neapolitanischen Oper und Metastasio“.

In: *Analecta musicologica* (9), S. 94–111.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Wolff, Hellmuth Christian (1980):

„Zum 200. Geburtstag von Giovanni Pacini (Catania, 1796 – Pescia, 1867) L’opera nell’opera: *L’amore in musica* di Antonio Boroni (Venezia, 1763)“.

In: *Nuova rivista musicale italiana* (14), 27-50.

Schlagwörter:

1792 BOR Antonio Baroni

Gruppen:

blau

Wolff, Jochem (1993):

„*Ein luftiges Phantasiespiel*. Anmerkungen zu Walter Braunfels und seiner Oper *Die Vögel*“.

In: Hans-Werner Heister, Karin Heister-Grech und Gerhard Scheit (Hg.): *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie*. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag.

II Musik/Theater. Hamburg: Bockel, S. 185–190.

Schlagwörter:

1948 WOL Wolf-Ferrari

Gruppen:

blau

Wolgast, Karin (1989):

Die Commedia dell'arte im Wiener Drama der Jahrhundertwende.

In: *Orbis Litterarum* 44, S. 283–311.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Worsthorne, Simon Towneley (1968):

Venetian opera in the seventeenth century.

Repr. Oxford: Clarendon Press.

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge

(1989-2014). Anif, Salzburg: Müller-Speiser.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Wrede, Kraft-Eike (1987):

„Die Oper: vom Buch zur Bühne – dargestellt am Beispiel von Richard Strauss' *Arabella*“. In: Günter Holtus (Hg.): Theaterwesen und dramatische Literatur. Beiträge zur Geschichte des Theaters.

Tübingen: Francke (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 1), S. 331–342.

Schlagwörter:

1949 STRA Richard Strauss

Gruppen:

blau

Wunderlich, Werner (2001):

„Mal diese, mal jene. Die kulturgeschichtliche Tradition von Verdis Kanzone *La donna è mobile*“. In: Lothar Blum und Achim Höller (Hg.): „daß gepflegt werde der feste Buchstab“. Festschrift für Heinz Rölleke.

Trier: WVT, S. 364–380.

Schlagwörter:

1901 VER Giuseppe Verdi

Gruppen:

blau

Wunderlich, Werner (2001):

„Medieval Mozart: *König Garibald* and *La Clemenza di Tito*“. In: Tom Shippey und Martin Arnold (Hg.): *Appropriating the Middle Ages. Scholarship, Politics, Fraud.* (Studies in Medievalism, XI).

Cambridge: D.S. Brewer, S. 113–143.

Schlagwörter:

1847 HEI Cäsar Max Heigel

Gruppen:

grün

Wunderlich, Werner (2001):

„Tradition and Reception of Roman Imperial Ethics in the Opera *La Clemenza di Tito*“.

In: *The Comparatist* (25), S. 1–13.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Wunderlich, Werner (2003):

Scheffels Trompeter von Säckingen und Ekkehard in Oper und Konzert. In: Walter Berschin (Hg.): Joseph Victor von Scheffel. (1826 - 1886) ; ein deutscher Poet - gefeiert und geschmäht.

Ostfildern: Thorbecke, S. 191–222.

Schlagwörter:

1886 SCH Joseph Victor von Scheffel

Gruppen:

grün

Wunderlich, Werner (2006):

Frauen, die sich nicht über Wasser halten. Zur kulturgeschichtlichen Genealogie von Nymphen, Nixen, Wasserfeen. In: Hubert Herkommer (Hg.): Engel, Teufel und Dämonen. Einblicke in die Geisterwelt des Mittelalters ; eine Publikation des Berner Mittelalter-Zentrums BMZ.

Basel: Schwabe, S. 141–161.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Wunderlich, Werner (2000):

„Mozart und Karl der Grosse“.

In: *Basler Magazin* (33), S. 1–8.

Schlagwörter:

1869 ZUC Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio

Gruppen:

grün

Yon, Jean-Claude (Hg.) (1993):

„*Les Brigands*, le dernier opéra-bouffe du Second Empire“.

Programme des Brigands d'Offenbach, Opéra-Bastille, décembre 1993.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Yon, Jean-Claude (Hg.) (2010):

Les spectacles sous le Second Empire.

Paris: Colin.

Schlagwörter:

19th century; Amusements; Congresses; France; History; Intellectual life; Performing arts

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Yon, Jean-Claude (2008):

L'opérette antique au XIXe siècle: un genre en soi? In: Jean-Christophe Branger (Hg.): *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français. Des Troyens de Berlioz à Oedipe d'Enesco; actes du colloque du IXe Festival Massenet, Saint-Etienne, 9 et 10 novembre 2007.*

Saint-Etienne: Publ. de l'Univ. de Saint-Etienne (Musicologie, No. 5), S. 121–141.

Schlagwörter:

1880 OFF Jacques Offenbach

Gruppen:

blau

Yon, Jean-Claude (2010):

Une triade et un vétéran. Augier-Dumas fils-Sardou et Scribe sous le Second Empire. In: Jean-Claude Yon (Hg.): *Les spectacles sous le Second Empire.*

Paris: Colin, S. 125–137.

Schlagwörter:

1889 AUG Émile Augier

Gruppen:

grün

Yon, Jean-Claude (1998):

„*Le Prophète*: une révolte populaire à l’Opéra sous la seconde République“.

In: *La Revue du Musée d’Orsay* (6), S. 62–69.

Schlagwörter:

1864 MEY Giacomo Meyerbeer

Gruppen:

blau

Yoshida, Jo (2000):

Proust et les ballets russes. Autour de Nijinski.

In: *Bulletin d'informations proustiennes* 31, S. 51–64.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Yoshikawa, Kazuyoshi:

Vinteuil ou la genèse du septuor. In: *Études proustiennes* III (= Cahiers Marcel Proust, Nouvelle Série 9)

S. 289–347.

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Youens, Susan (1988):

„An Unseen Player: Destiny in *Pelléas et Mélisande*“. In: Arthur Groos und Roger Parker (Hg.): *Reading Opera*.

Princeton, NJ: Princeton University press, S. 60–91.

Schlagwörter:

1949 MAE Maurice Maeterlinck

Gruppen:

grün

Young, Vernon (1985):

Of Mozart, Proust and Cambodia.

In: *The Hudson Review* 38 (1).

Schlagwörter:

Ordner 30

Gruppen:

Proust und die Musik. S - Z

Yves, Gérard (2001):

Hector Berlioz: *La critique musicale 1823-1863*. Volume 3. 1827-1838.

Paris: Ed. Buchet/Chastel.

Schlagwörter:

1869 BER Hector Berlioz

Gruppen:

blau

Zambon, Francesco (2011):

Il blue zoppo di Petrarca. Lettura della sestina *Là ver' l'aurora, che sì dolche l'aura* (RVF CCXXXIX).

In: *Cultura neolatina* 71, S. 119–139.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Zanetti, Roberto (Hg.) (1978):

La musica italiana nel Settecento.

Busto Arsizio: Bramante Editrice.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zanetti, Roberto (1978):

„Goldoni e l'opera comica“. In: Roberto Zanetti (Hg.): La musica italiana nel Settecento.

Busto Arsizio: Bramante Editrice, S. 452–480.

Schlagwörter:

1793 GOL Carlo Goldoni

Gruppen:

grün

Zaslaw, Neal (1989):

The first opera in Paris: a study in the politics of art. In: John Hajdu Heyer (Hg.): Jean-Baptiste Lully and the music of the French baroque. Essays in honor of James R. Anthony.

Unter Mitarbeit von James R. Anthony. Cambridge: Cambridge Univ. Press, S. 7–23.

Schlagwörter:

Ordner 11

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.

Zaslaw, Neal (1992):

„*Scylla et Glaucus: A case study*“.

In: *Cambridge Opera Journal* (4), S. 199–228.

Schlagwörter:

1764 LEC Jean-Marie Leclair

Gruppen:

blau

Zaslaw, Neal (1996):

„Waiting for Figaro“. In: Stanley Sadie (Hg.): Wolfgang Amadè Mozart. Essays on his life and his Music.

Oxford: Clarendon Press, S. 413–435.

Schlagwörter:

1791 MOZ Wolfgang Amadeus Mozart

Gruppen:

blau

Zegowitz, Bernd:

Richard Wagners unvertonte Opern.

Frankfurt/M. etc.: Peter Lang.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Zegowitz, Bernd (2009):

„Zwischen Zauberspiel und Besserungsstück. Eduard Mörikes *Regenbrüder*“.

In: *Euphorion* (1), S. 31–49.

Schlagwörter:

1875 MÖR Eduard Mörike

Gruppen:

grün

Zegowitz, Bernd (2010):

"Die heutige Musik ist mir so fremd, als das profanierte Theater". Friedrich Rückert und das Musiktheater seiner Zeit. In: Hartmut et al. Bobzin (Hg.): Friedrich Rückert und die Musik. Tradition - Transformation - Konvergenz.

Würzburg: Ergon-Verl. (Rückert-Studien, 19), S. 233–243.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Zeman, Herbert (Hg.) (1976):

Joseph Haydn und die Literatur seiner Zeit.

Eisenstadt: Institut für Österreichische Kulturgeschichte (Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, 6).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zeman, Herbert (Hg.) (1976):

Jospeh Haydn und die Literatur seiner Zeit.

Eisenstadt: o.V.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zeman, Herbert (Hg.) (1979):

Die Österreichische Literatur. Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830). Teil I.

Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zeman, Herbert (Hg.) (1979):

Die Österreichische Literatur. Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830).

Teil 1. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt (Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zeman, Herbert (1982):

Literarische Perspektiven um Joseph Haydn. In: Gerda Mraz (Hg.): Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt, 20. Mai - 26. Oktober 1982 ; Ausstellung.

Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/1, S. 198–210.

Schlagwörter:

1809 HAY Joseph Haydn

Gruppen:

blau

Zeman, Herbert (1989):

Treue Liebe wahrt die Seele sorgend in verschwieg'ner Brust. Zur Libretto-Gestaltung der deutschen Oper im frühen 19. Jahrhundert (Beethoven, Rossini, Weber und Schubert).

In: *Österreichische Musikzeitschrift* 7/8, S. 357–367.

Schlagwörter:

Ordner 19

Gruppen:

19. Jht.

Zenck, Martin (2004):

„Pierre Boulez‘ Oper *Orestie*“.

In: *Musik & Ästhetik* 8 (29), S. 50–73.

Schlagwörter:

*1925 BOU Pierre Boulez

Gruppen:

blau

Zenck, Martin (2006):

Heinz Holligers "Schneewittchen" und Helmut Lachenmanns "Mädchen mit den Schwefelhölzern".

In: *Neue Zeitschrift für Musik* (1), S. 42–50.

Schlagwörter:

2030 HOL Heinz Holliger

Gruppen:

blau

Zentralinstitut für Mozartforschung der internationalen Stiftung Mozarteum (Hg.) (1978):

Mozart Jahrbuch 1976/77.

Salzburg, Kassel: Bärenreiter.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zerinschek, Klaus; Rinner, Fridrun (Hg.) (1981):

Komparatistik. Theoretische Überlegungen und südosteuropäische Wechselseitigkeit. Festschrift für Zoran Konstantinović.

Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zidarič, Walter (2012):

Ermanno Wolf-Ferrari e il comico goldoniano sulla scena operistica italiana degli anni Trenta: La Vedova scaltra (1931) e Il Campiello (1936). In: Costantino Maeder, Amandine Mélan und Gian Paolo Giudicetti (Hg.): Dalla tragedia al giallo. Comico fuori posto e comico volontario.

Brüssel: P.I.E.-Peter Lang S.A (Destini incrociati / Destins croisés, 8), S. 299–318.

Schlagwörter:

1948 WOL Ermanno Wolf-Ferrari

Gruppen:

blau

Ziechmann, Jürgen (Hg.) (1988):

Forschungen und Studien zur Fridericianischen Zeit II. Fridericianische Miniaturen 1.

Bremen: Ziechmann.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Ziegler, Rainhard (2001):

„Der *Tristanakkord* – ein geschichtliches Phänomen“. In: Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider (Hg.): Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag.

Saarbrücken: SDV (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, 9), S. 387–412.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Ziino, Agostino (1972):

„Rassegna della letteratura wagneriana in Italia. (Raccolta di materiali per servire alla storia della fortuna di Wagner in Italia)“. In: Friedrich Lippmann (Hg.): Colloquium »Verdi-Wagner« Rom 1969.

Köln, Wien: Böhlau Verlag, S. 14–135.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Ziino, Agostino (1979):

„Luigi Romanelli ed il mito del classicismo nell’opera italiana del primo Ottocento“.

In: *Chigiana* (36), S. 173–215.

Schlagwörter:

1839 ROM Luigi Romanelli

Gruppen:

grün

Ziino, Agostino (1983):

„Le quattro versioni dell’*Ezio* di Niccolò Jommelli“. In: Lorenzo Bianconi und Renato Bossa (Hg.): *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*.

Firenze: Leo S. Olschki (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 9), S. 239–265.

Schlagwörter:

1774 JOM Niccolò Jommelli

Gruppen:

blau

Zoppelli, Luca (1988):

"Ut prudens et artifex orator": Sulla consistenza di una "dottrina" retorico-musicale fra controriforma e illuminismo.

In: *Rivista italiana di musicologia* 23.

Schlagwörter:

Ordner 7

Gruppen:

F - Z

Zoppelli, Luca (1993):

Funzioni drammaturgiche della "musica in scena" nel melodramma del primo Ottocento: Uno stile o una tecnica?

In: *Opera & Libretto* 2, S. 237–255.

Schlagwörter:

Ordner 22

Gruppen:

19. Jht. / Ital.

Zoppelli, Luca (2000):

„Fingallo, comala e bonaparte“. In: Francesco Passadore und Franco Rossi (Hg.): L’aere è fosco, il ciel s’imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al congresso di Vienna. Atti del convegno internazionale di studi.

o.O.: Fondazione Levi, S. 557–565.

Schlagwörter:

1850 PAV Stefano Pavesi

Gruppen:

blau

Zoppelli, Luca (2001):

„Stilwandel und Vollendung. Verdi zwischen Oberto und Falstaff“.

In: *Neue Zürcher Zeitung*, 27.01.2001, o.S.

Schlagwörter:

1901 VER Guisepepe Verdi

Gruppen:

blau

Zórawska-Witkowska, Alina (2008):

„Zur Rezeption der drammi per musica von Pietro Metastasio in der polnischen Kultur des 18. Jahrhunderts“. In: Corinna Herr und Herbert Seifert (Hg.): *Italian Opera in Central Europe 1614-1780. Volume 2: Italianità: Image and Practice*.

Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, S. 243–261.

Schlagwörter:

1782 MET Pietro Metastasio

Gruppen:

grün

Zorn, Wolfgang (1987):

„Der *Fluch des Goldes*. Wirtschaftsgeschichtliche Betrachtung zum *Ring des Nibelungen*“. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner Der Ring des Nibelungen*. Eine Münchner Ringvorlesung.

München: dtv, S. 110–132.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Zorzi, Ludovico (1977):

Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana.

Torino: Einaudi (Saggi, Indice, 236-291).

Schlagwörter:

Ordner 13

Gruppen:

Geschichte / 17. Jht.; nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zorzi, Ludovico (1981):

„Teatralità di Lorenzo Da Ponte tra Memorie e libretti d’opera“. In: Maria Teresa Muraro (Hg.): Venezia e il melodramma nel settecento.

Firenze: Leo S. Olschki, S. 313–321.

Schlagwörter:

1838 DAP Lorenzo Da Ponte

Gruppen:

grün

Zorzi, Elvira Garbero; Romagnoli, Sergio (Hg.) (1985):

Scene e figure del teatro italiano.

Bologna: Società editrice il Mulino.

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zuber, Barbara (2002):

„Akustische Wordoubles und Klangskulpturen. Atmen, Sprechen und Singen in Wolfgang Rihms *Eroberung von Mexico*“. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Gunter Narr, S. 345–357.

Schlagwörter:

2024 RIH Wolfgang Rihm

Gruppen:

blau

Zuber, Barbara (2002):

Akustische Wordoubles und Klangskulpturen. Atmen, Sprechen und Singen in Wolfgang Riehms Eroberung von Mexico. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Stimmen - Klänge - Töne. Synergien im szenischen Spiel.

Tübingen: Narr (Forum modernes Theater : [...], Schriftenreihe, Bd. 30), S. 345–357.

Schlagwörter:

2024 RIH Wolfgang Rihm

Gruppen:

blau

Zurmühl, Sabine (1989):

„Brünnhilde – Tochter im Tode im Leben. Eine feministische Interpretation“. In: Udo Bermbach (Hg.): In den Trümmern der eignen Welt. Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen*.

Berlin, Hamburg: Dietrich Reimer (Hamburger Beiträge zur Öffentlichen Wissenschaft, 7), S. 181–200.

Schlagwörter:

1883 WAG Richard Wagner

Gruppen:

blau

Zywietz, Michael (Hg.) (2000):

Grenzgebiete. Festschrift Klaus Hortschansky zum 65. Geburtstag.

Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge

Zywietz, Michael (Hg.) (2000):

Grenzgebiete. Festschrift Klaus Hortschansky zum 65. Geburtstag.

Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster, 15).

Gruppen:

nicht im Archiv, nur einzelne Beiträge