

CONTENTS OF THE SERIES

VOLUME 1	<i>Almira</i> (Hamburg, 1704)	VOLUME 6	<i>Lotario</i> (London, 1729)	VOLUME 10	<i>Giulio Cesare</i> (London, 1725)
	<i>Nero</i> (Hamburg, 1705)		<i>Partenope</i> (London, 1730)		<i>Tamerlano</i> (London, 1731)
	<i>Florindo</i> (Hamburg, 1708)		<i>Poro</i> (London, 1731)		<i>Scipione</i> (London, 1730)
	<i>Daphne</i> (Hamburg, 1708)		<i>Ezio</i> (London, 1731)		<i>Alessandro</i> (London, 1732)
	<i>Rodrigo</i> (Florence, 1707)		<i>Sosarme</i> (London, 1732)		<i>Admeto</i> (London, 1728)
	<i>Agrippina</i> (Venice, 1709)				<i>Tolomeo</i> (London, 1730)
VOLUME 2		VOLUME 7		VOLUME 11	
	<i>Rinaldo</i> (London, 1711)		<i>Orlando</i> (London, 1732)		<i>Partenope</i> (London, 1737)
	<i>Il pastor fido</i> (London, 1712)		<i>Arianna</i> (London, 1733)		<i>Poro</i> (London, 1736)
	<i>Teseo</i> (London, 1713)		<i>Ariodante</i> (London, 1734)		<i>Arianna</i> (London, 1734)
	<i>Silla</i> (London, 1713)		<i>Alcina</i> (London, 1735)		<i>Alcina</i> (London, 1736)
	<i>Arnadigi</i> (London, 1715)		<i>Atalanta</i> (London, 1736)		<i>Imeneo</i> (London, 1742)
VOLUME 3		VOLUME 8		VOLUME 12	
	<i>Radamisto</i> (London, 1720)		<i>Arminio</i> (London, 1737)		<i>Rinaldo</i> (London, 1731)
	<i>Muzio Scevola</i> (London, 1721)		<i>Giustino</i> (London, 1737)		<i>Il pastor fido</i> (London, 1734)
	<i>Floridante</i> (London, 1723)		<i>Berenice</i> (London, 1737)		<i>Radamisto</i> (London, 1728)
	<i>Ottone</i> (London, 1723)		<i>Faramondo</i> (London, 1737)		<i>Ottone</i> (London, 1733)
	<i>Flavio</i> (London, 1723)		<i>Serse</i> (London, 1738)		<i>Giulio Cesare</i> (London, 1730)
VOLUME 4			<i>Imeneo</i> (London, 1740)		
	<i>Giulio Cesare</i> (London, 1724)		<i>Deidamia</i> (London, 1741)		
	<i>Tamerlano</i> (London, 1724)				
	<i>Rodelfinda</i> (London, 1725)				
	<i>Scipione</i> (London, 1726)				
VOLUME 5		VOLUME 9		VOLUME 13	
	<i>Alessandro</i> (London, 1726)		<i>Rinaldo</i> (London, 1717)		<i>Giulio Cesare</i> (London, 1732)
	<i>Admeto</i> (London, 1727)		<i>Il pastor fido</i> (London, 1734)		<i>Ottone</i> (Paris, 1724)
	<i>Riccardo I</i> (London, 1727)		<i>Radamisto</i> (London, 1720)		<i>Ottone</i> (London, 1734)
	<i>Siroe</i> (London, 1728)		<i>Floridante</i> (London, 1733)		<i>Rossane</i> (London, 1743)
	<i>Tolomeo</i> (London, 1728)		<i>Ottone</i> (London, 1726)		<i>Rossane</i> (London, 1747)
			<i>Flavio</i> (London, 1732)		<i>Admeto</i> (London, 1754)

9

03851

Rinaldo
(LONDON, 1717)

Il pastor fido
(LONDON, 1734)

Radamisto
(LONDON, 1720)

Floridante
(LONDON, 1733)

Ottone
(LONDON, 1726)

Flavio
(LONDON, 1732)

INTRODUCTION BY
Ellen T. Harris

Bibliothek
des Musikwissenschaftlichen Seminars
der Universität Münster/W.

Garland Publishing, Inc.
NEW YORK & LONDON 1989

I Ha 6020.9

Flavio

(LONDON, 1732)

FLAVIO

Re de' LONGOBARDI.

DRAMA.

Da Rappresentarfi

NEL REGIO TEATRO

DI

HAY-MARKET.

Per il Sig. Marchese Maggior.

THE SECOND EDITION.

*Per il Sig. Marchese Maggior. 14. Mai 1793.
Ch'è stato ristampato et ristampato
in Londra.*



Printed for T. Wood in 1793.

LONDON:

Printed for T. Wood in *Little-Britain*, and are to
be sold at the King's Theatre in the *Hay-Market*.

MDCCLXXXII. *Rea*. V. S. 400
[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

THIS present Drama is form'd of two Actions: One is taken partly from the History of the Kings of Lombardy; the other, from the famous Tragi-Comedy called *Cid*, by P. Corneille. The first is, that Flavius the Tribune, King of Lombardy, bearing from Emelinda, his Queen, great Commendations of the Beauty of Theodora, a Roman Lady, falls deeply in love with her; but then reflecting on his Error, generously yields her to Vitige, to whom she had secretly promised her Faith in Marriage. The second is, The Nuptials being fixed between Guido and Emilia, are disturbed by a strange Accident; viz. Lotarius, the Father of Emilia, having given Hugo, the Father of Guido, a Blow on the Face, his Son, to repair the Honour of his Family, challenges Lotarius, and kills him. But so powerful was Love in Emilia, and the sincere Demonstrations of Guido, that both renew'd their Promise to accomplish the Nuptials, when Time might in part have mitigated the Grief for the Death of her Father. These Episodes do not want Connection, as may be seen in the present Drama.



PERSONAGGI.

Handwritten: 587
Handwritten: PERSONAGGI. 1723

- Flavio, Rè de' Longobardi, Signor Campioli.
- Guido, Figlio d' Ugone, Signor Senefino.
- Emilia, Figlia di Lotario, Signora Strada.
- Vitige, amante di Teodora, Signora Bagnoleff.
- Teodora, Figlia d' Ugone, Signora Berroli.
- Ugone, Consigliere, Signor Montagnana.
- Lotario, Consigliere, Signor Pinacci.

DRAMATIS PERSONÆ.

- Flavius, King of Lombardy, Signor Campioli.
- Guido, Son of Hugo, Signor Senefino.
- Emilia, Daughter of Lotarius, Signora Strada.
- Vitige, in love with Theodora, Signora Bagnoleff.
- Theodora, Daughter of Hugo, Signora Berroli.
- Hugo, Counsellor, Signor Montagnana.
- Lotarius, Counsellor, Signor Pinacci.

A. F. L. A.

[4]

HELLAVIO.

ATTO I. SCENA I.

Noite. Giardino nella Casa di Ugone.

THEODATA *accompagnata furori dalle proprie Sante*
ad VITIGE.

Vit. **F**RA i ciechi orror notturni
Partirò inoffervato.

Theod. Vitiige.

Theod. Oh Dio tu parti?

Vit. Parto:
Ma l'alma mia tutta dal piè diverfa,
Ella farà la via.

Theod. Pur di *Lotario* a i tetti in questa notte,
Per le nozze di *Guido* a me germano
Caro ti rivedrò?

Vit. No *Theodata.*

Theod. Ah misera! perchè?

Vit. Quel grado ch'io soffento,
M'obliga nella *Regia.*

Theod. Oh! Dei che sento!
a. 2. Addio, mio caro ben, dolce contento.

[Partono.]

SCENA II.
Sala Illuminata, nella Casa di Lotario per le nozze di
Emilia e Guido.

Dopo breve Sinfonia, esce da una parte LOTARIO, che
va incontro a ricevere UGONE, il quale viene con
GUIDO e THEODATA, con seguito. —
on. Lotario, al sacro nodo
Eccoti Ugone, Guido, e Theodata.

Lot.

[5]

FILAVIUS.

ACT I. SCENE I.

Night. Garden to *Hugo's* Palace.

VITIGE leading THEODATA out of her Apartment.

Vit. **I**N this Dark of the Night, I may retire un-
perced.

Theod. Vitiige!

Vit. *My dear Love!*
Theod. O Heaven! will you leave me?
Vit. I go, but my Soul remains behind.

Theod. You will meet me this Night, at my *B...:ber*
Guido's Nuptials, in the House of Lotarius?

Vit. No, *Theodata.*

Theod. Ah! why?

Vit. *My Duty obliges me to attend at Court.*

Theod. O Heavens!
a. 2. Farewell my Love.

[Exit.]

SCENE II.
HUGO.

Hug. Lotarius, behold we are come to tie the sacred
Knot!

A 3

Hug.

6 A C T I.

Lor. *This Night shall be the bright Messenger of future*
Here's.

Hug. *Be it so.*

Lor. *Truly so hopes, let Emilia come.*

Guid. *So happy an Union will receive from you its Lu-*
re.

Theod. *And Fate approves it.*

S C E N E II.

EMILIA to the rest.

Emil. *With a Soul full of Duty behold me, O Father,*
O Hugo, O Theodara, O Guido, my Treasure!

Guid. *I shall at last possess the Beauty I adore.*

Hug. *Son!*

Lor. *Daughter!*

Hug. *Give your Hand to Emilia.*

Lor. *And give yours to Guido.*

Hug. *'Tis time for Rest: Early in the Morning I'll go*
to Court with Theodara.

Lor. *That Flavius may honour the Nuptials, I'll wait on*
him, with Emilia, the approaching Day.

Theod. *(I shall there see my beloved Vitige.)*
Fair Emilia.

Emil. *Sister.*

Theod. *Adieu.*

Emil. *Theodara, adieu.* [Exit Theod. Hug. and Lor.]

My Seg.

Guid. *My Life! (a. 2.) My Heart!*

Guid. *Will thou ever be mine?*

Emil. *Willst I have Life. (a. 2.) Adieu.*

Emil. *How sweet and dear*

Are the Joys in my Breast!

Now indeed I may hope

To possess my Love.

How sweet, &c. [Exit.]

S C E N E

A T T O I. 7

Lor. *Già questa notte, è di vegnenti Alcidi*
Lucida messaggera.

Ugon. *Così farà.*

Lor. *Così? Italia spera.*

Or venga Emilia.

Guid. *Avrà da te la Luce,*

Nodo così beato.

Theod. *Già lo stringe la forte, e annodavil Fato.*

S C E N A III.

EMILIA con seguito ed i suddetti.

Emil. *Con Palma riverente*

Eccomi o Padre, o Ugone.

O Teodara! O Guido mio tesoro.

Guid. *Pur stringerò quella beltà che' adoro.*

Ugon. *Figlio!*

Lor. *Figlia!*

Ugon. *La destra*

Porgi ad Emilia.

Lor. *È la tua potgi a Guido.*

Ugon. *Tempo è omai di ripoto:*

Quando spunti l'Aurora

Alla Regia n'andrò con Teodara.

Lor. *Io perchè Flavio onori*

I famosi sponsali, al nuovo giorno,

Partirò con Emilia a quel regnante.

Theod. *(Vedrò Vitige il mio diletto amante.)*

Bell' Emilia.

Emil. *Cognata.*

Theod. *Addio.*

Emil. *Addio Teodara.* [Parte Teodara, Ugone, e Lor.]

Sposo.

Guid. *Sposa! (a. 2.) Cor mio!*

Guid. *Di me farai?*

Emil. *Sin che avrò Vita (a. 2.) Addio.*

Emil. *Quanto dolci, quanto care*

Son le gioje nel mio sen;

Ora sì, posso sperare

Di godere il caro ben:

Quanto, &c. [Parte.]

A 4 S C E N A

S C E N A IV.

GUIDA *solo*.

Son pur felice al fine;
 Ah! per la tenerezza
 Sento temprarfi il core.
 Parmi veder fu l'Ettra
 Per si fausto Imeneo tutte le Stelle
 Rider più liete, e scintillar più belle.

Bel contento già gode quest' alma
 Ne più teme d' avere a penar;
 Che d' Amore la placida calma
 Il mio seno qui giunge a bear.
 Bel contento, &c.

[Parte.

S C E N A V.

U G O N E, T E O D A T A, e F L A V I O *con seguita*.

Ugon. O dell'Italo foggio, Eccello Nume;
 Qui la prole d'Ugone, a te prostrata,
 S'inchina Teodora.

Fia. (Che nobiltà, che leggiadria, che vezzo!)
 Ugone alla mia Regia
 Porti gentil beltà.

Ugon. Suddita umile,
 Al raggio di tua porpora s'indora.

Fia. Ma; perchè fin ad or cotanto avaro
 Fosti con noi di tal tesoro?
 Teod. Negli ameni giardini
 Passar giorni solinghi ebbi vaghezza.

Ugon. Or che di Guido, a lei German, le nozze
 La richiaman da i boschi
 Al tuo piè genuflessa.

Per fortrarti al rigor d'astri tiranni
 Di sua tenera età consacra gli anni.
 Fia. (La porpora del Labro è peregrina.)
 Piacciat, e il genitor tanto conceda
 Che ad *Etnelinda* mia, sposa e Regina,
 Io stesso ti presentis; e il corso breve
 Di questo giorno, feco passi in Corte.

Teod. E tua bontà, che serva unnil riceve.
 Fia.

Fia.

S C E N E IV.

GUIDO *alone*.

I am at last happy; ah! I feel my Heart dissolve in Tenderness; methinks I see the Stars shine more bright, and smile on so fortunate a Marriage.

My Soul now feels a sweet Content,
 Nor fears any more to suffer;
 For the quiet Calm of Love
 Is come to bless my Heart.

My Soul, &c. [Exit.

S C E N E V.

HUGO, T H E O D A T A, and F L A V I U S.

Hug. Great Monarch of Italy, behold Hugo's Daughter,
 Theodora, prostrate before you!

Fia. (What noble Mien! what Charms!) Hugo, thou
 bringest to my Court a pleasing Beauty.

Hug. As an humble Subject, she receives Lustre from your
 Majesty.

Fia. But why till now, hast thou covertly conceal'd from
 us so great a Treasure?

Theod. I delighted to pass my solitary Days in pleasant
 Gardens.

Hug. Now that her Brother Guido's Nuptials have re-
 called her from the Groves, to withdraw herself from
 the Rigour of cruel Stars, kneeling at your Feet, to you
 she consecrates her tender Tears.

Fia. (The Crimson of her Lips is rare) Let it please the
 (thy Father consenting) that I present thee to *Etnelinda*
 my Queen, to pass the Day with her.

Theod. 'Tis an Honour your Servant receives.

Fia.

10 A C T I.

Fla. *Let Hugo go with thee, and attend me there.*
Adieu. (Ah! new Fire consumes my Heart.)

Theod. Tho' a poor Maid,

Yet I am unpractis'd in Inconstancy:

I am not lovely nor fair,

And ungrateful I'll not be.

I already feel that Love gives Strength
 To my Breast, yet this is not
 Affection, but Respect.

Tho', &c. [*Exit.*]

S C E N E VI.

Loe. Tho' intended Nuptials of my Daughter Emilia with Guido, are already known, and your Royal Presence is only wanted to give Lustre to the Solemnity.

Fla. *I accept the Invitation.*

Fla. *By the Hand of that Great Man, I still receive from Fate, greater Advantages to my Kingdom.*

“ Your faithful Narletes, by reason of his declining Age,
 “ lies languishing and infirm. Send some other to com-
 “ mand in Britain, and permit me to return to my Na-
 “ tive Country, that my last Breath may expire at your
 “ Royal Feet.

Let Narletes return, and a new Commander be sent to Britain.

Loe. (To raise me to Supreme Power, this, O Deceiving, the Time.)

Fla. *Lotarius.* *Loe. Sire.*

Fla. *You shall go, but no — Let Hugo come. To my Kingdom, to thy King, Friend Lotarius, thy Fidelity is worthy of high Honour.*

Loe.

A T T O I. 11

Fla. *Teco ne vado Ugone,*
E la m' attendi; addio.

(Ah! che di nuovo foco arde il cor mio.)

Theod. Benchè povera donzella,

Non conosco infedeltà,

Non son vaga, e non son bella,

Ed ingrata esser non vuo.

Si; già sento nel mio petto

Che l' Amor forza le dà,

Ma non è già questo, effetto,

Ma rispetto; e più non fo.

Benchè, &c. [*Parte Theod. con Ugone.*]

S C E N A VI.

LOTARIO e FLAVIO; *entra poi un soldato con un foglio.*

Loe. Della mia prole Emilia,

E di Guido, Signor, già son palea

I futuri sponzali; e sol vi manca

Che il tuo Real Diadema

Doni al Talamo, Luffro, in questo giorno.

Flav. Ne ricevo l' invito

[*Entra un Soldato con un foglio.*]

Fla. Per la man di quel faggio

Sempre migliori al Regno

Mi pervengono i fatti.

“ Già per l' età cadente

“ *Narlete* il tuo fedele

“ Giace infermo e languente.

“ Invia Duce che freni

“ *La Britannica* sede;

“ Tornami al Patrio Ciel, e fa ch'io spiri

“ L'anima a gonizante, al Regno picde.

Torn' il fido *Narlete*, e al Ciel *Britanno*

Scelgasi nuovo Duce.

Loe. (Per inalararmi a dignità suprema

Quest' è il tempo, o destino.)

Fla. *Lotario.* *Loe. Sire.*

Fla. *Andrai: Ma no — Venga l'amico Ugone.*

[*Parte una Guardia, e Flavio appoggia una mano su la spalla di Lotario, e poi dice.*]

Al

Al mio Regno, al tuo Re, Lotario, Amico
Tua fe tant è gradita,
Che d' altri onor fei degno:
Lot. Al certo è mio
Della *Britannia* il Regno.

SCENA VII.

UGONE e detti.

Ugon. Di qual foverano e riverito impero
Signor degno mi fai?

Fla. (Gli da la Lettera) Prendi

Della *Britannia* oggi al governo andrai.

Ugon. Della *Britannia*?

Fla. Sì; parti. *Lotario*

Vanne, che d'aurei fecetti,

E del tuo Re fei degno.

Lot. (O qual m'agita il Cor furia di fdegno.)

Lot. Sirti, Scogli, Tempeste, e Procelle.

Additan le felle

Al lelo mio onor.

Tante fono l'acerbe mie pene,

Che incerto di spene

M' opprime il dolor.

Sirti, &c.

SCENA VIII.

FLAVIO e VIRIGE.

Fla. Virige.

Fla. Conosci *Theodara*?

Vir. *Theodara*? (O Ciel che mai farà!)

Fla. La vedesti?

Vir. La vidi.

Fla. Or dimmi, è bella?

Vir. Jo te pur deggio,

Con *Lingua* non mendace.——

Fla. E' bella? di.

Vir. A gli occhi miei non piace.

Fla. Come! Se vidi, ch'entro a quel bel ciglio,

Fedo dall' Oriente

Due felle illuminò con la sua face?

Vir. E' bella, f——ma——

Fla. Parla.

Vir.

Lot. 'Tis surely mine.
The Kingdom of Britain.

SCENE VII.

HUGO and the aforesaid.

Hug. *What Sovereign Dignity, Great Sir, do you make
me worthy to receive?*

Fla. *Read this: Thou shalt go to the Government of Bri-
tain.*

Hug. *Of Britain!*

Fla. *Yes go (Exit Hugo) Lotarius retire, thou art wor-
thy of my Royal Favour.*

Lot. (Ob! what Fury and Rage agitate my Heart.)

SCENE VIII.

FLAVIUS and VIRIGE.

Fla. *Virige.*

Fla. *Knowest thou Theodara?*

Vir. *Theodara?* (O! Heaven! what means this?)

Fla. *Hast thou seen her?*

Vir. *I have.*

Fla. *Tell me, is she fair?*

Vir. *If I might speak the Truth.*——

Fla. *Say, is she fair?*

Vir. *To me she seems not so.*

Fla. *How! Phœbus himself has imparred his Rays to her
Eyes.*

Vir. *She is fair, 'tis true, but——*

Fla. *Say on.*

Vir.

14 A C T I.

Vir. But see is not so to me.
Fa. She disturbs my tranquillity.

[Exit.

S C E N E IX.

VIRGE alone.

Vir. Oh Heaven! I fear the King's Heart is inflam'd with
the same Fire that burns in mine.

S C E N E X.

GUIDO and HUGO.

Hug. Ah! Guido, Guido. Guido. Father.

Hug. Hast thou a Heart?

Guid. The Question offends me.

Hug. Behold —

Guid. Your Face is more red than usual.

Hug. Ah Son, 'tis a Blow from a base Hand.

Guid. Oh Villain! be who he will, he shall not be safe,
though in the Arms of Jupiter.

Hug. O my Son, O my beloved Guido, do you revenge the
Injury.

Guid. If I kill him not, I am not Hugo's Son. Where is
he? What is Name?

Hug. 'Tis ——— Guido. Be quick.

Hug. Lotarius. Guido. Lotarius!

Hug. The Father of Emilia.

Guid. Oh Rage! Oh Love!

Hug. Courage my Son. Let not Love prevent what is

due to Honour; punish our Enemies, and repair our loss

A T T O I. 15

Vir. A gli occhi miei non piace.
Fig. Ah! del mio corgia disturbò la pace. [Parte.

S C E N A IX.

VIRGE solo.

Io vo temendo, oh Dio,
Ch'arda l'italo Sire,
A quello stesso foco, ond' ardo anch'io.

Vir. Di quel bel che m'innamora
Bellà pari amor non hà;
Mà il sospetto ormai m'acora
Ch'altri aspiri a tal belà.

Di quel, &c.

S C E N A X. A trio Regio.

GUIDO ed UGON.

Ugon. Ah! Guido, Guido. Guido. Padre

Ugon. Hai tu core?

Guid. Richiessa che m'offende.

Ugon. Vedi ——— (Gi mostra la guancia dove lo percosse
Lotario.)

Guid. Oltre l'usato

. Rosso fiammeggia il volto.

Ugon. Ah figlio e questi

Colpo d' infame destra.

Guid. O scellerato: Padre

Qual fias, egli sicuro

Non farà in braccio a Giove.

Ugon. O mio figlio, o mio sangue, o amato Guido,

Vendica tu l'offesa

Tu punisci il fellone.

Guid. Se di lui non fo scempio

Non son figlio d' Ugone.

Dov' è come s' appella?

Ugon. Egli è ——— Guido. Presto.

Ugon. Lotario. Guido. Lotario!

Ugon. Il Genitor di Emilia.

Guid. O Sdegno, o Amore.

Ugon. Animo o figlio

Non tolga amor, ciò che ad onor si deve.

Tu il nemico punisci

[resta pensosa.

E d'

E d'Ugone, e di Guido.
Il già perduto onor, tu riacqisci.

[Parte.

Ugon. Se spegni il felerato
Contento Io morirò ;
Cada al tuo piè il protervo,
Del tuo valor fia ferro,
Altro piacer non hò.

S C E N A XI.

G U I D O solo.

Se, &c.

Amor, Emilia, Onore.
Guido, Lotario, Ugone, o Fati, o Stelle !
Ma che ? D' inonorato
Mi chiamerà col nome
Oggi d' Italia, il Mondo ? Ah ! fuor dal seno
Falcino lusinghiero
Di vaghe Luci, e belle ;
S' estingue un dì con la beltà l' amore ;
Ma la fama quel fiafi unqua non muore.

I' Armellin vita non cura
Se d' offendere ha timore
Il candore
Che si vago altrui lo fa ;
Così ancor fuggir procura
Ogni macchia nel nell onore
E pria muore
Chi l' onor seguendo va.

L' Armellin, &c.
[Mentre vuol partire vien ritenuto da Emilia nella
entrata della Scena, ed egli resta immobile.

S C E N A XII.

E M I L I A e G U I D O.

Emil. Guido ? Conforte ?
Fuggi e non parli ? Guido.
Guid. Emilia ; addio. [Vuol partire, ed ella lo ritiene.
Emil. Io moro ; ascolta ; fenni ;
Te per mio dolce sposo
Il Ciel non deffinò ?
Guid. Non fo ?
Emil. Nol fai ? Guido.
Guid. Ah, temo !

Emil.

S C E N E XI.

G U I D O.

Love, Emilia, Honour, Guido, Lotarius, Hugo, oh Fate !
oh Stars ! but what ? shall the World call me base Cor-
ard ? Ah, leave my Breast, thou pleasing Enchantment of
her lovely Eyes ; Love dies at last with Beauty ; but
Fame, of what kind soever, never dies.

The white Ermin values not
Life, that choofes to die rather
Than be sullied. So a noble Mind prefers
Death before the Loss of Honour.

The, &c.

S C E N E XII.

E M I L I A and G U I D O.

Emil. Guido ! My Love ! Do you fly me without speak-
ing, Guido ?
Guid. Emilia, adieu.
Emil. I die ; bear me ; did not Heaven desire you for
my Husband ?
Guid. I know not.
Emil. Do you not know it, Guido ?
Guid. Ah, I fear !

B

Guid.

Emil. *What?*
 Guid. *That you'll forsake me.*
 Emil. *That I leave you! that I forsake you!*
 Guid. *But if Destiny?* —
 Emil. *What Destiny?* Emilia is already Spouse to Guido.
 Guid. *You will not then change either T'hang'ers or Love?*
 Emil. *Never.*
 Guid. *Not if the King commands?*
 Emil. *You are my King, my All.*
 Guid. *Not the Voice of the World?*
 Emil. *I regard none but you.*
 Guid. *Not Affinity of Blood?*
 Emil. *You are the Life of my Heart.*
 Guid. *Not the Love of your Father?*
 Emil. *I am no more his.*
 Guid. *Not Anger nor Revenge?*
 Emil. *Ah, Dearest, Hate and Cruelty can never my Love extinguish.*
 Guid. *Do you thus promise?*
 Emil. *I swear it.*
 Guid. *My Love; I embrace you; farewell.*
 Emil. *Yes I'll be present in your Breast.*
 Guid. *Keep your word Conspire, and you shall be mine.*

SCENE XIII.

EMILIA.

What can he mean, O Heaven!
What troubles the Mind of my Love?
Why so many Questions?
Why did he fly me?
Not Affinity of Blood!
Not the Voice of the World! *The more I think,*
The more I am confounded.

More mysterious Lover than mine
 Is none: He bids me constant,
 Then leaves me without saying why.
 More, &c.

The End of the First Act.

ACT

Emil. *Di che?*
 Guid. *Che m' abbandoni.*
 Emil. *Ch' io ti lasci cor mio? ch' io t' abbandoni?*
 Guid. *Ma se il destino?* —
 Emil. *Che destino?* Emilia,
 Già di Guido è Confore.
 Guid. *Dunque non cangerai*
 Voglia o pensiero?
 Emil. *Mai.*
 Guid. *Nè il comando del Rè?*
 Emil. *Tu sei mio Rè, mio Nunc.*
 Guid. *Nè la voce del Mondo?*
 Emil. *Altri che te non odo.*
 Guid. *Nè la ragion del sangue?*
 Emil. *Tu del mio cor sei Vita.*
 Guid. *Nè l'affetto del Padre?*
 Emil. *Non son più sua.*
 Guid. *Nè fdegno, nè vendetta?*
 Emil. *Eh caro, odio, e rigore*
 Non farà mai che in me s'lingua Amore.
 Guid. *Così prometti?*
 Emil. *Il giuro.*
 Guid. *Cara t'abbraccio e parto.*
 Emil. *Pur nel tuo sen m'avrai.*
 Guid. *Serba la fe giurata, e mia farai.*

SCENA XIII.

EMILIA solo.

Chi mai l'intende, oh Dio!
Chi per me di quel sole
Intorbido la luce?
Perchè tante richiese?
Perchè? perchè fuggia?
Nè la ragion del Sangue!
Nè la voce del Mondo!
 Più che penso al suo dir, più mi confondo.

Amante
 Stravagante
 Più del mio ben non v'è;
 Dice ch'io ferbi fede
 E ch'abbia un cor di smasfo
 Poi volge altrove il piede
 E non fa perchè.

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II. S C E N A I.

Stanza nobile nella Regia.

T E O D A T A e F L A V I O.

Teod. AL tuo cenno reale ubbidiente

Alto Signore io vengo.

Fla. Bellissima Donzella

Io deho di giovarvi.

Teod. Sommo Regnante, a cui l'Italia e il Mondo

Si prostrano vassalli ———

Fla. (Oh Grazia.) [S' inginocchia.

Teod. All' altar del tuo metro.

Fla. (O Amore.)

Teod. Umile genuflessa.

Fla. (Mi Auggo.)

Teod. Io porto in Olocanflo il cor.

Flav. Sorgi, (son morto.)

S C E N A II.

U G O N E eglamando e detti.

Ugon. Dove, dove mi celo !

Fla. Ugone !

Ugon. Qual abisso m' inghiotte !

Teod. Padre !

Ugon. Misero Ugone.

Fla. (Gli scuopre il volto) Togli quel velo Amico.

T' abbraccio ; e va della Britannia al Regno.

Ugon. (Oh Dei !) condona.

Fla. Diffidi del tuo R è ?

Teod. Deh Padre !

Ugon. Ah Teodara !

Teod. (Io son scoperta.)

Fla. Ohi ! Teodara.

Teod. Sire !

Fla. Qui resta ; e sia tua cura.

Sottiar dal Genitore

Ciò che svelar ei niega al suo Signore.

S C E N A III.

U G O N E e T E O D A T A.

Ugon. Ah ! Teodara, Teodara.

Teod. (Nunni del Ciel pietà !)

Ugon.

[Parte.

A C T II. S C E N E I.

Theo. Great Sir, I come in Obedience to your Royal

Commands.

Fla. Fair Maid, I am desirous to oblige you.

Theo. My Sovereign, to reborn Italy and the World
prostrate themselves.

Fla. (What Grace !)

Theo. At the Altar of your Merit.

Fla. (Oh Love !)

Theo. Humbly kneeling.

Fla. (I faint.)

Theo. I bring my Heart in Sacrifice.

Fla. Rise, (I die.)

S C E N E II.

H U G O.

Hug. Where shall I hide myself !

Fla. Hugo !

Hug. No Abyss to swallow me !

Theo. Father !

Hug. Wretched Hugo.

Fla. Hide not thy Face, oh Friend ; I embrace thee ; and

go to the Command of Britain.

Hug. (Oh Heavens !) Pardon——

Fla. Dost thou doubt thy Kings ?

Theo. Ah Father !

Hug. Ah Theodara !

Theo. Sire !

Fla. Stay here ; and let it be thy Care to discover what

he conceals from his King.

[Exit.

S C E N E III.

H U G O and T H E O D A T A.

Hug. Ah ! Theodara, Theodara.

Theo. (Oh Heaven, pity me !)

R A

Hug. *My Honour is wrong'd.*
 Theod. *(Oh Loce !)*
 Hug. *Your Father Hugo —*
 Theod. *Pardon me, Father, I confess the Fault.*
 Hug. *What ?*
 Theod. *In the Arms of Viinge —*
 Hug. *How !*
 Theod. *I gave myself in Recompence of his Lece ; and he gave his Faith to me in Marriage.*

Hug. *Ah ! and this too must my Son Guido bear ? Oh Hugo ! Oh Heaven !*
 Theod. *Viinge, ah ! where is he ?*
 Hug. *Oh ! unhappy Man, for what greater Infamy is my Life prolong'd ? Ah, Traitors !*
 Theod. *Kill me, I am guilty of Death.*

Hugo. *Be gone.*
 Theod. *Can there be a more wretched State than mine ?*
 Hugo. *I know not which way to take ; I am no more Hugo, no : I am the Mock of Fate, and Jests of the World.*

S C E N E IV.

E M I L I A.

Emil. *Are Preparations making for my Nuptials ?*
 [Enter Lotbarius.
 Lot. Emilia !
 Emil. *Father !*
 Lot. *Let us go.*
 Emil. *Where ?*
 Lot. *Come, let us go.*
 Emil. *To the Nuptials ?*

Lot.

Ugon. *Son nel Onor tradito.*
 Teod. *(O Amor !)*
 Ugon. *Tuo Padre Ugone —*
 Teod. *Perdona Genitor, l'error confessò.*
 Ugon. *Che ?*
 Teod. *Nelle braccia a Yitige —*

[S'ingroccchia.

Ugon. *Come !*
 Teod. *D'Amor in ricompensa Egli il suo Amor mi diede ; Ed io di moglie ancora A lui donai la Fede.*
 Ugon. *Ah ! questo ancora Sentì Guido il figlio ? O Ugone ! o Dei !*
 Teod. *Yitige ! ah, dove sei ?*
 Ugon. *O me infelice, O misero, per quale Peggior infamia io Vivo ? Ah, Traditrice !*
 Teod. *Svenami ; prendi il ferro Son rea di morte.*

Ugon. *Parti.*
 Teod. *Può darti della mia più cruda forte ?*
 Ugon. *Non fo dove mia volga ; Non son più Ugone no ; Scherno son io del Fato, Un ludibrio del Mondo, un disperato.*

[Parte.

Ugon. *Vado, forte crudele Sempre fosti infedele, Non curo ormai di te ; Difacciorò dal core La Figlia, e un Traditore Che tanto orror mi dicè.*

[Vado, &c.

S C E N A IV. *Deliziosa.*

E M I L I A e poi L O T A R I O.

Emil. *Dunque per le mie nozze ; S'apprestano le pompe ?*
 Lot. *Emilia !*
 Emil. *Padre !*
 Lot. *Andiamo.*
 Emil. *Dove ?*
 Lot. *Vieni, andiamo.*
 Emil. *Alle nozze ?*

[Entra Lotario.

B 4

Lot.

24 A T T O II.

Lot. Che nozze?
Emil. *Guido* non è il mio sposo?
Lot. Che *Guido*? Che sponsali?
 Scordati dell' indegno;
 E distacca dal core
 Un empio dileale; o il Genitore.

Fato tiranno e crudo
 Ognora à danni miei
 Armato ti vedi, per tormentarmi
 La mia virtù fu feudo
 All' empietà del Fato
 Ma egli è ognor parato a factarini. *rit.*
 Fato, &c.

S C E N A V.

EMILIA e poi GUIDO.

Emil. Che mai chiedete, o felle,
 Dall' affannato cor, con tante pene?

Emil. *Emilia* (oh Dio!) ov'è il tuo Genitore?
 [Entra Guido.]
Emil. A che ciò mi richiedi?

Ahi che prelego e il core
 D'inaudite sventure.

Guido.

Guid. Idolo mio!

Emil. Perché celi al tuo bene

L'asfoco tuo dolor, l'asfocite pene?

Guid. Bella tu lo saprai. (Ahi! troppo, oh Numi!)
Emil. Agitato ti veggio, e il Padre: Oh Dio!

Guid. Chi Padre?

Emil. Il Padre mio—

Guid. (Ah *Lotario*, *Lotario*) Siegui.

Emil. Vuol che pur t'abbandoni

E ch'io ti lasci.

Guid. E tu mi lascerai?

Emil. Ah! che ogn'or t'amperò, quanto t'amai.

Guid. Parti; ti prego *Emilia*:

Per brevi istanti solo

Lascia senza Compagni il mio gran duolo.

Parto

A C T II. 25

Lot. *What Nuptials?*
Emil. *Is not Guido to be my Husband?*
Lot. *What Guido? What Nuptials? Forget the un-
 worthy Man; and either banish him your Heart or
 your Father.*

S C E N E V.

EMILIA.

Emil. *What, O Stars, do you demand from my Heart,
 that you thus torment it?*

[Enter Guido.]

Guid. *Emilia* (oh Heaven!) *Where is your Father?*

Emil. *Why do you ask? Ah, my Heart prefaces unheard
 Misfortunes.*

Guid. *My Love!*

Emil. *Why do you conceal from me the Cause of your in-
 ward Sufferings?*

Guid. *Fair one, you'll know it (too soon, O Heaven!)*

Emil. *Confus'd I see you, and my Father: Oh God!*

Guid. *What Father?*

Emil. *My Father—*

Guid. (Ah *Lotarius*, *Lotarius*) *say on.*

Emil. *Commands that I forsake and leave you.*

Guid. *And will you leave me?*

Emil. *Ah! I will still love you as much as ever.*

Guid. *Pray, Emilia, leave me for one short Moment to
 grieve alone.*

I go

I go, but I know not, my dear Life,
In what State we shall meet again :
Adverse Fate is arm'd against us,
Nor can I guess the Event.

I go, &c. [Exit.

S C E N E VI.

G U I D O alone.

*Deprive me too of her I Love ! before the next Rising-
Sun my Fury shall revenge my Stabbed Honour and my
Father.*

I tear the Snares,
And break the Darts
That Love threw at my Breast :
But then, oh Heaven ! how can
I live without my Love ?

I tear, &c. [Exit.

S C E N E VII.

F L A V I U S and V I T T I G E.

*Fla. The Rising Sun shines far less bright than Theodora ;
and the deepest Shadows of Aurora are pale to her Lips.*

Vir. (Ah ! Jealously deceiv's me.)

Fla. Do you procure, that she be yielding to my Will.

Vir. (O Destiny ! O Heavens !)

*Fla. Heal the Wound in my Heart ; and henceforth dispose
of thy King, of his Kingdom, and of his Life.*

Vir. I'll obey ; but—

Fla. What meanest thou ?

*Vir. I readily go, O Sire ; (What a Mark am I to the Ri-
sour of Fate !)*

S C E N E

Parto sì ; ma non so poi
Come a te sposto gradito
Questo sen, ritornerà ;
Io già scorgo averlo fatto
Contro noi di strali armato,
Ma non so, poi che farà.

Parto, &c. [Parte.

S C E N A VI.

G U I D O solo.

Privarmi ancora
Dell' amara beltà ! ma pria che gli affri ;
Febo nel Ciel ricopra
Vendicarti faran dal mio furore
E l' onor vilipeso, e l' Genitore.

Rompo i lacci, e frango i dardi
Che al mio seno amor scaglio ;
Ma poi senza l'Idol mio,
Come, oh Dio ! viver potrò ?
Rompo, &c. [Parte.

S C E N A VII.

F L A V I O e V I T T I G E.

*Fla. Di Teodora, affai men vago splende
In Oriente il sole ; è del suo labro
Pallida al paragone
La più vermiglia Aurora.*

Vir. (Ah ! gelosia mi strugge, e mi divora.)

*Fla. Bramo che a me conduci
O Vittige co' sei.*

Vir. (Oh ! mio destino ; oh Dei !)

*Fla. Sana di questo cor l'aspra ferita ;
E in averti disponi*

Del tuo Rè, dell' Impero, e di mia Vita.

Vir. Ubbidirò fedel ; Ma—

Fla. Che vuoi dirmi ?

*Vir. Pronto men vado, o Sire ;
(Qual bersaglio son io, del Fato all' ire ?)*

S C E N A

S C E N A VIII.

V I R I G E e T E O D A T A.

*Vir. Teodata!**Teod. Virige!* ah, fam traditi.*Vir.* Come! tu piangi?*Teod.* Sappi,Ch'ora noi ad *Ugone*

Sono di noi gl' innamorati amplexi.

Vir. O *Virige*, da tante

Ree sciagure agitato, ove ti Volgi?

Teod. Virige, Ah! forse nuovo

Disastro ora ci affale.

Vir. Sappi, che del tuo volo, arde il Rè *Flavio*.*Teod. Flavio!**Vir.* E a lui condurti

O mia cara deggio.

Teod. O me infelice!*Vir.* Ascolta.Fingi con quel Monarca un rifo, un vezzo,
Che non andra nell' Occidente il sole,
Che farai di *Virige*;O caderà di quest' acciaio al pondo
Ugone, *Guido*, il Rè, *Virige*, e il Mondo.*Teod.* Con un vezzo, con un rifo,
Fingerò d' innamorarmi;

Ma, fingendo l'alma mia,

Non vuò poi che Gelosia

Ti configli a tormentarmi.

Con un, &c. [Parte.

S C E N A IX.

V I R I G E *sola*.

Amo, e quel ben ch' adoro

Io condur deggio ad altr' amante in braccio.

Con tirannia maggiore

Di; condannasti mai,

O Nume arciero un infelice Core?

Ah! chi sa, che l' infida

Non

S C E N E VIII.

V I R I G E and T E O D A T A.

*Vir. Teodata!**Theod. Virige!* ah, we are betray'd.*Vir. How!* Why sweep you?*Theod.* Know then, that Hugo is acquainted with our
Lovers.*Vir.* Oh Virige! amidst so many Misfortunes, which*Way* wilt thou turn?*Theod.* Virige, ah! perhaps some new Disaster befalls us.*Vir.* Know then, the King loves you.*Theod.* The King!*Vir.* And I am commanded to bring you to him.*Theod.* Unhappy me!*Vir.* Mind me. To the King put on an alluring Smile,
for ever the Sun declines, you shall be mine; or by the
Weight of this Sword, Hugo, Guido, the King, Virige,
and the World shall fall.*Theod.* With an Allurement,

With a Smile, I'll feign to love;

But whilst I feign,

Let not jealousy prevail on you

To torment me.

With an, &c. [Exit.

S C E N E IX.

V I R I G E alone.

I love; and must conduct her I adore into another's
Arms: Say, O God of Love, didst thou ever with
greater Tyranny condemn an afflicted Heart? Ah, me!
who knows but the Fairbells may be pleas'd with her
Royal Lover? But why, my Heart, dost thou fear?
She will be constant.

I do

I do not believe her fickle
Who wounded me :
A noble Soul is unchangeable in Love.
If an amiable Woman ever wavers,
'Tis because her Lover is inconstant.
I do not, &c. [Exit.

S C E N E X.

L O T A R I O S.

Lot. *Am! I deluded? Lotarius! and another Rape the
Reward due to my long Service? Ah! that shall not be.*

Guid. Lotarius!

Lot. *Ah! (the Impertune.)*

Guid. *I desire a Moment's Discourse with you.*

Lot. *Dispatch; what would you?*

Guid. *Do you know me?*

Lot. *Yes, I know you; you are the Son of Hugo, of that
Great Man who is to command in Britain. (That Villain.)*

Guid. *No; I am Guido, the Son of that aged Man, whose
Face you smote.*

Lot. *And what do you pretend?*

Guid. *Satisfaction for the Affront.*

Lot. *Let your Father demand it.*

Guid. *No, you shall not go; stay, and draw your Sword.*

Lot. *Are you so hasty to die?*

Guid. *Draw.*

Lot. *Oh! Madman.*

Guid. *Write your Blood—*

Lot. *He who desires to die, let him fall breathless here.*

Guid. *Behold, O Father, I have consecrated this Victim
to Honour.*

[Exit.
S C E N E

Non s'invaghica oimè del Regio amante
Ma che temi o mio Core? ella è costante.

Non credo infabibile

Chi mi piagò?

Alma ch'è nobile

Non cangia Amor.

Se donna amabile

Mai Vacillò,

Fu perchè mobile

Fu l'Amator.

Non, &c. [Parte.

S C E N A X. *Corrile nella Casa di Lotario.*

L O T A R I O, e poi G U I D O.

Lot. *Io deluso? Lotario! ed altri miete*

Del mio lungo fervir le palme, e i premi?

Ah! non fia vero mai.

Guid. *(Entra) Lotario.*

Lot. *Ah! (l'impertuno.)*

Guid. *Teco, per due momenti*

Di favellar deho.

Lot. *Parla presto; che chiedi?*

Guid. *Mi conosci?*

Lot. *Sì; ti conosco.*

Tu di quel Uom si grande

Che de' partir della Britannia al Regno,

Figlio d'Ugon tu sei. (Di quel Indegno.)

Guid. *No; io di quel vecchio,*

Cui percorresti il volto,

Son Guido, e sono il figlio.

Lot. *E che pretendi?*

Guid. *Ragion dell'atto indegno.*

Lot. *Tuo Padre il dica.*

Guid. *No; non partirai*

Fermati, e snuda il ferro.

Lot. *E tanta fretta, hai di morire?*

Guid. *Demda quell'acciar. [Mette mano alla spada.*

Lot. *Oh! forsennato.*

Guid. *Col tuo sangue—*

Lot. *Chi dessa di morir, qui resti e sangue. [Combattano e Lotario cade.*

Guid. *Veggalo il Genitore*

Consecrar' ho la vittima all' onore.

[Parte.
S C E N A

ATTO II.
SCENA XI.

EMILIA e LOTARIO a terra.

Emil. Ah! misera, che veggio; ah! Genitore?
Come nel proprio sangue

Pallido ti ritrovo?
Signore. Ah! l' alma fitta.

Lot. Io fittar l' alma! Io vinto!
Emil. Padre.

Lot. Ho forza; ho fittro,
Di far la mia vendetta.

Emil. Chi ti traffe il fianco? O Numi! o Stelle!

Lot. Ah figlia! Guido d' Ugone il figlio.

Emil. Il Genitor si affitta.

Lot. O Guido! o Emilia! Io mo — [Cade in Scena.

Emil. O Numi, ei cadde di sangue;

Guido l' uccise; oh Guido! o Cor crudele!

Tu m' uccidesti il Padre;

Questa mercè tu doni all' amor mio?

O, Guido! o Padre! oh Dio!

Ma che, non andrà inulta

L' Anima di Lotario, io disdegnosa,

Contro Guido l' indegno

Conciterò di Nemico lo fdegno.

Ma chi punir deho?

L' Idolo del cor mio,

Il mio teloro:

Morir dunque conviene,

Per dar fine alle pene,

E al mio mortoro.

Ma, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO III. SCENA I.

Regia.

FLAVIO, e poi EMILIA, ed UGONE.

Fla. A lma tu non l'intendi?

Vorresti amar, ma non vorresti piangere.

Ma Spera alma penante

Non

ACT III.
SCENE XI.

EMILIA.

Emil. Ah! Wretch, what do I behold! ah Father! how
pale do I find you lying in your Blood, Father! Ah!
his Soul expires.

Lot. My Soul expire! I vanquish'd!

Emil. Father!

Lot. I have Strength and Courage to revenge myself:

Emil. Oh Heaven! Oh Stars! Who wounded you?

Lot. Ah Danger! Guido, the Son of Hugo.

Emil. Help my Father.

Lot. O Guido! O Emilia! I die —

Emil. Oh Heaven! He is dead! Guido kill'd him: Oh

Guido! Oh cruel Man! You have kill'd my Father:

Is this the Reward of my Love? Oh Guido! Oh Fa-

ther! Oh Heaven! But the Soul of Lotarius shall not

go unrevenge'd; no, against the unworthy Guido, I'll

rouse the Fury of Nemesis.

But who would I punish?

The Idol of my Heart! my Treasure!

No, let me rather die, and put an end

To my Sorrow:

But, &c.

The End of the Second Act.

ACT III. SCENE I.

FLAVIUS, then EMILIA and HUGO.

Fla. **M**T Soul; thou deceivest thyself, thou wouldst love;
yet shouldst not suffer; but hope afflicted Soul,
the Stars shall not get before —

Emil. *Ab my Lord, my King—*
 Hug. *Ab my King, my Sovereign—*
 Emil. *I call for Justice—*
 Hug. *Hear my Defence—*
 Emil. *Kneeling at your Feet—*
 Hug. *Prostrate before you—*
 Emil. *I crave—*
 Hug. *I implore—*
 Fla. *Forbear. Rise. Stay Emilia.*
 Emil. *Barbarous and cruel Guido has kill'd Lotarius.*

Hug. *In single Fight he fairly kill'd him*

Fla. *Has Guido kill'd Lotarius!*

Hug. *Lotarius, envious that your Favour had chose me to govern Britain, outrageously struck me on the Face.*

Emil. *And shall it be—*

Hug. *Shall it be said—*

Fla. *No more; fair Maid, dry up your Tears; the Time is too short at present, to decide an Affair of so great Moment. Withdraw.*

Emil. *I leave you, but grant*

My Grief may find

In you a just Compassion.

You see how much I suffer,

And from you I hope

For Justice.

I leave, &c. [Exit.

S C E N E II.

FLAVIUS.

Fla. *Has Guido kill'd Lotarius! has the Brother of her I love, slain so great a Man! Who gives Counsel to my Maid? What shall I do? Vic.*

Non caderà deut' all' Ibero il solo
 Che di quel Sol — — — — — (Entra Emil. & Ugone.)

Emil. Ah mio Signor, mio Sire —

Ugon. Ah mio Re, mio Sovrano —

Emil. La tua giustizia invoco —

Ugon. La mia difesa ascolta —

Emil. Al tuo piè genuflessa —

Ugon. Prostrato alle tue piante —

Emil. Chieggo —

Ugon. Imploro —

Fla. Aquetatevi. Sorgete

Emilia esponi.

Emil. Guido

Barbaro scelerato,

Ha con destra omicida

Lotario trucidato.

Ugon. Senza vantaggio in fangolar certame

Da Cavalier fu uccello.

Fla. Guido, Lotario uccise!

Ugon. Invido, perchè al pondo

Del Britanico Regno.

Me, tua bontade eleffe

Oltraggiosa lanciò Lotario indegno

La mano sul mio volto.

Emil. E farà vero —

Ugon. E dirà —

Fla. Non più; tergi o donzella,

I lagrimosi rai; questo momento

Per fincerar gran fatto

Termine è troppo angusto.

Partite.

Emil. Da te parto; ma concedi

Che il mio duolo

Trovi in te giusta pietà.

Quant'io soffra tu ben vedi

E in te solo

Giust'Altea risplenderà

Da te, &c. [Parte.

S C E N A II.

FLAVIO, e poi VIRICE e TRODATA.

Fla. Guido, Lotario uccise!

Il German di cotèi, ch'è la mia vita,

Diè morte a dì gran Duca!
Senti chi vi consiglia
Mio cor, che si farà —

[*Entra Viinge e Teodara.*]

Vit. Sire, d' *Ugon* la figlia

Presento al Re gio cenno.

Teod. (Cofianza anima mia.)

Fia. *Viinge!*

Vit. Mio Signore!

Fia. Omai perduto

Infaccia a tanto lume

Ho me stesso, e l'adir; deh tu comincia

A spiegarle il mio fuoco.

Vit. (L'ingannerò.)

Teod. (Che fia!)

Vit. Deh, bella, abbi pietade

D' un Re, che langue ogn' ora.

Fia. (a *Viing.*) Che dice?

Vit. Che per or non ti sprezza, e non t'adora.

Fia. Spiega con maggior forza,

L'ardor che mi diffregge.

Vit. Corrispondi a chi t'adora,

Bel sembante,

E d' un alma abbi piccà —

Fia. *Teodara!*

Teod. Eh, mio Signor —

Fia. Nò; mia Reina,

Che allora, che di quel volto io vidi

Le porpore vezzose

Legge di ferivude, amor m'impofe.

Vit. (Sgombrate quello fen, furie gelose.)

Teod. Con unil core accetto

Le grazie del mio fire.

Fia. Dunque grata ricevi

L' Amor mio, *Teodara?*

Teod. L' obbligo di vaffalla

Corrisponder m' astringe

Vit. Ah! *Teodara*, forse il Re t' innamorà?

Teod. (*Fingo*, non t'adirar, tu fingi ancora.)

Fia. Bella *Teodara* oggi farai mia sposa.

Teod. Tua sposa?

Fia.

Vit. Sire, I present the Daughter of Hugo, to your Royal

Pleasure.

Theod. (My Soul be constant.)

Fia. *Viinge!*

Vit. My King!

Fia. As so bright a Presence, I have lost myself, and my

Resolution; do thou explain to her my Flame.

Vit. (I'll deceive him.

Theod. (What can this mean!)

Vit. Please, O Fair, to pity a King who languishes. (I

dissemble, be not offended; do you dissemble also.)

Fia. What says she?

Vit. That she neither despises, nor loves you.

Fia. Explain with greater Force, the Flame that consumes

me.

Vit. Reply his Love that adores you, and pity a suffering

Heart —

Fia. *Theodara!*

Theod. Ah, Sire —

Fia. No, my Queen, from the Instant I behold your

Beauty, Love made me your Vassal.

Vit. (I ease my Breath, Furies of Jealousy.)

Theod. With an humble Mind I accept the Favours of

my King.

Fia. You kindly then receive my Love, *Theodara?*

Theod. So honour'd by my King, the Duty of a Subject

to this obliges me.

Vit. Ah, *Theodara*, perhaps you love the King?

Theod. (I dissemble, be not offended; do you dissemble also.)

Fia. Fair *Theodara*, this Day you shall be my Queen.

Theod. Your Queen!

C 3

Fia.

Fla. Yes, my Love.

Theod. Since it is thus, Virige, farewell.

Fla. Who can see those lovely Eyes, and not languish?

*If my Happiness is so near, I shall no more in Love
Suffer the Pains of Yantabus.*

Vir. Cruel Theodata, do you thus forsake me!

*Theod. No more complain of me, Virige, but blame thy
own foolish Counsel.*

What Blame have I,

If Love will have it so?

With many Arrows

The blind Archer wounds my Heart.

All experience Love a Tyrant;

And an amiable Look betray'd you.

What, &c.

S C E N E III.

Virige alone.

*For a new Lover, and Desire of Empire, will Theodata
leave me? Does she deride and leave me? Oh dejected
Virige! Oh ungrateful Woman! Cruel Fair! Cruel
King! Cruel Stars! But why? She may dissemble,
Dissemble! But she goes to a Throne. Does she dissem-
ble, or not dissemble? Ah me! I am all Confusion.*

S C E N E

Fla. Si ben mio.

Theod. S' egli è così dunque Virige addio.

Fla. Starvi a canto e non languire

Belle luci non si può;

Se vicino è il mio contento

Più di Yantabo il tormento

In Amor non soffrirò.

Starvi, &c.

Vir. Barbara Theodora,

E così m' abbandonò!

Theod. Non di me che compagna

Ti fui; ma fol del tuo

Folle voler Virige omai ti lagna.

Che colpa è la mia

S' amor vuol così;

Con mille faville

Più strali m'invia

L' alato

Bendato

Che il cor mi feri:

Ogn' un fa che amore

Tiranno è d' un core;

Col dardo

D' un guardo

Il tuo già tradi.

S C E N A III.

Virige solo.

Del nuovo Amante, e dell' Impero accesa

Mi lascia Theodora?

Oh lafcia, e mi deride?

O Virige deluso, O donna ingrata;

Crudo cor, crudo Rè, stelle crudeli.

Ma che? Fors' ella finge.

Finge? Ma vanne al trono.

Finge, O non finge? Oime; confuso io sono.

Vir. Chi può lasciare

Senza penare

Tanta beltà;

Geloso ardore

Già nel mio core

Sentir si fa.

C 4

S C E N A

S C E N A IV.

EMILIA *vestita a bruno e poi GUIDO.*

Emil. O Guido, o mio tiranno !
Dove sei traditor, dove r'afcondi ?
Ma vanne pur, fin dove ignoto è ancora
Al nostro mondo, il mondo ;
Che fin la giù, nel più profondo abisso,
Che ti giunga il mio fdegno, è un di prefisso.

[*Entra Guido.*

Guid. Emilia, eccoti al piede
Colui che brami estinto

Si, sì, Guido son Io.

Il sacrilego, l'empio, il Traditore ;
Bell' Emilia, Son Guido

Il tuo diletto amore.

Emil. Tu l'amormio ? tu Scellerato, infame
L'amor d' Emilia ? ha ! barbaro inumano ;
Soffro ancor di vederti, e non ti Sbrano ?

Guid. Eccoti o bella ; Io stesso

Ti porgo il ferro micidiale ; il ferro,
Oh Dio! che a te rapio, il Genitore ;

[*Emilia prende il ferro e va per servirlo.*

Fanne tu la vendetta ;

L'uccisor suo ten piega.

Emil. (Il suo bel volto, il colpo al braccio niega.)

Guid. Squarciami il petto, uccidimi ;

Teco Vivrà, mia fe ;

Spiro contento l' Anima,

Pur ch'io ti muora al piè.

Emil. (Ah, s'io lo miro in volto
Già mai l'ucciderò !)

Guid. Via sù che tardi ?

Svenami ;

Uccidimi ;

Sbranami.

Emil. Si vengo armata, corro. [Senza Guardarla.

Guid. Il cor del fallo suo, è già commosso ;

Treh vibra il colpo Emilia !

Emil. Oh Ciel non posso.

[*Va per ucciderlo ma vedutolo in viso si lascia
cadere il ferro e Parte.*

Guid.

S C E N E IV.

EMILIA.

*Oh Guido, Oh my Tyrant ! where art thou, Traitor,
where dost thou hide ? But go to that Clime which is yet
unknown ; even in the deepest Abyss, 'tis press'd my
Revenge one Day shall reach thee.*

Guid. Emilia, behold at your Feet him whom you would
have dead ! yes, yes, I am Guido, that odious Traitor :
Fair Emilia, I am Guido, your Lover.

Emil. *Thou my Lover ? wicked and infamous Man ! thou
the Lover of Emilia ? Ah barbarous and infernal ! can
I behold thee, and not tear thee to pieces ?*

Guid. *O Fair, I present you the deadly Sword, the Sword,
oh Heaven ! that took away your Father ; do you re-
venge it ; he who kill'd him, begs it.*

Emil. (His lovely Face does stay my Arm.)

Guid. Tear open my Breast, kill me,
With you will live my Confidence ;
Contentedly I shall breathe out my Soul,
May I die at your Feet.

Emil. (Ah, if I look on his Face, I shall never kill him.)

Guid. *Resolve, why do you delay ?
Kill me, tear me to pieces.*
Resolve, &c.

Emil. *Yes, I am arm'd, I haste.*

Guid. *My Heart grieves for the Wrongs I have done :*

Emilia give the Blow.

Emil. *Oh Heaven ! I cannot.*

[*Exit.
Guid.*

Guid. Tell me, Love, ought I to hope,
Amidst my Sufferings,
To be at last happy?
Say, do not deceive me.
Thy Silence confounds me:
Kindly tell me, yes.

S C E N E V.

Theod. Virige!

Vir. My Queen!

Theod. What mean you, do you jest?

Vir. Subjects do not jest with their Sovereign.

Theod. If you do not jest, you dare.

Vir. By what Right, by what Rule do you leave me?
And why, after your Vows, well known to your Father,
does the Folly of Greatness now tempt you to a Throne?

Theod. Why did you bid me dissemble, and jealous now
upbraid me?

Vir. Why did you say, you dissembled, and then scornfully
leave me?

Theod. My Love!

Vir. My Dear!

Fla. My Love! (to *Vir.*) My Dear. (to *Theod.*) go on.

Theod. Heaven! } a. 2. Have Pity.

Vir. Stars!

Fla. Is this she thou thought not fair? art thou the Maid
whose Modesty equals her Beauty?

Theod. 'Tis true, I love Virige, and am the Object of his
Flame; he gave me his Faith in Marriage, and in re-
turn I gave myself, my Honour, and my Faith.

Fla. (Ob my deluded Hopes!)

S C E N E

Guid. Amor,
Nel mio penar
D'aggio sperar
D'esser contento un di?
Non m'ingannar,
Rispondi?
Tacendo mi confondi;
Caro, almen dimmi sì.

Amor, &c. [*Parte.*]

S C E N A V.

TEODATA, VIRIGE, e poi FLAVIO.

Theod. Virige!

Vir. Mia Reina!

Theod. Eh che, meco tu scherzi?

Vir. Non scherzano i Vassalli,
Con sovrana Regnante.

Theod. Se non scherzi, vaneggi.

Vir. Con qual fe, con qual legge
Pari dal primo sposo?

[*Entre Flavio.*]

E dopo i nostri amplessi,
Che ben palesi al Genitor già sono

Follia di Regno, or ti lusinga al trono?

Theod. Tu perchè dir, ch'io finga,
Poi geloso oltraggiarmi?

Vir. Tu perchè dir, che fingi,
Poi sprezzando lasciarmi?

Theod. Vago!

Vir. Cara!

Fla. Caro! (a *Vir.*) Vaga! (a *Theod.*) Seguita. [*Flavio entra fra loro.*]

Theod. Numi!

Vir. Stellae! } a. 2. Pietà.

Fla. Questa è colei che a gli occhi tuoi non piace?
Sei tu quella donzella
Modesta come bella?

Theod. Amo Virige, è vero: egli m'adora

Mi diè fede di Sposo, e alla sua face

Già d'Amor in Mercede

Donai me stessa, e con l'onor, la fede.

Fla. Oh, sfernite Speranze!

S C E N A

SCENA VI.

GUIDO, UGON, e detti.

Guid. Signor se il mio delitto
In Odio ancor miende
D' *Emilia* ch' Idolatro, io piego il collo
Al taglio della spada;
L' uccisor di *Lotario*, effangue or cada.
Ugon. Io ne fui la caggion——
Fia. *Emilia*, venga;
In sì gran punto oprì di Rege il fenno.
Ma *Emilia* giunge: *Guido* ritirati.
Guid. Ubbidisco.

SCENA VII.

EMILIA e detti.

Emil. Al tuo piede o Regnante——
Fior. E Consecrata
Del tuo gran Padre all ombra
La Vittima superba.
Emil. Morto è *Guido*?
Fia. Sì.
Emil. Ahimè infelice; ah *Guido*!
Fia. *Emilia*!
Emil. Sire
Se spirò la mia Vita, il mio Conforte,
Anco a *Emilia* da morte.
Ugon. (O fido Cor di Donna.)
Fia. Del garzon delinquente
Mira l' altera testa. [*Fa cenno a Guido alle Tenda;*
Emilia non lo guarda.
Emil. Ah! così crudo oggetto a me togliete.
Fia. Vedilo!
Vir. Vedi!
Emil. Ah! Barbari, e volete
Con tirannica forza
Fempio far il mio guardo? Amor ch' è Dio
Anco il sopporta, e voi —— [*Vede Guido l' abbraccia.*
Guido, cor mio.
Guid. *Emilia* mio tesoro!
Emil. Per foverchio gioir, languisco e moro.
Guid.

SCENE VI.

GUIDO.

Guid. Sire, if my Crime renders me still odious to Emilia, whom I idolize, I bend my Neck to Death; give Death to him who slew Lotarius.

Hug. I was the Cause——

Fia. Let Emilia come. Wisdom assist me in this great Exigence. But here she is; Guido retire.

Guid. I obey.

SCENE VII.

EMILIA and the aforesaid.

Emil. At your Feet, O King——

Fia. The proud Victim is consecrated to your Father's Shade.

Emil. Is Guido dead!

Fia. Yes.

Emil. Ah unhappy me! ah Guido!

Fia. Emilia.

Emil. Sire, if my Life, my Husband be dead, give Death also to Emilia.

Hug. (Ob Conspancy in Woman!)

Fia. Behold the proud Head of the offending Youth.

Emil. Ah! take from me the dismal Object.

Fia. Look at it!

Vir. Look!

Emil. Ah barbarous Men! will you tyrannically force my Eyes to be guilty? Loose that's a God, will he suffer it! and you —— Guido, my Heart.

Guid. Emilia, my Treasure!

Emil. With Excess of Joy I languish and die.

Guid.

Guil. Pardon, O Fair,
My Fault was Honour.

Emil. I pardon, O Dear,
If your Fault was Honour.

Emil. In so great Affliction,
Grant some Respite to my Grief.

Guid. In so great Affliction,
I grant some Respite to your Grief.

Fla. And thou, Virige, for Punishment, give thy unwill-
ing Hand to her that does not please thee. Pardon, &c.

Vit. Oh my good Fortune!

Theod. Oh Love!

Fla. Hugo, Guido.

Hug. O Sire!

Guid. O my Sovereign!

Fla. Embrace Virige, this is my Command; he is worthy
of thy Daughter, and go thou to the Command of Bri-
tain.

C H O R U S.

May the Joy that was fled
Return to each Breath;
Grief is now ceas'd,
Let all rejoice.

F I N I S.

Guil. Deh Perdona o dolce bene
La mia colpa fu l'onor.

Emil. Ti Perdono o Caro bene,
Se tua colpa fu l'onor.

Emil. Deh! concedi in tante pene
Qualche triegua al mio dolor.

Guid. Ti concedo in tante pene
Qualche triegua al tuo dolor.

Deh Perdona, &c.

Fla. E tu Virige, in pena
La destra contumace

Porgi a colei, che a gli occhi tuoi non piace.

Vit. O mia Fortunai!

Theod. O Amore!

Fla. Ugone, Guido.

Ugon. O Sire!

Guid. O mio Regnante!

Fla. Abbracciate Virige.

Quella è mia legge; ei delle nozze è degno
E vanne tu, della Britannia al Regno.

C O R O.

Doni pace ad ogni core
Quella Gioia che spari;
E cessato ora il dolore
Godi ogn' alma in questo di.

II F I N E.

Abbots

1933

see *Abbots' Museum*

*written in
see Abbots' de A. 1899*