

Op. 61

Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 121

Textbibliothek



Spohr

Die letzten Dinge



Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Konzert-Gesangswerke.

- Nr.
 147. Becker, Liturgie.
 137. Becker, Reformations-Kantate.
 51. Beer, Wilder Jäger.
 303. Beethoven, Symph. Nr. 9, Schlußchor.
 71. Beethoven, Egmont (Bernays).
 73. Beethoven, Egmont (Mosengeil).
 302. Beethoven, Glorreicher Augenblick.
 307. Beethoven, Preis der Tonkunst.
 74. Beethoven, Ruinen von Athen.
 267. Berlioz, Fausts Verbannung.
 297. Berlioz, Die Damnation of Faust.
 271. Berlioz, Romeo und Julie.
 388. Enna, Mutterliebe.
 53. Gade, Comala. — 130. Heilige Nacht. — 52. Katanus. — 54. Kreuzfahrer. — 133. Pöyke. — 55. Zion.
 304. Giffon, Das Meer.
 250. Gläser, Wieselhers Brautfahrt.
 135. v. Goldschmidt, Die 7 Todsfünden.
 139. v. Goldschmidt, Die 7 Todsfünden (franz.).
 145. Gouvy, Elektra. — 140. Pöygenie auf Lauris. — 132. Ödipus. — 313. Polyzena.
 56. Hänbel, Alexanderfest.
 57. Hiller, Ver Sacrum.
 149. Hofmann, Editha. — 193. Kantate.
 306. Hofmann, Waldfräulein.
 314. Jadasohn, Johannistag.
 141. Krause, Prinzessin Ilse.
 141. Krug-Waldsee, König Rother.
 320. Krug-Waldsee, Das begrabene Lied.
 259. de Lange, Eines Königs Tränen.
 311. Lijst, Einl. z. Dante-Symph. (H. Pohl).
 131. Martini, Rasender Aias.

- Nr.
 136. Martini, Rolands Horn.
 310. Mathieu, Freyhir.
 68. Mendelssohn, Antigone. — 58 a. Antigone (N. Ausg.) — 308. Antigone. (Verb. Text, Chöre und Melodramen 30 F. — 59. Athalia. — 309. Athalia (Sge., Zwischenaktm. u. Melodram.) 30 F. — 60. Ödipus in Kolonos. — 67. Loreley. — 126. 42. Psalm. — 72. Walpurgisnacht.
 312. Mozart, König Thamos.
 146. Nicodé, Das Meer (deutsch-englisch).
 75. Palestrina, Hohes Lied.
 61. v. Perfall, Dornröschen. — 127. Undine.
 128. Raff, Wondel de Veste.
 134. Raff, Tageszeiten.
 68. Reinecke, Almansor. — 62. Salon Carl. — 69. Hindumädchen. — 63. Rusknader u. Mausföknig. — 129. Sommer-tagsbilder. — 70. Vierjähriger Posten.
 150. Romberg, Die Glocke.
 269. Schmidt-Lug, Hochzeit im Walde.
 315. Schubert, Die schöne Müllerin.
 316. Schubert, Winterreise.
 305. Schumann G., Amor und Psyche.
 143. Schumann, R., Faust-Szenen.
 65. Schumann, Manfred (Gesang).
 66. Schumann, Manfred (Vollständig).
 64. Schumann, Paradies und Peri.
 142. Schumann, Der Rose Pilgerfahrt.
 301. Schumann, Spanisches Liederspiel.
 148. Schumann, Vom Pagen u. d. Königsst.
 263. Volbach, F., Vom Pagen und der Königsstochter.

Messen und Oratorien.

49. Bach, Johannes-Passion.
 276. Bach, Lukas-Passion.
 26. Bach, Matthäus-Passion.
 50. Bach, Weihnachts-Oratorium.
 103. Becker, Große Messe.
 282. Becker, Selig aus Gnade.
 101. Beethoven, Christus am Ölberg.
 102. Beethoven, Missa solennis.
 288. Berlioz, Des Heilands Kindheit.
 123. Berlioz, Requiem.
 280. Berniker, Christl Himmelfahrt.
 285. Berniker, Christus, der ist mein Leben.
 46. Blunmer, Abraham.
 117. Brahms, Ein deutsches Requiem.
 104. Cherubini, Missa (Requiem) Em. u. Dm.
 279. Franke, Isaaks Opferung.
 27. Graun, Tod Jesu.
 28. Hänbel, Josua. — 29. Israel in Egypten. — 30. Judas Maccabäus. — 31. Messias. — 32. Samson.
 33. Haydn, Jahreszeiten. — 34. Schöpfung.
 35. Haydn, Worte des Erlösers am Kreuze.
 296. Henschel, Requiem.
 89. Loeve, Johann Huf.
 277. Meinardus, Emmaus.
 48. Mendelssohn, Christus. — 38. Elias.
 37. Mendelssohn, Lobgesang. — 36. Paulus.
 *9. Molière, Abraham.
 290. Mozart, Große Messe. Em. (N. Schmitt).
 40. Mozart, Requiem.
 110. Mozart, Requiem. Prolog v. Bernays.
 41. Neukomm, Ostermorgen.
 105. Raff, Welt-Ende.
 42. Reinthaler, Jephtha.
 43. Schneider, Weltgericht.
 109. Schreck, Christus.
 399. Schubert, Stabat Mater (Göhler).
 284. Schütz, Johannes-Passion.
 275. Schütz, Matthäus-Passion.
 287. Schütz, Weihnachtsoratorium.
 278. Schwalm, Jüngling zu Rain.
 283. Schwalm, Lobet den Herrn.
 41. Spöhr, Fall Babels.
 116. Spöhr, Heilands letzte Stunden.
 121. Spöhr, Die letzten Dinge.
 106. Stehle, Cäcilia. — 112. (engl.). — 107. (ital.).
 281. Succio, Das Jahr geht still zu Ende.
 264. Taubmann, Eine Deutsche Messe.
 108. Tinel, Franziskus.
 113. Tinel, Franziskus (engl.).
 111. Tinel, Franziskus (franz.).
 293. Tinel, Franziskus (ital.).
 115. Tinel, Franziskus (ung.).
 Tinel, Franziskus (vläm.).
 47. Vogt, Lazarus.
 45. Wagner, Liebesmahl der Apostel.
 286. Bieran, Christus der Tröster.
 111. Allgemeiner Messentext.
 262. Allgem. Requiemtext. (lat.-dtsh.).

Die letzten Dinge.

Oratorium

in Musik gesetzt

von

Louis Spohr.



Leipzig,
Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

Inhalt.

Erster Teil.

- Nr. 1. Einleitung.
" 2. Chor und Solo.
" 3. Solo und Recitativ.
" 4. Solo und Chor.
" 5. Sopran-Recitativ.
" 6. Tenorsolo.
" 7. Sopran-Recitativ.
" 8. Sopransolo und Chor.
" 9. Tenor-Recitativ.
" 10. Tenorsolo und Chor.
" 11. Recitativ und Alt solo.
" 12. Quartett und Chor.

Zweiter Teil.

- " 14. Basssolo.
" 15. Duett. Sopran und Tenor.
" 16. Chor.
" 17. Tenorsolo.
" 18. Chor und Tenorsolo.
" 19. Quartett und Chor.
" 20. Recitativ.
" 21. Tenor-Recitativ und Quartett.
" 22. Chor.
" 23. Hallelujah.
-

Erster Teil.

Nr. 2. Chor.

Preis und Ehre ihm, der da ist, der da war,
und der da kommt! Preis und Ehre ihm, dem
Erstling der Erstandnen, dem Beherrscher der Könige
der Erde! Ihm — der uns geliebet und durch
sein Blut gereinigt hat, Preis, Ehre und Ruhm!

Sopran solo.

Siehe, er kommt in den Wolken, und ihn wird
sehen jegliches Auge und wehklagen werden die
Geschlechter der Erde.

Bass solo.

Fürchte dich nicht: ich bin's, der Erste, und der
Letzte, und der Lebendige. Ich war tot, und siehe,
ich bin lebendig in alle Ewigkeit und habe die
Schlüssel der Hölle und des Todes.

Chor.

Preis und Ehre ihm, der da ist, der da war,
und der da kommt! Preis und Ehre ihm, dem
Erstling der Erstandnen, dem Beherrscher der Könige
der Erde! Ihm — der uns geliebet und durch
sein Blut gereinigt hat, Preis, Ehre und Ruhm!

Bass solo.

Ich weiß nun dein Tun: Du hast Böses nicht
extragen und gebuldet um meines Namens willen.
Aber deine erste Liebe hast du verlassen, und bist
gefallen von deiner Höhe. So änd're dein'n Sinn,
und tu' die ersten Werke. Sei getreu bis in den
Tod, so will ich dir die Krone des Lebens geben.

Chor.

Preis und Ehre ihm, der da ist, der da war,
und der da kommt! Preis und Ehre ihm, dem
Erstling der Erstandnen, dem Beherrscher der Könige
der Erde! Ihm — der uns geliebet und durch
sein Blut gereinigt hat, Preis, Ehre und Ruhm!

Nr. 3. Solo und Recitativ.

Basssolo. Steige herauf, ich will dir zeigen
was geschehen soll!

Tenorsolo. Und siehe, ein Thron stand im
Himmel, und auf dem Thron ruht' Einer.

Recitativ.

Und ein Regenbogen war um den Thron, und
im Kreis auf Thronen vierundzwanzig Älteste, mit
weißen Kleidern angetan, auf ihren Häuptern
gold'ne Kronen. Und vor dem Throne gingen aus
Blitze und Donner; und Stimmen riefen Tag und
Nacht:

Nr. 4. Solo und Chor.

Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr, der All-
mächtige, der da war, und der da ist, und der da kommt!

Nr. 5. Sopran-Recitativ.

Und siehe, ein Lamm, das war verwundet.

Nr. 6. Tenorsolo.

Weine nicht! Siehe! es hat überwunden der
Löwe, der da ist, vom Geschlecht Juda.

Nr. 7. Sopran-Recitativ.

Und die Ältesten fielen nieder vor dem Lamm,
und hatten Harfen und gold'ne Schalen voll Rauch-
werks, und sangen ein neues Lied.

Nr. 8. Sopransolo und Chor.

Das Lamm, das erwürget ist, ist würdig zu nehmen Kraft und Reichthum und Weisheit und Hoheit und Preis und Ehre.

Nr. 9. Tenor-Recitativ.

Und alle Creatur, die im Himmel ist und auf Erden und unter der Erden und im Meer, rief aus und sprach:

Nr. 10. Tenorsolo und Chor.

Betet an! Lob und Preis und Gewalt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem erwürgten Lamm!

Nr. 11. Recitativ.

Und siehe, eine große Schar aus allen Heiden und Völkern und Sprachen trat zu dem Thron und dem Lamm. Sie waren angetau mit weißen Kleidern und trugen Palmen in ihren Händen. Sie fielen nieder auf ihr Angesicht und beteten an!

Altsolo.

Diese sind gekommen aus großer Trübsal und haben ihre Kleider weiß gemacht und hell im Blute des Lammes. Darum sind sie vor Gottes Thron und dienen ihm Tag und Nacht. Und das Lamm wird sie leiten zu Quellen lebendigen Wassers, und Gott wird trocknen alle Tränen von ihren Augen.

Nr. 12. Quartett und Chor.

Heil, dem Erbarmen, Heil! Er selbst wird trocknen alle Tränen von unsern Augen. Kein Leid ist mehr, noch Schmerz, noch Klage. Der Herr ist unser Gott, und wir sind sein. Kein Leid ist mehr, noch Schmerz, noch Klage. Heil dem Erbarmen! Heil!

Zweiter Teil.

Nr. 14. Bassolo.

So spricht der Herr: das Ende kommt; von allen Winden der Erde kommt nun das Ende; es kommt auch über dich. Ich will dich richten, wie du verdienst hast, und will dir geben, was dir gebühret. Mein Antlitz übersieht dich nicht; mein Auge dringt in dein geheimstes Inn're. Von draußen bricht's daher. Von fernen Grenzen naht es sich. Der Gesang der Schnitter verstummt im Felde der Ernte, und die Stimme der Hirten auf den Bergen. Klage tönt vom Thal herauf, und aus den Klüften Wehgeschrei. Er kommt, der Tag der Schrecken kommt. Sein Morgenrot bricht an. Es hat sich aufgemacht der Tyrann, die Geißel Gottes für die Völker. Auf den Gassen geht das Schwert, in den Häusern wohnt Hungersnot. Sie werfen ihr Silber heraus, und achten ihr Gold als Spreu; denn es errettet sie nicht am Tage des Herrn. Ihre Seelen werden nicht davon gesättigt; für ihre Glieder macht man Ketten. Die Könige stehen gebeugt, Fürsten klagen in Trauer, des Volkes Arme sinken matt herab, und seine Tränen fallen in den Staub

Nr. 15. Duett. Sopran und Tenor

Sei mir nicht schrecklich in der Not. Herr, meine Zuversicht; ich bin allein, bleibst du mir nicht. Verlassen bin ich, stehst du nicht zu mir! Der Freund vergift, der Bruder weicht; ich schau' auf dich, o Herr, auf dich, mein einzig Theil!

Nr. 16. Chor.

So ihr: mich von ganzem Herzen suchet, will ich mich finden lassen, spricht der Herr! Und so ihr euch redlich zu mir lehret, will ich euch sammeln von allen Örtern der Erde. Ich will euer Gott sein, und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.

Nr. 17. Tenorsolo.

Die Stunde des Gerichts, sie ist gekommen. Anbetet den, der gemacht hat Himmel und Erde.

Nr. 18. Chor.

Gefallen ist Babylon, die Große. Sie suchen den Tod und finden ihn nicht, er fliehet sie, sie ringen nach ihm, er fliehet sie. Die Stunde der Ernte ist da! Reis ist der Erde Saat! Das Grab gibt keine Toten. Das Meer gibt keine Toten. Das Siegel wird gebrochen, das Buch wird aufgetan! sie beben, sie zagen.

Tenorsolo.

Es ist gescheh'n.

Nr. 19. Quartett und Chor.

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an in Ewigkeit. Sie ruhen von ihrer Arbeit und ihre Werke folgen ihnen nach.

Nr. 20. Recitativ.

Sieh' einen neuen Himmel und eine neue Erde, von Gott bereitet und schön geschmückt als eine Braut. Sieh' eine Hütte Gottes bei den Menschen; er wird bei ihnen wohnen, sie werden sein Volk sein. Nicht Sonne mehr noch Mond: er ist ihr Licht, und seine Herrlichkeit umleuchtet sie.

Alt-Recitativ.

Kein Tempel steht in Gottes Stadt: Er ist ihr Tempel und das Laam.

Nr. 21. Tenor-Recitativ und Quartett.

Und siehe: Ich komme bald und mein Lohn mit mir, zu geben Jeglichem nach seinen Werken. Ja komm, Herr Jesu.

Nr. 22. Chor.

Groß und wunderbarlich sind deine Werke, Herr, allmächtiger Gott, gerecht und wahrhaftig sind deine Wege, du König der Heiligen!

Wer sollte dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Namen preisen? Du allein bist heilig und alle Völker der Erde werden kommen und anbeten vor dir.

Nr. 23. Hallelujah.

Hallelujah! Sein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Hallelujah!



Breitkopf & Härtels Klavierauszug-Bibliothek.

Klavierauszüge von Konzert-Gesangswerken.

	Nr		Nr
d'Albert, Der Mensch und das Leben	2	Krug-Waldsee, Seebilder	8
Bach, Weltliche Kantaten . . . je	1 50	Lange, S. de, Eines Königs Tränen	3
Barnett, Der alte Matrose	4	Len, Op. 6. Enzio d. letzte Stufe	2
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod	2	Marfull, Der rasende Ahas	6
Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	6	Marfull, Rolands Horn	3
Beethoven, Phantasia	1 50	Mathieu, Freyhilf	8
Beethoven, Camont	1 50	Mendelssohn, Antigone	1 50
Beethoven, Meeresstille u. gl. Fahrt	1 50	Mendelssohn, Die erste Walpurgisn.	1 50
Beethoven, Die Ruinen von Athen	3	Mendelssohn, Sommernachts Traum	1 50
Beethoven, König Stephan	3	Mendelssohn, An die Künstler	1
Beethoven, Glorreicher Augenblick	5	Mendelssohn, Athalia	1 50
Beethoven, Schlußchor a. d. 9. Symph.	2	Mendelssohn, Odius	1 50
Berger, Meine Göttin	2	Nicodé, Das Meer	6
Berger, Op. 86. Der Totentanz	3	Nov, F., Friedrich d. Gr. in Breslau	3
Berlioz, Op. 14b. Vello	6	Nov, F., Dibelum. Kirchweih im Dorf	3
Berlioz, Chor der Magier	1	Perfall, Dornröschen	5
Berlioz, Fausts Verdammung	5	Perfall, Lubine	8
Berlioz, Requiem. (Gr. Totenmesse.)	3	Raff, Die Tageszeiten	9
Berlioz, Romeo und Julie	6	Reinecke, Schlachtlied	3
Berlioz, To dom	3	Reinecke, Mirzans Siegesgesang	1
Bonvin, Bretagne	4	Reinecke, Almanor	2
Bonvin, Du sonnige, wonnige Welt	2	Reinecke, Hakon Jarl	4
Bonvin, In der Sommernacht	3	Reinecke, Das Hindumädchen	3
Bonvin, Morgen an nordischer Küste	4	Reinecke, Sommertagsbilder	9
Bonvin, Witterkind-Ballade	3	Reinthalter, Das Mädchen von Kola	3
Bruch, Die Birken und die Erlen	2 50	Römberg, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke	1
Bruch, Normannenzug	2 50	Röntgen, F., Sturmesmythe	3
Enna, Mutterliebe	9	Röntgen, Altn. Kriegs-u. Siegeslieder	3
Fried, Verklärte Nacht	2	Rudorff, Gesang an die Sterne	1 50
Gade, Comala	3	Schmidt-Lug, Hochzeit im Walde	8
Gade, Frühlings-Phantasia	2	Schubert, Mirzans Siegesgef. (Mott.)	2
Gade, Frühlings-Botschaft	1 50	Schumann, G., Amor und Psyche	9
Gade, Die heilige Nacht	4	Schumann, H., Eigenerleben	— 50
Gade, Kalanus	4 50	Schumann, Das Paradies u. die Peri	3
Gade, Zion	4	Schumann, Requiem f. Wignon. (d. e.)	2
Gade, Die Kreuzfahrer	4	Schumann, Der Hofe Pilgerfahrt	1 50
Gade, Psyche	8	Schumann, Manfred	1 50
Gerlach, Vaterlandsli. (P. m. Kl. u.)	2	Schumann, Des Sängers Fluch	4
Gerlach, Luthers Lob der Musik	2	Schumann, Vom Pagen u. d. Königsli.	2 50
v. Goldschmidt, Die 7 Todsünden	9	Schumann, Das Glück von Edenhall	2
Gouvy, Odius	9	Schumann, Szenena. Goethes „Faust“	3
Gouvy, Hygieie in Tauris	9	Schütz, Weihnachtsoratorium	3
Gouvy, Elektra	9	Schwalm, Thermophloe	4
Gouvy, Polyxena	9	Seiffardt, Zum Gedächtnis	2
Grädener, Der Spielmann	3	Steggall, Elaine	2
Greith, Op. 23. Der verzauberte Frosch	3	Streicher, Monologe des Faust	5
Grimm, Lieberkranz a. Kl. Groths Quickborn	4	Streicher, Th., D. Schlacht b. Murten	3
Gauerik, Erstetanz	3	Staubert, Der Sturm	9
Hahn, Der Sturm. La tempesta	1 50	Taubmann, Tauwetter	2 50
Hofmann, Hornengefang	3	Tinel, Drei Ritter	2
Hofmann, Editha	10	Tinel, Die Wobnblumen	4
Hofmann, Waldfräulein	8	Tinel, Tanzchor „Nun singet“ aus „Franziskus“	2
Jadassohn, Vergebung. (P. m. Kl. u.)	6	Volbach, Page und Königstochter	4
Jadassohn, Vergebung. (M. Orgel)	3	Wallnöfer, Grenzen der Menschheit	3
Jadassohn, Verheißung. (P. m. Kl. u.)	6	Wallnöfer, Gersprens	2
Krause, Ant., Prinzessin Ilse	9	Weingartner, F., Op. 38 Nr. 1. Traumnacht	2
Krug-Waldsee, Das begrabene Lied	3	Weingartner, F., Op. 38 Nr. 2. Sturm-Hymnus	2 50
Krug-Waldsee, Harald	2 50	Winkel, Lenzfahrt	6
Krug-Waldsee, Karus	6		
Krug-Waldsee, König Nothar	10		
Krug-Waldsee, Der Geiziger zu Emünd	5		

Kleine Konzertführer

herausgegeben von Prof. Dr. Hermann Strehlsmar u. a.

- Bach**, H moll-Messe (503). — Johannes-Passion (501). — Magnificat [Heuß] (635). — Matthäus-Passion (502). — Weihnachtsoratorium (552).
- Becker**, Große Messe, B moll (569).
- Beethoven**, Geschöpfe des Prometheus [u. Heuß] (648/49). — 3. Klavierkonzert, C m. (588). — 4. Klavierkonzert, G dur (589). — 5. Klavierkonzert, Es dur (595). — Missa solemnis (504). — 1. Symphonie, C. (527). — 2. Symphonie, D. (537). — 3. Symphonie, Es. (Eroica) (513). — 4. Symphonie, B. (538). — 5. Symphonie C m. (505). — 6. Symphonie, f. (pastorale) (514). — 7. Symphonie, A. (525). — 8. Symphonie, f. (544). — 9. Symphonie, D m. (526). — Violinkonzert (546). — Messe in C dur [Heuß] (611).
- Verlitz**, Fausts Verdammung (532). — Engl. Ausg. (532a). — Harold-Symphonie (506). — Requiem (515). — Romeo und Julie (516). — Symph. fantastique (507).
- Vizet**, Saiten (553).
- Weyle**, Violinkonzert (645).
- Worodin**, 2. Symphonie, H moll (564).
- Wrahms**, 1. Klavierkonzert, D moll (596). — 2. Klavierkonzert, B dur (597). — Deutsches Requiem (517). — 1. Symphonie C m. (570). — 2. Symphonie, D. (578). — 3. Symphonie, f dur, (583). — 4. Symphonie Emoll (585). — Rhapsodie (612). — Schiffsfeld (613). — Triumphlied (614). — Nanie (615).
- Bruch**, Frithjof [Puttmann] (642).
- Bruckner**, 3. Symphonie, D m. (534). — 4. Symphonie, Es. (535). — 5. Symphonie, B. (580). — Te Deum (634).
- Cherubini**, Requiem, C m. (539).
- Chopin**, Klavierkonzert, C m. (590). — Klavierkonzert, f m. (591).
- Dellbes**, Sylwia (545).
- Draeske**, 3. Symphonie (Tragica) (536).
- Dvořák**, Aus der neuen Welt (518). — 2. Symphonie, D m. (554). — 3. Symphonie, f. (555).
- Franck**, Seligkeiten (533).
- Glazounoff**, 4. Symphonie, Es (565).
- Göts**, Symphonie, f. (548).
- Grieg**, Klavierkonzert, A moll (598). — Saiten (560).
- Händel**, Alexanderfest (531). — Israel in Agypten (508). — Samson (529). — Messias, S. Konzertführer m. C. (541). — Saul [Heuß] (608/9, Preis 30 \mathcal{F} .).
- Haydn**, Die Worte des Erlösers (543). — Jahreszeiten (519). — Schöpfung (509). — Symphonie Nr. 1, Es (566). — Symphonie Nr. 2, D. (567). — Symph. Nr. 6, G. (Pantenschl.) (568). — Symph. Nr. 11, G. (Militär.) (584). — Symphonie Nr. 12, B. (586). — Symphonie Nr. 16, G. (Oxford) (587).
- d'Indy**, Wallenstein (562).
- Krug-Waldsee**, König Rothe [Weber] (599).
- Lalo**, Symphonie espagnole (550).
- Liszt**, Christus (551). — Dante-Symphonie [Pohl] (622). — Faust-Symphonie (510). — Klavierkonzert, Es dur (593). — Adur (594). — Legende v. d. heil. Elisabeth (511). — Cello (549). — Missa solemnis [Heuß] (600). — Les Préludes [Heuß] (610). — Hamlet (616). — Hunnenschlacht (617). — Die Ideale (618). — Festlänge (619). — Hungaria [Münzer] (624). — Mazepa [Münzer] (625). — Orpheus [Münzer] (626). — Prometheus [Münzer] (627).
- Mendelssohn**, Elias (520). — Paulus (521). — Engl. Ausg. (521c) 20 \mathcal{F} . — Violinkonzert (547). — Symph. Nr. 3, A m. (574). — Symph. Nr. 4, A. (575).
- Mozart**, Requiem (512). — Symphonie Nr. 38, D. (579). — Symphonie Nr. 39, Es (571). — Symphonie Nr. 40, G m. (572). — Symphonie Nr. 41, C. (573). — Große Messe in C moll [Rückward] (652/53). 30 \mathcal{F} .
- Novák**, Von ewiger Sehnsucht [Klengel] (607).
- Pergolesi**, Stabat Mater [Heuß] (641).
- Reger**, Sinfonietta [Leichtentritt] (623). — Serenade, G dur, Op. 95 [Leichtentritt] (628). — Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller, Op. 100 [Leichtentritt] (631).
- Rimsky-Korsakoff**, Scheherazade und Antar (558).
- Rossini**, Ouvertüre zu Cello (581).
- Schubert**, 7. Symphonie, C. (522). — Messe, A dur [Spiro] (629/30) 30 Pf. — Messe, Es dur [Spiro] (632/633) 30 Pf.
- Schumann**, Klavierkonzert, A m. (592). — Manfredmusik (540). — Paradies und Peri (523). — Rhein. (Es dur) = Sinfonie [Bauer] (638). — Szenen aus Goethes Faust (542). — 1. Symphonie, B. (524). — 2. Symphonie, C. (577). — 4. Symphonie, D m. (576).
- Sibelius**, 4. Sinfonie A moll [Rosa Newmark] (650/51).
- Sinding**, Symphonie, D m. (559).
- Smetana**, Vysehrad und Vltava (563).
- Suf**, Symphonie „Israel“ (620/21) 30 Pf.
- Taubmann**, Messe [Becker] (643/44). — Preis 30 Pf.
- Tinel**, Franziskus (530). — Godoleva [Müller-Reuter] (603). — Mohndlumen [Hofmann] (604).
- Tschalkowsky**, Manfredsymphonie (556). — 5. Symphonie, C m. (557). — Symphonie pathétique, H m. (528).
- Verdi**, Vier geistliche Stücke (561). — Requiem [Puttmann] (639/640). 30 \mathcal{F} .
- Volbach**, Es waren zwei Königsfinder [Rabl] (605).
- Wagner**, Ouvertüre z. Tannhäuser (582). — D. Liebesmahl d. Apost. [Mielke] (606).
- Weingartner**, König Lear [Weingartner] (601). — Das Gefilde der Seligen [Weingartner] (602).
- Wolf**, Italien, Serenade [Landschhoff] (636).
- Wolfram**, Weihnachtsmysterium [Puttmann] (632). (Wird fortgesetzt).