

Curriculum Vitae & Forschung

Univ.-Prof. Dr. habil. Christoph Singer
Universität Innsbruck, Institut für Anglistik

BERUFLICHER WERDEGANG

03/2021	Universität Innsbruck, Universitäts-Professur für <i>British and Anglophone Cultural Studies</i>
09/2020–02/2021	W2-Vertretungsprofessur English and American Literary and Cultural Studies Universität Paderborn
Seit 09/2012	Wiss. Mitarbeiter im Fach Englische Literatur- und Kulturwissenschaft (100%)
09/2011–09/2012	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Fach Englische Literatur- und Kulturwissenschaft, Didaktik (100%)
09/2009–09/2011	Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Christoph Ehland, Anglistik, Universität Paderborn
08/2006–06/2007	Teaching Assistant an der State University New York, Oneonta, Foreign Language Department
04/2003–06/2009	Studium Lehramt Gymnasium und Magister an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Fächer Deutsch/Englisch

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

09/2019	Habilitation, <i>A History of Solitude: Modernist and Postmodernist Narratives of Waiting</i> . Venia: Englische Philologie
08/2012	Promotion im Fach Englische Literaturwissenschaft zum Thema <i>Sea Change: The Shore from Shakespeare to Banville</i>
02–05/2012	Visiting Scholar an der University of Virginia/Charlottesville
10/2010	Praktikum an der Pacific Ridge High-School Carlsbad, Kalifornien
07/2009	Staatsexamen für Gymnasiallehramt/Würzburg: Anglistik und Germanistik
07/2009	Abschluss Magister Hauptfach: Englische Literaturwissenschaft Nebenfächer: Britische Kulturwissenschaft, Deutsche Sprachwissenschaft
09/2008–04/2009	Hilfskraft am Lehrstuhl Prof. Dr. Roland Borgards (Neuere Deutsche Literaturwissenschaften)

09/2007–04/2009	Hilfskraft für Prof. Dr. Ralph Pordzik (Anglistik)
08/2006–06/2007	Studium und Position als Teaching Assistant an der State University New York, Oneonta, Foreign Language Department
04/2004–07/2006	Hilfskraft und Tutor am Lehrstuhl Prof. Dr. Stephan Kohl (Anglistik)
04/2003	Beginn Studium Lehramt Gymnasium an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Fächer Deutsch/Englisch

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

2. *The I Outside of Time: (Post-)Modern Narratives of Waiting*. Habilitation.
1. *Sea Change: The Shore from Shakespeare to Banville*. New York and Amsterdam: Rodopi, 2014.

SERIES EDITOR

2. Series Editor der Reihe *Narrative and Mental Health*. New York and Amsterdam: Brill. Mit Prof. Dr. Elisabeth Punzi, PD Dr. Jarmila Mildorf, Prof. Dr. Cornelia Wächter.
1. Editorial Board der Reihe *Spatial Practices*. New York and Amsterdam: Brill.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

6. *Narrating the Heritage of Psychiatry. Heritage and Wellbeing*. Eds. Elisabeth Punzi, Christoph Singer and Cornelia Wächter. Amsterdam: Brill, (forthcoming).
5. *Heritage and Wellbeing*. Eds. Elisabeth Punzi, Christoph Singer and Cornelia Wächter. Amsterdam: Brill, (peer-reviewed and accepted, 2021).
4. *Fortune, Felicity and Happiness between 1500 and 1750*. Eds. Katrin Röder and Christoph Singer. *Critical Survey*. Series Editor: Graham Holderness, 2020. (peer-reviewed).
3. *Timescapes of Waiting: Spaces of Delay and Deferral*. Eds. Christoph Singer, Olaf Berwald and Robert Wirth. *Spatial Practices* 31. Amsterdam: Brill, 2019. (peer-reviewed).
2. *Envisioned Visionaries: Dante, Milton & Cultural Memory*. Eds. Christoph Singer and Christoph Lehner. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
1. *Transitions in Middlebrow Literature: 1880-1930*. Eds. Kate Macdonald and Christoph Singer. London: Palgrave, 2015. (peer-reviewed).

AUFSÄTZE (PEER-REVIEWED)

In Vorbereitung

21. „Sebald and (Auto-)Biography.” Ed. Uwe Schütte. *WG Sebald in Context. Literatures in Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
20. „Remembering the Radcliffe-Line: British Borders and Transcultural Memories.” Eds. Lena Steveker and Joachim Frenk. *Journal for the Study of British Cultures*. (under review).
19. „Joseph Addisons *Cato*: Der Republikanismus im Spiegel der englischen Römerspiele.“ *Theater-Transfers: Akkulturationen des europäischen Dramas in Gottsched's Deutscher Schaubühne*. Ed. Leonie Süwolto. *Das Achtzehnte Jahrhundert*. (under review).
18. „Narrating Lost Time: Detention and Mental Health.“ *Narrative and Mental Health*. Eds. Jarmila Mildorf, Elisabeth Punzi and Christoph Singer. Oxford: Oxford University Press, (proposal accepted, under review).

Veröffentlicht

17. „Waiting as Heritage: Fragmented Temporalities, Well-Being and the Waiting-Room.“ Eds. Elisabeth Punzi, Christoph Singer and Cornelia Wächter. *Spatial Practices*. Amsterdam: Brill, 2021.
16. „Introduction: Institutions, Spaces and Wellbeing.“ *The Heritage of Wellbeing*. Eds. Elisabeth Punzi, Christoph Singer and Cornelia Wächter. *Spatial Practices*. Amsterdam: Brill, 2021.
15. „Cramful of Snakes and Ghosts: Mary Croker's Colonial Ghost Stories.“ *Imperial Middlebrow: Cross-Colonial Encounters and Expressions of Power in Middlebrow Literature and Culture, 1890–1940*. Eds. Christoph Ehland and Jana Gohrisch. Amsterdam: Brill, 2020.
14. „Administration as Confinement: The Politics of Deferral in *Benefits Street*, Paul Graham's *Beyond Caring* and Ken Loach's *I, Daniel Blake*.” Eds. Markus Hartner and Cornelia Wächter. *Anglistik* 30(2). 2019. 121–136
13. „Waiting and/as Power.“ Ed Florian Cord. *The Coils of the Serpent* 4, 2019. 1–13.
12. „'Any Room Won't do.' Clinical Psychologists' Understanding of the Consulting Room. An Interview Study.“ Elisabeth Punzi and Christoph Singer. *Journal of Psychodynamic Practice* 24(4), 2018. 1–16.
11. „The Temporalities of British Detention: Chronic Waiting at the Colnbrook Detention Centre.“ Ed Ralf Schneider. *Journal for the Study of British Cultures* 24(2), 2018. 175–187.
10. „Complicit Configurations: Narrating the Partition of India in W.H. Auden's 'Partition' and Howard Brenton's *Drawing the Line*.” Eds. Cornelia Wächter and Robert Wirth. *Complicity and Representations*. London: Rowman & Littlefield, 2019. 27–42.
9. „The Timescapes of Waiting: An Introduction.“ *Timescapes of Waiting: Spaces of Delay and Deferral*. Eds. Christoph Singer, Olaf Berwald and Robert Wirth. *Spatial Practices* 31. Amsterdam: Brill, 2019. 1–17.
8. „The Camp as Extra-Temporal Space in E.C. Osondu's 'Waiting' and Dinaw Mengetsu's 'An Honest Exit'.” *Timescapes of Waiting: Spaces of Delay and Deferral*. Eds. Christoph Singer, Olaf Berwald and Robert Wirth. *Spatial Practices* 31. Amsterdam: Brill, 2019. 94–107.
7. „Working-Classes, Gentrification and Myth in Pulp's 'Common People'.” Eds. Christoph Ehland and Pascal Fischer. *Resistance and the City: Challenging Urban Space*. Amsterdam: Brill, 2018. 85–96.

6. „The Temporalities of Waiting in Paul Graham’s Photo Series Beyond Caring.“ Ed. Oliver von Knebel Doeberitz. *Journal for the Study of British Cultures* 23(2), 2016. 129–142.
5. „Chronic Waiting in the Desert: From Baudrillard to Eggers.“ *Critical Topographies*. Ed. Blake Fitzpatrick. Amsterdam: Brill, 2018.
4. „Introduction.“ *Transitions in Middlebrow Literature: 1880-1930*. Eds. Kate Macdonald and Christoph Singer. London: Palgrave, 2015. 1–13.
3. „Betwixt Migration and Marriage: Presence and Absence in Sokona Diabate’s *Portrait d’famille*.“ Eds. Marie-Hélène Gutberlet and Cara Snyman. *Shoe Shop Reader*. Jacana Publishing: 2012. 178–187.
2. „Gravitating Away from an Empire’s Heart: London in Una Silberrad’s *The Good Comrade*.“ *Literary London Journal: Interdisciplinary Studies in the Representation of London*, 2011. <<http://www.literarylondon.org/london-journal/march2011/singer.html>>.
1. „Surveillance and the Web 2.0. Re-Presentation of the British Self in the Panoptic Gaze.“ Eds. Sebastian Berg, Rainer Emig, Christian Schmitt-Kilb and Dirk Wiemann. *Journal for the Study of British Cultures* 17(2), 2010. 159–72.

WEITERE AUFSÄTZE

In Vorbereitung

12. „Der Präraffaelismus als Realismus in Dante Gabriel Rossetti’s intertextuellem Marienbild.“
11. „Amnesie und Aphasie in indischen und pakistanischen Partition-Narrativen.“ Eds. Katharina Fürholzer and Julia Pröll. *Fluchtlinien der Sprache: Migration und Sprachbewegung im Spiegel der Medical Humanities*.
9. „Reflections on *Reveurs* by Byron Mejia.“ *UNESCO Art-Collection*. Ed. Nuria Sanz. (forthcoming).

Veröffentlicht

8. „The Sea, the Snotgreen Sea?: James Joyce, Derek Walcott und das (post-)koloniale Erbe Homers.“ Eds. Kai Bremer and Stefan Elit. *Forcierte Form. Deutschsprachige Versepike des 20. und 21. Jahrhunderts im europäischen Kontext*. Stuttgart: Metzler, 2020. 173-188.
7. „The Body Suspended in Time: Transcience and Memory in Elizabeth Bishop and Leah Kaminsky.“ Eds. Sarah Schäfer-Althaus and Sara Strauss. *Transient Bodies in Anglophone Literature and Culture. Anglistik & Englischunterricht*. Winter: Heidelberg, 2020. 169–186.
6. „Dwindling into Symbols“: The Politics of Stereotyping After the Indian Partition and 9/11.“ Eds. Caroline Rosenthal, Laurenz Volkmann and Uwe Zagratzki. *Disrespected Neighbo(u)rs: Cultural Stereotypes in Literature and Film*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2018. 173–186.
5. „Teaching the Partition of India.“ *Englisch und Mehrsprachigkeit*. Ed. Angelika Schlimmer. 2016, n.p.
4. „Introduction.“ *Envisioned Visionaries: Dante, Milton & Cultural Memory*. Eds. Christoph Singer and Christoph Lehner. Newcastle: Cambridge Scholars, 2016. 1–7.
3. „Miltonic Echoes in Edward Young’s ‚Conjectures of Original Composition.‘“ *Envisioned Visionaries: Dante, Milton & Cultural Memory*. Eds. Christoph Singer and Christoph Lehner. Newcastle: Cambridge Scholars, 2016. 114–22.

2. „Displaying Death in Britain: Hirst, von Hagens, and the Human Tissue Act of 2004.“ Eds. Anette Pankratz, Claus-Ulrich Viol and Ariane de Waal. *Birth and Death in British Culture. Liminality, Power, and Performance*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012. 193–208.
1. „Northern England in Facts and Numbers.“ *Thinking Northern: Textures of Identity in the North of England*. Ed. Christoph Ehland. New York: Rodopi, 2007. 407–16.

HANDBUCH-EINTRÄGE

2. „Die postmoderne Versepiik im anglophonen Raum.“ *Handbuch Versepiik: Paradigmen – Poetiken – Geschichte*. Eds. Stefan Elit, Kai Bremer and Katerina Kroucheva. Berlin: Metzler. (forthcoming).
1. „Una Silberrad Biography.“ Ed. Petra Dierkes-Thrun. *The Latchkey Online: Journal of New Women Studies*, 2012. <<http://www.oscholars.com/Latchkey/start.htm>>.

REVIEWS

5. Tonya Krouse, Tamara F. O’Callaghan. *Introducing English Studies*. London: Bloomsbury. *Anglistik*. (forthcoming.)
4. Robert Lanier Reid, *Renaissance Psychologies: Spenser and Shakespeare*. In *Medievalia Et Humanistica: Studies in Medieval and Renaissance Culture* 44. Eds. Reinhold F. Gleis, Maik Goth and Nina Tomaszewski. 2019. 122–126.
3. Carolyn Dinshaw, *How Soon Is Now? Medieval Texts, Amateur Readers, And the Queerness of Time*. Durham & London: Duke University Press, 2012. In *Medievalia Et Humanistica: Studies in Medieval and Renaissance Culture* 43. Eds. Reinhold F. Gleis, Maik Goth and Nina Tomaszewski. 2018. 117–120.
2. Ursula Kluwick, Virginia Richter. *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures*, New York: Routledge. In *Journal for the Study of British Cultures* 23(2). Ed. Oliver von Knebel-Doeberitz. 2016. 189–192.
1. Michael Pye, *The Edge of the World: How the North Sea Made Us Who We Are*. London: Penguin-Viking, 2014. In *Journal for the Study of British Cultures* 23(1). Ed. Rainer Emig. 2016. 227–229.

VORTRÄGE

Forthcoming

53. „Reflections on Bertrand Russel’s *The Problem of China*.” *The Unknown 1922*. Ingo Berensmeyer und Dorothee Birke. Ludwig-Maximilians-Universität München. 2–4. März 2022.
52. „A Lifetime Doing Lengths: Swimming With Roger Deakin On England’s Watery Roads.“ *Symposium ‚English Roads‘*. 2022.
51. „Against Interpretation? Instagram, Dichtung und die Wiedergeburt des Autors.“ Ringvorlesung *Positionen der Literaturwissenschaft*. Org. Univ.-Prof. Dr. Sebastian Donat. Universität Innsbruck. 2022.
50. „The Timescapes of Trauma: Trauer und Temporalität in Chiang, Villeneuve und Federman.“ *Jahrestagung des Forschungszentrums Medical Humanities*. Universität Innsbruck. 10. Dezember 2021.
49. **Keynote Lecture:** „Narratives of Waiting.” Biennial Conference of the Czech and Slovak Association for American Studies. Palacký University Olomouc. Oktober 2021. University of Olomouc.
48. „Empathy as Complicity.“ *Foldings and Unfoldings*. Universität Dresden 2.–4. September 2021.
47. „Der Präraffaelismus als Realismus in Dante Gabriel Rossetti’s intertextuellem Marienbild.“ *XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik*. Palermo, 26. Juli–2. August 2021.
46. „*The Absence of Sound*: Performanz und Klang im Wartesaal.“ *The Noise of Medicine: Transdisziplinäre Perspektiven auf akkustische Phänomene in der Medizin*. Universität Innsbruck. 10–12. Juni 2021.

Presented

45. „Pandemic Temporalities and Existential Waiting.” *Pandemic Storytelling*. Digitale Ringvorlesung *Universität Aachen*. Gastvortrag. 11. März 2021.
44. „Remembering the Radcliffe-Line: British Borders and Transcultural Memories.” *British Borders*. BritCult 2021. Universität Saarbrücken. 19.–21. November 2020.
43. „Joseph Addisons *Cato*: Der Republikanismus im Spiegel der englischen Römerspiele.“ *Journée d’études ‚Theater Transfers‘*. Universität Paderborn, 16.–17. Januar 2020.
42. „Teaching Instagram-Poetry.“ *Fremdsprachentag 2019. Englisch und Mehrsprachigkeit*. Universität Paderborn. 19. September 2019.
41. „Narrating Culinary Masculinities: The New Chef, Neoliberalism and the City.“ *Metropolitan Masculinities: Narratives of Gender and Urban Space*. Universität Bochum. 29.–30. November 2019.
40. „Der Mythos des Wilden Westens in der postmodernen Geschichtsschreibung.“ *Fragen der Regionalgeschichte*. Universität Paderborn. 9. November 2019.
39. „The Politics of Welfare-Conditionality.“ *Editorenkonferenz Peter Lang*. Ludwig-Maximilians-Universität München. 3.–4. Mai 2019.
38. „Administration as Confinement: The Temporalities of Deferral in Paul Graham’s *Beyond Caring* and Ken Loach’s *I, Daniel Blake*.“ *Anglistentag 2018*. Universität Bonn.

37. „James Joyce und das intertextuelle Epos.“ *Forcierte Form: Deutsche Versepiik im 20. und 21. Jahrhundert im europäischen Kontext.* Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. 4.–6. September 2018.
36. „Memory is a Strange Thing: Narrative and Identity in *Arrival*.“ Vortrag Friedrich-Spee-Gesamtschule. *Projekttag Philosophie und Popkultur.* 18. Mai 2018.
35. „The I Outside of Time: Silence and Recovery in Sebald and Federman.“ *Narratives of Suffering and Recovery: How Qualitative Studies and Literature Enrich Contemporary Psychology.* University of Poitiers. 5.–6. April 2018.
34. „Nothing is More Real Than Nothing: Enduring the Temporalities of Fragmentation in Beckett and Golding.“ *Narrative and Mental Health Care: Fragmentations, Disruptions, and Silences.* 6.–8. Dezember 2017.
33. „The Timescapes of Waiting.“ Universität Bielefeld. Gastvortrag. 28. November 2017.
32. „The Anglo-Indian Station and the *Hinterland* in Middlebrow Fiction.“ *Paradigmatic Cities Conference.* University of Venice. 1.–3. Dezember 2017.
31. „Medical Waiting Rooms.“ Workshop *Spaces of Well-Being.* Universität Göteborg. 21. Februar 2017.
30. „Complicit Memories: Recollections of the Partition of India.“ *Representations of Complicity.* Universität Bochum. 15.–16. Juni 2017.
29. „The Body Suspended in Time: Transcience and Memory in Elizabeth Bishop and Leah Kaminsky.“ *Transient Bodies in Anglophone Literature and Culture.* Universität Koblenz. 8.–9. Juni 2017.
28. „Cramful of Snakes and Ghosts: Mary Croker’s Colonial Ghost Stories.“ *Imperial Middlebrow: Cross-Colonial Encounters and Expressions of Power in Middlebrow Literature and Culture, 1890-1940.* University of Reading. 24. März 2017.
27. Lecture Tour mit elf Vorträgen zum Thema *The Refugee Crisis in Contemporary Art.* U. a. Georgia Tech Atlanta, University of Kennesaw, Piedmont College, University of the South. 6.-15. März 2017. (gefördert von der Halle-Foundation, Atlanta).
26. „Class in British Photography.“ Gastvortrag. Universität Koblenz. 30. Februar 2017.
25. „The Temporalities of Detention: Chronic Waiting at the Colnbrook Detention Centre.“ *British Temporalities (BritCult 2016).* Universität Bielefeld. 17.–19. November 2016.
24. „Narrating Silences from Pinter to Foer.“ *Workshop Narrative and Mental Health.* Brac, Kroatien. 14. September 2016.
23. „The Great Vocation of the Dispossessed: The Photography of Paul Graham.“ *Waiting as a Cultural Practice.* Universität Paderborn. 22. Mai 2016.
22. „Dwindling into Symbols: The Politics of Stereotyping after the Indian Partition.“ *Disrespected Neighbours.* Universität Jena. 22. April 2016.
21. „Those Who Wait: Post-Capitalism in Kracauer and Eggers.“ *Paradigmatic Cities.* Universität Lissabon. 16. Oktober 2015.
20. „Teaching the Indian Partition in the Classroom.“ *Fremdsprachentag des E&M Westfalen-Lippe und des DSV NRW.* Universität Paderborn. 9. September 2015.
19. „Stuck in Sublime Ruminaton: The Post-Capitalistic Desert Sands“. *Space and Place Conference.* University of Toronto. 21. Mai 2015.
18. „An Empire of Setting Suns: Elderliness and Exoticism in English Middlebrow India“. Gastvortrag. Universität Köln. 14. Februar 2015.

17. „Books are as Meats and Viands are’: Nutrition, Senses, and Truth in John Milton’s ‚Areopagitica’ and *Paradise Lost*“. *Epic Knowledge Conference*. Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München. 6.–7. November 2014.
16. „Smartphone Dystopias: Social Media and Surveillance in Literature“. *Fremdsprachentag des E&M Westfalen-Lippe und des DSV NRW*. Universität Paderborn. 16. September 2014.
15. „Pop & Classism.“ Gastvortrag. Universität Bamberg. 12. Juni 2014.
14. „The Pastoral Shore in Victorian Poetry.“ Gastvortrag. University of Mumbai. 2. April 2014.
13. „Arcadia in Doubt: The Shore in Tennyson and Arnold.“ *Coastal Cultures of the Long Nineteenth Century*. Oxford University. 14.–15. März 2014.
12. „Identity-Construction on the Shore: Deictic Sea-Changes in William Diaper’s *Nereides*.“ *Person(s), Place(s), Time(s): Identity and Cultural Deixis*. New Europe College, Bucharest & University of Bucharest, Conference Centre, Sinaia. 11. November, 2013.
11. „Heretics in the Truth: Milton in Edward Young’s *Conjectures on Original Composition*.“ *Dante and Milton: National Visionaries and Visionary Nationalists*. London. 21. November 2013.
10. „Working-Classes, Gentrification and Myth in Pulp’s ‚Common People.““ *Resistance and the City: Challenging Urban Space*. Paderborn: 15. Juli 2013.
9. Vortrag und Sektionsleitung: „Cormack McCarthy’s *The Road* as a Quest Narrative.“ *Annual Conference of the Romanian Association of American Studies*. Constanta. 10. Oktober 2012.
8. „The Periphery as Contact Zone in Middlebrow Literature.“ *Space and Place in Middlebrow: 1900-1950*. London. September 2012.
7. „Liminalities in the Work of Una Silberrad.“ *Middlebrow Writing*. London. September 2011.
6. „Response Paper.“ *Migration and Media*. DFG-Tagung. Bamako/Mali, Februar 2011.
5. „Displaying Death in Britain: Hirst, von Hagens and the Human Tissue Act of 2004.“ *Britcult*. Bochum. November 2010.
4. „Fleeing is Waiting: The Refugee-Paradox in Samuel Beckett’s *Waiting for Godot*.“ Gastvortrag. Universität Frankfurt. November 2010.
3. „The United Nations as Utopia.“ *Teaching the United Nations*. Paderborn. Oktober 2010.
2. „Gravitating away from an Empire’s Heart: London in Una Silberrad’s *Good Comrade*.“ *Reading London*. London. Juli 2010.
1. „Surveillance and the Web 2.0: The British Self in the Public Gaze.“ *Britcult*. Paderborn. November 2009.