

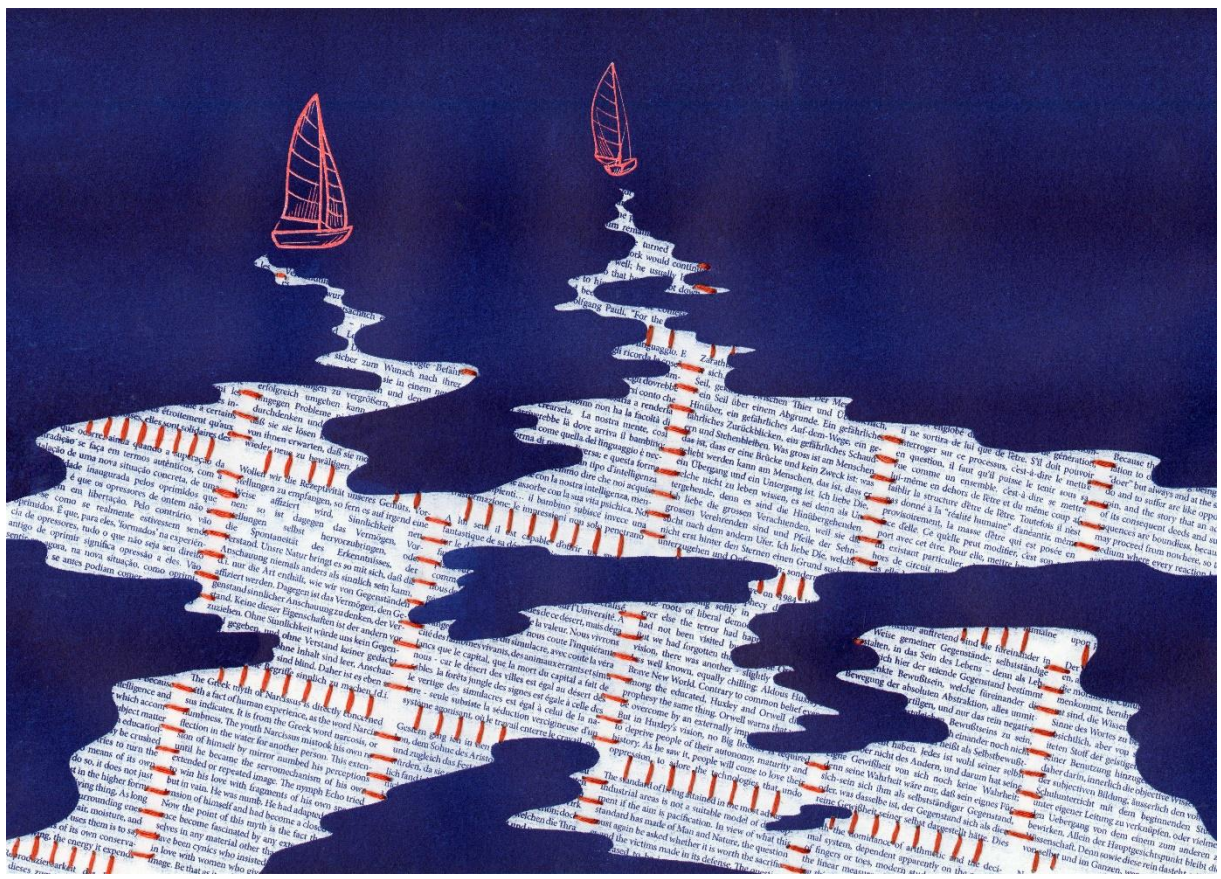
Conference Programme

Streifzüge an den Nahtstellen von Medien, Bildung und Philosophie

in der Tagungsreihe Medien - Wissen - Bildung

Explorations at the Intersections of Media, Education, and Philosophy

in the Conference Series Media - Knowledge – Education



April 24-26, 2025

University of Innsbruck

Hotel "Grauer Bär", Ground Floor

Universitätsstraße 5-7, 6020 Innsbruck

Mit freundlicher Unterstützung von



Zur Tagungsorganisation

Die internationale Konferenz lädt dazu ein, über die Schnittstellen von Medien, Bildung und Philosophie nachzudenken, bekannte wie neue Formen und Facetten dieser reichhaltigen Thematik auszumachen, mittel- und langfristig zu erwartende Tendenzen zu diskutieren und neben theoretischen Überlegungen konkrete Anwendungsfelder zu explorieren. Sie findet zu Ehren unseres geschätzten Kollegen Theo Hug angesichts seiner bevorstehenden Pensionierung statt.

Einige Personen haben zum Anlass Videogrußbotschaften übermittelt: u. a. Jasmin Bastian & Lena Groß Mlynek, Irmgard Burtscher, Johannes Fromme, Carmen Konzett-Firth, Reinhold Madritsch, Anthony Picciano, Mirko Schäfer, Ralf Vollbrecht.

Alle Vorträge werden von einer lokalen KI-Installation von Simon Haller-Seeber in Echtzeit transkribiert, übersetzt und können auf einer lokalen Website mitgelesen werden (<https://mwb2025.hug-web.at/>). Hierbei gelangen keine Daten an externe Hosters. Simon Haller-Seeber stellt das Projekt in Panel 15 vor.



The purpose of this international conference is to encourage reflection on the interfaces between media, education and philosophy. The objective is to identify both familiar and novel forms and facets of this rich topic, to discuss trends to be expected in the medium and long term, and to explore concrete fields of application in addition to theoretical considerations. The event is being held in honour of our esteemed colleague Theo Hug in view of his forthcoming retirement.

Some people have sent video greetings to the event: Jasmin Bastian & Lena Groß Mlynek, Irmgard Burtscher, Johannes Fromme, Carmen Konzett-Firth, Reinhold Madritsch, Anthony Picciano, Mirko Schäfer, Ralf Vollbrecht, and more.

All talks are being transcribed, translated and displayed on a local website by a local AI, put together by Simon Haller-Seeber in real time (<https://mwb2025.hug-web.at/>). All data remains local. Simon Haller-Seeber presents the project in panel 15.



Conference languages are German and English.

Contact: mwb2025@uibk.ac.at

Das Team der Tagungsorganisation:

Valentin Dander, Simon M. Haller, Kathrin Jarosik, Oliver Leistert, Petra Missomelius, Günther Pallaver, Sarah Panizzutti-Giuliani, Klaus Rummler, Uta Rußmann und Marie Schipflinger.

Cover Grafik: Nadia Schützinger (2025)

Thursday, 24.04.2025

Pre-Conference

Room EG005

14:30 – 15:15 h Arrival & Registration

15:15 – 15:45 h Welcome & Introduction

Organisational Team

15:45 – 16:30 h Medien, Mikroben und Kommunikation [in German]

Heribert Insam, University of Innsbruck

16.30 – 18:00 h Panel Discussion [in German]

Medienforschungs-Wirkung. Eine Podiumsdiskussion.

Panelists:

Lisa Berger-Rudisch, Moser Holding AG, Innsbruck

Horst Niesyto, former Professor of (Media) Education PH Ludwigsburg

Thomas Gatterer, Teacher at Akademisches Gymnasium Innsbruck

Benedikt Sauer, Journalismusfest Innsbruck

Moderators: Ina Pick & Dirk Rose, University of Innsbruck

— Surprise —

Welcome Reception from 18:30 h

Aperitifs

Flamenco & Cuban Songs:

Gina Dueñas Silverio | <https://www.facebook.com/gina.duenas.31/>

Peter Nagelschmiedt | <https://www.alaireflamenco.com/>

From approx. 20:00 h dinner in surrounding restaurants

Friday, 25.04.2025

Main Conference

Room EG005

8:00 – 8:45 h Arrival & Registration

8:45 – 9:00 h Welcome & Introduction

Panel Slot No 1: 9:00 – 10:00 h

Panel 1 [in German] (Room EG002)

Medientheorie und Medienphilosophie

Chair: Franz Billmayer

Rainer Leschke: *Das Wissen der Medien. Eine geradezu fatale Beziehung*

Reinhard Margreiter: *Bedeutung der Neuen Medien das Ende der Philosophie?*

Panel 2 [in German] (Room EG003)

Medien- und Kapitalismuskritik

Chair: Valentin Dander

Heinz Moser: *Bildung und Medienpädagogik unter dem Aspekt einer Refeudalisierung des Kapitalismus*

Oliver Leistert: *KI als Prekarisierungsmaschine*


Panel 3 [in English] (Room EG004)

Exduction, Emotions, Education

Chair: Andreas Oberprantacher

Markus F. Peschl & Tobias Kroner: *Education as Exduction: Cultivating Anticipatory Resonance, Co-Becoming, and Co-Creation in a Dynamically Unfolding World*

Pei An: *Communication and Recognition of Emotions and Facial Expressions of Primary School Students, with and without Covid-19 Masks: A Study in China and Italy*

Coffee break  10:00-10:30 h

Panel Slot No 2: 10:30 – 11:30 h

Panel 4 [in German] (Room EG002)

Medientheorie und Kritische Theorie

Chair: Rainer Leschke

Thomas Walli: *Zwischen Eindimensionalität und Antiquiertheit. Ein Vergleich der Technikphilosophien von Günther Anders und Herbert Marcuse*

Wolfgang Sützl: *“Doch begriff ich soviel, dass es sich um das Ansammeln von Daten handelte”. Adornos transatlantische Verblüffung.*

Panel 5 [in German] (Room EG003)

Menschen und Maschinen

Chair: Uta Rußmann

Dagmar Hoffmann: *Zwischen digitaler Souveränität und Unterwürfigkeit – Zur soziotechnischen Alltagspraxis und den Herausforderungen im Umgang mit Sprachassistenzen*

Ulrike Stadler-Altmann & Barbara Gross & Edwin Keiner: *Quadrolog in Proxemik zu einem Thema*


Panel 6 [in German] (Room EG004)

Kulturelle Umbrüche und planetare Perspektiven

Chair: Angela Tillmann

Ben Bachmair: *Kulturumbrüche – Soll Pädagogik nervös werden oder nach einem kulturhistorischen Rahmen suchen?*

Andreas Oberprantacher: *How to See the Earth?*

Coffee break  11:30-12:00 h

Panel Slot No 3: 12:00 – 13:00 h

Panel 7 [in German] (Room EG002)

Bildungsmedien und Bildungsräume

Chair: Petra Grell

Caroline Grabensteiner & Alexandra Totter: *Formatierung von Bildungsmedien durch Bildungsräume und vice versa – eine Spurensuche*

Andreas Beinsteiner: *Wissensdiversität und Grammatisierung*

Panel 8 [in German] (Room EG003)

Transdisziplinäre Perspektiven auf Bildung, Ethik, Kunst und Kapital

Chair: Petra Missomelius

Michael Funk: *Vom Leib zur „Karte des Ich kann“ – Medienethik und Pädagogik nach Maurice Merleau-Ponty*

Franz Billmayer: *Kunst als Kapitalanlage*

Panel 9 [in English] (Room EG004)

Complexities and Ethics of Learning and Knowledge

Chair: Nina Grünberger

Reingard Spannring: *Learning at the edge of chaos. Education as a complex adaptive system.*

Marian Adolf: *“In a world where you can know anything, know kindly.” Towards an ethic of knowledge construction*

Lunch break (self organised)  13:00-15:00 h

Panel Slot No 4: 15:00 – 16:00 h

Panel 10 [in German] (Room EG002)

Menschen und Maschinen 2

Chair: Michaela Rizzolli

Lisa Blasch: *Sich trauen heißt: nicht rechnen. Über Leiblichkeit und Bildung in einer „digitalisierten Welt“*

Thomas Ballhausen & Klaus Himpsl-Gutermann & Florian Danhel: *Vom RoboCop zum RoboHug: Ein AI-gestütztes Experiment zu Theo Hugs textlichen Ordnungen*

Panel 11 [in German] (Room EG003)

Pädagogisches Reflexionswissen und Mehrsprachigkeit

Chair: Dan Verständig

Christian Swertz: *Nachhaltiges offenes Weltwissen im handlungsorientierten Unterricht. Eine realdialektische Reflektion radikalkonstruktivistischer Medienpädagogik*

Elke Höfler: *Postdigitale Mehrsprachigkeit: Versuch einer Legitimation und Definition*


Panel 12 [in German] (Room EG004)

Radikaler Konstruktivismus und aufrichtiges Sprechen

Chair: Oliver Leistert

Hans-Martin Schönherr-Mann: *Performanz und Viabilität – Lyotard und der radikale Konstruktivismus*

Frank Welz: *Der Mut zur Wahrheit und die Wahrheit der Bildung*

Coffee break  16:00-16:30 h

Panel Slot No 5: 16:30 – 17:30 h

Panel 13 [in German] (Room EG002)

Erfahrungen, Interpretationen, Narrative

Chair: Heike Ortner

Martin Sexl: *Interpretierte Erfahrung als erfahrbare Interpretation*

Eva Binder & Magdalena Kaltseis: *Die pseudowissenschaftliche Parallelwelt des Daniele Ganser und ihre Rezipient:innen*

Panel 14 [in German] (Room EG003)

Offene Forschungspraktiken

Chair: Heinz Moser

Dorothee M. Meister & Gudrun Oevel: *Open Access im Hochschulalltag angekommen?*

Michaela Rizzolli: *Data Sharing: Fachkulturen, Ethiken und Praktiken*

Panel 15 [in English] (Room EG004)

Doing Media in Clothes, Conferences and Collegiality

Chair: Jasmin Bastian

Rachel Shanks: *Interrogating what school does to students through the medium of clothes*

Simon Haller-Seeber: *AI-powered tools for real-time transcription and translation in action: A self-hosted open-source framework for digital spaces*

Nina Grünberger & Valentin Dander: *Declarations of In/Dependence: cursory analyses of good practice in the doctoral process*

Evening Event in Honour of Theo Hug

Room EG005

Moderation: Lisa Blasch

Open door 18:00 h

Opening remarks 18.15 h

Theo Hug, the stage is yours: 18.30 h

Dinner 19:00 h

Live Music and Dancing

Rita Goller Jazztrio | <https://www.ritagoller.at/>

Anecdotes & personal statements from friends and colleagues

The programme ends at 22:30 h

Saturday, 26.04.2025

Post-Conference

Room EG005

10:30 – 12:00 h Morning Session

Gerhard Gassler: “Das Orakel” – ein kollaboratives Wort-Lege-Spiel mit und für Theo

Anecdotes & personal statements from friends and colleagues

Approx. 13:00 – 16:00 h Outdoor Activity

Depending on the weather, we offer an easy 1-2 hour hike up the mountain. Further information will be provided on site in good time.

Abstracts

Preconference Thursday 24.04.2025

Medien, Mikroben und Kommunikation

Heribert Insam, ehemals Institut für Mikrobiologie, Universität Innsbruck

Wir werden Mikrobenflüstern hören, die geheime Kommunikation der kleinsten Lebewesen durch chemische Signale, und wie sie ihren Lebensraum beeinflussen. Mikrobielle Kommunikation ist manipulativ, soll sie doch das Verhalten der Adressaten ändern, seien dies andere Mikroorganismen, Pflanzen oder Tiere. Auch Menschen reagieren auf diese Signale, mag es mit Ekel, Neugier oder angeregtem Appetit sein. Lassen Sie sich überraschen, wie diese Signale ausgeformt sind und wie sie sich auswirken, auch wenn sie den falschen Adressaten erreichen.

Medienforschungs-Wirkung: Eine Podiumsdiskussion

Organisation: Institut für Germanistik (Heike Ortner, Daniel Pfurtscheller, Ina Pick und Dirk Rose)

Medienwirkungen zu bestimmen oder wenigstens zu prognostizieren, gehört zur Expertise der Medienwissenschaft. Wie sieht es aber umgekehrt mit der Wirkung der Medienforschung selbst aus? Wird sie in „den“ Medien überhaupt wahrgenommen? Und wenn ja, in welcher Form? Und welche Wirkungen entfaltet sie außerhalb von Medien und Wissenschaft, beispielsweise in der Medienpraxis oder in den Schulen? Haben Erkenntnisse der Medienforschung Auswirkungen auf das Mediennutzungsverhalten? Und wie kann man das überhaupt messen? Diese und viele andere Fragen möchte die Podiumsdiskussion mit Akteuren aus Wissenschaft, Medien und Bildung diskutieren. Wortmeldungen aus dem Publikum sind ausdrücklich willkommen.

Am von Ina Pick und Dirk Rose moderierten Podium diskutieren

[Lisa Berger-Rudisch](#), Moser Holding AG, Innsbruck

[Horst Niesyto](#), former Professor of (Media) Education PH Ludwigsburg

[Thomas Gatterer](#), Teacher at Akademisches Gymnasium Innsbruck

[Benedikt Sauer](#), Journalismusfest Innsbruck

Friday 25.04.2025

In alphabetischer Reihenfolge / in alphabetical order

“In a world where you can know anything, know kindly.”

Towards an ethic of knowledge construction

Marian Adolf, Dept. of Communication, University of Applied Sciences Vienna

In my contribution, I explore the relationship between knowledge and ethics from a variety of epistemological viewpoints. Honoring the work of Theo Hug, particularly his contributions to media education and literacy, my approach is framed through the lens of constructivist thought

and the ethical considerations of theorists like Heinz von Foerster and Ernst von Glasersfeld. What role does education play in this context, especially in the age of rapid digital transformation?

Communication and Recognition of Emotions and Facial Expressions of Primary School Students, with and without Covid-19 Masks: A Study in China and Italy

Pei An, PhD student, University of Bolzano

Doctoral Researcher, University of Bolzano, Education

Specialized in early childhood education, social-emotional learning, and cross-cultural studies.

This study investigates how primary school students from China and Italy express and recognize emotions with and without Covid-19 masks. The research involved 145 students (aged 7-10) who demonstrated or interpreted emotions through drawing. Findings indicate that 83% of students identified emotions correctly without masks, compared to 76% with masks, highlighting the challenge of emotion recognition when facial expressions are obscured. The study underscores the impact of cultural and age factors on emotional understanding during the pandemic.

Kulturumbrüche – Soll Pädagogik nervös werden oder nach einem kulturhistorischen Rahmen suchen?

Ben Bachmair, ehemals Universität Kassel / Hon. Prof. IOE, University College London, Faculty of Education and Society

Die Zentralperspektive hat unser Verständnis von Subjektivität geprägt: der Welt reflektierend gegenüberstehen; aber unser Alltag ist durchdrungen vom Handy. Zudem die Frage, ob die multimodalen Darstellungsformen des Handys heute Gutenbergs Buchdrucks mit linear angelegten Buchstabenfolgen kulturell überholt haben. Vom Handy ist nur ein kurzer kultureller Sprung zu den Social Media und der für sie mittlerweile selbstverständlichen egozentrischen Konstitution sozialer Wirklichkeit. Und, sobald man in unserer Konsumwelt

ins Internet geht, werden einem eine Menge von Kontroll-Apps auf Handy, Tablett usw. geschoben, die mich steuerbar, kontrollierbar machen. Stichwort dazu: das objektivierte Subjekt.

Vom RoboCop zum RoboHug: Ein AI-gestütztes Experiment zu Theo Hugs textlichen Ordnungen

Thomas Ballhausen / Florian Danhel / Klaus Himpsl-Gutermann
Pädagogische Hochschule Wien

Unser Vortrag verbindet Theo Hugs wissenschaftliches Wirken bzw. die Dissemination seiner für das Fach wesentlichen Erkenntnisse mit dem aktuellen medienpädagogischen Anliegen einer theoretischen wie auch praktischen Durchdringung von AI in Bildungskontexten: Ausgehend von ausgewählten Publikationen Hugs wird ein Textrepositorium erstellt, das mittels eines generativen AI-Tools vorgestellt, befragt und in neue Formate übertragen wird. So werden Hugs textliche Ordnungen spielerisch auf Prozesse befragt, neu erfahrbar gemacht – und die Möglichkeiten bzw. Limits von generativer AI kritisch untersucht.

Wissensdiversität und Grammatisierung

Andreas Beinsteiner, Institut für Philosophie, Universität Innsbruck

Der Beitrag sondiert Grammatisierungs- und Standardisierungsschübe, wie sie für Automatisierung und Vernetzung gleichermaßen eine Voraussetzung darstellen, hinsichtlich ihrer Effekte auf Möglichkeiten der Entfaltung bzw. Erhaltung von Wissensdiversität. Einen theoretischen Ausgangspunkt dazu liefern uns einige Überlegungen von Phil Agre aus den späten 1990er-Jahren, in denen dieser seine Analyse informationstechnischer Grammatisierungsprozesse in Hinblick auf die Potentiale der *networked university* konkretisiert.

Kunst als Kapitalanlage

Franz Billmayer, ehemals Universität Mozarteum Salzburg

Allein im Zollfreilager Genf lagern über eine Million Kunstwerke als Kapitalanlage. Damit wird die kulturelle Funktion der Kunst durch eine ökonomische ersetzt. Aus einem visuellen Medium wird ein Speichermedium für Kapital. Warum eignet sich Kunst dafür? Was haben Geld und Kunst gemeinsam, was unterscheidet sie? Ist Kunst überhaupt ein Medium? Was hat die Kunstpädagogik damit zu tun, welche Rolle sollte sie bzw. die Medienpädagogik spielen?

Die pseudowissenschaftliche Parallelwelt des Daniele Ganser und ihre Rezipient:innen

Eva Binder, Institut für Slawistik, Universität Innsbruck

Magdalena Kaltseis, Institut für Slawistik/Institut für Fachdidaktik, Universität Innsbruck

Daniele Ganser gilt als Popstar unter den deutschsprachigen Verschwörungstheoretikern. Der selbsternannte Schweizer Friedensforscher kritisiert in seinen öffentlichen Auftritten und Büchern die NATO und die Vormachtstellung der USA. Er vereinfacht die Komplexität politischer Ereignisse, um seinen Anhänger:innen Orientierung zu bieten. Mit populären Themen wie dem Krieg in der Ukraine zieht er große Massen an. Unser Vortrag beleuchtet das Phänomen Ganser kritisch, indem dessen Aussagen über den Ukrainekrieg sowie die Reaktionen seiner Fans auf Kritik ihres Idols analysiert werden.

Sich trauen heißt: nicht rechnen. Über Leiblichkeit und Bildung in einer „digitalisierten Welt“

Lisa Blasch, Institut für Germanistik (Dissertation), Institut für Medien, Gesellschaft und Kommunikation (ext. Lektorin), Universität Innsbruck

Ausgehend von der grundlegenden beziehungsbasierten, zwischen-/leiblichen und immer vermittelten Basis menschlicher Kognitions- und (auch formaler) Bildungsprozesse (vgl. Fuchs 2017, Koller 2018; sehr eindrucksvoll dokumentiert aktuell im Film „Favoriten“ von Ruth Beckermann, 2024) möchte ich in diesem Vortrag ausgewählte bildungsbezogene und politische Konsequenzen ausleuchten, die gegenwärtige diskursive Zuspitzungen von „Intelligenz“ und „Wissen“ auf (ökonomisch, ökologisch und ethisch durchaus problematische) digitale statistische Inferenzmodelle wie LLMs und auf „computational thinking“ als Kernkompetenz „Digitaler Bildung“ (vgl. Hug 2018) zeitigen.

Theoretisch hat es Tradition, Medien(technologien) in Bezug auf die Pole „Werkzeug“, „Medium“ und „Monster“ zu verorten (vgl. Krämer 1998: v.a. 83ff.): Im Kern meines Nachdenkens steht die Frage, inwiefern gerade die bildungsbezogene Betonung der erlebensbasierten, immer zwischen-/leiblichen Unberechenbarkeit, die sich gerade dann und dort ausdrückt, wo wir uns etwas (zu)trauen, Wege eröffnen kann, gerade auch die medial gerne als (zumindest potentiell) „monströs“ gerahmte Technologie „KI/ML“ zu sinnvoll handhabbaren medialen Werkzeugen in einer „digitalisierten Welt“ zu perspektivieren.

Vom Leib zur „Karte des Ich kann“ – Medienethik und Pädagogik nach Maurice Merleau-Ponty

Michael Funk, Cooperative Systems, Universität Wien

Ausgehend von Desiderata der aktuellen Medienbildungsforschung wird das Konzept des Leibes nach Maurice Merleau-Ponty behandelt. Die Untersuchung ist motiviert vom interdisziplinären Anliegen einer umfassenden Bildungsforschung, in der die grundsätzlichen Herausforderungen der AI-Literacy angenommen werden. Im Mittelpunkt steht eine theoretische Untersuchung zur Wissensdiversität, die über das Aufzählen technikorientierter Kompetenzen hinaus reicht. Zu den Desiderata aktueller Wissensforschung zählt etwa die Paradoxie aus Normierung und Pluralisierung. Sie drückt sich z.B. in Helmuth Plessners

Formel „Leib sein, Körper haben“ aus. Im Gegensatz zu den Anforderungen transparenter bzw. erklärbarer KI, kann ein menschlicher Leib nicht in gleichem Maße durchsichtig sein – wird er doch bei wissenschaftlicher oder nichtwissenschaftlicher Erkenntnisarbeit bereits vorausgesetzt. Maurice Merleau-Ponty hat eigenständige Überlegungen hierzu vorgelegt. In vorliegendem Aufsatz zeige ich, wie diese zu einer produktiven, breiten Konzeptualisierung des Medien- sowie Mündigkeitsbegriffs führen können. An der Schnittstelle aus Philosophie, Informatik und Medienpädagogik soll ein Beitrag zum (Re)Framing der AI-Literacy geleistet werden. Stellvertretend wird hierfür Merleau-Pontys Metapher der „Karte des Ich kann“ herausgehoben.

Quadrolog in Proxemik zu einem Thema

Barbara Gross, Technische Universität Chemnitz, ab 1.1.2025 Freie Universität Bozen
Ulrike Stadler-Altmann, Humboldt-Universität zu Berlin
Edwin Keiner, im Ruhestand

Der Beitrag verbindet

- a) eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit aktuellen Themen der Arbeiten von Theo Hug mit
- b) einer klassischen Form der 'Disputatio' im Medium von Analyse, Kritik und assoziativer Weiterentwicklung von vier Beteiligten (Quadrolog) und
- c) einer performativen Proxemik, die den Raum als dramaturgisches Medium einer Inszenierung wissenschaftlicher Kultur nutzt.

Theo Hug und seine Arbeiten bilden das Zentrum der Auseinandersetzung, auf die die anderen Autor*innen Bezug nehmen.

Formatierung von Bildungsmedien durch Bildungsräume und vice versa - eine Spurensuche

Caroline Grabensteiner, Goethe-Universität Frankfurt am Main
Alexandra Totter, Pädagogische Hochschule Zürich

Der Beitrag widmet sich dem Verhältnis zwischen Bildungsraum und Bildungsmedien im Modus der Formatierung. Bildungsräume als relationale physisch-lokale und digital-mediale Umgebungen werden durch Platzierungen und Syntheseleistungen verschiedener materiell-diskursiver Elemente konstituiert.

Bildungsmedien wirken inhalts- und methodenprägend und ihre materiell-technologischen Charakteristika manifestieren sich im Bildungsraum. Die konkrete Unterrichtssituation verbindet räumliche und mediale Strukturen, was zur Re-Formatierung von Bildungsräumen und Bildungsmedien führt.

Declarations of In|Dependence: cursory analyses of good practice in the doctoral process

Nina Grünberger, TU Darmstadt

Valentin Dander, GMK – Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur

The relationship between doctoral candidates and supervisors - often examiners, superiors, sometimes mentors, friends - is multifaceted and often conflictual. Numerous areas of tension characterise these professional de|formation processes. Based on our own experiences in the doctoral process and on our relationship relation to Theo Hug, this process is analysed as a good practice from an educational theory perspective.

AI-powered tools for real-time transcription and translation in action: A self-hosted open-source framework for digital spaces

Simon Haller-Seeber, Institut für Informatik, Universität Innsbruck

The use of AI and AI models in the field of Large Language Models is typically done via centralized cloud services, which implies data protection risks and dependencies on major platforms such as those of Big Tech. This talk presents a self-hosted open-source framework that enables real-time transcription and translation locally on one's own devices. In addition to the advantages of local AI execution—greater security, control, and independence—practical open-source tools and models, along with their hardware requirements, will be introduced. The presentation will demonstrate how AI-powered data processing can be realized without external servers and with free software.

Zwischen digitaler Souveränität und Unterwürfigkeit – Zur soziotechnischen Alltagspraxis und den Herausforderungen im Umgang mit Sprachassistenten

Dagmar Hoffmann, Universität Siegen

Der Beitrag widmet sich dem Umgang mit Sprachassistentensystemen (Smart Speakern, IPA) wie Amazon Echo, Apple HomePod oder Google Nest im häuslichen Kontext. Berichtet werden Ergebnisse aus einem interdisziplinären, laufenden Forschungsprojekt, das sich mit den Interaktionen *mit dem System* und der Kommunikation *über das System* auseinandersetzt z.B. in Bezug auf zugehörige Datenpraktiken. Zu fragen ist, inwieweit der/die Nutzer/in im Gebrauch der Sprachassistenten Subjektautonomie gewinnt oder verliert.

Postdigitale Mehrsprachigkeit: Versuch einer Legitimation und Definition

Elke Höfler, Universität Graz

In einer postdigitalen Gesellschaft, in der analoge und digitale Kommunikation verschmelzen, wird Mehrsprachigkeit neu gedacht: Postdigitale Mehrsprachigkeit beschreibt die flexible Nutzung sprachlicher und medialer Ressourcen in hybriden Räumen. Der Beitrag analysiert Herausforderungen und Potenziale dieser Praxis, verknüpft sie mit Konzepten von Mehrsprachigkeit und Medialität und skizziert Anforderungen an Sprachbildung, Medienkompetenz und interkulturelle Kommunikation in Bildung und Forschung.

KI als Prekarisierungsmaschine

Oliver Leistert, Institut für Medien, Gesellschaft und Kommunikation, Universität Innsbruck

Die Durchdringung aller nur erdenklichen gesellschaftlichen Poren durch KI (LLMs) hat den Effekt einer Prekarisierung von Wissen, Arbeit und vielem mehr. Im Beitrag wird die Frage gestellt, welchen Arten von Prekarisierung (z.B. epistemische Prekarisierung, ökologische Prekarisierung) entstehen, oder sich zu bereits bestehenden hinzufügen und diese verändern, und welches Bild sich ergibt, wenn wir ihren Zusammenhang betrachten. Über den Begriff der Prekarisierung lässt sich, so die These, der *power grab* der KI Industrie gut darstellen.

Das Wissen der Medien. Eine geradezu fatale Beziehung

Rainer Leschke, vormals Universität Siegen

Die Medienwissenschaften waren eigentlich immer schon ein unsicherer Kantonist im Wissenschaftssystem, denn sie hatten ernsthafte Schwierigkeiten mit ihrer Identität und mit ihrem Ort in diesem System. Diese Not ließ sich allerdings durchaus auch in eine Art Tugend transformieren und gelegentlich zog man sogar Nutzen aus dieser Transformation. Denn die Medienwissenschaften konnten aufgrund ihrer indifferenten Position im Wissenschaftssystem zugleich als Indikator für den Zustand und die Dynamiken dieses Systems fungieren: Die Selbstreflexion der Medienwissenschaften war immer auch eine Reflexion des Wissenschaftssystems und sie kann durchaus zu einer Rekalibrierung wissenschaftstheoretischer Konstellationen führen. Das Ziel des Beitrags besteht in einer solchen wissenschaftstheoretischen Rekonstruktion.

Bedeutung der Neuen Medien das Ende der Philosophie?

Reinhard Margreiter, vormals HU Berlin

Um das Projekt einer „Medienphilosophie“, das zu Anfang der 2000er Jahre in die Gänge kam und sich teilweise auch institutionell etablieren konnte, ist es mittlerweile merklich still geworden. Haben sich die Wege von Philosophie und Mediendiskurs völlig getrennt? Hat der Mediendiskurs die philosophischen Fragen absorbiert bzw. überflüssig gemacht – und wenn ja, warum? Oder stellt gerade der Aufschwung von KI – mit ChatGPT als vorläufiger Speerspitze – eine Zäsur dar, die die Notwendigkeit erkennen lässt, dass sich beide Diskurse erneut aufeinander zubewegen?

Open Access im Hochschulalltag angekommen?

Dorothee M. Meister & Gudrun Oevel, Universität Paderborn

In dem Vortrag werden erste Ergebnisse des OASE-Projekts (Systematische Entwicklung einer Open Access Kultur an der Universität - eine entwicklungsorientierte empirische Case Study) vorgestellt. Dabei wird anhand quantitativer und qualitativer Daten dargelegt, wie die Wissenschaftler:innen der Universität Paderborn vor dem Hintergrund ihrer Fachcommunity die Zukunft von Open Access einschätzen und warum sie sich in der jetzigen Form verhalten. Des Weiteren werden Maßnahmen vorgestellt, die auf Basis des Modells der „Kollektiven Veränderungsbereitschaft“ durchgeführt wurden um die Open Access Kultur (OAK) an der

Hochschule positiv zu beeinflussen. Und schließlich wird eine Ausblick gegeben, wie die Prozesse generell so gestaltet werden könnten, damit die verschiedenen Maßnahmen die kollektive Open Access Veränderungskultur an Hochschulen befördern.

Bildung und Medienpädagogik unter dem Aspekt einer Refeudalisierung des Kapitalismus

Heinz Moser, Pädagogische Hochschule Zürich (emeritiert 2013)

Als neue Krise der Öffentlichkeit wird gegenwärtig eine Refeudalisierung beschrieben, die aus dem digitalen Kapitalismus hervorgeht. Im politischen Raum könnte auf das Beispiel des US-Präsidenten Donald Trump und seiner Beziehung zu den Technologie-Pionieren des Silicon Valleys verwiesen werden. Theoretisch hat der ehemalige griechische Aussenminister Yanis Varoufakis eine neue gesellschaftliche Ordnung des Technofeudalismus skizziert. In meinem Tagungsbeitrag möchte ich das Konzept einer Refeudalisierung der Gesellschaft erörtern und den Bezug zu Fragen der Bildung und und seine Relevanz für Bildung und Medienpädagogik.

How to See the Earth?

Andreas Oberprantacher, Institut für Philosophie, Universität Innsbruck

In memory of Günther Anders' study "The View from the Moon: Reflections on Space Flights" and Nicholas Mirzoeff's recent publication "How to See the World?", in my contribution I will discuss the question of what it might mean to "earth" our own views and to see the earth differently than from a distanced perspective. A change of perspective would be significant insofar as we still seem to find it difficult to recognize the various environmental crises as something that matters also in visual terms.

Education as Exduction: Cultivating Anticipatory Resonance, Co-Becoming, and Co-Creation in a Dynamically Unfolding World

Markus F. Peschl, University of Vienna | Department of Philosophy & Vienna Cognitive Science Hub, <https://homepage.univie.ac.at/franz-markus.peschl/>

Tobias Kroner, University of Vienna

This presentation explores a transformative understanding of learning and/as knowledge creation, emphasizing an engaged epistemology that aligns with 4E cognitive science approaches and anticipatory sense-making. Traditional education paradigms rooted in propositional knowledge (transfer) are challenged, while the cultivation of neglected modes of knowing—perspectival and participatory—is presented as essential for developing the skills and character traits needed for successfully navigating the complexities of a dynamically unfolding uncertain world.

The paper argues for a paradigm shift in education that centers on an enactivist perspective, anticipatory sense-making and non-propositional forms of knowing. By reimagining learning as ongoing dialogue with the world ("ex-ducere", Ingold), this approach envisions education as a collaborative endeavor of co-becoming. Here, knowledge is co-created and innovation arises from the dynamic interplay of human creative agency with the creative agency of the world itself. Through an engaged epistemology, education can become a catalyst for

generating profound novelty and meaningful futures, equipping individuals with the competency to get in resonance with the world-to-be.

Data Sharing: Fachkulturen, Ethiken und Praktiken

[Michaela Rizzolli, Universität Bremen](#)

Digitale Forschungsdaten sollen möglichst offen verfügbar gemacht werden – geeignete Archivierungsinfrastrukturen, die den spezifischen Anforderungen der Fachdisziplinen gerecht werden, fehlen jedoch häufig. Das FDZ Qualiservice (Universität Bremen) und der Fachinformationsdienst Sozial- und Kulturanthropologie (FID SKA, HU Berlin) haben daher angemessene Lösungen entwickelt, die eine Archivierung und Nachnutzung ethnografischer Daten, einschließlich solcher aus den Erziehungswissenschaften, ermöglichen. Diese Ansätze berücksichtigen nicht nur technische, sondern auch kulturelle und ethische Aspekte des Teilens.

Performanz und Viabilität – Lyotard und der radikale Konstruktivismus

[Hans-Martin Schönherr-Mann, Universität München](#)

Das postmoderne Denken eint mit dem radikalen Konstruktivismus die Suche nach gangbaren Wegen zu einer relativen Erkenntnis, die den philosophischen Wahrheitsbegriff überwinden will, da dieser gegen Ende des 20. Jahrhunderts nicht zuletzt durch Wittgensteins Sprachspielkonzeption als gescheitert erscheint. Während die radikalen Konstruktivisten zumeist aus Einzelwissenschaften heraus den vorherrschenden Wirklichkeitsbegriff dekonstruieren und autopoietisch rekonstruieren, operiert Lyotard primär sprachphilosophisch, was aber keinen Gegensatz ergibt, sondern eine Parallelisierung.

Interpretierte Erfahrung als erfahrbare Interpretation

[Martin Sexl, Institut für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Innsbruck](#)

Kunst und Literatur sind durch ihre ambivalente Fiktionalität und ihre Polyvalenz bevorzugte Instrumente, Erfahrungen sowohl zu machen wie auch zu beschreiben. Der Vortrag wird sich dieser Doppelung und der dabei entstehenden Übersetzungsbedürftigkeit widmen – Übersetzung von implizitem Erfahrungswissen in Interpretationen (also in Sprache) und von Interpretationen in Erfahrungswissen. Die interpretative Tätigkeit unterliegt dabei einer vergleichbaren Doppelung, da sie die Konstruktion sozialer Wirklichkeiten über Prozesse der Bedeutungsgebung und die Decodierung dieser Bedeutungsgebung umfasst.

Interrogating what school does to students through the medium of clothes

[Rachel Shanks, University of Aberdeen](#)

Using a new materialist lens the focus is on what school clothing does to students. How does it gender them, delineate their class or socio-economic status, separate them out according to their religious and/or their racialised minority background. A comparison between the

school clothing and uniform policies of all publicly funded secondary schools in Scotland in 2019 (n=357) and a subset in 2024 (n=35) shows some change towards a less gendered approach but still with much room for improvement.

Learning at the edge of chaos. Education as a complex adaptive system.

Reingard Spannring, Institut für Erziehungswissenschaft, Universität Innsbruck

Climate change is a prime example of complex socio-ecological systems. Complex Adaptive Systems Theory (CAS) has recognised that mechanistic and linear relationships only apply to a minority of phenomena in a highly non-linear world. At the same time, climate challenges us to recognise the complexity and dynamic of not only ecosystems, but also socio-ecological systems including the education system and to question the mechanistic and linear thinking often prevalent in education. This paper draws on the complexity-turn in education science to rethink some aspects of education for a more wholesome educational response to the climate and environmental crisis.

“Doch begriff ich soviel, dass es sich um das Ansammeln von Daten handelte”. Adorno’s transatlantische Verblüffung.

Wolfgang Sützl, School of Media Arts & Studies, Ohio University

1939 verglich T. Adorno seinen ersten Eindruck von P. Lazarsfelds Princeton Radio Project mit Kafkas „Naturtheater von Oklahoma.“ In "Wissenschaftliche Erfahrungen in Amerika" (1968) beschreibt er seine Verblüffung angesichts einer Medienforschung der es um praktische Verwertbarkeit ging, nicht um Gesellschaftskritik. Lazarsfelds quantitativer Zugang wurde nach 1945 zum Leitbild der amerikanischen media studies während in Europa Adornos Begriff der Kulturindustrie lange prägend war. Und heute?

Nachhaltiges offenes Weltwissen im handlungsorientierten Unterricht. Eine realdialektische Reflektion radikalkonstruktivistischer Medienpädagogik

Christian Swertz, Universität Wien

In einem Verständnis des radikalen Konstruktivismus, das in Auseinandersetzung mit den Vorschlägen von Glasersfeld entwickelt wird, kann die Vermittlung von nachhaltigem offenem Weltwissen in einem handlungsorientierten Unterricht als pädagogische Aufgabe ausgewiesen werden. Ein Beispiel ist wissenschaftliches Wissen über Medien. Nun kann die gleiche Absicht im Blick auf Medien auch mit einer realdialektischen Theorie begründet werden. Diese Erfahrung wird zum Anlass genommen, die Vermutung der Unvereinbarkeit zwischen konstruktivistischen und transzendental-kritischen Ansätzen zur Diskussion zu stellen.

Sozialökologie und Medienpädagogik

Ralf Vollbrecht, TU Dresden

Durch neue Technologien und Entgrenzungsprozesse der Medien stellen sich sozialökologische Fragestellungen und Herangehensweisen zum sozialräumlichen Bezug der Mediennutzung (und deren Wirkungen) neu und müssen auch empirisch anders erforscht werden.

Gegenwärtige Formen der Mediennutzung, die oftmals auch in virtuellen Räumen stattfinden, überschreiten die Annahmen älterer sozialökologischer Modelle (Baacke, Bronfenbrenner) und erfordern eine theoretische Neubetrachtung.

Zwischen Eindimensionalität und Antiquiertheit. Ein Vergleich der Technikphilosophien von Günther Anders und Herbert Marcuse

Thomas Walli, Institut für Politikwissenschaft, Universität Innsbruck

Dieser Beitrag beleuchtet Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Konzeptualisierung von Technik zwischen Günther Anders und Herbert Marcuse. Beide Denker sind als „Kritiker der politischen Technologie“ (vgl. Dries 2009) bekannt. Doch lassen sich bei genauerer Lektüre ihrer wichtigsten Werke Unterschiede in der Tiefe und Konsequenz ihrer Kritik erkennen. Anders identifiziert, ähnlich wie Hemut Schelsky oder Jacques Ellul, die Technik als neues Subjekt der Geschichte, der eine eigene Handlungsmacht zukommt. Der Technik kommt damit eine Eigenlogik zu, die herrschende Züge trägt. Marcuse geht es hingegen um eine Kritik der technologischen Rationalität, die erst in Bedingungen des Spätkapitalismus zur vollen Entfaltung kommt. Ferner sieht Marcuse auch die Utopie der Emanzipation aus den Bedingungen des Spätkapitalismus *durch* Technik, wenn er der Automatisierung und Technisierung ein befreiendes Moment zuschreibt, während Anders jede utopische Möglichkeit im Zeitalter der „Technokratie“ verneint.

Der Mut zur Wahrheit und die Wahrheit der Bildung

Frank Welz, Institut für Soziologie, Universität Innsbruck

An den Schnittstellen medial inaugurierten Wissens, akademischer Bildung und kritischen Philosophierens ist die kritische Ontologie des universitären Selbst die erste Aufgabe (1.). Während nach Kant und Fichte die Autonomie des Wissens die Ermöglichungsbedingung einer sowohl dem Gemeinwohl wie auch der individuellen Bildung dienenden Wissenschaft ist (2.), erscheint die Wahrheit der Bildung heteronom (3.). Entsprechend bleibt die Frage, wie unter den gegenwärtigen Bedingungen der Wissensproduktion ein aufrichtiges Sprechen möglich ist (4.).

“Das Orakel” – ein kollaboratives Wort-Lege-Spiel mit und für Theo
Gerhard Gassler

In diesem interaktiven Spiel übernehmen die Anwesenden gemeinsam die Rolle einer „menschlichen KI“. Sie beantworten eine gestellte Frage, indem sie reihum jeweils nur ein Wort hinzufügen – ein experimenteller, unterhaltsamer und zugleich tiefsinniger Prozess des kollaborativen Denkens. So entsteht eine spontane, gemeinschaftlich konstruierte Antwort, die Theos wissenschaftlichen Geist und die kreative Kraft der Zusammenarbeit würdigt.