

Littérature française

Liste de lecture relative au curriculum Lehramt-BA 2015

(Module 17 „Leselistenprüfung“ comme partie intégrante de la **VU Französischsprachige Literaturen und Kulturen**)

1. Lectures obligatoires

Époque	Auteur(e)	Oeuvre	Lecture
RENAISSANCE (16 ^e s.)	Louise Labé	<i>Sonnets</i>	« Je vis, je meurs »
	Michel de Montaigne	<i>Essais</i>	« C'est folie de rapporter le vrai et le faux à notre suffisance » (<i>Essais</i> I, XXVII) « De l'âge » (<i>Essais</i> I, LVII.)
SIECLE CLASSIQUE (17 ^e s.) : DEUX PIECES AU CHOIX ¹	Molière	<i>Tartuffe</i>	Lecture intégrale
	Pierre Corneille	<i>Le Cid</i>	Lecture intégrale
	Jean Racine	<i>Phèdre</i>	Lecture intégrale
LES LUMIERES (18 ^e s.)	Voltaire	<i>Candide</i>	Lecture intégrale
ROMANTISME (19 ^e s.)	Alphonse de Lamartine	<i>Méditations poétiques</i>	« Le lac »
	Victor Hugo	<i>Les orientales</i>	« Les Djinns »
REALISME ET NATURALISME (19 ^e s.)	Stendhal	<i>Le rouge et le noir</i> (roman)	Lecture intégrale
		<i>De l'amour</i> (essai)	Chapitre I et VI (`` De l'amour '', `` Le rameau de Salzbourg '')
	Gustave Flaubert	<i>Madame Bovary</i> (roman)	Lectures intégrales
		`` Un cœur simple '' (nouvelle)	
	Honoré de Balzac	<i>Le père Goriot</i>	Lectures intégrales

¹ La pièce que vous ne choisissez pas, peut, bien sûr, figurer parmi vos lectures facultatives

CHOIX D'UN ROMAN ET D'UNE NOUVELLE/ESSAI MAIS DE DEUX AUTEURS DIFFERENTS²		« Le chef-d'œuvre inconnu » (nouvelle)	
	Guy de Maupassant	<i>Bel-Ami</i>	
		« Le Horla » (nouvelle)	Lectures intégrales
	Emile Zola	<i>Germinal</i>	Lecture intégrale
		« La mort d'Olivier Bécaille »	Lecture intégrale
SYMBOLISME (19 ^e s-)	Charles Baudelaire	<i>Les Fleurs du Mal</i>	« L'invitation au voyage »
		<i>Petits poèmes en Prose</i>	« L'invitation au voyage »
	Arthur Rimbaud	<i>Poésies</i>	« Le bateau ivre »
20 ^e s. I (1900-ANNEES 1940)	Marcel Proust	<i>Du côté de chez Swann</i>	Épisode de la Madeleine ("Combray", I: <u>de</u> « C'est ainsi que, pendant longtemps quand, réveillé la nuit.. : »à « ... tout cela qui prend forme et solidité est sorti, vieille et jardins, de ma tasse de thé »)
			« Un amour de Swann »
	Jean Anouilh	<i>Antigone</i>	Lecture intégrale
20 ^e s. (ANNEES 1940- 1989)	Existentialisme	Jean-Paul Sartre: <i>Huis clos</i>	
		Albert Camus, <i>La Peste</i>	
		Simone de Beauvoir, <i>La femme rompue</i>	Lectures intégrales

² Les romans et les nouvelles que vous n'avez pas choisis peuvent figurer, bien sûr, parmi vos lectures facultatives.

CHOIX D'UN THEME ET LECTURE DES TROIS ŒUVRES QUI S'Y TROUVENT ASSOCIEES ³	Théâtre	Albert Camus, <i>Les justes</i>	Lectures intégrales
		Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i>	
		Hélène Cixous, <i>La ville parjure ou Le réveil des Érinyes</i>	
	Écriture de soi	Le Clézio, <i>L'Africain</i>	Lectures intégrales
		Roman Gary, <i>La vie devant soi</i>	
		Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>	
	Écriture au féminin	Simone de Beauvoir, <i>Les belles images</i>	Lectures intégrales
		Marguerite Duras, <i>L'amant</i>	
		Annie Ernaux, <i>Une femme</i>	
	Francophonie(s)	Albert Memmi, <i>Agar</i>	Lectures intégrales
		Jacques Poulin, <i>Volkswagen Blues</i>	
		Maryse Condé, <i>Traversée de la mangrove</i>	

2. Lectures facultatives

Choisissez, de la liste ci-dessous, **2 titres de deux époques différentes.**

Époque	Auteur(e)	Œuvre	Lecture
MOYEN-ÂGE	François Villon	Œuvres de François Villon	« Ballade des pendus »

³ Les lectures associées aux thèmes que vous n'avez pas choisis peuvent, bien sûr, compter parmi vos lectures facultatives.

	Christine de Pizan	<i>La cité des dames</i>	I-VII
	Marie de France	<i>Lais</i>	« Le Lai du Chèvrefeuille »
RENAISSANCE (16 ^e s.)	Pierre de Ronsard	<i>Odes</i>	« Ode à Cassandre »
	Marguerite de Navarre	<i>L'Héptaméron</i>	VI, XI, XXVII
	François Rabelais	<i>Gargantua</i> (LII-LVII)	« L'abbaye de Thélème » (LII-LVII)
SIECLE CLASSIQUE (17 ^e s.)	Madame de Lafayette	<i>La princesse de Clèves</i>	Lecture intégrale
	Jean de La Fontaine	<i>Fables</i>	« Le corbeau et le renard » « La cigale et la fourmi » « Le lièvre et la tortue » « La laitière et le potau lait » « Le loup et l'agneau »
	François de La Rochefoucauld	<i>Maximes et réflexions morales</i>	1-22
	Jean de La Bruyère	<i>Caractères</i>	« Des femmes »
LUMIÈRES (18 ^e s.)	Pierre Augustin Caron de Beaumarchais	<i>Le mariage de Figaro</i>	Lecture intégrale
	Denis Diderot	<i>Jacques le fataliste et son maître</i>	Lecture intégrale
	Jean-Jacques Rousseau	<i>La Nouvelle Héloïse</i>	XX - XXIII
	Pierre Ambroise Choderlos de Laclos	<i>Les liaisons dangereuses</i>	Lecture intégrale
	Abbé Prévost	<i>Manon Lescaut</i>	Lecture intégrale
	Charles de Secondat, Baron de Montesquieu	<i>Lettres persanes</i>	Lettres XII-XIV (Troglodytes) ; Lettre XXXV (religion) ; Lettre XXXVII (roi) ; Lettre XXXVIII (femmes)
	Victor Hugo	<i>Notre Dame de Paris</i>	Lecture intégrale
	Georges Sand	<i>Indiana</i>	Lecture intégrale

ROMANTISME, REALISME, NATURALISME, DECADENCE	René de Chateaubriand	<i>Atala</i>	Lecture intégrale
	Prosper Mérimée	<i>Carmen + Colomba + La Vénus d'Île</i>	Lecture intégrale
	Honoré de Balzac	<i>Illusions perdues</i>	Lecture intégrale
	Gustave Flaubert	<i>L'éducation sentimentale</i>	Lecture intégrale
	Guy de Maupassant	<i>Boule de suif</i>	Lecture intégrale
	Émile Zola	<i>Thérèse Raquin</i>	Lecture intégrale
	Edmond et Jules de Goncourt	<i>Germinie Lacerteux</i>	Lecture intégrale
	Joris Karl Huysmans	<i>À rebours</i>	Lecture intégrale
	Alfred Jarry	<i>Ubu roi</i>	Lecture intégrale
20 ^e s. I (1900-1945)	Paul Valéry	<i>La soirée de Monsieur Teste</i>	Lecture intégrale
	Colette	<i>La vagabonde</i>	Lecture intégrale
	André Gide	<i>La symphonie pastorale</i>	Lecture intégrale
	Louis-Ferdinand Céline	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	Lecture intégrale
	Jean Giraudoux	<i>La guerre de Troïen'aura pas lieu</i>	Lecture intégrale
	Jean Cocteau	<i>Les enfants terribles</i>	Lecture intégrale
	Louis Aragon	<i>Le paysan de Paris</i>	Lecture intégrale
	André Breton	<i>Nadja</i>	Lecture intégrale
	François Mauriac	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Lecture intégrale
	Marguerite Yourcenar	<i>Le coup de grâce</i>	Lecture intégrale
	Albert Camus	<i>L'étranger</i>	Lecture intégrale
	Jean-Paul Sartre	<i>Les mots</i>	Lecture intégrale
	Boris Vian	<i>L'écume des jours</i>	Lecture intégrale
	Eugène Ionesco	<i>Rhinocéros ou Le roi se meurt</i>	Lecture intégrale
20 ^e s. (1946- 1989)	Simone de Beauvoir	<i>Une mort très douce</i>	Lecture intégrale
	Claude Simon	<i>La route des Flandres</i>	Lecture intégrale
	Patrick Mondiano	<i>Dora Bruder</i>	Lecture intégrale
	Michel Tournier	<i>Vendredi ou les limbes du</i>	Lecture intégrale

		<i>Pacifique</i>	
EXTREME CONTEMPORAIN	Georges Perec	<i>Les choses ou La vie, mode d'emploi</i>	Lecture intégrale
	Jean Marie Gustave Le Clézio	<i>Désert</i>	Lecture intégrale
	Jean-Philippe Toussaint	<i>La salle de bain</i>	Lecture intégrale
	Marie Cardinal	<i>Les mots pour le dire</i>	Lecture intégrale
	Marguerite Duras	<i>Hiroshima, mon amour</i>	Lecture intégrale
	Gabrielle Roi	<i>Bonheur d'occasion</i>	Lecture intégrale
	Anne Hébert	<i>Kamouraska</i>	Lecture intégrale
	Assia Djebbar	<i>L'amour, la fantaisie</i>	Lecture intégrale
	Rachid Boujedra	<i>Timimoun</i>	Lecture intégrale
	Agota Kristof	<i>Le grand cahier</i>	Lecture intégrale
	Nancy Huston	<i>L'empreinte de l'ange</i>	Lecture intégrale
	Nina Bouraoui	<i>Garçon manqué</i>	Lecture intégrale
	Jean Echenoz	<i>14</i>	Lecture intégrale
	Michel Houellebecq	<i>Extension du domaine de la lutte</i>	Lecture intégrale
	Andrei Makine	<i>Le testament français</i>	Lecture intégrale
	François Cheng	<i>Le dit de Tianyi</i>	Lecture intégrale
	Dai Sijie	<i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i>	Lecture intégrale
	Laurent Mauvignier	<i>Autour du monde</i>	Lecture intégrale
	Dany Laferrière	<i>Tout bouge autour de moi</i>	Lecture intégrale
	Mahir Guven	<i>Grand frère</i>	Lecture intégrale
	Alice Zeniter,	<i>L'art de perdre</i>	Lecture intégrale
	Christine Angot	<i>Un amour impossible</i>	Lecture intégrale
	Edouard Louis	<i>En finir avec Eddy Bellegueule</i>	Lecture intégrale
	Fatima Daas	<i>La petite dernière</i>	Lecture intégrale
	Abedellah Taia	<i>L'armée du salut</i>	Lecture intégrale
	Lydie Salvayre	<i>Pas pleurer</i>	Lecture intégrale
	Leila Slimani	<i>Chanson douce</i>	Lecture intégrale
	Catherine Mavrikakis	<i>Les derniers jours de</i>	Lecture intégrale

		<i>Smokey Nelson</i>	
Fatou Diome	<i>Le ventre de l'Atlantique</i>	Lecture intégrale	
Marie Céline Agnant	<i>Le livre d'Emma</i>	Lecture intégrale	
Alain Mabanckou	<i>Black Bazar</i>	Lecture intégrale	
Kamel Daoud	<i>Meursault, contre-enquête</i>	Lecture intégrale	
Tahar Ben Jelloun	<i>Partir</i>	Lecture intégrale	
Mahi Binebine	<i>Cannibales</i>	Lecture intégrale	
Ying Chen	<i>Lettres chinoises</i>	Lecture intégrale	
Kaouther Adimi	<i>Des pierres dans ma poche</i>	Lecture intégrale	
Suzanne Jacob	<i>Fugueuses</i>	Lecture intégrale	
Nicolas Dickner	<i>Tarmac</i>	Lecture intégrale	
Naomi Fontaine	<i>Kuessipan</i>	Lecture intégrale	
Christian Guay-Poliquin,	<i>Le poids de la neige (2017)</i>	Lecture intégrale	
Karin Tuil	<i>Les choses humaines</i>	Lecture intégrale	
Délphine de Vigan	<i>D'après une histoire vraie</i>	Lecture intégrale	
David Foenkinos	<i>Charlotte</i>	Lecture intégrale	

3. Comment me préparer à l'examen - références bibliographiques

N.B. : Il ne s'agit ici que de quelques impulsions ou suggestions dont le but principal est de vous encourager à faire vous-même des recherches dans la bibliothèque.

a.) Manuels sur l'histoire littéraire française et anthologies (choix)

Bescherelle : *Chronologie de la littérature française*. Paris : Hatier 2019. (Nous recommandons)

Darcos, Xavier : *Histoire de la littérature française*. Paris : Hachette 2013.

Grimm, Jürgen : *Französische Literaturgeschichte*. 6. Auflage. Stuttgart: Metzler 2014.

Lagarde, André (Hrsg.): *Collection littéraire Lagarde et Michard*. Paris : Bordas 1962-[plusieurs volumes traitant les époques du Moyen-Âge jusqu'aux années 1980]

Stackelberg, Jürgen von: *Kleine Geschichte der französischen Literatur*. München: Beck 1999.

Stoppel, Karl (Hrsg.): *La littérature française. Une anthologie*. Stuttgart : Reclam 2001.

Wild, Gerhard : *Kindler Kompakt. Französische Literatur der Gegenwart*. Stuttgart: Metzler 2017. [Online-Zugriff ULB]

b.) Études sur différentes époques (choix)

Baader, Renate/Krauß, Henning (Hrsg.): *17. Jahrhundert. Roman – Fabel – Maxime*. Tübingen: Stauffenburg 1999.

Becker, Colette: *Lire le réalisme et le naturalisme*. Paris : Nathan 2000.

Krauß, Henning (Hrsg.): *17. Jahrhundert. Theater*. Tübingen: Stauffenburg 2003.

Rieger, Dietmar (Hrsg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg 2000.

Wolfzettel, Friedrich (Hrsg.): *19. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg 1999.

c.) Études sur différentes œuvres

Nous aimerais juste vous signaler deux collections pertinentes, à savoir

- Profil d'une œuvre
- Résonances chez les éditions Ellipses

Exemples:

Dao, Isabelle : Étude sur Eugène Ionesco, Rhinocéros. Paris : Ellipses 2021

Riegert, Guy: *Le père Goriot. Analyse critique.* Paris : Hatier 1973.