

Letteratura italiana

Lista di letture relativa al Curriculum Lehramt-BA 2015

(Modulo 17 – „Leselistenprüfung“ come parte della „VU Literatur- und Kulturgeschichte Italiens II“)

I. Letture obbligatorie

Secolo	Autore	Opera	Letture
‘300	Dante Alighieri	<i>La Divina Commedia</i>	<i>Inferno</i> : canti I e V
	Francesco Petrarca	<i>Canzoniere</i>	componimenti I, XXXV, CXXVI
	Giovanni Boccaccio	<i>Decameron</i>	novelle I, 1; IV, 1; V, 9;
‘500	Ludovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i>	canti I (integrale) e XXIII (ottave 100-136)
	Niccolò Machiavelli	<i>La Mandragola</i>	integrale
‘700	Carlo Goldoni	A scelta tra: ▪ <i>La locandiera</i> ▪ <i>Il servitore di due padroni</i>	integrale
‘800	Giacomo Leopardi	<i>Canti</i>	▪ “L’infinito” ▪ “A Silvia”
	Alessandro Manzoni	<i>I promessi sposi</i>	capitoli I, III-IV, VII-X, XX-XXI, XXIII, XXXIII-XXXIV, XXXVI
	Giovanni Verga	<i>Vita dei campi</i>	▪ “Rosso Malpelo”
primo ‘900	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	▪ “X Agosto” ▪ “L’assiuolo”
	Luigi Pirandello	A scelta tra: ▪ <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> ▪ <i>Così è (se vi pare)</i>	integrale
	Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	Capitoli scelti (cf. estratti segnati nel PDF del romanzo)
	Eugenio Montale	<i>Ossi di seppia</i>	▪ “Non chiederci la parola” ▪ “Merigiare pallido e assorto”
Secondo ‘900	Devono essere letti DUE dei romanzi assegnati a UNA delle seguenti tendenze o tematiche		
Neorealismo	Cesare Pavese	<i>La casa in collina</i>	integrale
	Renata Viganò	<i>L’Agnese va a morire</i>	integrale
	Pier Paolo Pasolini	<i>Ragazzi di vita</i>	integrale

Scrittrici del Novecento	Elsa Morante	<i>L'isola di Arturo</i>	integrale
	Oriana Fallaci	<i>Lettera ad un bambino mai nato</i>	integrale
	Dacia Maraini	<i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>	integrale
Post-modernismo	Italo Calvino	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>	integrale
	Antonio Tabucchi	<i>Notturmo indiano</i>	integrale
	Alessandro Baricco	<i>Oceano mare</i>	integrale

II. Letture a scelta

Le letture obbligatorie sopra indicate vanno integrate con **2 ulteriori letture a scelta** (non più di una per raggruppamento storico). Si è cercato di comprendere nella seguente lista anche le opere più significative di donne scrittrici, solitamente sottorappresentate nel canone. Si invitano pertanto gli studenti a considerare almeno un'autrice nelle loro tre letture a scelta.

Secolo	Autore	Opera	Lettura	Keyword
'200	Guido Guinizzelli	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta	Dolce stil novo
	Guido Cavalcanti	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta	Dolce stil novo
'400	Matteo Maria Boiardo	<i>Orlando innamorato</i>	3 canti a scelta	Poema cavalleresco
'500	Niccolò Machiavelli	<i>Il Principe</i>	5 capitoli a scelta	Trattato politico
	Vittoria Colonna	<i>Rime</i>	5 componimenti a scelta	Petrarchismo
	Torquato Tasso	<i>Aminta</i>	integrale	Dramma pastorale
'600	Giovan Battista Marino	<i>La lira</i>	5 componimenti a scelta	Barocco
	Galileo Galilei	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	Giornata I	Trattato in forma di dialogo
'700	Cesare Beccaria	<i>Dei delitti e delle pene</i>	integrale	Trattato / Illuminismo
	Vittorio Alfieri	<i>Saul</i>	integrale	Tragedia / Neoclassicismo
'800	Ugo Foscolo	<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	integrale	Romanticismo / Risorgimento
	Carlo Collodi	<i>Pinocchio</i>	integrale	Letteratura per l'infanzia

	Arrigo Boito	<i>Un pugno chiuso</i>	integrale	Scapigliatura
	Federico de Roberto	<i>I vicerè</i>	Parte I	Romanzo storico / Risorgimento
Primo '900	Gabriele D'Annunzio	A scelta tra: ▪ <i>Il piacere</i> ▪ <i>L'innocente</i>	integrale	Decadentismo
	Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	integrale	Modernismo
	Grazia Deledda	<i>Canne al vento</i>	integrale	Realismo mistico Sardegna
	Sibilla Aleramo	<i>Una donna</i>	integrale	Femminismo
	Federigo Tozzi	<i>Con gli occhi chiusi</i>	integrale	Modernismo
	Giuseppe Ungaretti	<i>L'Allegria</i>	10 componimenti a scelta	Ermetismo
	Alberto Savinio	<i>Nivasio Dolcemare</i>	integrale	Surrealismo Avanguardia
	Renata Viganò	<i>L'Agnese va a morire</i>	integrale	Resistenza
	Cesare Pavese	<i>La luna e i falò</i>	integrale	Neorealismo
	Elio Vittorini	<i>Conversazione in Sicilia</i>	integrale	Neorealismo
Secondo '900	Carlo Emilio Gadda	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	integrale	Sperimentalismo Avanguardia
	Tomasi di Lampedusa	<i>Il Gattopardo</i>	integrale	Romanzo storico / Risorgimento
	Anna Maria Ortese	<i>Il mare non bagna Napoli</i>	integrale	Napoli nel secondo dopoguerra
	Natalia Ginzburg	<i>Lessico familiare</i>	integrale	Romanzo di famiglia; romanzo di memoria
	Primo Levi	<i>Se questo è un uomo</i>	integrale	Olocausto
	Leonardo Sciascia	<i>Il giorno della civetta</i>	integrale	Giallo, Sicilia
	Alberto Moravia	<i>Racconti romani</i>	5 letture a scelta	Roma nel secondo dopoguerra
	Giorgio Manganelli	<i>Hilarotragoedia</i>	integrale	Neoavanguardia Gioco di forma
	Alda Merini	<i>Superba è la notte</i>	integrale	
Contemporanei	Dario Fo	<i>Mistero Buffo</i>	▪ “La resurrezione di Lazzaro” ▪ “Bonifacio VIII”	Teatro satirico-grottesco
	Umberto Eco	<i>Il nome della rosa</i>	integrale	Romanzo storico; giallo, postmoderno

	Dacia Maraini	<i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>	integrale	Femminismo Romanzo storico
	Gianni Celati	<i>Narratori delle pianure</i>	integrale	Nuova Narrazione
	Antonio Tabucchi	<i>Sostiene Pereira</i>		Nuova narrazione
	Francesca Melandri	A scelta tra: ▪ <i>Sangue giusto</i> ▪ <i>Eva dorme</i>	integrale	Italia postcoloniale Scrittura femminista
	Gabriella Ghermandi	<i>Regina di fiori e di perle</i>	integrale	Italia postcoloniale / Migrazione
	Ornela Vorpsi	<i>Il paese dove non si muore mai</i>	integrale	Italia postcoloniale / femminismo
	Igiaba Scego	<i>Adua</i>	integrale	Italia postcoloniale

IIIa. Storie della letteratura

Le storie della letteratura possono essere consultate per orientarsi; esse offrono infatti uno sguardo d'insieme sulle epoche storiche, sulle correnti letterarie e sugli autori. Per un approfondimento dei singoli testi (o di estratti di essi) e dei singoli autori con l'aiuto di domande, esercizi e verifiche è possibile invece fare ricorso alle antologie elencate nella sezione **IIIb**. Per tutte le opere anteriori al Novecento, un'ottima fonte dei testi 'primari' è www.liberliber.it.

- ASOR ROSA, Alberto (a cura di): *Letteratura italiana*. Einaudi: Torino 1982-2000.
- ID.: *Storia europea della Letteratura italiana*. Einaudi: Torino 2009.
- BORSELLINO, Nino; PEDULLÀ, Walter (a cura di): *Storia generale della letteratura italiana*. Motta: Milano 1999.
- BRAND, Peter; PERTILE, Lino (a cura di): *The Cambridge History of Italian Literature*. Cambridge University Press: Cambridge 1996.
- FERRONI, Giulio: *Storia della letteratura italiana*. Mondadori: Milano 2012.
- HARDT, Manfred: *Geschichte der italienischen Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Artemis&Winkler: Düsseldorf 1996.
- KAPP, Volker (a cura di): *Italienische Literaturgeschichte*. 2. ed. Metzler: Stuttgart 1994.
- LUZZATO, Sergio; PEDULLÀ, Gabriele (a cura di): *Atlante della letteratura italiana*. Einaudi: Torino 2010-2012.
- MALATO, Enrico (a cura di): *Storia della letteratura italiana*. Salerno Ed.: Roma 1995-2003.
- PETRONIO, Giuseppe: *Geschichte der italienischen Literatur*. Francke: Tübingen 1993.

IIIb. Antologie

- CESERANI, Remo; PEDULLÀ, Walter (a cura di): *Il materiale e l'immaginario: laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*. Loescher: Torino 1979-1988.
- LUPERINI, Romano et al. (a cura di): *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*. Palumbo: Palermo; Firenze 2007.

IV. Edizioni di riferimento per le letture obbligatorie (presenti presso l'ULB)

- ALIGHIERI, Dante: *La Divina Commedia*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Mondadori: Milano 2005.
- ARIOSTO, Ludovico: *Orlando furioso*, a cura di Remo Ceserani e Sergio Zatti. UTET: Torino 2015.
- BOCCACCIO, Giovanni: *Decameron*, a cura di Amedeo Quondam, Maurizio Fiorilla e Giancarlo Alfano. Rizzoli: Milano 2013.
- CALVINO, Italo: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Mondadori: Milano 2000.
- ID.: *Palomar*. Mondadori: Milano 1994.
- GOLDONI, Carlo: *Il servitore di due padroni*, a cura di Valentina Gallo. Marsilio: Venezia 2011.
- ID.: *La locandiera*, a cura di Sara Mamone e Teresa Megale. Marsilio: Venezia 2007.
- LEOPARDI, Giacomo: *Canti*, a cura di Niccolò Gallo e Cesare Garboli. Einaudi: Torino 1974.
- ID.: *Operette morali*, a cura di Cesare Galimberti. Giuda: Napoli 1978.
- MACHIAVELLI, Niccolò: *La Mandragola*, a cura di Guido Davico Bonino. Einaudi: Torino 2015.
- MANZONI, Alessandro: *I promessi sposi*, a cura di Francesco De Cristofaro. Rizzoli: Milano 2014.
- MARINETTI, Filippo Tommaso: "Fondazione e Manifesto del Futurismo". In: ID.: *Teoria e invenzione futurista*, a cura di Luciano De Maria. Mondadori: Milano 1983, pp. 7-14.
- MONTALE, Eugenio: *Ossi di seppia*, a cura di Pietro Cataldi e Floriana D'Amely. Mondadori: Milano 2003.
- MORANTE, Elsa: *L'isola di Arturo*. Einaudi: Torino 2014.
- PASCOLI, Giovanni: *Poesie*. Vol.1: *Myricae. Canti di Castelvecchio*. UTET: Torino 2002.
- PETRARCA, Francesco: *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata. Mondadori: Milano 2004.
- PIRANDELLO, Luigi: *Sei personaggi in cerca d'autore*, a cura di G. Davico Bonino. Einaudi: Torino 2014.
- ID.: *Così è (se vi pare)*. Bonacci: Roma 1995.
- SVEVO, Italo: *La coscienza di Zeno*, a cura di Mario Lavagetto. Einaudi: Torino 2014.
- VERGA, Giovanni: *Tutte le novelle*, a cura di Carla Riccardi. Mondadori: Milano 2012.

V. Termini e condizioni

Le letture opzionali o 'a scelta' devono essere comunicate al docente **un mese prima della data dell'esame**. Per l'esame si presuppongono inoltre la conoscenza dei contenuti, degli approfondimenti e degli strumenti teorici e metodologici trattati nei moduli 17 "Literatur- und Kulturgeschichte Italiens (Basismodul)" e 18 "Italienischsprachige Literaturen und Kulturen", nonché la capacità di applicarli autonomamente.