

kollektiv mit mir,

Tunus in Athen

Gruppe in meine Dramatische

de Jilris Stempel

Da Repräsentation in Kurie

mit Techo Graveni a

Sen Samuel

In Venezia, HD CC XXIV

Apprensio Marino Restelli in Perceve

elli Tunepua dello Pace

03951

Imeneo

(LONDON, 1740)

IMENEO:

DRAMA

PER

MUSICA.

Da Rappresentarsi

Nei REGIO TEATRO,

DI

LINCOLN'S-INN-FIELDS.



LONDON:

Printed by T. WOOD, in Little-Britain; and are
to be sold at the THEATRE.

MDCCLX.

[Pt. 15.]

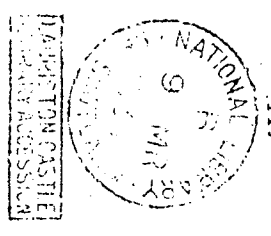
The ARGUMENT.

*we make in we were the we
we quelle we
feclmark
medato*

HYMENEUS was a Youth of Athens, without Hope of ever obtaining her; yet he assiduously pursued her, and often found Means to be with her and gather of her Companions, by dressing himself in a female Dress, so that his Friend could not be suspected.

Thus it happen'd, that he, with his Beloved (and many others, who went forth from Athens to a Sacrifice to Eleusian Ceres) were forced away by some Pyrates, who came on them by Surprise; and when they had got many Miles distant with'em, rejoicing in their Prey, and spent with Toil, went aboard; and retiring to a Place where they thought themselves safe, lay down to sleep. Hymenæus taking that Opportunity to deliver himself, and the captive Virgins, had the good Fortune to kill all the Pyrates before any one could awake; and returning to the City, promis'd to restore to the Athenians their lost Children, if they would give her, he so lov'd, to him for a Wife; which was granted, and the Nuptials performed; and he lov'd happy with her the rest of his Life.

relativ phra d'eladst



PERSON-

PERSONAGGI.

- TRINTO, amante cor- } *diq. Androni*
risposto di
- ROSMENE. *figura parca*
- CLOMIRI, amante d' *Mrs. Edwards*
- IMENEO. *Mr. Savage*
- ARGENIO, Padre di *Mr. Member*
- Clomiri.*

DRAMATIS PERSONÆ.

- TRINTHUS, in love }
with, and engag'd to
- ROSMENE.
- CLOMIRIS, in love with
- HYMENEUS.
- ARGENIUS, Father of }
Clomiris.

IME-

I M M E N S O .

ATTO I. SCENA I.

Deliziosa.

TIRINTO, e poi ARGENIO.

Tir. **L**A mia bella perduta *Rosmene*
Per pietà, chi m' insegna dov' è?
Per mercè, chi mi dice ch'è fa?

Dal di ch' io la perdei,
Quest' alma innamorata
Mai non ebbe più bene:

E un momento di pace aver non fa.
[La mia bella perduta, *Rosmene*, &c.]

Arg. *Tirinto!**Tir.* *Argenio?**Arg.* O barbara fortuna!

Non abbiam nuova alcuna

Delle perdute Vergini di *Athena*.*Tir.* (E che farà *Rosmene*?)

Infelici Donzelle!

Arg. Sventurata *Clomiris!*

Oh! dilletta mia Figliu!

Tir. Oh *T* barbari Pirati!Tu *Cerere Eulissina*

Perche mai permentesti

Che le innocenti al tuo gran culto intese

Folter da Stuol rapace

Nell' offirti olocauri avvinte e prete?

Tir.

Arg. *Non so nulla alcuna*
*Delle rapite Vergini d' *Athena**
Non v'è che vederli.

Arg. *Non so nulla alcuna*
*Delle rapite Vergini d' *Athena**
Non v'è che vederli.

HYMENEUS.

ACT I. SCENE I.

A Pleasant Garden.

TIRINTHUS, and afterwards ARGENTIUS.

Tir. **A**H lost *Rosmene*, hapless Fair!
Tell me, some friendly to my Care,
Where strays the Charmer, tell me
(where?)

The fatal Day that robb'd me of her Siegl,
Robb'd this fond Heart of ev'ry vain'd Bliss,
And ever must I be estrang'd to Peace.
[Ah lost *Rosmene*, hapless Fair! &c.]

Arg. *Tirintus!**Tir.* *What would Argenius?**Arg.* *Oh bard Perf'rance of cruel Fate!**All Search is baffled; we can gain no News**Of our Athenian Virgins captive State.**Tir.* *(And, ah! what Lot will my Rosmene know?)**Ill-fated Maids!**Arg.* *Oh my lost Daughters, my belov'd Clomiris!**And thou great Goddess, Eleusian Ceres,**Couldst thou behold, thus unreveng'd behold,**Vessals devoted to thy sacred Shrine,**While offering to thy Deity, to fall**A Prey to Pirates violating Hands?*

B

Tir.

Tir. Had but my Sighs the Pow'r to swell
 The sleeping Gales, and roll the Sea,
 And back the treach'rous Bark repel,
 The Bark that bore my Life away ;
 My anxious Bosom wou'd suffice
 Sufficient Gales of ceafeless Sighs.
 But Winds and Seas the Spoilers aid,
 And bear far hence the wretched Maid.
 Ah, God of Love ! on gentle Wings,
 Back to this Shore the Captive bring.
 [Had, &c.

S C E N E II.

ARGENIUS, and TRINTUS, who returns.
Arg. Ceres assert thy slighted Deity,
 Revenge the daring Outrage, and restore
 The ravish'd Virgins to thy sacred Altars :
 With timely Aid protect the Innocent,
 And on the Guilty let thy Vengeance fall.

CHORUS.

Hymenus comes, with Love attending ;
 Let all exult, your Ills are ending.

Tir. Farewel Argenius.
Arg. Where, my Friend ?
Tir. I go in Search of my lost, mourning Fair ;
 Nor will again return without Rosmene.
*From Shore to Shore will I unceasing roam,
 To effect her Safety, or at least obtain
 The small Relief of knowing of her Fate.* [Going.
 To them *Hymenus*.
Tym. Learn it of me. *Dignis'd in female Robes,
 I see the Danais join'd the sacred Rites,*
 Happily

Tir. Se potessero i sospir miei
 Far ; che l' onde
 A quelle sponde
 Ritornalero il Legno infido :
 Io vorrei
 Tutti sciogliere là sul lido
 I sospiri del mio cor.
 Ma non posso far dal mare
 Ritornare
 A me *Rosmene*.
 Deh ! fu l' ali a' quest' Arene
 La conduca il Dio d' Amor. [Se,

S C E N A II.

ARGENTIO ; TRINTO che torna : e poi IMENEO
 che sopraggiunge ; e finalmente ROSMENE, e CLORIS.
Arg. Cereæ omnipotente
 Vindica i tuoi oltraggi, e riconduci
 Alle sacre tue Are
 L' involate Donzelle. Il tuo furore
 Cada sugli empj : e vendica il tuo onore.

CORO.

Vien' *Imeneo* fra voi : sperate Amanti ;
 E' vien con esso Amor, godete o Cori.
 [torna T.

Tir. *Argenio*, addio.
Arg. Dove, *Tirinto* ?
Tir. In traccia
 Del perduto mio bene,
 Nè tornar mi vedrai senza *Rosmene*.
 Andrò di riva in riva
 Per falvezza di lei, per mio conforto
 Vago di averne avvilo. [In atto di partire.
Imc. Io te lo porto.
 Sotto mentite spoglie
 B 2 Andai

Il Zeelen

Andai con le Donzelle al fatto Rito
E qual Vergine fui anch' io rapito.
Ala quella turba infame
Stanca di remigare, è a terra cesa,
E da un fionno a noi faulfo, ella fu presa.
Io allora de' Pirati prendo un brando :
'Tutti li uccido. e fu il mio braccio un lamo,
E da me le Donzelle ebber lo scampo.

C O R O.

Vien' *Imeneo* fra voi : sperate Amanti ;
E vien con esso Amor, godere o Cor.

Tir. Valoroso *Imeneo* !
Arg. Prode Garzone !

Tir. N' attendi dalla Patria il guiderdone.
Ime. Dalla Patria non chiedo
Che di stringer la mano

All' amara *Rofmene*.

Arg. E folo quella
È tua domanda ?

Tir. (Ah ! Ciel ! per me funefal !)
Arg. Perche ne fei ben degno
L' opera mia ti prometto.

Tir. (Ardito impegno)
Ime. Ohi ? Venga *Cloniris*, entri *Rofmene*.

Arg. Solpirara mia Figlia !
Clon. Oh ! Padre amato !

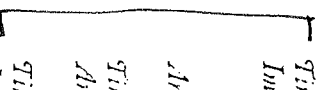
Tir. Adorata *Rofmene* ! Il Fato amico
Mi concede —

Rof. Ah ! mia forte,
Tir. Di riveder quel volto —

Rof. Mi rimirar quei lumi —
Ime. Atteccami *Rofmene*.

Rof. (Oh ! Stelle !)
Tir. (Oh ! Numi !)

fill. 51.



*Più volte sospirai, ma sempre
in vano.*
*Arg. C lo demando fea non è due
querbe ?*

Happily fraudful, and pertook their Fate :
But weary'd with the Oar, the impious Crew,
Scarce set their Footing on the distant Shore,
When Sleep, to us propitious, clos'd their Eyes.
Strait from the Spoiler's Side Address the Sword,
And as they slept flew all the Russian Band :
Heaven string my Arm, and I the Vexals freed.

C H O R U S.

Hymeneus comes, with Love attending ;
Let all exult, your Ills are ending.

Tir. Brave Hymeneus !
Arg. Advent'rous Youth !

Tir. From Athens now expect the due Reward.
Hym. All that I from my Country ask or wish
Is but to call the lov'd *Rofmene* mine.

Arg. Is this alone thy Claim ?
Tir. (How fatal to my Peace !)

Arg. So worthy art thou of that just Demand,
That here I promise all my Aid can give.

Tir. (Oh happy Pledge !)
Hym. Come now *Cloniris*, and *Rofmene* come.

To them *Cloniris* and *Rofmene*.

Arg. Welcome, my Daugbter, to my longing Sight.
Clon. My honoured Sire !

Tir. Life of my Hopes, propitious Fate at last
Gives me —

Rof. Alas !
Tir. Go view those Charms again —

Rof. Again the Blessing to behold thee —
Hym. Hear me, *Rofmene*.

Rof. (Oh Heaven !)
Tir. (Oh cruel Powers !)

Hym.

Arg.

Hym. *Reflect a while what Dangers you have pass'd,
Where now you are, who reach'd the present Joy;
And let more grateful Thoughts inspire thy Mind.*
Clo. *(He loves another; what have I to hope?)*
Tir. to ARG. *Reflect Argemius on — ah! what is due —*
ARG. *These fault'ring Words speak inward Jealousy.*

When fable Night's descending Shades
Hangs on the Mountains lofty Heads,
Thence hovers o'er the subject Plains,
And all around the Darkness reigns;
Each feeble Fire, each glimmering Light,
Shines thro' the Shades, confess to Sight.
Thus when the Gloom of Jealousy
Blackens the Brow, low'rs in the Eye,
The Sparks of Love that burn within,
With noted Lustre then are seen.

[When, &c.]

SCENE III.

ROSMEKE, CLOMIRIS, TIRINTHUS and
HYMENEUS.

Hym. *Mine is no common Claim; at length Rosmcke
Thou oughtst incline thee to my tender Vow,
Thy Life, at least thy Freedom, is my Gift.*
Ros. *I'm not ungrateful to your Claim,* } To Hym.
My Heart is kinder far. }
Such small Returns you need not blame, }
While you reign Sovereign here. } To Tir.
My Brea'st to Pity is inclined, }
Pity to Love ally'd. } To Hym.
Yet let not this disturb your Mind, }
But in my Truth confide. } To Tir.

SCENE

Ime. *Penfa alla forte andata,
E scorgend' ove sei, penfa dov' eri:
E ti rendan piu grata i tuoi pensieri.*
Cla. *(S' un' altra adora? e chè sperar degg' io?)*
Da Imenco l' Idol mio?)
Tir. ad ARG. *Penfa Argemio — e che fia —*
ARG. *So ben che regna in te la gelosia.*

Di cieca Notte allor, che l' omira
Il monte ingombra,
Oscura il piano,
Ogni lontano
Acceso foco
Di loco in loco
Scoprir si fa.

Così coll' ombra, la Gelosia
Scopre qual fia
Di core in core
L' acceso amore,
Che ardendo va. [Di cieca, &c. parte.]

SCENA III.

ROSMEKE, CLOMIRIS, TIRINTO, ed IMENEO.

Ime. *Rosmcke, alfin dovresti
Renderti a' voti miei.
Per me, libera sei da tue ritorte.*
Ros. *Ingrata mai non fui
Non ho di falso il cor.* } ad Imeneo.
Ma il cor non ho per lui }
Lo ferbo sol per te. } a Tirinto.
D' aver pietà mi vanto }
Priva non son d' amor. } ad Imeneo.
Dhe! non ombrarri tanto, }
Fidati pur di me. } a Tirinto.

SCENA

*Sept. co. 1 Durd seik Dislep, Ros vena
fanned lid an Imeneo Cifvudl Tirinto
I lui deul die vena Wie Ap vena's exp miel*

S C E N A IV.

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Ime. Se non era il mio braccio

Si troveria *Rosmene*

In servitu di barbare catene. *

Generoso farai se tu la cedi —

Nulla rispondi ancor?

Tir. Troppo mi chiedi.

Mi chiederelli meno

Se mi chiedessi il core.

L' Idolo del mio seno

Cedere a te non fo.

Abbandonar *Rosmene*

Colpa faria d' Amore.

Privarsi del suo bene

L' anima mia non puo.

[*Mi, &c. parte.*]

S C E N A V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clo. Se non era il tuo braccio

Mi troverei sovra lontane Aene

In servitu di barbare catene.

Ime. Basso geniti *Clomiri*,

Lasciami in compagnia de miei sospiri.

Clo. V' è una infelice

Che per te more :

E metta dice,

Amà, chi tana.

Perche il tuo core

Turto si strugge

Per chi ti fugge?

Folle ti chiama?

[*V' è, &c. parte.*]

S C E N A

S C E N E IV.

HYMENEUS, TIRINTHUS and CLOMIRIS.

Hym. But that I stood between thy impending Ill,

Till now the lov'd Rosmene had remain'd

In hateful Servitude and barbarous Chains.

Approve thy generous Heart, and yield the Fair—

Still are you silent —

Tir. You require too much.

'Twere self for you my Breath I explore,

And bare expose my Heart ;

From the fair Object I adore,

I never can depart.

How'er, to pay the ven'rous Task

I gratefully incline,

This Love forbids ; and what you ask,

Were Balenels to resign. [*Exit.*]

S C E N E V.

CLOMIRIS and HYMENEUS.

Clo. But that you stood between thy impending Ill,

On distant Shores till now had I remain'd

In hateful Servitude and barbarous Chains.

Hym. Enough, Clomiris speaks your Gratitude ;

And leave, ah ! leave me to my Sighs alone.

Clo. While you're a Slave to other Eyes,

A Virgin owns your equal Reign ;

And bids you, plainly with her Sighs,

Love where you are belov'd again.

And, ah ! what Folly 'tis, she cries,

To vex thy tender Heart

With steady Grief, for one who flies,

Regards of thy Smart? [*Exit.*]

S C E N E

S C E N E VI.

H Y M E N E U S. alone.

*Yet, yet I ought not harbour idle Fears,
That my fair Prize will not be yielded to me:
False the Suspicion that surrounds my Heart,
Athens the Wise will never prove ungrateful.*

Mine yet will be the Turtle-fair,

Sav'd by me

From the Danger hovering near,

And fet at Liberty,

By me was kill'd the Ravisher,

And the Mourner freed from Fear.

No more fighting,

No more fearing,

Is the Yair, now freed from Chains,

Dead the Spoiler, ceas'd her Pains.

C H O R U S.

Hymeneus comes, with Love attending;

Let all exult, your Ills are ending.

The End of the First A C T.

A C T

S C E N A VI.

I M E N E O.

Paventar non degg' io,

Che non venga *Kojmene* a me concessa.

Vano sospetto rio

A perturbar mi viene;

Sconoscete non è la faggia *Arene*.

Effer mia dovrà la bella

Tortorella

Ch' io fottraffi dai perigli

Degli Artiglli:

Ed uccifi in faccia a quella

Lo Sparvier che la rapì.

Piu non teme,

Piu non geme,

Ch' ella piu non è qual' era

Prigioniera

Del crudel che già morì.

Effer mia, &c.

C O R O.

Vien' *Imeneo* fra voi, sperate Amanti;

E vien con effo Amor, godete o Cori.

] *plur*
] *gr.*

Fine del Primo A T T O.

C 2

A T T O

A T T O II. SCENA I.

ROSMENE, e poi ARGENIO.

Ros. **D**HEI m' assistite, o Dei,
Che degli affetti miei——
—Troppo è il martoro.

Arg. Vogliono i tuoi maggiori,
Il Senato, la Patria, e vuol ragione
Che tu sia d' *Imenca*.

Ros. L' Amor s' oppone.

Amor fedel——

Arg. *Rosmene*, con tua pace

Altro è l' esser fedel, altro ostinata.

Ros. Dovrò dunque, sforzata,

Per non esser' ingrata, esser infida?

Arg. Eh, non si chiama infida,

Donzella illustre, ch' al voler s' inchina
Dei Genitori, e della Patria. In quella

L' stessa infedeltà diventa bella.

Ros. E' sempre colpa il non serbar la fede.

Arg. Disubdiente e ingrata è un maggior male.

Ros. Ah! onor!—dover!—Amor' a me fatale.

Arg. Sull' arena di barbara Scena

Esce in Campo feroce Leone.

Prima d' un misero a danno si pone

Poi si ferma, e baciando lo va.

Egli tolse una spina al suo piede,

Là dell' *Africa* in mezzo alle felve;

E! Re delle Belve—appena lo vedes,

Che fdegnando la raccia d' ingrato:

Del suo fator—si move a pietà.

[Sull', *Ec.* parte.

S C E N A

Espresso (sic!)

A C T II. SCENE I.

ROSMENE, and then ARGENIUS.

YE Powers assist me thus distress,
With Griets too great to bear, oppress.

Arg. So wills superior Power, the awful Senate,
Thy Country too, and Reason joins the Voice,
That you prepare to pay thy brave Deliverer.

Ros. But, ah! restless Love withstands that Will;

A faithful Love ——

Arg. —— Rosmene, urge it not,

Nor call that Faith, which is but mere Perverseness.

Ros. Must I then, sway'd by Power, persidious prove,

That I may save the Name of an Ingrate?

Arg. Illustrious Danzels yielding to the Will

Of Parents, or their Country's greater Voice,

Cannot be said to be perfidious;

Or 'er that Perfidy becomes a Virtue.

Ros. The Breach of Faith must ever be a Crime.

Arg. Worse is the Rebel and ungrateful Mind.

Ros. Ob Honour!—Duty!—ah ill-fated Love!

Arg. See on the barbarous Theatre,

Where some sad Wretch is brought to die,

The generous Lion does not tear,

But fawns around his destin'd Prey.

The well-known Victim once reliev'd,

The grateful Beast and drew the Thorn;

And for the Kindness he receiv'd,

Such is the Savage's Return.

See on, *Ec.* [Exit.

S C E N E

SCENE II.

ROSMENE, and then CLOMIRIS.

Rof. My Mind is hurry'd by such different Thoughts,
Necess wills — yet knows not—blames—relents again;
That like a Ship amidst opposing Waves,
I stand each Shock, unknowing where to turn.

Clo. Some gloomy Sorrows hangs upon thy Brow;

Let me, Rosmene, spare the latent Woe.

Rof. Know'st thou what 'tis to love?

Clo. I feel some strange Beginning of his Reign.

Rof. Yet to relate my Grievs, were lost on Thee.

Fond Maid, you hear of Love in vain,
Unconscious of the pleasing Pain:

But happier not thyself secure,

Yet thy Heart may know its Power:

Close the God in Ambush lies,

Ever ready to surprize;

Aiming most his pointed Darts,

To revenge on rebel Hearts.

Doubly guard, if thou wou'dst shun,

Or you'll know it but too soon.

Pond Maid, &c. [Exit.

SCENE III.

CLOMIRIS and TIRINTHUS.

Clo. Rosmene hence departed but এখনো:

Here courting Solitude, I found the Fair,

Pensive and sad in copious Sorrows drown'd.

Tir. Abs from what Fountain do her Sorrows rise?

Clo. Hid in her Breast the deep-felt Anguish lies:

But to some mighty Source it owes its Birth.

Tir.

SCENA II.

ROSMENE, e poi CLOMIRI.

Rof. La mia mente or confusa

Vorria—non fa—si pente—incolpa—iscusa—

E mi trovo tra i flutti del pensiero

Qual Navicella in Mar senza Nocchiero.

Clo. Rosmene; mostra il volto

Ch' abbi turbato il core.

Perche? Dimmi perche?

Rof. Conosci Amore?

Clo. Un principio confuso in me ne sento.

Rof. Buon Giudice non sei del mio tormento.

Semplicetta

La faceta

Non intendi ancor d' Amore:

Ma il tuo core

Borle un di l' intenderà.

Sempre al varco— Sta con l' Arco,

E al ferire il tempo aspetta.

Semplicetta,

Se da lui non ben ti guardi,

Co' suoi Dardi

Quell' Arcier t' impiagherà.

[Semplicetta, &c. parte.

SCENA III.

CLOMIRI, e TIRINTO

Clo. Tirinto: era poc' anzi

Meco Rosmene, e la trovai qui sola

Tutta mesta e pensosa.

Tir. Per qual cagione?

Clo. Alcola

La tien' entro al suo core,

E nasce da un gran fonte il suo dolore.

Tir.

Hand used
co. 15 2nd
Dealog

due per due sia, e
che non sia ho muto

un povero cipio
me
sembr

S C E N E V.

HYMENEUS alone.

*Love fill the weak unweary Youth beguiles,
In Shew a Child, smiling and innocent;
Each blyßly Noice courts the sporting Foe;
Dreaming on nought but happy Hours with him;
But restless Nights and Days attend him found;
Let them not love, wbo'd shun the certain Pain.*

Who with the Rose delighted plays,
Will find the pointed Thorn.
Beware, ye Moths, the Taper's blaze,
And, e'er too late, retire;
For Death attends the flart'ring Rays
'That you so much admire.

Who, &c. [Exit

S C E N E VI.

ARGENTUS and TIRINTHUS, and then HYMENEUS
and ROSMENE.

*ARG. You've heard that Athens joins your Rival's Suit,
To soften, not to force, the Fair-one's Will:
Still to Rosmene's Voice your Fates are left,
And either's Happiness waits on her Smiles.*

Hym. Ease my Anguish, cruel Fair,
E'er Death my Woes remove.

Ros. Would you, too partial to your Care,
That I unfaithful prove?

Tir. Ne'er, my Charmer, ne'er depart
From your former Truth and Love.

Ros.

S C E N A V.

IMENEO.

Sembra un fancullo, Amore,
Innocente, vezzoso:
E' par, che i giorni e l' ore
Possa ogni alma con lui passar per gioco:
Ma poi ne sente il foco,
E vive lamentando all' ombra e al Sole.
Non s' innamorì chi penar non vuole.

Chi sferza con le Rose
Un dì si pungerà.
Farfalle che arrosche
Girate intorno al lume,
Fuggite: che le piume
Alfin vi abbruccerà.

[Chi, &c. parte, ma
vedendo Rosmene,
si arrisla.

S C E N A VI.

ARGENTUS, ROSMENE, TIRINTHUS, and IMENEO.

ARG. Udissi già, che ad *Imeneo*, concessio
E' di ottenere *Rosmene*. * [a Tirinto.
Si spieghi a chi di voi *Rosmene* arrida. [a tutti due.
Arbitra di sue Nozze, essa decida. [Parte.

Ime. Consolami, mio bene
Pita che 'l dolor m' uccida.

Ros. Bramando uscir di pene
'I u mi vorresti infida.

Tir. Deh! non cangiar d'esso,
Bell' anima adorata.

D 2

Ros.

Ros. Idolo del cor mio
Tu mi vorresti ingrata.

Ime. } a. 2. Pietà del mio cordoglio,
Tir. } Pietà di me ti, chieggiò.

Ros. Infida esser non voglio; [ad Imeneo,
Ingrata esser non deggio. [a Tirinto,

Ime. } a. 2. Almen dimmi ch'io mora.
Tir. }

a. 3. Ah! s'io morissi ancora? *scanto da sé.*
Meglio faria per me.

Ime. Non essermi crudele,
Tir. Rifolvi d'esser mia.

Ros. Ch' a lui non sia fedele? [ad Imeneo,
Che scontent? io fia? [a Tirinto,

Ime. } a. 2. Alfin, chi di noi dui
Tir. } Ritraverà mercede?

Ros. Non fo, fe poi di lui: [Da Capo,
Se poi farò di re.

C O R O.

E troppo bell trofeo
Della bellezza il cor.
Lo vincerà Imeneo,
Se già lo vinse Amor.

Fine del A T T O Seconda.

platt II 4, Roscio fordert Tirinto auf, auf Rosmene
zu verzichten

F'allo plorio hi beati,
D'avn stabs conspui Rosmery
E di ove la consano
A die le siglie libe d'Atene (-...:)

Ros. You'd you, Idol of my Heart,
That I ungrateful prove?

Hym. } a. 2. Hear, in Pity of my Grief;
Tir. } Crown my Claim, and give Relief.

Ros. Perfidious I'll not prove, [To Hym.
Ungrateful muft not prove. [To Tir.

Tir. } a. 2. Then be kind, and bid me die.
Hym. }

a. 3. Better, ah better! Still it were,
You'd Death relieve me from my Care.

Hym. This Cruelly remove,
Tir. On me resolve to fix.

Ros. Shall I unfaithful prove? [To Hym.
Shall I ungrateful prove? [To Tir.

Hym. } a. 2. Say then, at last, our Doubts to
Tir. } Who will thy Favour find. (end,
Ros. Yet, yet, I know not whose 'twill be,
To Both alike inclin'd. [Da Capo.

C H O R U S.

The Heart a worthy Trophy is
To Beauty's conqu'ring Power;
And Hymeneus shall win the Prize,
Subdu'd by Love before.

The End of the Second A C T.

E s'alle wistwere

A favor d'Imeneo;
Auder darvrecki oloro
Senza Rosmery e senza plorio ou core

Wie Roscio! Darho ist du vop lie w'elme
— preit die Selbsthild erwaisung

ACT III. SCENE I.

HYMENEUS, TIRINTHUS, and ROSMENE.

Hym. } a. 2. **N**O longer let us wait the final
Tir. } Word.

Ros. I would decide, but Pity bids me back;

Since one will mourn, and blame the partial Choice.

Hym. Pronounce my Fate.

Tir. I wait my Doom.

Ros. Ah, Love and Gratitude! those jarring Pleas

Advance their double Claim, and tear my Heart.

Hym. Speak, my Fair.

Tir. My Fate declare.

Ros. Ah, cruel both! yet for a while Farewel.

[Offers to go, and they detain her.

Between you both
I leave my Heart;
To that your Suit
Your Love impart:
Let it either's Claim receive,
And for me the Answer give.

Then quick to me
It may disclose,
Which most deserves,
Most Merit shews:
To whom my Heart shall approve,
I promise all my Truth and Love.

Between, &c. [Exit.

SCENE

ATTO III. SCENA I. = II 5

IMENEO, TIRINTO, e ROSMENE.

Ime. } a. 2. **A**L fin decidi.
e Tir. } Ros. Io decidrò; ma poi

Spaccerà la Sentenza ad un di voi.

Ime. Dimmi il mio fato.

Tir. Attendo la mia sorte.

(Gratitudine e Amore
Son due Tiranni che mi dan la Morte.)

Ime. Via: fu mia bella;

Tir. Parla Idolo mio.

Ros. Crudo Imeneo, crudo Tirinta, addio.
[In alto di partire, ma
la trattengono.

In mezzo a voi dui
Quì lascio il mio core.

Parlare con lui,
Parlare d' Amore
Ch' io sono contenta:
Vi ascolti, vi senta,
Risponda per me.

Mi dica dappoi
Chi Anima di voi
Piu degno d' affetto,
Che a quello prometto
Fedele mercoi.

[In mezzo, &c. parte.

SCENA

S C E N A II.

IMENE0, e TIRINTO.

Ime. Se tua farà *Rojmene*,

Quest' anima smarrita

Uscir vedrai di vita, e uscir di pene:

Tir. Dà, se mai la fortuna

Arride al tuo conforto,

Che è tua *Rojmene*, e che *Tirinto* è morto:

Pieno il core — di timore

Palpirar mi sento in seno,

Qual chi reme del baleno

Quando il Ciel tuonando va.

Il Destino — è già vicino

Del gran fulmine temuto:

La Saetra del rifuto

Chi di noi colpir dovrà.

[Pieno, &c. *partit.*]

S C E N A III.

CLOMIRI, ed IMENE0.

Clo. Sarei lieta ancor' ioSe *Rojmene* appagasse il tuo desio:

Che quest' anima amante

Le tue non già, ma le tue gioie brama;

Va dicendo così quella che t' ama.

Ime. « L' amor suo mi confonde — »*Clo.* « E defsa: se 'l tuo amor tu non le accordi,

« Chi' almen' il suo non scordi; »

« E in mercè di tue pene,

« Che suo tu fa, se non è tua *Rojmene*.*Ime.* All' onda Stigia, ed agli Dei giurati,

Che d' alcun' altra non farò giammai. *

*Clo.**Clo.* E questo è inverosimile sentenza?*Ime.* Così piuri:*Clo.* *Forziera*

se di me non vorrai,

O se mi cuser di piedi, non poshi in seno,

S C E N E II.

TIRINTHUS, and HYMENUS.

Hym. If your's the long-contended Fair shall be;

In silent unrepining Grief, I'll give

As once to Life and all my Woes an End.

Tir. And should on you the happier Fortune smile,

And her indulgent Choice reward thy Love;

Take, take *Rojmene*, and let Deaths be mine.

My Heart within my Bosom bears;

I feel it big with Fears,

As his who dreads the forked Bolt,

When he the Thunder hears.

The fix'd Decree of ruling Fate,

So dreaded, is at hand;

And whole the hard Repulse, to know

We now impatient stand.

My Heart, &c. [Exit.

S C E N E III.

HYMENUS and CLOMIRI.

Clo. I too well pleas'd shall share thy Happiness,

If the contested Fair thy Wishes crown.

So generous is the Love that warms this Breast,

That to its own, your Quiet it prefers.

So says the bapless Nymph, who pines for thee —

Hym. « These kind Expressions of her Love perplex me — »*Clo.* « And now explores, if you refuse your Love,

« That you allow her's but a kind Remembrance;

« And, in Reward and Pity of her Pains,

« That her's you'll be, if you *Rojmene* lose.*Hym.* I call'd the Powers to witness; while I swore,*Rojmene's*, or no other's, will I be.*Clo.*

Qualche velle di lei

sola desee, che ti ricordi almeno.

Ime. Non sapendo chi sia,

Talar come vorrei,

To ricordar non mi potèrdi lei.

Clo. *Assist me, Patience! Yet you may indulge
Such generous Love, a Moment's willing Thought
Hym. I know not who it is that needs my Pity.*

Clo. If you'd a pitying Thought allow;
And who requests it, yet not know,
Bestow it then on me.

It is *Clomiris'* am'rous Cause,
Her secret Pain, her many Woes,
I thus have urg'd to thee.
If you'd, &c. [Exit.

S C E N E IV.

H Y M E N E U S.

*Forgive this awful Ignorance, Clomiris,
If while I am a Slave to other Charms,
I bear unheeding thy ill-fated Love.*

S C E N E V.

R O S M E N E alone.

*Some cruel Fate conspires against my Peace
I must decide; the final Choice drives nigh
Yet will I try what Aid, Art can aid,
And feign Distraction; while, within collected,
I act in Folly's Show what Wisdom prompts.*

[Exit.

S C E N E VI.

H Y M E N E U S, and R O S M E N E, who feigns her-
self mad.

Hym. No more, Rosmene, thus suspend the Choice.
*But, ah ye Powers! what means this alter'd Look,
This gloomy Brow, these restless roving Eyes!*

So

Clo. Pazienza! Almen defsa,
Che di lei non ti oblii.
Ime. Non fo chi fia.

Clo. Se ricordar ten vuoi
(Giacchè di lei non puoi)
Ricordarti di me.

S' ella chi fia non fai;
Sai, che son' io *Clomiris*;
Sai, che de' tuoi sospiri
Io favellai con te. [Se, &c. parte.

S C E N A IV. = II 8

I M E N E O.

Perdonami, *Clomiris*,
D' altro amore languendo,
fingo chè non intendo i tuoi sospiri. [Parte. *Sepp*

S C E N A V.

R O S M E N E.

Fero defsin contro di me s' è mosso!
Rifolver deggio, e ritardar non posso —
Sapò ben' io con arte
Uscir fuor di me stessa, e in me raccolta
Oprar da fuggia, e favellar da stolta.

S C E N A VI.

I M E N E O, e R O S M E N E, *si finge pazzo.*

Ime. *Rosmene*, a chè sospendi
La sentenza fatal? — Ma! oh Dei! mi guardi
Con torvi lumi, e con stupido ciglio? — *III 3 (divide)*
E 2 *Canzia- mung)*

Cangiamento si fanno
Con sospetti gelosi il cor m'aggiaccia,
Ricordarti ben mio.

Rof. Taci.

Ime. Ch'io taccia?

folget barie
le maltime aler Se la mia pace a me vuoi togliere,
Barbara, toglimi la vita ancor.

che fusse a (Klop) *R. peld weg dauw* [Parte,
in Rosmene Volk] S C E N A VII. *

TIRINTO da una parte, e ROSMENE dall'altra.

= III 4

Tir. Sospirata Rosmene;

Rosmene anima mia.

Rof. (Ecco nullo inciampo;

Fuggo Imeneo, ed in Tirinto inciampo.)

[Passeggiando per la Scena, come fuori di scena;

Tir. (Combatuta passeggia

Fosca nel ciglio, e nubilosa in faccia.)

Sentimi per pietà.

Rof. Taci.

Tir. Ch'io taccia?

Se la mia pace a me vuoi togliere,
Barbara, toglimi la vita ancor. *

[Parte.

Allet Aria!

dauw

= Scene all.

S C E N A Ultima.

CLOMIRI, ARGENIO, poi ROSMENE; ed in
fine IMENEO da una parte, e TIRINTO dall'altra.

Clom. Scorgelli, che Rosmene

Piu non sembra in te. Hena?

Arg. Io la compiango.

Clom.

* E se i miei voti adoperi accopliersi
Fu miei, e rendimi almeno il cor.

So sudden and so wonderful a Change
Freezes my Heart with icy Jealousy—
Recall thy wandering Mind, and heed my Suit.

Rof. No more.

Hyin. Must I no more?

Would you, with cruel Will, my Rest destroy;
Take too my Life, 'twere then a Bliss to die.

[Parte.

S C E N E VII.

TIRINTHUS from one part, and ROSMENE
from the other.

Tir. O lovely Treasure of my Heart!

My only Joy!

Rof. In vain, from One Importunate I fly;

My Fate still calls another in my Way.

[She walks distractedly.

And forming Grief sits weeping on her Brow.

For Pity, bear.

Rof. No more.

Tir. Must I no more?

Would you, with cruel Will, my Rest destroy;
Take too my Life, 'twere then a Bliss to die.

[Exit.

S C E N E the Last.

CLOMIRI and ARGENIUS, then ROSMENE,
and, lastly, HYMENEUS and TIRINTHUS
from different Parts.

Clom. Hince you, Argenius, heard the new Affection?

'Tis frantic Acts the lost Rosmenc yields.

Arg. Too well I know, and mourn the sudden Change.

Clom.

Clom. No Peace cou'd dwell in such divided Thoughts,
Lest in the Claims of Faith and Gratitude,
But see, she comes distant—ab, wretched Chance!

[Enter Rosmene.]
Ros. Is this the Day to end the doubtful Strife?
Is this the Day? The Sentence then attend.
To Hym and Tir.

Hym. } Wou'd you, with cruel Will, my Relt
 } destroy;
Tir. } a. 2. Take too my Life, 'twere then a Bliss
 } to die.

Ros. Your Life! ah, much deceived; the tender Maids
Defend to Earth, commission'd from their Spheres,
Life to bestow, and not to take away.
Tir. Her Words are wild.

Hym. Alas! she raves.
Arg. Relieve her, oh ye Powers!

Clo. Who gives her Aid?
Ros. The Choice I have determin'd, I'll decide;
But the Abyss discloses to my View;

And lo! just Rhadamanthus' awful Shade
Alert thro' the dreary Regions to my Side;
I'll see, if he approves my great Decree.

Behold he comes, with slow majestic Pace,
Clad in his Robes of venerable Black,

And grasps a Sword, and holds the equal Scales;
A rigid Judge to end the doubtful Cause.

Say I must I prove perfidious or ingrate?

With gloomy Sorrows seated on thy Brow, — [To Hym,
And overspread with death; Pale thy Look — [To Tir,
Stand thou, distrustful of the near Event? [To Hym,
Fear'st thou to lose? [To Tir.] Stern Shade decide —
He

Clo. Non aveva mai pace;
Chi grata la volea,
Chi la voleva fedele.
Eccola, fuor di sè — Fato crudele!

[Rosmene giunge.]
Ros. E' questo il dì per definir la lite?
E' questo? Dunque la sentenza udire.
[Imen. e Trinto.]

Ime. } a. 2. Se la mia pace a me vuoi togliere,
Tir. } Barbara, toglimi la vita ancor.

Ros. La Vita? Eh, che la Donna
Venne qua giù dalla sua stella uscita, ed allo luce
Per dare, e non per togliere la vita. *è ucciso*
Tir. Infenata favella.

Im. Forfennata discorso.

Arg. Affiela, o Dei.

Clo. Chi la foccorre?

Ros. Di rifolwer prestiff.

Rifolverò: ma s' aprano gli Abissi.

Venga a Rosmene a canto

L' Ombra di Radamanto,

È dal profondo Baratro si mova.

Voglio sentir se'l mio decreto approva.

Mirarela che arriva

Cinta di nero ammanto

A passo lento e piano,

Col brando in pugno, e ~~la~~ la bilancia in mano.

Essa per me decida.

Alcolta: esser' io deggio ingrata, o infida.

Sparlo d' affanni il viso, [ad Imeneo.

Tinto di morte il volto, [a Trinto.

Tu di vincer diffidi? [ad Imeneo.

Tu di perder paventiti? [a Trinto.

Ombra

Ombra decidi —
In atto di vibrarla, ella già tiene
La nuda spada in alto.

Cadde il colpo, e disse.

Dal mio core il mio cor: l'ombra decise!

Abi, che mancar mi sento!

Caliginoso intorno

Mi sembra il giorno, e l'anima già sciere:

Chi di Voi, per pietà, chi mi sostiene?

[S' abbandona sostenuta da Tir. e da Ime.]

Ime. Misera,

Tir. Sventurata!

Cio. Deplorabil Destin,

Arg. Sorte spietata!

Ros. *Rosmene* in braccio a duì?

Vanne

E lascia, ch'io resti in braccio a lui.

Al voler di tua fortuna

[ad Ime.]

Già *Rosmene* acconsenti.

Non aver più sperme alcuna,

[a Tirin.]

Fui costretta a dir di sì.

Diffe appunto così

Quando del Pomo d' Oro

La gran lite decise

Il Pastorello, giudice severo.

Clomiri, *Argenia*? è vero?

Arg. E' vero,

Cio. E' vero.

Ime. Per sua pietà sospiro

Scorgendo, che vaneggia :

Ros. Io non deliro.

Tir. Nanni, aita vi chieggio!

L'Idolo mio delira.

Ros. Io non vaneggio.

Io

He lifts on high, be lifts the naked Blade,
Quick to descend — and now the Blow descends,

And from my Bosom cleaves away my Heart. —

'Tis done — But, ah! my troubled Spirits sink.

Methinks the Day spreads round a dusky Veil,

And my Soul swings its Flight — Who, who supports me!

[She is held by Tir. and Hym.]

Hym. Unhappy Maid!

Tir. Ah, wretched Fair!

Cio. Disgusting Chancel!

Arg. Heart-rending Stroke!

Ros. And lives *Rosmene* in the Arms of Both?

Away — [To Tir.] and let me here be only found.

To what thy better Fates decreed,

At last, overcome, I yield. [To Hym.]

Hence, let that Breath from Hopes be freed,

Since thus I am compell'd. [To Tir.]

So answer'd Paris the Italian Swain,

Deriding thus the great the awful Prize:

Y'hear the contending Goddesses appear'd,

And either, anxious, claim'd the Golden Fruit.

Clomiris says, *Argenius*, is it true?

Arg. 'Tis true.

Cio. 'Tis true.

Hym. Ah, with what Anguish scells my throbbing Heart,

To find *See* ravers.

Ros. I do not rave.

Tir. Alas, ye pitying Powers, the frantic Fair.

Ros. I am not frantic.

R

I'm

I'm like the Ship, that fleeing nigh,
Prepares to greet this well-known Strand;
But Winds arise, and swell the Sea, [To *Tir.*
And drive her on this other Land. [To *Hym.*
If from this dear forsaken Coast, [To *Tir.*
The Sport of adverse Fate, I'm tost;
In what can I, thus forc'd, offend?
I'm like, &c.

*No more my Pilot gives me to return,
To that forsaken Shore; say is it true?*
Hym. 'Tis true.

*Rof. Behold the Vessel that in Safety steer'd
Thro' all the Fury of the Winds and Tides,
And all at last appeas'd, she makes this Land,
As reason guides, and quiet anchors here. [To *Hym.*
Now art no more the borrow'd Speech shall frame;
I spoke in Folly, but in Prudence fix.
*Hym. Oh, unexpected Change! bless Hymeneus!
Rof. And now, Tirinthus, yield thy Mind to Peace,
Nor disprove the Means that bring me Ease.**

C H O R U S.

The Heart, where noble Virtue dwells,
Consulting Duty's Ties,
Not to its own frail Fancy yields,
But Reason's Voice obeys.
And if it feeds some other Flame
Than Reason does approve,
That first it flies, and free from Blame,
Avows the alter'd Love.

The End of the O P E R A.

Io son quella — Navicella
Che veniva a questa sponda.
Sorfe il vento, e turbò l'onda,
E in quest' altra la portò.
Caro Lido abbandonato
Se porrolla altrove il Pato,
L' infelice in chè peccò?
[verso *Tir.*
[a *Tirina.*

Non vuol, ch' io piu ritorni il mio Nocchiero
Al Lido abbandonato. E' vero? [ad *Imeneo.*

Ime. E' vero.

*Rof. Ecco la Navicella,
Che fuor della tempesta
Tutta si ricompono,*

E come vuol ragione
Alfin lega sè stessa a questa Piaggia. [Da *Imeneo*
Parlai da folta, e stabbili da saggia. (ad *Imeneo*
Ime. Fortunato Imeneo.

*Rof. Tirinno darti pace,
E non dispiaccia a te, ciò ch' a me piace. **

C O R O.

Se consulta il suo Dover
Nobil' Alma, o nobil cor,
Non mai piega a suoi voler:
Ma Ragion seguendo va.
E se nutre un qualche Amor
Ch' a Ragion non si convien;
Quell' Amor scaccia dal sen,
E ad un' altro Amor si dà.

Fine dell' O P E R A.