

Allgemeines zur Ordnung des musikalischen Nachlasses von Haimo Wisser

- Die Werke sind (mit wenigen Ausnahmen) nach Entstehungsdatum aufsteigend von Nummer 1 bis Nummer 226 geordnet, wobei
219 – 224 nicht zuordenbare Stücke
225 + 226 Anhang nach Redaktionsschluss darstellen.

Ordner Nr.	Inhalt / laufende Nummer
I	Allgemeines zur Ordnung des musikalischen Nachlasses 1 CD mit ausführlicher Werkliste (Format Excel und Word) 1 Werkliste (ausgedruckte Kurzfassung) 1 – 50
II	51 – 90
III	91 – 157 außer 101, 103, 135, 151, 153
IV	161 – 175 außer 163
V	176 – 186
VI	187 – 198 außer 192
VII	199 – 226 außer 200, 209, 214, 216
1 Karton	101, 103, 135, 151, 153, 160, 163, 192, 200, 209
1 Karton	158, 159, 214, 216
1 Karton	nicht zuordenbare Informationen, Skizzen, Studien inkl. Grundlagenstudien

- Inhaber aller Rechte: Thomas und Benjamin Wisser (Söhne von Haimo Wisser)
- Alle undatierten AKM-Anmeldungen sind ev. eher als eine Art Werkverzeichnis von Haimo Wisser selbst zu verstehen und nicht als AKM-Anmeldungen per se.
- Aufführungsmaterial ist bei den angegebenen Verlagen bzw. (wenn beim jeweiligen Werk angegeben) bei Maria Außerlechner (Winterstellergasse 9, A-6130 Schwaz, Tel. 05242 / 73138) erhältlich.
- Abkürzungsverzeichnis

S.....Sopran	MS..... Manuskript
A.....Alt	UA..... Uraufführung
Ct.....Countertenor	EA.....Erstaufführung
T..... Tenor	
Bar..... Bariton	
B.....Bass	
Bläser (zuerst Holz-, dann Blechbläser)	Oboe / Flöte / Klarinette / Fagott Horn / Trompete / Posaune / Tuba
Streicher	1. Violine / 2. Violine / Viola / Violoncello

LAUFENDE NUMMER	1
WERKTITEL	Die ersten Tage
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	06.08.71
GENRE	Filmmusik zu "Zivilisation und ihre Vernichtung"
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	1. Teil (30'16) 2. Teil (15'10) 3. Teil (26'36) Interview (3'09)
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Material von Haimo Wisser selbst entsorgt Teilaufnahme + Interview im Privatarchiv Franz Wippel in Wien
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	32a, 32b
INTERPRETEN	Paternoster
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	diverse Zeitungsausschnitte

LAUFENDE NUMMER	2
WERKTITEL	Paternoster
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Wien, 1972
GENRE	LP
BESETZUNG	Gitarre, Orgel, Bass, Drums, Vokal
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	CBS
DAUER	39'06
SATZBEZEICHNUNGEN	Paternoster (3'57) Realization (3'31) Stop these Lines (6'56) Blind Children (6'14) Old Danube (4'13) The Pope is wrong (6'00) Mammoth Opus O (8'55)
SONSTIGES	LP vergriffen CD-Raubkopie von Ohrwaschl Records (München)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	37
INTERPRETEN	Paternoster: Gerhart Walenta (drums) Gerhard Walter (guitar, vocals) Franz Wippel (organ, vocals) Haimo Wissner (bass)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 kopiertes LP- (bzw. CD-)Cover 2 Zeitungsartikel 1 A4-Flugblatt

LAUFENDE NUMMER 3

WERKTITEL **elektroakustischer Versuch**
ENTSTEHUNGsort/-DATUM **Mitte der 1970er Jahre? (zur Studienzeit in Wien)**
GENRE

BESETZUNG
MANUSKRIFT/VERLAG/
COMPUTERAUSDRUCK

DAUER 2'35

SATZBEZEICHNUNGEN

SONSTIGES

AUFNAHME **privates Band von Haimo Wisser**
CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	4
WERKTITEL	Käselied
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1976, 1978
GENRE	Teil des Kabarettprogramms "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen"
BESETZUNG	Gesang, Bläser, Gitarre, Bass, Drums
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	3'28
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	1978 mit dem 1. Preis beim Ö3-Wettbewerb "Neue Lieder" ausgezeichnet, AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (4 Blätter)

LAUFENDE NUMMER	5
WERKTITEL	Haimo
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1976
GENRE	Lieder-LP
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	38'31
SATZBEZEICHNUNGEN	<i>Seite 1:</i> ein tag (3'03) held (1'37) österreich (2'18) leibesfrucht (3'04) das rad und die kahlheit (2'04) wochenende in wien (2'57) amoi (3'51) <i>Seite 2:</i> mama (4'22) heimatlied (1'17) sport (3'07) drogensucht (2'26) kegelspiel (1'53) ein oder nicht kein (2'30) glaube (3'19)
SONSTIGES	aufgenommen im Herbst 1976 im Studio Hanno Ströher in Innsbruck "Held" auch auf privatem Band von Haimo Wisser
AUFNAHME	Preiser Records SPR3280
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Text, Musik, Arrangement und Ausführung: Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	diverse Presseartikel Vertrag mit Preiser Records (Kopie)

LAUFENDE NUMMER	6
WERKTITEL	Die Inschrift am Grabe von Kurt Durstmüller
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1976?
GENRE	Lied
BESETZUNG	Gitarre und Gesang
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	1'25
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	unveröffentlicht
AUFNAHME	Privataufnahme von Haimo Wissner
CD-DOKUMENTATION NR.	27
INTERPRETEN	Gitarre und Gesang: Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	7
WERKTITEL	"Haimo, frisch gestrichen - ein liederliches Chaos à la Sprach in vier Liedstrichen" von Franz Wippel und Haimo Wissner
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Wien, 1977
GENRE	Theater-Abend bei den Komödianten - Kabarettprogramm
BESETZUNG	Komödianten
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	ich bin kein held der glaube das kegelspiel der sport die grossmutter mama ein tag die drogensucht wiener wochenende (= wochenende in wien) österreich die leibesfrucht heimatlied ein oder nicht kein widmung
SONSTIGES	Text in Koproduktion von Franz Wippel und Haimo Wissner Kompositionen, Arrangements, Liedtexte und Ausführung: Haimo Wissner UA: Die Komödianten im Künstlerhaus Wien, 31.5.-11.6.1977 Lieder auf der LP "Haimo", SPR 3280, 1976 Unterschied zur Hörspielfassung (siehe laufende Nummer 8): Haimo Wissner spielte bei den Komödianten seine Lieber selbst und war selbst eine Rolle (Haimo).
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	3 Texthefte, 3 A4-Flugblätter 1 Postkarte von Franz Wippel diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	8
WERKTITEL	"Frisch gestrichen", eine Wort- und Musikmontage von Franz Wippel und Haimo Wissner
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	Wien, 1977
GENRE	Hörspielfassung der ersten Version "Haimo, frisch gestrichen" (Theaterversion)
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	54'40
SATZBEZEICHNUNGEN	das rad und die kahlheit ich bin kein held der glaube grossmutter ein tag drogensucht wiener wochenende österreich heimatlied sport die leibesfrucht ein oder nicht kein widmung
SONSTIGES	Text in Koproduktion von Franz Wippel und Haimo Wissner Kompositionen, Arrangements, Liedtexte und Ausführung: Haimo Wissner Regie: Richard Goll, Sendung 17.1.81 Ö1 "Hörbilder" Lieder auf der LP "Haimo", SPR 3280, 1976
AUFNAHME	Produktion des ORF Burgenland 31.5. - 11.6.78
CD-DOKUMENTATION NR.	01
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	9
WERKTITEL	Bleibe im Lande
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Lied?
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text und Musik: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	10
WERKTITEL	Die Menschen, die gescheiten
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Lied?
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text und Musik: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	11
WERKTITEL	Spiele
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text und Musik: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	auf privatem Band von Haimo Wissner mehrere Aufnahmen
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	12
WERKTITEL	Du, ich weiß nicht, ob einem das guttut
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	1977?
GENRE	Collage
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	6'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text und Musik: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	privates Band von Haimo Wissner
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	13
WERKTITEL	Rosenkranz 7
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Collage?
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	8'15
SATZBEZEICHNUNGEN	Text und Musik: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	14
WERKTITEL	My Jealous Eyes
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Collage?
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	5'15
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: David Musik: Martita/Haimo Wisser AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	auf privatem Band von Haimo Wisser bearbeitetes Original
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	15
WERKTITEL	Swazi Guitar mit Tick Trick und 4 Track-Bandgerät
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Collage
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	6'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text und Musik: Haimo Wisser AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	Aufnahme auf privatem Band von Haimo Wisser
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	16
WERKTITEL	Zwazi Gitar
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Vortragsstück für Gitarre
BESETZUNG	Gitarre und Stimme des Gitarrearristen bzw. Combo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS (lediglich einer Fassung für Gitarre und Stimme des Gitarristen, bezeichnet als "Swazi Guitar")
DAUER	Swazi Gitar 1 (12'00) Swazi Gitar 2 (16'00) Swazi Gitar 3 (10'00) 6'45 CD 30
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung am 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	30
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Partitur (1 Original A3, 2 Kopien A4 à 4 Seiten) Vorarbeit (Original A4 6 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	17
WERKTITEL	Variationen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Vortragsstück für Gitarre
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	18
WERKTITEL	Mond und Baum
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Gitarrestück
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	7'59
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: Robert Wanke, Musik: Haimo Wisser AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	30
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	19
WERKTITEL	Der Star
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1977?
GENRE	Lied?
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text und Musik: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	20
WERKTITEL	Träume
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	? (vor "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen")
GENRE	Hörspiel (ohne Musiktitel)
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Keine Noten, da keine Musiktitel enthalten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: Haimo Wisser Texte teilweise verwendet für "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen"
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	2 Texthefte

LAUFENDE NUMMER 21

WERKTITEL **7 Liederarrangements**
(kein Originaltitel von Haimo Wisser)

ENTSTEHUNGsort/-DATUM
GENRE

BESETZUNG Gitarren, Bass, Schlagzeug (Set, Xylophon), E-Piano, Gesang
MANUSKRIFT/VERLAG/
COMPUTERAUSDRUCK

DAUER

SATZBEZEICHNUNGEN Widmung (2'35)
Großmutter (3'03)
Für Liese E. (2'59)
Mahlzeit (Zum Geburtstag alles Gute) (2'30)
Pilzköpfe (2'24)
Käselied (3'31)
Guten Appetit (1'52)

SONSTIGES alle Lieder sind enthalten im Programm "Lieder, die wieder die
Sprache zur Sprache bringen" (1978, in der Bearbeitung für 2
Gitarren und Gesang)
AKM-Anmeldung undatiert außer "Guten Appetit": AKM-
Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77)

AUFNAHME Band des ORF Wien (aus Privatarchiv Richard Goll), 1977?
CD-DOKUMENTATION NR. 27
INTERPRETEN Ausführender: Haimo Wisser

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	22
WERKTITEL	Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Gesamtprogramm 1978 genaue Datierung einzelner Lieder: 19.7.78: Für Liese E., Mahlzeit, Eins zwei drei, Pilzköpfe im Reisring 8.11.78: Auf der Heide 5.12.78: Dein neunzigster Hildegrad 1.6.79: Du, Wildbachene Heimat 23.7.79: Berg, Der jüngste Spross
GENRE	Kabarettprogramm
BESETZUNG	2 Gitarren, Gesang
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS (teilweise Notenmaterial für Geige, Gitarre, Posaune, Bass und Schlagzeug vorhanden) + MS Kinderlied (auf der Rückseite der Geigenstimme zu "Wildbachene Heimat", gehört nicht zum Programm und ist vermutlich erst in den 1980er Jahren entstanden)
DAUER	ca. 90'00
SATZBEZEICHNUNGEN	Guten Appetit (4') Zum Geburtstag alles Gute (Mahlzeit) (3') Pilzköpfe (im Reisring) (3') Ka Musik mea (Kammermusik) (3') Käselied (3') 50 kg (Gedicht) Für Liese E. (3') Concerto (Gedicht) Liebe ist gesund (3') Du (3') eins, zwei, drei (= ein einfaches Lied, 4') Großmutter (3') Märchen (3') Werkeltag (4') *** Pause *** Heimat (3') Zweisprachiges Kinderlied (3') Desillusion der drei Geschlechter (4') Zwiekind (Gedicht) Dein neunzigster Hildegrad (5') Der jüngste Spross (Gedicht) Wildbachene Heimat (= "Urlaub"?, 3') Berg (4') Löcher in die Stille ticken – Anschaffung eines Weckers (Gedicht) Widmung (3') Auf der Heide (4') Zwischen Tier und Angel (Gedicht)

SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert außer "Zweisprachiges Kinderlied", "Heimat" und "Guten Appetit": AKM-Anmeldung 2.2.77 (bzw. 12.10.77) Aufnahmen von "Wildbachene Heimat", "Du" und "Widmung" (in mehreren Versionen) auf privatem Band von Haimo Wissner
AUFNAHME	MC (Live-Mitschnitt vom 29.6.80) Eigenproduktion von Haimo Wissner
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	28 Gitarren und Gesang: Haimo Wissner und Gunter Schneider
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Noten (teilweise nicht in der Handschrift von Haimo Wissner): Geige (alles Originale: Guten Appetit - Zum Geburtstag - Pilzköpfe - Ka Musik mea - Für Liese E. - Liebe ist gesund - Du (mit Vorarbeit) - Großmutter - Märchen - Wildbachene Heimat, + Kinderlied) Gitarre (alles Originale: Für Liese E. - Mahlzeit) Bass (alles Originale: Zum Geburtstag alles Gute - Märchen) Posaune (Originale: Guten Appetit - Wildbachene Heimat, Kopien: Pilzköpfe - Großmutter - Ka Musik mea - Für Liese E. - Du) Schlagzeug (alles Originale: Guten Appetit - Käselied) 2 gedruckte Textheft A5 1 getipptest Textheft A4 diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	23
WERKTITEL	In der Kasern
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	4'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	24
WERKTITEL	Autoren(nen) und Komponisten
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1978/79
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	25
WERKTITEL	Jetzt
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1978/79
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	4'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	26
WERKTITEL	Wirklichkeit
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	19.7.1979
GENRE	Lied
BESETZUNG	keine Noten
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	4'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	27
WERKTITEL	Der Freier
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	19.7.1979
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	28
WERKTITEL	Urlaub
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	19.7.1979
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" (hier bezeichnet als "Wildbachene Heimat")? AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	29
WERKTITEL	Ein Fremder
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	23.7.1979
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	30
WERKTITEL	Ein jeder
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	23.7.1979
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	31
WERKTITEL	Seeanemone
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	23.7.1979
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. nicht veröffentlichter Teil aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	32
WERKTITEL	Kinderlied
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1980?
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Original auf der Rückseite der Original-Geigenstimme (diese nicht in der Handschrift von Haimo Wissner) zu "Wildbachene Heimat" aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen" (aber nicht Teil dieses Programms)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	33
WERKTITEL	Tonleiter
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	6.1.1980
GENRE	Skizze
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Original A4 (1 Seite)

LAUFENDE NUMMER	34
WERKTITEL	Hadecis Tihai
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	12.04.80
GENRE	Suite
BESETZUNG	2 Gitarren
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	7'30?
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	38a
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Original A3 Kopie A4 Hochformat (4 Seiten) Kopie A4 Querformat (2 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	35
WERKTITEL	Hadecis Tihai für 7 Bläser (bzw. 6 Posaunen und Tuba)
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	22.10.1980 (arr.)
GENRE	Suite
BESETZUNG	6 Posaunen, Tuba (bzw. Bassposaune)
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Arrangement des Gitarrestücks
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Partitur: Original Format zwischen A5 und A4 (6 Seiten), Kopie A4 geklebt (7 Seiten), Kopie dieser geklebten Partitur A4 (7 Seiten) Einzelstimmen: Original A4 (7 Seiten), Kopie dieser Einzelstimmen (7 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	36
WERKTITEL	Posaune
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	13.4.80
GENRE	
BESETZUNG	Violine solo, Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS (nur 1 Seite Violinstimme, ev. unvollständig?)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Gitarrenstimme fehlt
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	37
WERKTITEL	Zwiekind
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	20.4.1980, lt. undatierter AKM-Anmeldung 8.11.78
GENRE	
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	ev. Gitarrestimme zu "Zwiekind" aus "Lieder, die wieder die Sprache zur Sprache bringen"? AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	38
WERKTITEL	OP 25 für 2 Gitarren und 4 Bläser
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	7.5.80
GENRE	
BESETZUNG	2 Gitarren, 2 Trompeten / 2 Tuben (3 Trompeten / 1 Tuba?)
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Partitur: Original (3 Blätter A3, 1 Blatt A5) Kopie (14 Blätter in unterschiedlichen Formaten bis A4)

LAUFENDE NUMMER	39
WERKTITEL	Zehn Karikatüden (10 Karikatüden)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	
GENRE	Gitarre
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	3'15 (Einzelaufnahme am 16.5.81) bzw. 12'04 (am 18.11.81)
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Notenheft im Jahr 2002 herausgegeben von Stefan Hackl und Gunter Schneider Laut Aufzeichnungen von Haimo Wisser gibt es 12 (nicht 10) Karikatüden, ev. gehören 2 weitere Gitarrestücke dazu. Von Gunter Schneider wurden für den Helbling-Verlag ebenfalls nur 10 Stücke zusammengetragen.
AUFNAHME	38a, 38b (komplett)
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Haimo Wisser (CD 38a) „Klangspurenguitars“ unter der Leitung von Gunter Schneider (CD 38b)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Originalheft (Erscheinungsjahr 2002)

LAUFENDE NUMMER	40
WERKTITEL	Tüde No15
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	21.4.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	41
WERKTITEL	4 Posaunen für Mato, Nr. 16
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	16.5.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	42
WERKTITEL	Extra Drei, Nr. 17
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	12.7.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	43
WERKTITEL	De oder Dis, Nr. 21
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	14.7.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	44
WERKTITEL	Kreuz und G'wehr, Nr. 20
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	15.7.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	45
WERKTITEL	Trioleum, Nr. 19
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	16.7.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	46
WERKTITEL	Karikatüde, Nr. 18
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	17.7.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	47
WERKTITEL	Trioleum Tihai, Nr. 14
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	23.7.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A4 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	48
WERKTITEL	Auch, Nr. 22
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	5.8.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	49
WERKTITEL	Halbschuh Halbschritt, Nr. 23
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	18.8.80
GENRE	Teil von "10 Karikatüden"
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS ED Helbling (HI - I5093 bzw. ISMN M-50022-254-5)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38a
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Kopie A5 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	50
WERKTITEL	4 Posaunen für Mato, Nr. 16
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	16.5.80, arr. 24.6.80
GENRE	
BESETZUNG	4 Posaunen
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Version für Gitarre siehe "10 Karikatüden" AKM-Anmeldung 10.10.80
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie A4 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	51
WERKTITEL	NR. 24
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	30.6.80
GENRE	
BESETZUNG	Posaune, Stimme
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	auch als "NO.R 24", "NOR. 24" oder "OP 24" bezeichnet, AKM-Anmeldung 10.10.80 als "OP 24"
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Original A5 3 Kopien A5

LAUFENDE NUMMER 52

WERKTITEL **Violine und Gitarre**
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM **28.10.80**
GENRE

BESETZUNG Violine, Gitarre (8va)
MANUSKRIFT/VERLAG/ MS
COMPUTERAUSDRUCK

DAUER

SATZBEZEICHNUNGEN

SONSTIGES

AUFNAHME
CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER- 1 Original A4
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	53
WERKTITEL	64
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	29.10.80/11.82/ Jan 81 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	SAT + Soli, können durch Bläser/Streicher verstärkt werden
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	8'20 CD 33 (elektronische Version, um 1987?)
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	33
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (4 Seiten) 1 Original Abfolge 1 Kopie A4 (inkl. Abfolge) mit Stempel AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	54
WERKTITEL	Vier in vier Zeiten auf vier Seiten
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	31.10.80?
GENRE	
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A3

LAUFENDE NUMMER	55
WERKTITEL	Vier
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	31.10.80
GENRE	
BESETZUNG	4 Bläser
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original B4 Doppelblatt ("Vier", "Allemö in Zwölftö", "Vier mal vier und ich", "Windspiel" und "Noch vier")

LAUFENDE NUMMER	56
WERKTITEL	Allemö in Zwölftö
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	03.11.80
GENRE	
BESETZUNG	3 Bläser
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original B4 Doppelblatt ("Vier", "Allemö in Zwölftö", "Vier mal vier und ich", "Windspiel" und "Noch vier") 1 Original A4 Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	57
WERKTITEL	Vier mal vier und ich
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	11.11.80
GENRE	
BESETZUNG	4 Bläser
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original B4 Doppelblatt ("Vier", "Allemö in Zwölftö", "Vier mal vier und ich", "Windspiel" und "Noch vier")

LAUFENDE NUMMER	58
WERKTITEL	Windspiel
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	12.11.80
GENRE	
BESETZUNG	4 Bläser
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original B4 Doppelblatt ("Vier", "Allemö in Zwölftö", "Vier mal vier und ich", "Windspiel" und "Noch vier")

LAUFENDE NUMMER	59
WERKTITEL	Noch vier
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	12.11.80
GENRE	
BESETZUNG	4 Bläser
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original B4 Doppelblatt ("Vier", "Allemö in Zwölftö", "Vier mal vier und ich", "Windspiel" und "Noch vier")

LAUFENDE NUMMER	60
WERKTITEL	Oboe zerzaus mich nicht
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	4.11.80
GENRE	
BESETZUNG	Oboe?
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original B4

LAUFENDE NUMMER	61
WERKTITEL	Soldatenlied
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	20.1.81
GENRE	
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	3'00
SATZBEZEICHNUNGEN	Teil von „Für und Lieder“ (hier bezeichnet als „Bundesherrlichkeit“)
SONSTIGES	Beitrag für Teilnahme an einem Wettbewerb für neue Soldatenlieder? AKM-Anmeldung undatiert Datierung und Dauer lt. Abschrift der AKM-Liste von Haimo Wisser
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	62
WERKTITEL	Doch nicht Liebe
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	(Ach, wie schön ist diese Begegnung)
GENRE	20.1.81 Teil aus "Für und Lieder" (1983, bezeichnet als "Liebe?"), später bearbeitet und übernommen in "Die ganze Wahrheit" (1985, bezeichnet als "Mechanismus")
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS (Vorarbeit)
DAUER	5'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert Datierung und Dauer lt. Abschrift der AKM-Liste von Haimo Wisser
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	63
WERKTITEL	Marschloch
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	20.1.81
GENRE	
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	Ev. Teil von „Für und Lieder“?
SONSTIGES	Beitrag für Teilnahme an einem Wettbewerb für neue Soldatenlieder? AKM-Anmeldung 12.6.80-4.4.84 (handschriftlich) Datierung und Dauer lt. Abschrift der AKM-Liste von Haimo Wisser
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	64
WERKTITEL	Bei uns (Devisen)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	26.1.81
GENRE	
BESETZUNG	SSATB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	auch bearbeitet für "Für und Lieder" (hier bezeichnet als "Tirol" in der Version für 2 Gitarren und Stimme)
SONSTIGES	komponiert für die Sendung "Die große Chance" von Peter Rapp (ca. 1981) AKM-Anmeldung als „Tirol“ undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	65
WERKTITEL	3 Violinsoli der Serie "Was murmelt er". (bzw. "Was murmelt er?") No 26
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	26., 27., 28.2.81
GENRE	
BESETZUNG	Violine solo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Original A4 Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	66
WERKTITEL	Südwind II
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	6.81/10.82
GENRE	Lied
BESETZUNG	SAATB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	8'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	auf der Rückseite "Völker der Erde" AKM-Anmeldung 20.1.83
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (6 Seiten) 1 Kopie A4 (6 Seiten) mit Aufzeichnungen 1 Kopie A4 (6 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Original A4 (3 Seiten) mit Teilen aus "Völker der Erde" auf der Rückseite Original A4 (2 Seiten) Vorarbeit Kopie A4 (1 Seite) Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	67
WERKTITEL	Sechs Flöten im Block aus Südwind
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	16.6.81
GENRE	Blockflötenstück
BESETZUNG	6 Blockflöten
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (4 Seiten), 1 Kopie davon Original A4 (1 Seite) Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	68
WERKTITEL	Take Two
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Oktober 1981
GENRE	Variationen
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	7'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Ev. Teil von „Für und Lieder“?
SONSTIGES	Datierung und Dauer lt. Abschrift der AKM-Liste von Haimo Wisser AKM-Anmeldung 12.6.80-4.4.84 (handschriftlich)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	69
WERKTITEL	Liebeslied
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Oktober 1981
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil von „Für und Lieder“ (hier bezeichnet als „Solmisation“)
SONSTIGES	Datierung und Dauer lt. Abschrift der AKM-Liste von Haimo Wisser AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	70
WERKTITEL	Life is
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Oktober 1981
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	2'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Ev. Teil von „Für und Lieder“?
SONSTIGES	Datierung und Dauer lt. Abschrift der AKM-Liste von Haimo Wisser AKM-Anmeldung 12.6.80-4.4.84 (handschriftlich)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	71
WERKTITEL	Alle
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Oktober 1981
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Ev. Teil von „Für und Lieder“?
SONSTIGES	Datierung und Dauer lt. Abschrift der AKM-Liste von Haimo Wisser AKM-Anmeldung 12.6.80-4.4.84 (handschriftlich)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	72
WERKTITEL	Ce oder Cis
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	02.10.81
GENRE	
BESETZUNG	2 Gitarren
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Vorarbeit zu "Ce oder De" (laufende Nr. 73) Flageolet-Stück Grundstruktur für "Die Räuber am Glockenhof", "Tango für Klavier und Streichorchester, letzter Satz" und ev. auch "Für und Lieder"
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	73
WERKTITEL	"Arm und reich" = "Ce oder De" ("Fortsetzung von Ce oder Cis" ist ausradiert)
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	2.10.1981, Juni 1983 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	2 Gitarren
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	11'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	<p>AKM-Anmeldung undatiert Flageolet-Stück; Grundstruktur für "Die Räuber am Glockenhof", "Tango für Klavier und Streichorchester, letzter Satz" und ev. auch "Für und Lieder"</p> <p>später bearbeitet für Violine und Gitarre für die Bühnenmusik "Die Glückskuh" (hier bezeichnet als "Gott")</p> <p>Beschreibung von Gunter Schneider per e-mail 20.11.02: "Es war ein minimalistisches Stück (darum die Anspielung auf Steve Reich, das Stück sollte früher auch mal "Reich mir deinen Arm" heißen) mit einer Phrase im 5/4 Takt mit vielen Flageoletts, die Phrase schob sich Stück für Stück weiter, bis sie wieder am Anfang ankam."</p>
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Original A4 Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	74
WERKTITEL	I sitz auf da Bühne
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Jänner 1982
GENRE	Lied
BESETZUNG	Vokal, 2 Gitarren, E-Bass, Kontrabass, Drums, 3stimmiges Männer- oder Frauenchor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	1983 arrangiert für 2 Gitarren im Kabarettprogramm "Für und Lieder" (hier bezeichnet als „Propaganda“)
SONSTIGES	nach "Summertime", arrangiert à la Frank Zappa
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A3 (4 Blätter) 1 Original A4 Einzelstimme Bass (unvollständig)

LAUFENDE NUMMER	75
WERKTITEL	4 Stimmen für 1 Halleluja
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Februar 1982
GENRE	Lied
BESETZUNG	4stimmiger Frauen- oder Männerchor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	12'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	mit 5 Variationen ("4 Stimmen für 1 Halleluja II")
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 20.1.83
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (6 Seiten), 1 Kopie A4 davon 1 Kopie A4 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	76
WERKTITEL	Circulus Virtuossus oder: Die Uhr
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	April 1982
GENRE	Stück mit Gebrauchsanweisung
BESETZUNG	alternative Besetzungen
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch in „Die Wasserleichen“ aus „Die Räuber vom Glockenhof“ (laufende Nummer 91)
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	38b
INTERPRETEN	„Klangspurenguitars“ unter der Leitung von Gunter Schneider
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur geklebt aus 4 Seiten, 1 Kopie davon 1 Original A4 grafische Darstellung, 1 Kopie davon 1 Original A4 "Gebrauchsanweisung" 1 Original A4 Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	77
WERKTITEL	Mutter
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	2.5.82
GENRE	Lied
BESETZUNG	4stimmiger Frauenchor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	2'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: Duden AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Swindle Singers
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A3 1 Kopie A4 (2 Seiten) 1 Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	78
WERKTITEL	Pfædfændər: Jædæn Tæg ənə gætə Tæt (Pfadfinder: Jeden Tag eine gute Tat)
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	21.5.82
GENRE	Lied
BESETZUNG	4stimmiger Frauenchor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Swindle Singers
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A3 1 Kopie A4 (2 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	79
WERKTITEL	Love me tender
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	22.5.82
GENRE	Lied
BESETZUNG	3stimmiger Frauenchor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	2'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 4.4.84
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Swindle Singers
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 mit Eintragung

LAUFENDE NUMMER	80
WERKTITEL	Der Wirkungsgrad
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	25.7.82
GENRE	Lied
BESETZUNG	4stimmiger Frauenchor + Tenor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil von „Für und Lieder“ in der Version als rhythmisch gesprochenes Gedicht für 2 Sprecher
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 20.1.83
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	30, 41
INTERPRETEN	Swindle Singers + Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A3 (2 Seiten) 2 Kopien A4 (je 3 Seiten) mit Aufzeichnungen 1 Kopie A3/A4 (2 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	81
WERKTITEL	Only you
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	21.9.82
GENRE	Lied
BESETZUNG	4stimmiger Frauenchor + Tenor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	3'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: Haimo Wisser AKM-Anmeldung 4.4.84
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	30
INTERPRETEN	Swindle Singers + Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (2 Seiten) 2 Kopien A4 (je 3 Seiten) mit Aufzeichnungen 1 Kopie A4 (2 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	82
WERKTITEL	Vielleicht ein Liebeslied
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	
GENRE	
BESETZUNG	Vokal, SATB, 2 Gitarren, E-Bass
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch in "Für und Lieder" (hier bezeichnet als "Solmisation")
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A3 Partitur (3 Seiten) 1 Kopie A4 Partitur Chorstimmen (2 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	83
WERKTITEL	A little Summidum (à 4 voci)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	28.10.82
GENRE	Lied
BESETZUNG	3stimmiger Frauenchor + Tenor
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	3'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: Haimo Wissner AKM-Anmeldung 4.4.84
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4

LAUFENDE NUMMER	84
WERKTITEL	Die Völker der Erde (Herba, La Fidèle), nach 3 Bildern + Text
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	Dezember 1982, Jänner 1983 lt. undatierter AKM- Anmeldung
GENRE	Lied
BESETZUNG	SSAT
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	11'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	teilweise auch auf der Rückseite von "Südwind II" notiert AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (6 Seiten) 1 Kopie A4 (6 Seiten) 1 Kopie A4 (6 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 3 Originalbildkärtchen 47 x 67 mm, 1 Kopie A4 davon (Vorderseite) und 1 Kopie davon (Rückseite) 1 abgetrennter Buchdeckel A4

LAUFENDE NUMMER	85
WERKTITEL	Aufblas- Ablass- und Platzlied
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	21.12.1982, Jänner 1983 lt. undatierter AKM-
GENRE	Anmeldung Lied
BESETZUNG	SAAT
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	3'00, 4'00?
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	auch in "Für und Lieder" (hier bezeichnet als "Schlussnummer" in der Version für 2 Gitarren und Sprecher) AKM-Anmeldung 4.4.84 als "Aufblas und Platzlied" Text: Paula von Preradovic auch undatierte AKM-Anmeldung
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4

LAUFENDE NUMMER	86
WERKTITEL	"Gunterbunt" für 1 Gitarre
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	27.12.1982
GENRE	
BESETZUNG	Gitarre solo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	4'17
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	gewidmet dem Gitarristen Dr. Gunter Schneider 1983 Teil des Kabarettprogramms "Für und Lieder"
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	LP EX 40 (Aufnahme am 27.3.83)
CD-DOKUMENTATION NR.	38a (Live-Version im ORF Tirol)
INTERPRETEN	Gunter Schneider
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (2 Seiten) 1 Kopie A4 (2 Seiten) mit Widmung 1 Kopie A4 1 Kopie A4 mit undatiertem Stempel der AKM-Anmeldung 1 Original Vorarbeit

LAUFENDE NUMMER	87
WERKTITEL	Für und Lieder
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1983
GENRE	Kabarettprogramm
BESETZUNG	2 Gitarren, Gitarre solo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	falls Noten vorhanden, sind die Stücke mit Querverweis einzeln verzeichnet (siehe laufende Nummern 61-64, 68-70, 71-74, 80, 82, 85, 86, 88-90, 92-96 und 105)
DAUER	ca. 90'00, 65'39 CD 35
SATZBEZEICHNUNGEN	WHO IS WHO EUROVISIONSSONGCONTESTSONG SOLMISATION so la do mi - ja, er soll mi! LIEBE? MUSTER von den dicken Erben (gesprochener Text, Schachtelsätze) MENSCH Bertelsmann, Das moderne Lexikon (gesprochener Text, dazwischen MENSCHENWÜRDE/Musik) MENSCHENWÜRDE Der große Brockhaus (gesprochener Text) UND DU? GUNTERBUNT TEUFEL PROPAGANDA der Katalog mir was vor von Qualität mi genieren (3'00) BUNDESHERRLICHKEIT (rhythmisch gesprochenes Gedicht) Gedichte (entstanden während des Zilvildienstes im Kabellager der Post) WIRKUNGSGRAD (rhythmisch gesprochenes Gedicht) MESSER UND GABEL LARL POUR LARL fromage à Rupert (3'00) DIE FINGER PICKEN TIROL IN DI BERG BIN I GERN für In- und Ausländer SCHLUSSNUMMER bestens bewährt
SONSTIGES	"Muster von den dicken Erben" ist kein Musikstück, sondern ein Projekt von Haimo Wisser ("Schachtelsätze") "Eurovisionssongcontest" = "I sitz' auf der Bühne" (3.08) Video (Liebe-Mitschnitt einer Aufführung in Graz) im privaten Nachlass von Haimo Wisser
AUFNAHME	MC
CD-DOKUMENTATION NR.	35
INTERPRETEN	"I sitz' auf der Bühne" + "Wirkungsgrad" CD 38a Haimo Wisser, Gunter Schneider
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	5 Programmheftchen A5 Originalfoto dazu (bearbeitet)

2 Flugblätter A4
1 Konzertprogramm von Gunda König (Rezitation und
Gesang)
diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	88
WERKTITEL	"Die Finger picken (auf einer Gitarre)"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	3.7.81, 26.4.83
GENRE	
BESETZUNG	Gitarre solo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	5'00, 4'50
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil des Kabarettprogramms "Für und Lieder"
SONSTIGES	von Haimo Wisser in der Ansage des Programmes "Für und Lieder" als "Konzert für Gitarre und Bandgerät" bezeichnet Aufführungen von Haimo Wisser mit "Bandgerät" (inkl. Glocke oder Dose) als Rhythmusgeber AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	MC
CD-DOKUMENTATION NR.	38a (Live-Version im ORF Tirol)
INTERPRETEN	Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (5 Seiten) 1 Kopie A4 (5 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	89
WERKTITEL	I sitz da und schau
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Jänner 1983 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Unterlagen
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	aus "Für und Lieder" (hier bezeichnet als "Und du?")
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	90
WERKTITEL	Heut is a Tag
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Jänner 83 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Unterlagen
DAUER	5'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	aus "Für und Lieder" (hier bezeichnet als "Messer und Gabel")
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	91
WERKTITEL	"Die Räuber am Glockenhof" von Rudolf Brix
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1983
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	2Gitarren, Vokal
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	Räuberthema 1 (1'00) Räuberthema 2 (1'00) Der Graf soll leben (1'00) Räuberthema 3 (4'00) Romanza (1'00) Räuberdolce (1'00) Martha zarta (1'00) Räuberlied 1 (3') Räubermix (1'00) Maikäferkanon (1'00) Grünmandlflop (1'00) Räuberlied 2 (3'00) Der Freund 1 (1'00) Marthus interruptus (1'00) Ein Pfaff am Berg (1'00) Lieber Hans (2'00) Wasserleich (3'00) Fledderei (1'00) Räuberfug (1'00) Räuberjodler (1'00) Marthlkanon (1'00) Große Ziehharmonika 1 (1'00) Räuberlied 3 (3'00) Große Ziehharmonika 2 (1'00) Der Freund 2 (1'00) Räuberthema 4 (4'00)
SONSTIGES	Regie: Ruth Drexel AKM-Anmeldung 08/83 außer „Romanza“ (= „Wiege Wonnen“ = „Walzer der Liebe“ = „Romanza“ aus „Die ganze Wahrheit“) am 4.4.84
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	

**MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV**

1 Textbuch
1 Original A4 "Räuberlied" (3 Seiten)
1 Original A4 diverse Einzelstimmen (12 Seiten)
1 Original A4 Noten-Fax an die Bauernbühne Rosenheim (10
Seiten)
diverse Kopien A4 (4 Seiten)
1 Original A4 Aufzeichnung Ablauf?
1 Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	92
WERKTITEL	Ein aufgeklärtes Lied - über den (gänse)häutigen Staub der Wissenschaft
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	12.1.83
GENRE	Lied
BESETZUNG	2 Gitarren
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil des Kabarettprogramms "Für und Lieder"?
SONSTIGES	auf der Rückseite "Menschenwürde"
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	93
WERKTITEL	Menschenwürde in allen Lagen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	13.01.83
GENRE	Lied
BESETZUNG	SAT (2 Versionen)
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil des Kabarettprogramms "Für und Lieder" (in der Version für 2 Gitarren + Vocals)
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Version 1 (2 Seiten) 1 Kopie A4 Version 1 (2 Seiten) 1 Original A4 Version 2 (1 Seite) 1 Kopie A4 Version 2 (1 Seite)

LAUFENDE NUMMER	94
WERKTITEL	Es ist nicht der Teufel
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Jänner 1983 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Lied
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Unterlagen
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil des Kabarettprogramms "Für und Lieder" (hier bezeichnet als "Teufel")
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	95
WERKTITEL	In die Berg bin i gern - Für In- und Ausländer
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	31.1.1983, Juni 83 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Lied
BESETZUNG	ST-SSAT
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Kopie MS, unvollständig (nur 1 Seite)
DAUER	1'51 CD "Landstrich" bzw. CD 26 4'00 lt. AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch Teil von "Für und Lieder" (in der Version mit 2 Gitarren + 2 Sprechstimmen)
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 4.4.84 auch undatierte AKM-Anmeldung
AUFNAHME	Eigenproduktion des Vokalensembles "Stimmen"
CD-DOKUMENTATION NR.	26
INTERPRETEN	Vokalensemble "Stimmen"
LEIHMATERIAL	2 Kopien A4 1 CD-Werbesprospekt A5
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	96
WERKTITEL	Larl, poor Larl (Larl pour Larl)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	2.2.83
GENRE	
BESETZUNG	ST
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS lediglich von der Version "Larl, poor Larl"
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil des Kabarettprogramms "Für und Lieder" (in der Version für 2 Gitarren + Vocals)
SONSTIGES	auch als "Zieh dir den Sessel weg" bezeichnet
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	30
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4

LAUFENDE NUMMER	97
WERKTITEL	Zwölferjoch und Schönbergjodler
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	9.22.83
GENRE	Jodler aus ("Die Räuber vom Glockenhof") arrangiert für Chor
BESETZUNG	SSAT
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original <A5

LAUFENDE NUMMER	98
WERKTITEL	Frisch gestrichen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	2.7.83
GENRE	Tanz für Violine solo
BESETZUNG	Violine solo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	2'17
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil von "Die Glückskuh"
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 13.3.92
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	29
INTERPRETEN	Peter Lefor (Violine)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (3 Seiten) 1 Original A4 Vorarbeit (1 Seite) 1 Kopie A4 (3 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	99
WERKTITEL	Haut gu
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	2.9.83
GENRE	
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4

LAUFENDE NUMMER	100
WERKTITEL	Und wia geats eng?
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	3.9.83
GENRE	
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4

LAUFENDE NUMMER	101
WERKTITEL	Job und der Frieden
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs und Volkstheater München, 1984
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	Blechbläserquintett, Vokal
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	Feldherrnchor I (4'00) Feldherrnchor II (1'00) Ausrufer Nord (1'00) Ausrufer Süd (1'00) Ausrufer Ab (1'00) Zauber (1'00) Zebra van (der) Fare (Der Kappo = Zirkus Virtuosus) (1'00) Der Radi kommt (1'00) (Aufmarsch der) Diätenfresser (1'00) Sirennenrinnen Aufstand (1'00) Zebras Trance (4'00) Sirennenrinnen Vorstellung (1'00) Sirennenrinnen Vorspiel mit kleinen Knicken (2'00) Sirennenrinnen Strip (3'00) Den Kriag, den hamma gern (3'00) mit dem da (2'00) Der Mensch is a Sau (3'00) Der Winter (2'00) (Vom Bayrischen Wald (1'00) Lieber Notig und Luschtig (1'00))
SONSTIGES	Regie: Ruth Drexel AKM-Anmeldung undatiert (die letzten beiden Teile "Vom Bayrischen Wald" und "Lieber Notig und Luschtig" sind zwar angemeldet, aber nicht als Notenmaterial vorhanden)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Quinternion, Darsteller
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Programmheft, 1 Original A4 Ablauf 1 Original A4 Partitur (66 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (65 Seiten) 2 Original A4 Studien 2 Flugblätter München, 2 Presseartikel

LAUFENDE NUMMER 102

WERKTITEL **Operus OO (WC)**

ENTSTEHUNGSORT/-DATUM

GENRE

BESETZUNG Vokal + Blechbläserquintett?

MANUSKRIFT/VERLAG/
COMPUTERAUSDRUCK MS

DAUER

SATZBEZEICHNUNGEN BZW. Teil der Bühnenmusik zu "Job und der Frieden"?
ZUGEHÖRIGKEIT

SONSTIGES

AUFNAHME
CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER- 1 Original A4 (3 Seiten)
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	103
WERKTITEL	Die ganze Wahrheit
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1985
GENRE	Liederprogramm
BESETZUNG	Gitarre, Elektronik + Vokal
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	ca. 70'00, 72'14 CD 36
SATZBEZEICHNUNGEN	Was fange ich dann an (5'00) Sicherheit (4'00) Bist kein Schuh (9'00) Schaukel (4'00) Mechanismus (3'00) Identität (rhythmisch gesprochenes Gedicht, 3'00) Glorie der Männlichkeit (4'00) Anna (7'00) Glorie der Weiblichkeit (3'00) Automat (7'00) Wiege Wonnen (3'00) Wie deine Binde (3'00) Freiheit (4'00) Schlusschoral (6'00) Ist es geschraubt (3'00) Glaube mir (5'00)
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert außer „Romanza“ (= „Wiege Wonnen“ = „Walzer der Liebe“ = „Romanza“ aus „Die Räuber am Glockenhof“) am 4.4.84
AUFNAHME	MC
CD-DOKUMENTATION NR.	36
INTERPRETEN	Haimo Wisser, Maria Außerlechner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Textbuch (6 Seiten, jeweils mit Durchschlag) dazwischen Kopien von "Menschenwürde in allen Lagen", "Walk, Baby walk" (2x), "Herrgott, Fug und Trug, Tick Ode an Mathema, Himmel, es geht sich aus", "Anna", "Der Wirkungsgrad" und "Kanonische Vierheit für sie (= Wie deine Binde)" 1 Original A4 Solo von Maria Außerlechner 1 Original A4 nicht verwendete Version "Wie deine Binde" (oben: ev. aus "Woyzeck"?) 1 Original Text aus "Die ganze Wahrheit" (oben: aus "Die Räuber am Glockenhof")

umfangreiches Pressematerial
diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	104
WERKTITEL	Walk, Baby walk
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Februar 1985
GENRE	
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch in "Die ganze Wahrheit" (Gitarrephrase in "Glorie der Weiblichkeit")
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (6 Seiten) 1 Original A4 Vorstudie (1 Seite)

LAUFENDE NUMMER	105
WERKTITEL	Identität
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Februar 1985 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	rhythmischer Text
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Unterlagen
DAUER	3'00
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch in "Die ganze Wahrheit"
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	106
WERKTITEL	Schaukel
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	März 1985
GENRE	
BESETZUNG	Alt-, Tenorblockflöte, Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	MS
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch in "Die ganze Wahrheit"
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (6 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	107
WERKTITEL	Anna
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	März 1985?
GENRE	
BESETZUNG	SATB, Bearbeitung mit Instrumenten
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch in "Die ganze Wahrheit"
SONSTIGES	von der Bearbeitung für Instrumente lediglich 2. Violinstimme gefunden
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (6 Seiten) 1 Kopie A4 2. Violinstimme (1 Seite) 1 Werbeprospekt A5

LAUFENDE NUMMER	108
WERKTITEL	Teufel, Fug und Trug, Tick Ode an Mathema, Scheiße, es geht sich nicht aus
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Mai 1985
GENRE	
BESETZUNG	2 Gitarren
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (8 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	109
WERKTITEL	Herrgott, Fug und Trug, Tick Ode an Mathema, Himmel, es geht sich aus
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Mai 1985
GENRE	
BESETZUNG	2 Gitarren
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	auch in "Die ganze Wahrheit"
SONSTIGES	aufbauend auf "Teufel, Fug und Trug, Tick Ode an Mathema, Scheiße, es geht sich nicht aus" (laufende Nummer 108)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (9 Seiten)

LAUFENDE NUMMER 110

WERKTITEL **Kanonische Vierheit für sie**
ENTSTEHUNGsort/-DATUM **4.5.1985**
GENRE

BESETZUNG 4 tiefe Stimmen
MANUSKRIFT/VERLAG/ MS
COMPUTERAUSDRUCK

DAUER

SATZBEZEICHNUNGEN BZW. auch in "Die ganze Wahrheit" (hier bezeichnet als "Die Binde")
ZUGEHÖRIGKEIT

SONSTIGES

AUFNAHME
CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER- 1 Original A4
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	111
WERKTITEL	Der Generalhåuptling ist da
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1986
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	4'00 lt. undatierter AKM-Anmeldung, 3'41 CD 10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Produktion 30.03.1986 undatierte AKM-Anmeldung von "Der Landeshauptmann ist da"
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	10
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Durchschlag A4 Text

LAUFENDE NUMMER	112
WERKTITEL	Landleben
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Wien, 1987?
GENRE	
BESETZUNG	nur Bassstimme vorhanden (für den Studiomusiker extra notiert)
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Bearbeitung des "Räuberliedes" aus „Die Räuber am Glockenhof“
SONSTIGES	Versuch der Produktion eines Hits (Single, Produzent: Wolfgang Ambros), Grundidee "Auf dem Land" (Feb. 85? lt. undatierter AKM-Anmeldung)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	113
WERKTITEL	California
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	April 1987 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'23
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	114
WERKTITEL	Alcina
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	April 1987 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'23
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	115
WERKTITEL	Innsbrucker Messe
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	April 1987 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'24
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	116
WERKTITEL	Innsbrucker Frühjahrsmesse (Gemma wohnen)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	April 1987 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'28
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	117
WERKTITEL	Arlberg I
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	April 1987 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'23
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	118
WERKTITEL	Arlberg II
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	April 1987 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	119
WERKTITEL	Fieberbrunn
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'19
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	120
WERKTITEL	St. Johann/Tirol
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'19
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	121
WERKTITEL	Werthaus
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	April 1987 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	122
WERKTITEL	Levurinetten
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Juni 1988 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'25
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original 2 Zeilen

LAUFENDE NUMMER	123
WERKTITEL	Adil Besim/Teppich
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	August 1988 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	2 Radiospots
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'18, 0'17
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	33
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	124
WERKTITEL	Tirolinvest
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	September 1989 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'20
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	125
WERKTITEL	Olympiafanfare
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	18.9.1991
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'20
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	126
WERKTITEL	Multessa
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	18.9.1991
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	127
WERKTITEL	Kulturservice (Berger)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	18.9.1991
GENRE	Radiospot
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'40
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	128
WERKTITEL	It's alright
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1987
GENRE	Lied
BESETZUNG	Elektronik, ST
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	3'37
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	unveröffentlichter Versuch
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	33
INTERPRETEN	Haimo Wissner, Maria Außerlechner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Text 1 Original A4 Textentwurf

LAUFENDE NUMMER	129
WERKTITEL	Phantasea
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1987
GENRE	Lied
BESETZUNG	Elektronik, ST
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	3'57
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	unveröffentlichter Versuch
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	33
INTERPRETEN	Haimo Wissner, Maria Außerlechner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Text 1 Original A4 Textentwurf 1 Original A4 Text (auf der Rückseite Text zu "It's allright")

LAUFENDE NUMMER	130
WERKTITEL	Hochzeit
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'26
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	unveröffentlicht
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	131
WERKTITEL	Trilogie
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	2'12, 1'45, 2'07
SATZBEZEICHNUNGEN	Yes, I do Chrom A Chrom B
SONSTIGES	unveröffentlicht
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	132
WERKTITEL	Ein Japaner in Wien
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	29.1.1988
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	2'46, 2'45, 2'53 CD 10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	10
INTERPRETEN	Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	133
WERKTITEL	Improve I
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	29.1.1988
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	1'18, 1'20, 1'23 CD 10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	10
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	134
WERKTITEL	Improve II
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	29.1. 1988
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	1'18, 1'20, 1'23 CD 10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	10
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

Partitur zu „Zeit“

laufende Nummer 135

LAUFENDE NUMMER	135
WERKTITEL	Zeit
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1988, Juni 88 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	25'11
SATZBEZEICHNUNGEN	Teil 1 (10'56) Teil 2 (14'22)
SONSTIGES	1988 vom BMfUK (Bundesministerium für Unterricht und Kunst) mit einem Förderpreis ausgezeichnet AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	10
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur (8 Blätter verschiedene Formate bis 80 x 112 cm) 4 Original A4 Farbausdrucke der Partitur 1 Original A4 Partitur (21 Seiten) 1 Kopie A4 Partitur (21 Seiten) 1 Original A4 grafische Partitur (8 Seiten Farbkopien) 1 Kopie A4 grafische Partitur (10 Seiten Farb- und s/w-Kopien) 1 Original A4 Beschreibung 1 Original A4 Vorstudien (26 Seiten + 1 Blatt >A3 Raster) 1 Original A4 Overheadfolien (37 Seiten) + 1 Original A4 grafische Partitur (17 Seiten, die letzten beiden Seiten <A4) + 1 Original >A3 Strukturen auf Raster 1 Original Vorstudien (9 Seiten, verschiedene Formate) 1 Kopie Brief mit Werkbeschreibung 1 Original Brief mit Anleitung sowie Biografie und Beschreibung 1 Original Kalender <A3 34 Original >A4 Karten (Abdruck der Kalenderblätter) 1 Kopie C5 Flugblatt 2 A4 Programmzettel (Kopien) 1 Original Brief mehrere Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	136
WERKTITEL	Kleiner Othmar Geburtstagswalzer
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	29.1.1988
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	0'50, 0'51, 0'56 CD 10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert Dr. Othmar Costa zum Geburtstag gewidmet
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	10
INTERPRETEN	Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	137
WERKTITEL	Eine Minute Gitarre und Flute
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	26.5.1988
GENRE	
BESETZUNG	Flöte, Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	1'05
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 13.3.92
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (2 Seiten) 1 Kopie A4 (2 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	138
WERKTITEL	Harm
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Juni 1988 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	1'10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	139
WERKTITEL	Geislerwalzer
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	27.5.1988
GENRE	
BESETZUNG	3 Tuben oder Tuba/2 Posaunen bzw. Violine/Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	1'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	in der Bearbeitung für Violine und Gitarre Teil von "Die Glückskuh" AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	29 (Violine und Gitarre)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original 3 Tuben A4 (1 Seite) 1 Vorarbeit 3 Tuben A4 (1 Seite) 1 Original 3 Tuben klingend A4 (1 Seite) 1 Original A4 Violine/Gitarre (1 Seite) 1 Kopie A4 Violine/Gitarre (1 Seite)

LAUFENDE NUMMER	140
WERKTITEL	Stress
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Juni 1988 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	9'36 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	141
WERKTITEL	Minuette
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Juni 1988 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Violine/Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	1'18
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil von "Die Glückskuh"
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	142
WERKTITEL	Ganz
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Juni 88 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	1'16 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	143
WERKTITEL	Experiment für 2 Gitarren
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Juni 1988 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	2 Gitarren
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	4'50 lt. undatierter AKM-Anmeldung
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung undatiert
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER 144

WERKTITEL **OM**
ENTSTEHUNGsort/-DATUM **17.7.1988**
GENRE

BESETZUNG Mezzosopran/Violine/Sprecher
MANUSKRIFT/VERLAG/
COMPUTERAUSDRUCK MS, Eigenverlag,
Computerausdruck

DAUER

SATZBEZEICHNUNGEN

SONSTIGES

AUFNAHME
CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER-ARCHIV 1 Original A4 Computerausdruck (1 Seite - unvollständig!)
1 Original A4 Manuskript (3 Seiten)
5 gedruckte Noten >A3
1 Zeitschrift

LAUFENDE NUMMER	145
WERKTITEL	Gott
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Aug 1988 lt. AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Violine/Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	4'05 8'25 (Theater)
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil von "Die Glückskuh"
SONSTIGES	13.3.92
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	29
INTERPRETEN	Peter Lefor (Violine) Haimo Wissner (Gitarre)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (1 Seite) 1 Original A4 Vorarbeit (3 Seiten) 1 Kopie A4 (1 Seite) mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	146
WERKTITEL	Kuh
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Aug 88 lt. AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Violine solo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	0'52
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil von "Die Glückskuh"
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 13.3.92
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	29
INTERPRETEN	Peter Lefor (Violine)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 mit Stempel der AKM-Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	147
WERKTITEL	ZW
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	August 1988
GENRE	
BESETZUNG	Violine/Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	2'23
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	Teil von "Glückskuh"
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 13.3.92
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	29
INTERPRETEN	Peter Lefor (Violine) Haimo Wissner (Gitarre)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (3 Seiten) 1 Kopie A4 (3 Seiten) mit originalen Korrekturen 1 Kopie A4 (2 Seiten) mit AKM-Stempel

LAUFENDE NUMMER	148
WERKTITEL	Die Glückskuh
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, Münchner Volkstheater, 1988
GENRE	Bühnenmusik (Teile)
BESETZUNG	Violine, Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	siehe einzeln verzeichnete Werke
DAUER	11'55
SATZBEZEICHNUNGEN	Minuette (1'18) ZW (2'23) Geislerwalzer (1'00) Gott (4'05) Kuh (0'52) Frisch gestrichen (2'17)
SONSTIGES	Regie: Ruth Drexel "Kuh" und "Frisch gestrichen" sind Stücke für Violine solo, die anderen Stücke sind für Violine und Gitarre komponiert bzw. bearbeitet (Minuette, Geislerwalzer, Gott)
AUFNAHME	Produktion des ORF Landesstudio Tirol
CD-DOKUMENTATION NR.	29
INTERPRETEN	Peter Lefor (Violine), Haimo Wissner (Gitarre)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	2 Programmhefte (Telfs, München) 1 Spielplan München, diverse Presseartikel Noten (außer für "Minuette" bei den einzeln verzeichneten Stücken)

LAUFENDE NUMMER	149
WERKTITEL	Versuchsballon der erste
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	8.11.1988
GENRE	Versuch
BESETZUNG	2 Trompeten/Horn/2 Posaunen
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	auf der 1. Seite unten Layoutvorschlag für Deckblatt "Alles Walzer"
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Kopie Einzelstimmen A4 (5 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	150
WERKTITEL	Erster Versuch zum Jugendsingen, Haimo
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	8.3.1989
GENRE	Versuch
BESETZUNG	SSAA
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (4 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 (4 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	151
WERKTITEL	"Woyzeck" von Georg Büchner
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1989
GENRE	Bühnenmusik (Kompositionen und Arrangements)
BESETZUNG	Violine, Trommel, Drehorgel, Vokal
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	21'18
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	Zwei Hasen (1'30) Jäger aus der Pfalz (0'30) Leiden sei all (0'20) Frau Wirtin (0'25) Lauter kühle Wein (0'40) Die Wiege (0'15) Zigeunerland (0'20) Ich hab ein Hemd (0'25) Ringel (0'8) Wie scheint die Sonn (0'45) Ach Tochter (2'10) Auf der Welt (1'00) Marschieren (1'30) Tanz 4/4 (4'50) Tanz 3/4 (6'30)
SONSTIGES	Regie: Ruth Drexel Kaserne Innsbruck im Sommer 89, Münchner Volkstheater Feb. bis Herbst 90 AKM-Anmeldung 26.6.90
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Peter Lefor (Violine), Darsteller
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Textbuch mit Eintragungen 1 Original A4 (7 Seiten) Skizzen und Vorstudien 1 Original A4 Partitur (24 Seiten) teilweise mit Eintragungen 1 Kopie A4 und A5 (8 Seiten) Lieder (teilweise handschriftlich, aber nicht von Haimo Wisser) 1 Abendprogramm C6 1 Original Spielplan diverse Presseartikel 2 MusicCassetten

LAUFENDE NUMMER	152
WERKTITEL	Cordulas Schnur
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1989
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik (Samples aus "Geigenabfällen")
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	8'05, 7'27 CD 10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	1989 Anerkennung des Prix Ars Electronica AKM-Anmeldung 26.9.91
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie "Partitur" A4 mit Stempel AKM-Anmeldung inkl. AKM- Schriftverkehr (12 Seiten) 1 Original Urkunde A4 2 Kopien "Werkbeschreibungen" A4 3 Seiten A4 Schriftverkehr

LAUFENDE NUMMER	153
WERKTITEL	Alles Walzer
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1989, September 1989 lt. undatierter AKM-Anmeldung
GENRE	
BESETZUNG	Blechbläserquintett Horn in F / 2 Trompeten in B/C (Piccolotrompete/Flügelhorn) / Posaune / Tuba oder Bassposaune
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	ED Helbling 4270
DAUER	ca. 8'00
SATZBEZEICHNUNGEN	Moltoflott Moltofill Alles Walzer
SONSTIGES	AKM-Anmeldung am 22.1.90
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	CD Koch International 310153 (Vienna Brass) 42a, 42b Haller Stadtpfeifer bzw. Vienna Brass
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Notenheft A4 1 Original A4 Besetzung und Erklärungen 1 Original A4 gesprochener Text letzter Satz 1 Original A4 Partitur (13 Seiten inkl. Deckblatt und Erklärungsblatt) 1 Original A4 Einzelstimmen (36 Seiten) 1 Kopiervorlage A4 Deckblatt 20 Farbkopien A4 Deckblatt 1 Original A4 Einzelstimmen (30 Seiten) "alte Version" 1 Kopie A4 (12 Seiten) inkl. AKM-Stempel 2 Konzertprogramme A5 1 Wettbewerbsprogramm A5 2 Werbeprospekte C6 1 Programmzettel A4 1 Kopie A4 Briefbeilage 5 Presseartikel 1 Original Mappe mit Unterlagen zur Überreichung der staatlichen Förderungspreise 1988 (inkl. Einladungen, Laudationes und Fotos)

LAUFENDE NUMMER 154

WERKTITEL **A**
ENTSTEHUNGsort/-DATUM **1989,**
September 1989 lt. undatierter AKM-Anmeldung

GENRE

BESETZUNG
MANUSKRIFT/VERLAG/
COMPUTERAUSDRUCK

DAUER 4'00

SATZBEZEICHNUNGEN

SONSTIGES AKM-Anmeldung undatiert

AUFNAHME
CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	155
WERKTITEL	"Gasförmiges Wirbeltier von astronomischer Größe"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	für Streichorchester und Cembalo
GENRE	1. Version 1989
BESETZUNG	Streichorchester, Cembalo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	4'20
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	später Umarbeitung zum letzten Satz im "Tango für Klavier und Streichorchester"
SONSTIGES	UA 28.1.90 Ort? weitere Aufführung am 20.10.90 in Wattens
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Kammerorchester Andre Gredler Wattens Leitung: Peter Lefor Cembalo: Raimund Runggaldier
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (7 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 (17 Seiten) 2 Konzertprogramme A4

LAUFENDE NUMMER	156
WERKTITEL	Nekrotoz
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	ev. 1989?
GENRE	Streicherversion des 1. Satzes ("Lust und Reibung") von "Alles in einem Kopf"
BESETZUNG	Violine 1 / Violine 2 / Viola / Violoncello / Kontrabass
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (8 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (20 Seiten) 1 Kuvert

LAUFENDE NUMMER	157
WERKTITEL	"Stuka, die Illusion des Adlers" von Lothar Greger
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1990
GENRE	Bühnenmusik (Kompositionen und Arrangements)
BESETZUNG	4 Schlagzeuger, Elektronik, Vokal
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	25'21
SATZBEZEICHNUNGEN	STU Einmarsch (2'20) STU erster Flug (0'45) STU HE 111 (0'45) STU Ausbildung (1'10) STU Schlacht (0'45) STU Tanz (1'05) STU Gewerkschaft (1'10) STU Flug zwei (0'50) STU Trommelmarsch (0'30) STU Glocken (0'55) STU Schlussmarsch (1'25) STU Krieg (2'15) STU Uhrthema 1 (0'35) STU Uhrthema 2 (0'20) STU Uhrthema 3 (0'20) STU Uhrthema 4 (0'25) STU Hymne (1'10) STU Säge (0'56) STU Uhrschlag (0'50) STU Uhrschlag zwei (1'10) STU Kassettenrekorder (1'30) STU Lied 1 (1'05) STU Lied 2 (1'05) STU Lied 3 (0'50) STU Lied 4 (0'35) STU Lied 5 (0'35)
SONSTIGES	Zuspielband für die Elektronik vorhanden Regie: Josef Kuderna Premiere: 5.8.90 Großer Rathaussaal Telfs AKM-Anmeldung 13.6.90
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Charlie Fischer + ? (Schlagzeug), Haimo Wissner, Darsteller
LEIHMATERIAL	

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

1 Spielplan Telfs
diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	158
WERKTITEL	gasförmiges Wirbeltier von astronomischer Größe
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1990
GENRE	
BESETZUNG	Klavier solo, Streichorchester
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	5'08 CD 24 4'51 CD 31/CD 1
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	später letzter Satz im "Tango für Klavier und Streichorchester"
SONSTIGES	1989 erste Version für Streichorchester und Cembalo
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	24 (Neueinrichtung für das Ensemble "Kontrapunkte", 1997) 31/CD 1
INTERPRETEN	CD 24: Clara Torbova (Klavier), Ensemble Kontrapunkte, Peter Keuschnig (Dirigent) CD 31/CD 1: Thomas Larcher (Klavier), Innsbrucker Kammerorchester, Othmar Costa (Dirigent)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (8 Seiten) 1 Original A4 Klavierstimme (3 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (14 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	159
WERKTITEL	Tango für Klavier und Streichorchester
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1990
GENRE	
BESETZUNG	Klavier solo, Streichorchester
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	22'05, 18'54 CD 05
SATZBEZEICHNUNGEN	Tango (6'20) erstes Pianoso, langsam (2'10) erstes Zwischenspiel, pizz. (1'10) zweites Pianoso (2'25) zweites Zwischenspiel, langsam (2'20) drittes Pianoso (1'55) gasförmiges Wirbeltier (5'45)
SONSTIGES	Auftragswerk der Kulturabteilung im Amt der Tiroler Landesregierung UA: 2.11.91 Fulpmes/Tirol durch das Innsbrucker Kammerorchester AKM-Anmeldung 28.12.90 bzw. 13.3.92 Pressematerial zur Aufführung im MV (Ensemble Kontrapunkte, Dirigent: Peter Keuschnig) am 15.12.97 bei "Mauer - Konzert für Klavier und Orchester, 1997"
AUFNAHME	ORF Produktion 12/90
CD-DOKUMENTATION NR.	05
INTERPRETEN	Thomas Larcher (Klavier), Innsbrucker Kammerorchester, Othmar Costa (Dirigent)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur mit eingelegter Klavierstimme (41 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen eingerichtet (61 Seiten, 1. Violine 2 Seiten 4-9 kopiert aus 1. Violine 1, Violoncello 2 Seiten 4+5 kopiert aus Violoncello 1) 1 Kopie A3 Partitur mit Eintragungen (23 Seiten) mit Eintragungen 1 Kopie A4 Schnittliste (2 Seiten) 1 Original A4 Takelisten (9 Seiten) 1 Original A4 Partitur (15 Seiten) mit Stempel der AKM- Anmeldung 1 Original A4 Vorstudie 1 Kopie Musikerliste, 1 Original Brief 1 Kopie Briefbeilage, 1 Programmheft A5, 1 Programmheft C6

LAUFENDE NUMMER	160
WERKTITEL	Kunst des Unfugs
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1990
GENRE	
BESETZUNG	Streichorchester oder Streichquartett
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	7'40, Version für Streichorchester 8'07, 8'10 CD 05
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung der Version für Streichquartett 28.12.90 AKM-Anmeldung der Version für Streichorchester 13.3.92
AUFNAHME	ORF Produktion 31.10.91
CD-DOKUMENTATION NR.	05 (Version für Kammerorchester)
INTERPRETEN	Innsbrucker Kammerorchester, Othmar Costa (Dirigent)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	<i>Version für Streichquartett:</i> 1 Original A4 Partitur (8 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (8 Seiten) 1 Original A4 Partitur (3 Seiten) erste ausgedruckte Version 1 Original A4 Einzelstimmen (12 Seiten) erste ausgedruckte Version <i>Version für Streichorchester:</i> 1 Original A4 Partitur (20 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (38 Seiten) 1 Original A4 Partitur (3 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Kopie A3 Partitur (10 Seiten) 1 Kopie A5 Partitur (10 Seiten, einseitig beschriebene A4-Seiten auf A5 gefaltet) 1 Kopie Musikerliste 1 Programmheft C6

LAUFENDE NUMMER	161
WERKTITEL	"Alles in einem Kopf" Quintett für Blechbläser
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1990 (ursprünglich von Haimo Wisser geplante Fassung)
GENRE	
BESETZUNG	2 Trompeten/Horn/Posaune/Tuba
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	Lust und Reibung Heimat, Krieg und Heimat Tanz und Erstarrung der nächste, bitte
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie A3 Partitur (5 Seiten) mit Eintragungen 1 Original A4 Partitur (8 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (24 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	162
WERKTITEL	"Alles in einem Kopf" Quintett für Blechbläser
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1990
GENRE	
BESETZUNG	2 Trompeten/Horn/Posaune/Tuba
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	14'55
SATZBEZEICHNUNGEN	Lust und Reibung zweiter zweiter Satz (Teil 1 & 2) Tanz und Erstarrung Reprise (vierter Satz) der nächste bitte <i>in der AKM-Anmeldung bezeichnet als</i> "Lust und Reibung (5'50) Pathos 1 (1'55) Tanz und Starre (2'50) Pathos 2 (1'30) Der Nächste bitte (2'50)"
SONSTIGES	Auftragswerk des BM für Kunst UA: 28.10.90 Prottes/NÖ AKM-Anmeldung 13.3.92
AUFNAHME	CD EX 208-2 (Vienna Brass): nur 3 Sätze "Lust und Reibung" (5'08) - "Zweiter zweiter Satz: Lar!" (1'43) - "Der nächste, bitte" (3'05)
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	43 Vienna Brass
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur Mischung zwischen Version 1 und 2 (7 Seiten) 1 Kopie A4 Partitur Version 2 (7 Seiten) mit Stempel der AKM- Anmeldung 1 Original A4 Einzelstimmen alle Sätze (22 + 22 + 12 + 12 + 12 Seiten) 1 Kopie A3 Partitur (5 Seiten) 1 Kopie A4 Einzelstimmen (52 Seiten) 1 Kopie Brief 1 Kopie Briefbeilage 1 Konzertprogramm A5, 1 Festivalprogramm >A4 1 Werbeprospekt C6 1 Programmzettel A4, 1 Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	163
WERKTITEL	Sample et ubiqué
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1991
GENRE	
BESETZUNG	Klavier, Elektronik (Samplingmaterial der Elektronik besteht ausschließlich aus Klavierklängen)
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	22'20, 21'49 CD 05, 2 Ausschnitte 3'38 bzw. 5'59 CD 31/CD 1
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Realisierung nur mit Zuspielbändern (Dat) und technischen Geräten aus dem Nachlass sowie mit einem Techniker möglich UA: 2.11.91 Fulpmes/Tirol, 8.4.92 Wien (Brahmssaal im Musikverein) AKM-Anmeldung 13.11.91
AUFNAHME	ORF Produktion 3.2.92
CD-DOKUMENTATION NR.	05, 31/CD 1 (2 Ausschnitte 3'38 bzw. 5'59)
INTERPRETEN	Thomas Larcher (Klavier), Haimo Wisser (Elektronik)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Klavierstimme (16 Seiten) 1 Original A4 Zusatzinfos (Ablauf, zusätzliche und geänderte Klavierstimme, 4 Seiten) 1 Kopie A4 Beschreibung und Anleitung 1 Original >A3 Beschreibung und Anleitung 1 Original >A3 grafische Darstellung des Ablaufs 1 Kopie A3 davon 1 Kopie A4 Schnittliste (5 Seiten) mit Eintragungen 1 Original A4 Schnittliste (1 Seite) 1 Original A4 Sampler-Zuspielliste (1 Seite) 5 Abendprogramme C6 1 Festivalprogramm >C6 1 Programmheft C6 1 Programm <C6 1 Kopie Briefbeilage mehrere Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	164
WERKTITEL	"Die Ballade vom Großen Makabren" von Michel de Ghelderode
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	Halltheater, 1990
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	selbstgebautes Schlagzeug, Ziehharmonika, Vokal, Chor, Elektronik?
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	43'24
SATZBEZEICHNUNGEN	Makabrenthema 1 (1'05) Makabrenthema 2 (1'40) Makabrenthema 3 (0'55) Makabrenthema 4 (1'10) Makabrenthema 5 (0'25) Liebe 1 (1'30) Liebe 2 (1'50) Liebe 3 (1'50) Liebe 4 (0'40) Liebe 5 (0'55) Umbaumusik 1 (2'20) Umbaumusik 2 (3'15) Umbau 3 + Szene (4'12) Soldatenehrung (0'38) Glockenschläge (1'30) Szenengeräusche etc. (5'29) Die Weisen 1 (0'35) Die Weisen 2 (0'30) Mekka Medhina (0'32) De Profundis (0'12) Volkschor (3'30) Breughellandlied 1 (1'50) Breughellandlied 2 (0'54) Breughelmarsch 1 (1'25) Breughelmarsch 2 (0'24) Breughelmarsch 3 + Finale (1'33) "Dies Illa" (0'55)
SONSTIGES	Zuspielband für die Elektronik ist vorhanden AKM-Anmeldung 26.6.90
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Charlie Fischer (Schlagzeug), Haimo Wissner, Darsteller
LEIHMATERIAL	

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

1 Kopie A4 Breughellandhymne
1 Programmheft C6
2 Presseartikel
1 Infoblatt A4

LAUFENDE NUMMER	165
WERKTITEL	Suite "Der große Makabre"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1991
GENRE	Suite aus dem Material der der Bühnenmusik zu "Der große Makabre"
BESETZUNG	selbstgebautes Schlagzeug, Elektronikklänge aus diesem Schlagzeug
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck (bei Charlie Fischer)
DAUER	12'44
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Zuspielband für die Elektronik ist vorhanden (Charlie Fischer) Thomas Larcher besitzt ein Foto, auf dem die Zusammenstellung des Schlagzeuges dokumentiert ist. Das Schlagzeug besteht zum größten Teil aus selbstentworfenen und (von Charlie Fischer) selbstgebauten Bestandteilen, bis zu den Schlegeln. Die Elektronik verwendet ausschließlich Klangmaterial, das aus diesem Schlagzeug gewonnen wurde
AUFNAHME	Dat-Band der von Haimo Wisser autorisierten Version (bei Charlie Fischer)
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	29 Charlie Fischer
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Programmheft C6 1 Presseartikel 1 Ausschnitt aus Brief

LAUFENDE NUMMER	166
WERKTITEL	"Die Lawine" von Hans Haid
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1991
GENRE	Hörspielmusik
BESETZUNG	Drehleier, Kuhglocken, Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	L91 Thema 1 (1'35) L91 Thema 2 (0'17) L91 Pop 1 (0'32) L91 Thema 3 (0'21) L91 Geige 1 (1'10) L91 Thema 4 (0'26) L91 Thema 5 (1'05) L91 Gummi (2'48) L91 Geige 2 (1'45) L91 Saligen (1'37) L91 Geige 3 (1'12) L91 Pop 2 (1'32) L91 Thema 6 (1'08) L91 Klappen (0'10) L91 Geige 4 (0'37) L91 Pop 3 (1'00) L91 Glockpop (0'54) L91 Kleinkram (12'00)
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	167
WERKTITEL	"Die Lawine" von Hans Haid
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1991
GENRE	Hörspielmusik
BESETZUNG	Drehleier, Kuhglocken, Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	30'09
SATZBEZEICHNUNGEN	L91 Thema 1 (1'35) L91 Thema 2 (0'17, 0'18 CD 15) L91 Kleinkram-rollende Kugel (0'30 CD 15) L91 Pop 1 (0'32) L91 Pop 1/1 (0'18 CD 15) L91 Pop 1/2 (0'17 CD 15) L91 Thema 3 (0'21, 0'22 CD 15) L91 'Geige 1 (1'10) L91 Thema 4 (0'26, 0'28 CD 15) L91 Kleinkram-rollende Kugel 2 (0'26) L91 Kleinkram-Maultrommel (0'11) L91 Thema 5 (1'05, 1'04 CD 15) L 91 Gummi (2'48) L91 Gummi 1 (1'14 CD 15) L91 Gummi 2 (1'27 CD 15) L91 Geige 2 (1'45) L91 Saligen (1'37, 1'38 CD 15) L91 Geige 3 (1'12) L91 Pop 2 (1'32, 7'0 CD 15) L91 Kleinkram-Lawine 1 (0'58 CD 15) L91 Kleinkram-Lawine 2 (0'20 CD 15) L91 Thema 6 (1'08, 1'11 CD 15) L91 Klappen (0'10) L91 Geige 4 (0'37) L91 Kleinkram-rollende Kugel 3 (0'09 CD 15) L91 Pop 3 (1'00 CD 15) L91 Glockpop (0'54) L91 Kleinkram (12'00)
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 18.6.91
AUFNAHME	Produktion des ORF Landesstudio Tirol
CD-DOKUMENTATION NR.	13 (gesamtes Hörspiel 54'35, davon Musik ca. 30') 15 (Auszüge aus der Musik ca. 22')
INTERPRETEN	Musikproduktion: Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	168
WERKTITEL	Lawinenmusik
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	1991
GENRE	Teile der Musik zum Hörspiel "Die Lawine" von Hans Haid
BESETZUNG	Drehleier, Kuhglocken, Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	3'10
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Zusammenstellung von Haimo Wisser selbst für den ORF
AUFNAHME	Produktion: Haimo Wisser
CD-DOKUMENTATION NR.	17
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	169
WERKTITEL	"Heimatzauber" von Alois Schöpf
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Innsbrucker Kellertheater, 1991
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	Elektronik, Blechbläserquintett
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	30'39
SATZBEZEICHNUNGEN	H91 Videomarsch (0'28) H91 Josef 1 (mit gesprochenem Text, 1'38 CD 34a bzw. 1'35 CD 34b) H91 Josef 2 (mit gesprochenem Text, 1'35 CD 34a bzw. 1'24 CD 34b) H91 Helli (mit gesprochenem Text, 2'58) H91 Bert (mit gesprochenem Text, 5'20) H91 Hubert (mit gesprochenem Text, 4'14 CD 34a bzw. 4'12 CD 34b) H91 Aktmusik (2'29) H91 Karl (mit gesprochenem Text, 4'45) H91 Bürgermeister (mit gesprochenem Text, 0'53 CD 34a bzw. 0'38 CD 34b) H91 Schlussmusik (5'02) H91 Szenen (1'48)
SONSTIGES	auf privatem Band von Haimo Wissner als "Neue Zeiten" bezeichnet enthält Teile aus "Alles in einem Kopf" Regie: Erich Hörtnagl AKM-Anmeldung 18.9.91
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	34a, 34b
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Programmheft = Plakat 1 Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	170
WERKTITEL	"Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes von Charenton unter der Leitung des Herrn de Sade" von Peter Weiss
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Innsbrucker Kellertheater, 1991
GENRE	Bühnenmusik (Kompositionen und Arrangements)
BESETZUNG MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	SATB (Chor und Soli), Elektronik
DAUER	37'57
SATZBEZEICHNUNGEN	M91 Einleitung (0'16, 0'19 CD 23) M91 Marat 1 (2'50, 1'00 + 2'07 CD 23) M91 Marat 2 (2', 2'10 CD 23) M91 Corday 1 (0'50, 1'35 CD 23) M91 Corday 2 (1'10, 2'33 CD 23) M91 Corday 3 (1'45, 4'36 CD 23) M91 Köpfen (4'35, 9'31 CD 23) M91 Liturgie (4', 4'08 CD 23) M91 Marat 3 (1'12, 1'14 CD 23) M91 Affen (0'41, 0'50 CD 23) M91 Was ist (0'50, 0'55 CD 23) M91 Armer 1 (1'02, 1'09 CD 23) M91 Corday 4 (0'50, 4'32 CD 23) M91 Corday 4a (2'38 CD 23) M91 Vergebens (3'28, 3'47 CD 23) M91 Marat 4 (0'32, 0'38 CD 23) M91 Armer 2 (2', 2'07 CD 23) M91 Armer 3 (1'02, 1'10 CD 23) M91 Corday 5 (0'42, 4'21 CD 23) M91 Interruptus (3'40, 4'30 CD 23) M91 Mord (1'22, 1'22 CD 23) M91 Schlussmarsch (3'10, Schlussmarsch 1 3'20 CD 23, Schlussmarsch 2 3'50 CD 23, Schlussmarsch 3 3'40 CD 23)
SONSTIGES	Regie: Josef Kuderna, Aufführungen in der Messehalle 4 Innsbruck, AKM-Anmeldung 18.6.91
AUFNAHME	Komposition, Arrangements und Musikproduktion: Haimo Wisser
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	23 (Material für die Bandzuspielung 68'31)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER-	1 Original Partitur A4 (17 Seiten) mit eingelegter Kopie Partitur

ARCHIV

A3 (1 Seite)
1 Programmheft < A5
1 Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	171
WERKTITEL	"Rela 1992" for Tabla, Doors and Games
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1992
GENRE	
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Elektronisch, daher keine Noten
DAUER	6'18
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	musikalischer Beitrag zur Wiedereröffnung eines Londoner Bahnhofs
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	10, 31/CD 1 (Ausschnitte 2'33)
INTERPRETEN	Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie Werkbeschreibung 1 Kopie Brief

LAUFENDE NUMMER	172
WERKTITEL	Ein Loch - in 3 Bewegungen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1992
GENRE	
BESETZUNG	Trompete (Oboe), Klavier
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	5'55, 4'08 CD 31/CD 1
SATZBEZEICHNUNGEN	erste Bewegung (0'53) zweite Bewegung (1'00) dritte Bewegung (2'15)
SONSTIGES	UA: 5.9.92 (Version für Trompete und Klavier) Obergurgl/Tirol AKM-Anmeldung 16.9.92
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	31/CD 1
INTERPRETEN	Franz Hackl (Trompete), Thomas Larcher (Klavier)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 Trompete C (8 Seiten) 1 Original Partitur A4 + Einzelstimme A4 Trompete Bb (13 Seiten) 1 Original Partitur A4 + Einzelstimme 1. Satz A4 Oboe (10 Seiten) 1 Kopie A4 (3 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Original Schnittliste (6 Seiten) 1 Programmheft A4 1 Kopie Brief

LAUFENDE NUMMER	173
WERKTITEL	Kleines Walzwerk - in 3 Bewegungen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1992
GENRE	
BESETZUNG	Saxophonquartett
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	nur 1 Kopie Computerausdruck vorhanden
DAUER	3'25, 3'14 CD 16
SATZBEZEICHNUNGEN	fast ein Walzer Spieluhr Girlanden und - wie gesagt - fast ein Walzer
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 16.9.92
AUFNAHME	CD Transpirationen, GPE 150.336-2
CD-DOKUMENTATION NR.	16, 45
INTERPRETEN	Saxophonik Quartett
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (4 Seiten) 1 Kopie Einzelstimmen A4 (12 Seiten) 1 Kopie A4 (1 Seite) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Kopie A4 Werkbeschreibung 1 Kopie Brief

LAUFENDE NUMMER	174
WERKTITEL	Kleines manisches Trio
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Jänner 1992
GENRE	Altsaxophon, Fagott, Klavier (alternativ: Oboe, Violine, Klavier)
BESETZUNG	Computerausdruck
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	1'24
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	UA Wien 1992, AKM-Anmeldung 22.4.93
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Florian Bramböck (Altsaxophon) Angelika Riedl (Fagott) Oskar Aichinger (Klavier)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 Sax/Fag/Klv (2 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 Sax/Fag/Klv (6 Seiten) 1 Original Partitur A4 Ob/Vl/Klv (2 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 Ob/Vl/Klv (6 Seiten) 1 Kopie Partitur A4 Sax/Fag/Klv (2 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Kopie Brief

LAUFENDE NUMMER	175
WERKTITEL	"Ein Sommernachtstraum" von William Shakespeare/Erich Fried
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	Halltheater, Hall/Tirol, 1992
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	Elektronik, Vokal (2 Stimmen beim "Elfenchor")
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	32'27, 32'39 CD 21
SATZBEZEICHNUNGEN	S92 Ouvertüre (1'30, 1'32 CD 21) S92 Palast 1 (1'40, 1'42 CD 21) S92 Rüpel 1 (1'32, 1'35 CD 21) S92 Geister 1 (4'52, 4'53 CD 21) S92 Elfenchor (2'30, 2'31 CD 21) S92 Verzauberung (0'39, 0'16 CD 21) S92 Vögel (6'30, 6'38 CD 21) S92 Rüpel 2 (0'28, 0'31 CD 21) S92 Hochzeit 1A (1'27, 1'30 CD 21) S92 Hochzeit 1B (1'25, 1'29 CD 21) S92 Kampf (3'03, 3'07 CD 21) S92 Entzauberung (0'20, auf CD 21 nicht enthalten) S92 Hochzeit 2 (0'52, 0'55 CD 21) S92 Musik herbei (1'45), 1'49 CD 21) S92 Palast 2 (1'25, 1'28 CD 21) S92 Geister 2 (2'28, 2'26 CD 21)
SONSTIGES	Regie: Josef Kuderna, Premiere: 21.6.92 Hof der Burg Hasegg/Hall, AKM-Anmeldung 16.9.92
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Komposition und Musikproduktion: Haimo Wisser 21 Haimo Wisser (Tabla, Elektronik), Maria Außerlechner (Stimme)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Programmheft A5 1 Spielplan

LAUFENDE NUMMER	176
WERKTITEL	Arien und Chöre der Elite (1. Version)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1992/93
GENRE	Radiostück in digitaler Montagetechnik
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	21'07 CD 08
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	UA: ORF-Kunstradio am 11.2.93 als Auftrag des Projekts TRANSIT AKM-Anmeldung 22.4.93
AUFNAHME	ORF Produktion
CD-DOKUMENTATION NR.	08
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	2 Zeitschriften (Transit #1 und #2) 1 Original A4 Werkbeschreibung (6 Seiten) 1 Prospekt C6 1 Kopie Brief (Werkbescheibung) 1 Kopie Hörerbrief

LAUFENDE NUMMER	177
WERKTITEL	Arien und Chöre der Elite (2. Version für Blechquintett und Elektronik)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1993
GENRE	durch "Ouvertüren" vergrößerte Version des Originalwerkes
BESETZUNG	2 Trompeten/Horn/Posaune/Tuba (live) und elektronisch realisiertes Tonband
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	Waldi Graffity Haiderio Heidilio Hesi Zilkel Szini Bussi Mockl Klesti Schlusschoral
SONSTIGES	Tutti-Version als Soundtrack für das Video (1994) UA: 16.12.93 im Echoraum Wien AKM-Anmeldung 18.12.93
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR.	CD 09 2 Versionen: ohne waldi (24'44) - tutti (29'23)
INTERPRETEN	Vienna Brass Komposition, Samples und Digitale Produktion: Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (11 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (55 Seiten) 1 Kopie A4 (12 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 2 Konzertankündigungen C6

LAUFENDE NUMMER 178

WERKTITEL **Arien und Chöre der Elite**
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM **1994**
GENRE Video

BESETZUNG
MANUSKRIFT/VERLAG/
COMPUTERAUSDRUCK

DAUER

SATZBEZEICHNUNGEN

SONSTIGES Sendung am 16.1.96 in "Kunststücke"/ORF 2

AUFNAHME Extraplatte EX - ED 005-3
CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

LAUFENDE NUMMER	179
WERKTITEL	Arien und Chöre der Elite (3. Version)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1997
GENRE	Radiostück in digitaler Montagetechnik, gekürzte Erstfassung
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	13'30
SATZBEZEICHNUNGEN	waldi (1'32) graffiti (1'22) klesti (1'46) hesi (1'04) haiderio (0'59) zilkel (1'19) szini (0'30) heidilio (1'09) bussi (1'08) mockl (0'50) vranzi (0'41) kreisi (1'10)
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	31/CD 1
INTERPRETEN	Produktion: Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER-ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	180
WERKTITEL	"Maitanz" von Karl Schönherr
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1993
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	Violine, Diskant- und Altzither
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	17'00 bzw. 17'20
SATZBEZEICHNUNGEN	Trauerwut (2'55) Minimum (3'31) Dreher (3'42) Stolperer (2'48) Holperer (3'08) <i>bzw. bei UA:</i> Holperer I (1'35) Stolperer I (3'20) Dreher I (2'40) Stolperer II (5'05) Holperer II (3'35) Dreher II (1'05)
SONSTIGES	Regie: Ruth Drexel UA: 13.8.93 Tiroler Volksschauspiele AKM-Anmeldung 14.9.93 (bzw. "Trauerwut" und "Minimum" am 18.12.93) Partituren teilweise auch in der Erstfassung vorhanden Einzelstimme Violine fehlt bei "Holperer" und "Dreher" ev. existiert eine Fassung für Violine und Klavier von "Trauerwut"
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	29
INTERPRETEN	Peter Lefor (Violine) Isolde Jordan und Harald Oberlechner (Zithern)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	<i>"Trauerwut":</i> 1 Original Partitur A4 (3 Seiten) 1 Kopie Partitur Erstfassung A4 (3 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 (6 Seiten) <i>"Minimum":</i> 1 Original Partitur A4 (3 Seiten) mit Korrekturen 1 Original Einzelstimme Violine A4 (2 Seiten) 1 Kopie Einzelstimmen Zithern A4 (4 Seiten) 1 Original Partitur A4 (2 Seiten)

- 1 Kopie A3 Erstfassung (2 Seiten)
- 1 Original Einzelstimmen Zithern (4 Seiten)
- "Stolperer":*
- 1 Original Partitur A4 (2 Seiten)
- 1 Original Einzelstimme Violine A4 (2 Seiten)
- 1 Kopie Einzelstimmen Zithern A3 (2 Blätter)
- "Dreher":*
- 1 Original Partitur A4 (3 Seiten)
- 1 Kopie Erstfassung Partitur A3 (3 Blätter)
- 1 Original Einzelstimmen Zithern A4 (4 Seiten)
- *****
- 1 Kopie A4 (7 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung
- 1 Original Schnittliste (5 Seiten)
- 1 Spielplan mit Aufzeichnungen
- 1 Spielplan, diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	181
WERKTITEL	Spinnweb
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1993?
GENRE	
BESETZUNG	Violine, Diskant- und Altzither
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Unveröffentlicht Einzelstimme Violine fehlt
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (2 Seiten) 1 Original Einzelstimmen Zithern A4 (2 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	182
WERKTITEL	Harley Davidson Singers 1-5 aus "Der Dopplereffekt"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	20.10.1993
GENRE	Teile der Hörspielmusik "Der Dopplereffekt" (siehe laufende Nummer 183)
BESETZUNG	Elektronik (Vokalmusik elektronisch realisiert)
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	5'53, 5'49 CD 17
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	von Haimo Wisser selbst für den ORF Tirol zusammengestellt, AKM-Anmeldung 18.12.93
AUFNAHME	Produktion: Haimo Wisser
CD-DOKUMENTATION NR.	16 (Teile 1'27), 17
INTERPRETEN	Stimme: Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie Partitur A4 (5 Seiten) mit Stempel der AKM- Anmeldung

LAUFENDE NUMMER	183
WERKTITEL	"Der Dopplereffekt" von Otto Grünmandl
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1993
GENRE	Hörspielmusik
BESETZUNG	TTBarB, Blechbläsertrio, Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Noten (Computerausdruck) lediglich von "Linde", Rest elektronisch realisiert
DAUER	14'43
SATZBEZEICHNUNGEN	HD Singers 05 (0'36) HD Singers 01 (1'40) HD Singers 02 (0'44) HD Singers 03 (2'13) HD Singers 04 (1'28) Rezitative (rezitativische Livegesänge, 5'58) Ja, ja (0'45) HD Linde (0'32) HD Blechmusik (0'39) HD Blech 2 (0'8)
SONSTIGES	UA: 14.1.93 Regie: Josef Kuderna Erstsendung 24.10.93 16.05 Uhr Ö2 Tirol 23.10.93 18.30 Uhr Ö2 Tirol AKM-Anmeldung 18.12.93
AUFNAHME	ORF Produktion
CD-DOKUMENTATION NR.	16 (gesamtes Hörspiel 54'30, Musik gesamt 14'43)
INTERPRETEN	Harley Davidson Singers: Siggı Haider, Haimo Wissner, Hermann Vogl, Martin Leutgeb Blechbläsertrio elektronisch realisiert
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	siehe laufende Nummer 182

LAUFENDE NUMMER	184
WERKTITEL	Tablasolo für Streichquartett
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1992/93
GENRE	Streichquartett
BESETZUNG	Streichquartett
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	16'16, 16'18 CD 03, 27'20 CD 04
SATZBEZEICHNUNGEN	Bitonal Alap Uthan Peshkar Kaida Rela Gat 1 Gat 2 Chakradar Theka
SONSTIGES	UA: 26.1.94 im Brahmssaal des Musikvereins in Wien EA Tirol: 8.2.94 ORF Studio Tirol, weitere Aufführung in Amsterdam
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	03 (Mitschnitt vom 8.2.94) 04 (privater Mitschnitt vom 26.1.94, mit Einführung des Komponisten)
INTERPRETEN	Artis Quartett
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (19 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 (20 Seiten) 1 Kopie Partitur A4 (19 Seiten) 1 Original A4 (10 Seiten) Vorarbeit Computerausdruck 1 Original A4 (1 Seite) Vorarbeit MS 1 Kopie Werkbeschreibung 1 Programmheft C6 1 Programmheft <A4 2 Kopien Briefe 1 Brief 1 Prospekt <C5 diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	185
WERKTITEL	"Der Schwan" von Elisabeth Egloff
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Innsbrucker Kellertheater, 1994
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	Vokal, Streichorchester, Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	35'39, 44'07 CD 22
SATZBEZEICHNUNGEN	S94 Schwan kommt (2'52, 2'54 CD 22) S94 Schwantango 1 (1'14, 1'16 CD 22) S94 Schwanrohr (1'58, 2'03 CD 22) S94 LKW (0'13, auf CD 22 nicht enthalten) S94 Schlagrohr 1 (2'17, 2'22 CD 22) S94 Vögel (2'53, 2'54 CD 22) S94 wenn der Mann (1'26, 1'20 CD 22) S94 Schwantango 2 (1'12, 1'16 CD 22) S94 Regentango (2'47, 4'13 CD 22) S94 Schwantango 3 (1'43, 1'44 CD 22) S94 Schwantango 4 (1'13, 1'17 CD 22) S94 LKW Tango (2'18, 2'23 CD 22) S94 Chortango (3'11, 1'05 CD 22) S94 Blechtango 1 (1'04, 1'08 CD 22) S94 Blechtango 2 (1'05, 1'07 CD 22) S94 Schwanherz (0'53, 0'56 CD 22) S94 und so nahm ich dich... 1 (5'07, 3'57 CD 22) S94 Flug 1 (0'16, 0'15 CD 22) S94 LKW (0'14, 0'15 CD 22) S94 Flug 2 (0'06, 0'08 CD 22) S94 Schwantango 5 (1'37, 1'39 CD 22) S94 wenn der Mann (1'26 CD 22) S94 Schlagrohr 2 (3'14 CD 22) S94 und so nahm ich dich... 2 (5'07 CD 22)
SONSTIGES	Regie: Erich Hörtnagl Premiere 15.5.94 Innsbrucker Kellertheater AKM-Anmeldung 21.8.94
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Komposition und Musikproduktion: Haimo Wisser 22
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Programmheft = Plakat 2 Presseartikel 1 Original Schnittliste (2 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	186
WERKTITEL	"Der Franzos in Ötz" von Thomas Hürlimann (Teil 1 der "Sargtoni-Trilogie")
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1994
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	Vokal, Ziehharmonika, Percussion
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	34'15
SATZBEZEICHNUNGEN	FR94 Signal 1 (0'15) FR94 Ich hatte einen Traum (1'20) FR94 Madonna flieh (0'25) FR94 Männer, gehen wir (0'35) FR94 Abbadon (0'25) FR94 Nie (0'15) FR94 Habts ihr am Maul (1'35) FR94 mit einem Zungenkuß (0'20) FR94 dem einen geht's grad (0'20) FR94 und komm ich um (0'25) FR94 ist ein Zeit (1'35) FR94 lassen das Bad (0'10) FR94 habts ihr am Maul 2 (0'40) FR94 habt ihrs gesehn (0'55) FR94 Ich bin der Narr (0'20) FR94 ach mache mir (2'55) FR94 o wenn ich wüßt (1'55) FR94 der Weg wird schmal (0'30) FR94 Stalingradarmee (0'10) FR94 schlaf, Kindlein schlaf (0'25) FR94 ade, ade, ade (0'15) FR94 Strudel von Sternen (1'25) FR94 die Liesel 2 (1'00) FR94 schlaf, Kindlein schlaf 2 (0'35) FR94 bumms mit dem Hintern 1 (0'20) FR94 au fein (0'40) FR94 schlaf, Kindlein schlaf 3 (0'15) FR94 haut der Katz (1'05) FR94 Signal 2 (0'15) FR94 des bisch du (0'10) FR94 der Franzos am schänden (0'40) FR94 habts ihr am Maul 3 (0'25) FR94 Vogellisett 3 (0'40) FR94 wer geht zum Militär (2'35) FR94 lassen wir von oben (0'20) FR94 so muaß es enden (0'10)

FR94 nun hält er seine Stund (0'20)
FR94 dein Mann wird fett (0'50)
FR94 joleduli (0'30)
FR94 an die Glocke (0'35)
FR94 so ist es (0'30)
FR94 gefährlich ist uns nur (1'05)
FR94 und betet (0'25)
FR94 bumms mit dem Hintern 2 (0'15)
FR94 s'ist Krieg, uns wachsen bald (0'10)
FR94 Jawohl, verehrtes Publikum (1'15)
FR94 Schlußpotpourri (ca. 2'00)
FR94 Gaulied (1'55)

SONSTIGES Regie: Ruth Drexel
 ORF FS-Ausstrahlung am 31.10.94
 AKM-Anmeldung 21.8.94 (außer "Gaulied" - AKM-Anmeldung
 am 17.8.95)

AUFNAHME Kompositionen und Arrangements: Haimo Wissner
 ORF TV Mitschnitt

CD-DOKUMENTATION NR.
INTERPRETEN Siggie Haider, Darsteller

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV 1 Textbuch A4 mit Eintragungen
 1 Original A4 Partitur (34 Seiten) teilweise mit Eintragungen
 2 Programmhefte A5
 1 Original A4 Spielplan 1994
 2 Original A4 Spielpläne 1995 (teilweise mit Eintragungen)
 große Anzahl an Presseartikeln

LAUFENDE NUMMER	187
WERKTITEL	Promenade für vier Posaunen, "Sonntags in der kleinen Stadt, wenn das Unvermeidliche eintritt"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1994
GENRE	
BESETZUNG	Posaunenquartett
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	5'30
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 21.8.94
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (3 Seiten) 1 Kopie Einzelstimmen A4 (8 Seiten) 1 Kopie A4 (3 Seiten) mit dem Stempel der AKM-Anmeldung 1 Konzertprogramm A4

LAUFENDE NUMMER	188
WERKTITEL	Fünf Verwandte
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1994
GENRE	Variationen für Klaviertrio
BESETZUNG	Violine, Violoncello, Klavier
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	9'40
SATZBEZEICHNUNGEN	die Bewegung (1'35) der Traum (2'55) die Leere (1'35) die Süße (1'50) und tanzt, als wäre nichts gescheh'n (1'45)
SONSTIGES	UA 17.9.94 im Kolpingsaal Schwaz im Rahmen der "Klangspuren Schwaz 1994" AKM-Anmeldung 21.8.94
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	03, 46
INTERPRETEN	Wiener Klaviertrio CD 03 Musiker der Tiroler Festspiele Erl 2000 CD 46
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (13 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 (28 Seiten) 1 Kopie A4 (13 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Programmheft <A4 2 Prospekte <A5 1 Presseartikel, 1 Kopie Brief

LAUFENDE NUMMER	189
WERKTITEL	"Das Herz" von Anita Pichler, 8 Vokalisieren für fünfstimmigen Männerchor
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	September 1994
GENRE	Hörspielmusik
BESETZUNG	5stimmiger Männerchor CtTTBB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	11'25, 10'21 CD 17, ca. 11'00 CD 18
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Erstsendung am 22.9.94/Ö1 AKM-Anmeldung 21.8.94
AUFNAHME	Produktion des ORF Tirol
CD-DOKUMENTATION NR.	17, 18 (gesamtes Hörstück 17'06, Musik ca. 11'00)
INTERPRETEN	Markus Forster, Andreas Egger, Paul Kerber, Martin Senfter, Christian Wegscheider
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Text A4 (2 Seiten) 1 Original Partitur A4 (20 Seiten) 1 Partitur A4 (8 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Presseartikel 1 Flugblatt 1 Programm A5

LAUFENDE NUMMER	190
WERKTITEL	"Das Herz" von Anita Pichler
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1996
GENRE	Umarbeitung gleichnamiger Hörspielmusik für gemischten Chor a cappella
BESETZUNG	SAATB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	12'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	UA 28.9.96 (Stift Sams im Rahmen der "Interventionen Sams", Aufführung mit Anita Pichler) AKM-Anmeldung 11.11.96
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Ensemble "Stimmen"
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 (14 Seiten) 1 Kopie Partitur A4 (14 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	191
WERKTITEL	Drehungen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1994
GENRE	2 Sätze für 3 Schlagzeuger und 2 Pianisten
BESETZUNG	3 Schlagzeuger, 2 Klaviere
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	15'00, 13'42 CD 3, 11'24 CD 24
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	UA: 6.12.94 ORF Innsbruck durch das Klangforum Wien AKM-Anmeldung 8.11.94 Pressematerial zur Aufführung im MV (Ensemble Kontrapunkte, Dirigent: Peter Keuschnig) am 15.12.97 bei "Mauer - Konzert für Klavier und Orchester, 1997"
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	03, 24 (nur erster Satz)
INTERPRETEN	CD 3: Klangforum Wien, Elektronik (2. Satz) von Haimo Wisser bzw. CD 24: Ensemble Kontrapunkte, Peter Keuschnig (Dirigent)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1. Satz (1997): 1 Original A4 (1 Seite) Besetzung und Anmerkungen 1 Original Partitur A4 (1997, 19 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 (12 Seiten) inkl. 1 eingelegte Kopie A4 Beschreibung Set (1 Seite) 1 Kopie Einzelstimme Klavier A4 (kopiert aus Fassung 1994) 1. Satz (1994): 1 Original Partitur A4 (6 Seiten) 1 Original Einzelstimmen A4 (15 Seiten) 1 Kopie A4 (1 Seite) Besetzung und Anmerkungen 2. Satz (1994): 1 Kopie Partitur A4 (4 Seiten) 1 Kopie Einzelstimmen A4 (9 Seiten) ***** 1 Kopie Brief 1 Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	192
WERKTITEL	Musik zum Echtzeitfilm "AlpenRosenAsphalt" für 7 Singstimmen und Orgel
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	1995
GENRE	Filmmusik
BESETZUNG	SSATTBB, Orgelpositiv
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	16'30
SATZBEZEICHNUNGEN	Villgraten 1 (1'35) Was gibt es 1 (0'50) Titel 1 (der LKW-fahrer, 3'15) Was gibt es 2 (0'50) Titel 2 (und die 3 Frauen, 1'45) Titel 3 (zwei Ministranten, 3'05) Was gibt es 3 (0'50) Titel 4 (der GTI-fahrer, 1'40) Was gibt es 4 (0'50) Villgraten 2 (1'50)
SONSTIGES	Auftragskomposition der "Villgrater Kulturwiese" UA 1.7.95, Villgrater Kulturwiese als Live-Fernsehprojekt Sendung am 11.7.95 in "Kunststücke"/ORF 2 AKM-Anmeldung 12.7.95
AUFNAHME	ORF Aufzeichnung
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	Geschwister Senfter (Stimmen), Villgrater Viergesang (Stimmen), Dorothea Gurzig (Orgel)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Reihenfolge der Musik nummern/Video 1995 (1 Seite) 1 teilweise Original teilweise Kopie Partitur A4 (12 Seiten, teilweise mit Eintragungen) 1 Original A4 Partitur Singstimmen (4 Seiten) 1 Kopie A4 mit Stempel der AKM-Anmeldung (12 Seiten) große Anzahl an Presseartikeln

LAUFENDE NUMMER	193
WERKTITEL	"Petri T°arar" (St. Petri's Tears, Petri's Tränen)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1995
GENRE	Filmmusik
BESETZUNG	Vokal (größtenteils nonverbal), Schlagzeug, Elektronik, Orgel, Flöte, Bassflöte, Trompeten, Celesta, Xylophon
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	61'25 (Film), 58'59 (Video)
SATZBEZEICHNUNGEN	<i>Dauer Film = F, Dauer Video = V</i> PT95 Flucht 1 (F 1'31, V 1'27) PT95 Thema 1 (F 0'27, V 0'26) PT95 Marcellini 1 (F 0'13, V 0'12) PT95 Miserere (F 0'41, V 0'39) PT95 Marcellini 2 (F+V 0'11) PT95 Agnus Dei (F 1'09, V 1'06) PT95 Auftritt (F+V 0'04) PT95 Drehorgel (F 0'49, V 0'47) PT95 Glocke (F 0'24, V 0'23) PT95 Flöte 1 (F+V 0'07) PT95 Förbit 3 (F 1'00, V 0'58) PT95 Aufruhr (F 0'57, V 0'55) PT95 Wunder (F 0'38, V 0'36) PT95 Intim (F 1'31, V 1'27) PT95 Intim, Spieluhr (F 1'29, V 1'25) PT95 Kinder (F 0'17, V 0'16) PT95 Kirche 1 (F 0'32, V 0'31) PT95 Marcellini pfeift (F 0'16, V 0'15) PT95 Schleich Brüder (F 0'35, V 0'34) PT95 Schleich A (F 0'29, V 0'28) PT95 Schleich B (F+V 0'11) PT95 Förbild (F 1'45, V 1'41) PT95 Förbittra A (F 2'01, V 1'56) PT95 Förbittra B (F 1'40, V 1'36) PT95 Schleich Q (F 0'24, V 0'23) PT95 Flöte 2 (F+V 0'11) PT95 Kirche 2 (F 0'33, V 0'32) PT95 Bedrohbad (F 3'06, V 2'59) PT95 Kirche 3 (F 1'31, V 1'27) PT95 Muschel (F 1'19, V 1'16) PT95 Sprung (F 0'59, V 0'57) PT95 Ritt (F 1'16, V 1'13) PT95 Vergewaltigung (F 2'15, V 2'10) PT95 Laute (F+V 0'08) PT95 Verführung (F 3'11, V 3'03) PT95 Kirche 4 (F 1'49, V 1'45)

PT95 Trommeln (F 0'53, V 0'51)
PT95 Haare (F 0'19, V 0'18)
PT95 Schwimmen (F 1'50, V 1'46)
PT95 Kuß (F 0'55, V 0'53)
PT95 Flucht 2 (F 2'12, V 2'07)
PT95 Brief (F 1'04, V 1'01)
PT95 Bad 1 (F 0'17, V 0'16)
PT95 Bad 2 (F 0'21, V 0'20)
PT95 Bad 3 (F 0'30, V 0'29)
PT95 Bad 4 (F 1'13, V 1'10)
PT95 Bad 5 (F 1'14, V 1'11)
PT95 Bad 6 (F 0'44, V 0'42)
PT95 Eisenjungfrau (F 0'35, V 0'34)
PT95 Tür (F+V 0'07)
PT95 Ausbruch A (F 0'23, V 0'22)
PT95 Ausbruch B (F 0'28, V 0'27)
PT95 Erkennen (F 0'17, V 0'16)
PT95 Betäubung (F 0'58, V 0'56)
PT95 Zwei Frauen (F 0'26, V 0'25)
PT95 Bla bla (F 1'07, V 1'04)
PT95 Zauber (F 0'47, V 0'45)
PT95 Fanfare (F+V 0'07)
PT95 Auszug (F 1'18, V 1'15)
PT95 Wein 1 (F 1'28, V 1'24)
PT95 Wein 2 (F 1'58, V 1'53)
PT95 Schlußorgel (F 0'32, V 0'31)
PT95 Schlußthema (F 3'43, V 3'34)

SONSTIGES

Regie: Erich Hörtnagl
AKM-Anmeldung 21.8.95

AUFNAHME
CD-DOKUMENTATION NR.

Produktion: Moviemakers Stockholm, 1995
02 (Auszüge aus der Musik zum gleichnamigen Spielfilm,
28'55)
31/CD 1 (Ausschnitt (2'24) mit Charlie Fischer (Schlagzeug)
und mit Elektronik (0'28))

INTERPRETEN

Vokalsamples: Maria Außerlechner, Izabella Scorupco, Sigg
Haider, Otto Rastbichler, Christian Wegscheider, Haimo
Wisser
Schlagzeug: Charlie Fischer
Produktion: Haimo Wisser

LEIHMATERIAL

MATERIAL IM BRENNER-
ARCHIV

1 Programmheft A5
1 Werbeblatt A4
2 Filmzeitschriften
1 Original A4 Studie
2 Kopien Briefe

LAUFENDE NUMMER	194
WERKTITEL	Durchdringungen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1995
GENRE	4 Sätze für Clavichord
BESETZUNG	Clavichord
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	11'00, auf CD 6'05
SATZBEZEICHNUNGEN	Durchdringung 1 (1'19) Durchdringung 2 (2'28) Durchdringung 3 (2'18) Durchdringung 4 (4'55)
SONSTIGES	UA: 18.9.95 in der Galerie der Stadt Schwaz (im Rahmen der „Klangspuren Schwaz“) AKM-Anmeldung 1.4.95
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR.	ORF Mitschnitt 03 (Sätze Nr. 1-3) 31/CD 1 (Durchdringung 2 (1'18) und Durchdringung 4 (1'14) mit Peter Waldner)
INTERPRETEN	Peter Waldner
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (5 Seiten) 1 Kopie A4 (5 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Kopie Brief 1 Original A5 Studie

LAUFENDE NUMMER	195
WERKTITEL	"Geröstet"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Februar 1995
GENRE	
BESETZUNG	Klarinette, Fagott, Trompete, Xylophon, Gitarre, Harfe, 2 Violinen, Kontrabass
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	3'20
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	UA: 30.9.95 bei den Interventionen Stams AKM- und AUSTRO MECHANA-Anmeldung 1.4.95 2 verschiedene Versionen von einer zusammengezogenen Stimme Xylophon/2. Violine
AUFNAHME	"Panorama" - Live- und CD-Projekt der "Knödel" (RECREC, EFA CD 14726) Originalsoundtrack "Der Unfisch" (Produktion: Harald Kloser und Thomas Schobel, Terra Film)
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	44 Die Knödel
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (7 Seiten) 1 Original A4 Einzelstimmen (18 Seiten) 1 Kopie A4 (7 Seiten) mit Stempel der AKM-Anmeldung 1 Original A4 Studie 1 Original Brief, 1 Kopie Brief 2 Programmhefte A5, 1 Festivalprogramm C6

LAUFENDE NUMMER	196
WERKTITEL	"Augen, meine lieben Fensterlein" für gemischten Chor a cappella nach einem Gedicht von Gottfried Keller
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1995
GENRE	Bestandteil der Theaterproduktion "Dämmerschoppen" von Thomas Hürlimann
BESETZUNG MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	gemischter Chor SATB Computerausdruck
DAUER	2'38
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 17.8.95
AUFNAHME	Produktion des ORF Landesstudio Tirol, 1.8.95, Aufnahme: Ewald Wabnig, Schnitt: Haimo Wissner
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	29 Margit Rubatscher, Petra Schmid (Sopran); Elisabeth Nicolussi, Maria-Luise Senn-Drewes (Alt); Otto Rastbichler, Siggi Haider (Tenor); Christian Wegscheider, Martin Senfter (Bass)
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (4 Seiten) 1 Kopie A4 Partitur (4 Seiten) mit Stempel der AKM- Anmeldung 1 Original Telefonliste "Stimmen" (auf der Rückseite des Leervertrages für "Drei Walzen für Klavier")

LAUFENDE NUMMER	197
WERKTITEL	"Dämmerschoppen" von Thomas Hürlimann (Teil 2 der "Sargtoni-Trilogie")
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1995
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Unterlagen (außer "Augen, meine lieben Fensterlein", siehe laufende Nummer 196)
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Regie: Ruth Drexel
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	198
WERKTITEL	"Jelzins Koffer" von Thomas Hürlimann (Teil 3 der "Sargtoni-Trilogie")
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1995
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Unterlagen
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	Presseartikel siehe "Dämmerschoppen" (siehe laufende Nummer 197)

LAUFENDE NUMMER	199
WERKTITEL	"Wallfahrt" von Walter Schlorhauser
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1995
GENRE	Hörspielmusik
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	8'20
SATZBEZEICHNUNGEN	W95 Wallfahrt 1 (1'00, 0'53 CD 15) W95 Wallfahrt 2 (0'35, 0'53 CD 15) W95 Wallfahrt 3 (0'35, 0'27 CD 15) W95 Wallfahrt 4 (0'35, 0'32 CD 15) W95 Wallfahrt 5 (0'35, 0'53 CD 15) W95 Wallfahrt 6 (0'35) W95 Wallfahrt 7 (0'35) W95 Wallfahrt 8 (1'00) W95 Gott (2'50)
SONSTIGES	Regie: Martin Sailer, Erstsendung: 17.12.95/Ö2 AKM-Anmeldung 1.4.96
AUFNAHME	Produktion des ORF Tirol, alle Samples: Haimo Wisser von Haimo Wisser selbst für den ORF Tirol zusammengestellt
CD-DOKUMENTATION NR.	14 (gesamtes Hörspiel 46'05) 15 (Auszüge aus der Musik Nr. 1-5 ca. 4'00)
INTERPRETEN	Komposition und Musikproduktion: Haimo Wisser
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Textbuch (Kopie A4)

LAUFENDE NUMMER	200
WERKTITEL	"Späte Gegend" von Lidia Winiewicz, Arrangements für 2 bis 5 Stimmen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1995/96
GENRE	Bühnenmusik (Arrangements von Hymnen und Volksliedern)
BESETZUNG	2-5 Stimmen SSTTB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS, Computerausdruck
DAUER	10'35, 10'22 CD 17
SATZBEZEICHNUNGEN	Gott erhalte (J. Haydn 1'15) Sei gesegnet (J. Haydn 1'00, 0'56 CD 17) Deutschland, Deutschland... (J. Haydn 0'50, 0'40 CD 17) Dollfußlied (? 0'50, 0'48 CD 17) Mutig in die neuen Zeiten (Mozart? 1'10, 1'05 CD 17) Erika (traditionell 0'50, 0'55 CD 17) Kalinka (traditionell 0'50) und i hab dir in die Auglan gschaut (trad. 0'40, 0'45 CD 17) kein Feuer, keine Kohle (traditionell 0'40, 0'35 CD 17) jetzt kommen die lustigen Tage (traditionell 0'40, 0'35 CD 17) kein schöner Land (traditionell 0'40, 0'35 CD 17) ich hatt' einen Kameraden (traditionell 0'40, 0'30 CD 17) wia lustig is im Winter (traditionell 0'30)
SONSTIGES	Produktion des Münchner Volkstheaters 1996, Regie: Barbara Herold, Premiere: 11.1.96 AKM-Anmeldung 1.4.96
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	17
INTERPRETEN	Maria Außerlechner, Margit Rubatscher, Paul Kerber, Sigggi Haider, Haimo Wissner
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Textbuch A4 mit Eintragungen 1 Original A4 Partitur (14 Seiten) 1 Kopie A4 (38 Seiten) Notenmaterial und und Vorstudien 1 Original Brief 1 Kopie A4 Urkunde 2 Originale ca. A5 Abendprogramme 2 Spielpläne 1 Visitenkarte 1 Glückwunschkarte

LAUFENDE NUMMER	201
WERKTITEL	"A-E-I-O-U" (AEIOU) für gemischten Doppelchor a cappella nach Texten von Haimo Wisser
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1995
GENRE	9 Sätze für gemischten Chor
BESETZUNG	gemischter Chor SSAATTBB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Eigenverlag
DAUER	18'10, 17'21 (CD "Landstrich")
SATZBEZEICHNUNGEN	Müller's Kuh, billiger, und dann fest zu (3'50) eu ruck (2'20) na du partner (1'50) im Fleiße deines Angenichts (2'00) bräunt sich am Inn (1'40) Minder heiten mich auf (2'00) ein kleiner er (1'30) Europa (2'00) die lustigen und heiteren (1'00)
SONSTIGES	UA: 28.3.96 durch das Ensemble "Stimmen" im barocken Stadtsaal in Hall/Tirol AKM-Anmeldung 1.4.96
AUFNAHME	CD "Landstrich" (Eigenproduktion des Vokalensembles "Stimmen")
CD-DOKUMENTATION NR.	26
INTERPRETEN	31/CD 1 („Billiger“ 1'36) Ensemble „Stimmen“
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Notenheft A4 1 Fax A4 Stimmumfänge "Stimmen" mit Eintragungen mehrere Flugblätter A4 und A5 mehrere Konzertprogramme A4 und A5 diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	202
WERKTITEL	2 Improvisationen über "Billiger"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	nach 1995/96?)
GENRE	
BESETZUNG	Stimme von Haimo Wissner elektronisch realisiert
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	0'47, 0'49
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Siehe laufende Nummer 201
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	41
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

LAUFENDE NUMMER	203
WERKTITEL	Strukturjodler für Klavier
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1995
GENRE	
BESETZUNG	Klavier
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	3'15
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (5 Seiten) 1 Kopie A4 (5 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	204
WERKTITEL	"Gußstahlmandala - das geheime Wissen der Fußgänger", 14 Miniaturen für 3 Singstimmen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1996
GENRE	Hörspiel
BESETZUNG	STB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	9'12
SATZBEZEICHNUNGEN	wirre irr (0'36) passa passa (0'26) gießen müssen (0'28) alleluja (0'47) te deum (1'05) korpus sanctus (0'38) schieben & drücken (0'42) lamm, lamm totes (0'41) benedictus (0'51) om und (0'39) krieg heraus (0'40) teile mein teilchen (0'36) reiner reiner (0'30) zwack zwack (0'24)
SONSTIGES	Text und Musik: Haimo Wissner, Regie: Martin Sailer, 25.4.96/Ö2 21.04 Uhr in "Wort für Wort", 25.3.97/Ö1 AKM-Anmeldung 22.7.96
AUFNAHME	Produktion des ORF Tirol Aufnahmeleitung und Schnitt: Haimo Wissner
CD-DOKUMENTATION NR.	20 (gesamtes Hörspiel 31'47) 20a (gesamtes Hörspiel 2. Mix 31'56) 31/CD 1 (Musik 9'12) 31/CD 2 (gesamtes Hörspiel 31'50)
INTERPRETEN	Margit Rubatscher (Sopran), Paul Kerber (Tenor), Martin Senfter (Bass)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie A4 Textbuch 1 Original A4 Partitur (16 Seiten) 3 Original Briefe 1 Original A4 Programmzettel 1 Grußkarte 1 Stimmzettel C6

LAUFENDE NUMMER	205
WERKTITEL	"Abraham" von Felix Mitterer
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1996
GENRE	Bühnenmusik / Zwischenmusiken
BESETZUNG	Gitarre, Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	16'00, 11'07 CD 31/CD 1
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Regie: Peppi Pittl, AKM-Anmeldung 11.11.96
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	31/CD 1
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A5 Textbuch 2 Original A5 Programmhefte 1 A3 Spielplan

LAUFENDE NUMMER	206
WERKTITEL	"Shine" von Ernst Brunner, elektronische Musik nach "Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz" von J. Haydn
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	Tiroler Volksschauspiele Telfs, 1996
GENRE	Bühnenmusik
BESETZUNG	Elektronik
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	20'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Regie: Erich Hörtnagl, AKM-Anmeldung 11.11.96
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	39
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie A4 Textbuch mit Original Eintragungen 1 A3 Spielplan

LAUFENDE NUMMER	207
WERKTITEL	"Drei Walzen für Klavier", 3 Sätze für Klavier
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1995
GENRE	
BESETZUNG	Klavier
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	6'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	UA 14.7.96 bei der Gustav-Mahler-Musikwoche Toblach AKM-Anmeldung 22.7.96
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Peter Paul Kainrath
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Kopie A4 Partitur (6 Seiten) 1 Kopie A4 Leervertrag 1 Festival-Programmheft <A4 mit eingelegter Abonnement- Karte 2 Programmhefte C6 2 Original A4 Programmzettel Pressematerial für Toblach, Original Briefe

LAUFENDE NUMMER	208
WERKTITEL	"Sigismund Moritaten"
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	Halltheater Hall/Tirol, 1996
GENRE	7 Lieder
BESETZUNG	STB, Sprecher, Violine, Posaune, Ziehharmonika, Trommel
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	18'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text und Musik von Haimo Wissner UA 11.8.96 (Eröffnung der Burgspiele in der Burg Hasegg, Hall/Tirol), 12.8.96 (Gerichtshof Hall/Tirol) AKM-Anmeldung 11.11.96
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Siggi Haider (Tenor, Akkordeon) Elisabeth Kainrath (Sopran, Violine) Martin Senfter (Bass, Posaune) Haimo Wissner (Sprecher)
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (9 Seiten) 1 Kopie Partitur (6 Blätter aus je 3 A4-Seiten geklebt) inkl. Text mit Original-Eintragungen 1 Original A4 Zeitung

LAUFENDE NUMMER	209
WERKTITEL	Oktett
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1996
GENRE	3 Sätze für Klarinette, Fagott, Horn, Streicher 2/1/1/1
BESETZUNG	Klarinette, Fagott, Horn, Streicher 2/1/1/1
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	26'00, 20'09 CD 24
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	UA 14.9.96 (St. Martin in Schwaz im Rahmen der "Klangspuren Schwaz 1996") AKM-Anmeldung 11.11.96 Pressematerial zur Aufführung im MV (Ensemble Kontrapunkte, Dirigent: Peter Keuschnig) am 15.12.97 bei "Mauer - Konzert für Klavier und Orchester, 1997" ORF-Sendung am 30.9.96 (Zeitton, 23 Uhr, Ö1)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	24
INTERPRETEN	Merlin Ensemble Wien
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (38 Seiten) 1 Kopie B4 Partitur gebunden 1 Original A4 Einzelstimmen jeweils mit Deckblatt + teilweise mit Abschlussblatt (89 Seiten als Druckvorlagen vorbereitet) 1 Kopie Brief, 1 Programmheft C6 1 Werbeblatt A5, 1 Programmbuch <A4 diverse Presseartikel

LAUFENDE NUMMER	210
WERKTITEL	Glaubet uns
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1996
GENRE	Lied für gemischten Chor a cappella
BESETZUNG	SATB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	4'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Text: Haimo Wisser UA 28.9.96 (Stift Sams im Rahmen der "Interventionen Sams") AKM-Anmeldung 11.11.96
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Ensemble "Stimmen"
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Studie

LAUFENDE NUMMER	211
WERKTITEL	Kristalline Formen in der Natur
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	1997
GENRE	Projektidee in Zusammenarbeit mit den "Kristallwelten Wattens"
BESETZUNG	MS
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Studie (6 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	212
WERKTITEL	"Hippokrene" von Raoul Schrott
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	August/September 1997
GENRE	Hörspielmusik
BESETZUNG	Gitarre, Saxophon, Schlagzeug, Elektronik, Stimme
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	8'00
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Regie: Martin Sailer erste öffentliche Präsentation 20.10.97, 20 Uhr, ORF Landesstudio Tirol (Reihe "Literatur im Studio") Erstsendung 21.10.97 20.31 Uhr Ö1 AKM-Anmeldung 27.10.97
AUFNAHME	ORF Produktion 07/97
CD-DOKUMENTATION NR.	11 (gesamtes Hörspiel 50'01) 12 (Auszüge aus dem ungeschnittenen Material, insgesamt 36'55)
INTERPRETEN	alle Instrumente/Samples: Haimo Wisser Saxophon: Alois Wechselberger
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original <C6 Beschriftungszettel 1 Original A4 Partitur (7 Seiten) mit Eintragungen 1 Kopie A4 Textbuch mit Eintragungen 1 Original A4 Schnittliste (2 Seiten) 1 Original Brief 1 Original A4 Programmzettel

LAUFENDE NUMMER	213
WERKTITEL	Ethnotüde 1
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1997/1999
GENRE	
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck Universal Edition 31 407
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Notenheft inkl. CD
AUFNAHME	UE 31 407
CD-DOKUMENTATION NR.	47
INTERPRETEN	Monika Suppersberger
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 1 Kopie A4 1 Original >A4 Gitarreheft inkl. CD und eingelegtem A4-Blatt mit CD-Tracks 1 Original A4 Programmzettel

LAUFENDE NUMMER	214
WERKTITEL	Mauer
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	1997
GENRE	Konzert für Klavier und (Kammer-)Orchester
BESETZUNG	1/1/1/1 1/1/1/1, 3 Schlagzeuger Streicher 1/1/1/1 Kontrabass Klavier solo
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	21'00, 19'02 CD 07, 21'45 CD 24
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Kompositionsauftrag des Landes Tirol für das Innsbrucker Symphonieorchester UA 15.12.97 im Musikverein Wien (Brahmssaal) durch das Ensemble KONTRAPUNKTE Tiroler Erstaufführung im Mai 1999 im Congress Innsbruck mit dem Tiroler Symphonieorchester AKM-Anmeldung 13.1.98 ORF-Sendungen am 28.12.97 (Zeitton, 23.05 Uhr, Ö1) und 8.1.98 (Ton für Ton, 21.04 Uhr, Ö2 Tirol)
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	07 (Tiroler Erstaufführung 1999), 24 (UA 1997)
INTERPRETEN	CD 07: Thomas Larcher (Klavier), Tiroler Symphonieorchester, Dirigent: Georg Schmöhe bzw. CD 24: Clara Torbova (Klavier), Ensemble KONTRAPUNKTE, Dirigent: Peter Keuschnig
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original Partitur A4 auf A3-Format geklebt 1 Original A4 Klavierstimme 1 Original kompletter Orchestersatz A4 auf A3-Format geklebt 2 Kopien Partitur A3

LAUFENDE NUMMER	215
WERKTITEL	Heile Welt
ENTSTEHUNGsort/-DATUM	Anfang 1998
GENRE	Arrangement, Versuch einer Filmmusik zu "Helden in Tirol" von Niki List
BESETZUNG	SATB
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	unveröffentlicht
AUFNAHME CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Partitur (3 Seiten) mit Eintragungen

LAUFENDE NUMMER	216
WERKTITEL	"Volharding" (Arbeitstitel)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1998
GENRE	Fragment aus dem Nachlass für das Orkest de Volharding, Amsterdam
BESETZUNG	1/0/0/0, Sopransaxophon, Altsaxophon, Tenorsaxophon, 1/3/3/0, Klavier, E-Bass
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	17'32
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	Auftragswerk der Klangspuren 1998 UA 25.09.98 Tabaklager der Austria Tabak Werke in Schwaz im Rahmen der Klangspuren 1998 16.1.01 Windkraft Tirol (Dirigent: Kasper de Roo) ORF- Landesstudio Tirol im Rahmen von "Musik im Studio" Material eingerichtet von Martin Lichtfuss unter Mithilfe von Maria Außerlechner
AUFNAHME	ORF-Mitschnitte beider Aufführungen
CD-DOKUMENTATION NR.	06 (UA)
INTERPRETEN	Orkest de Volharding, Leitung: Jurien Hempel
LEIHMATERIAL	Leihmaterial über Maria Außerlechner
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A3 Partitur (48 Seiten, Druckvorlage aus je 2 A4- Seiten geklebt) 1 Kopie A3 Partitur gebunden 1 Original A3 Einzelstimmen (91 Seiten, Druckvorlage aus je 2 A4-Seiten geklebt) 1 Original 2 Original A4 Deckblätter 4 Original A4 Ersatzseiten Einzelstimmen Fax- und Briefkorrespondenz (10 Seiten) 1 Festivalprogrammbuch < A4 2 Werbespropekte C6 1 Festivalprospekt <C5 2 Sonderbeilagen "Klangspuren"

LAUFENDE NUMMER	217
WERKTITEL	Eintagsfliegen
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1998
GENRE	
BESETZUNG	Elektronisch, Sampling
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	Computerausdruck
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	King about (0'21) Sinn des Lebens (1'16) Tabla (3'32) This with this (1'00)
SONSTIGES	unveröffentlicht
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	40
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 Klavierstimme (2 Seiten)

LAUFENDE NUMMER	218
WERKTITEL	Mix
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	1998
GENRE	
BESETZUNG	Elektronisch, Sampling
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Noten
DAUER	5'59
SATZBEZEICHNUNGEN	komprimiertes Sampling aus sämtlichen (?) Aufnahmen von Haimo Wissers Musik
SONSTIGES	Unveröffentlicht
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	40
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

nicht zuordenbare Werke
laufende Nummern 219 – 224

LAUFENDE NUMMER	219
WERKTITEL	Romanza (Haimonym) - Prima Parte (Der gute Teil) - Seconda Arte della Performanza: (Komisch für Kunst)
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	nach 1980
GENRE	Gitarre
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	auch in "Die ganze Wahrheit"?
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	220
WERKTITEL	Pathothenique
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	?
GENRE	Studie?
BESETZUNG	2 Gitarren?
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (2 Zeilen beschrieben)

LAUFENDE NUMMER	221
WERKTITEL	Karnerlied
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	?
GENRE	Studie?
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	222
WERKTITEL	Bella Mandolina Solo
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	?
GENRE	Studie?
BESETZUNG	2 Gitarren?
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	223
WERKTITEL	Flamenco Empor, der große spanische Empörer
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	?
GENRE	Studie?
BESETZUNG	Gitarre
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4

LAUFENDE NUMMER	224
WERKTITEL	Still Funk
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	?
GENRE	Studie?
BESETZUNG	1. und 2. Stimme? 2 Gitarren?
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	MS
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	
SONSTIGES	
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	1 Original A4 (9 Seiten)

Anhang nach Redaktionsschluss:

LAUFENDE NUMMER	225
WERKTITEL	Drei auf Vier
ENTSTEHUNGSORT/-DATUM	?
GENRE	
BESETZUNG	
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	keine Unterlagen
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN BZW. ZUGEHÖRIGKEIT	ev. aus "Die Räuber am Glockenhof" oder "Für und Lieder"?
SONSTIGES	AKM-Anmeldung 06/83
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR. INTERPRETEN	
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

Anhang nach Redaktionsschluss:

LAUFENDE NUMMER	226
WERKTITEL	6 Lieder für Frauenchor
ENTSTEHUNGSSORT/-DATUM	1984
GENRE	Projekt der Swindle Singers
BESETZUNG	siehe einzeln verzeichnete Werke (laufende Nummern 79, 81, 83, 85 und 95)
MANUSKRIFT/VERLAG/ COMPUTERAUSDRUCK	siehe einzeln verzeichnete Werke
DAUER	
SATZBEZEICHNUNGEN	A little Summidum Love me tender Only you Aufblas- und Platzlied In die Berg bin i gern Romanza
SONSTIGES	Romanza (ohne Text, für 2 Frauenstimmen) = Wiege Wonnen (= „Walzer der Liebe“ aus „Die ganze Wahrheit“ bzw. „Romanza“ aus „Die Räuber am Glockenhof“) AKM-Anmeldungen 4.4.84
AUFNAHME	
CD-DOKUMENTATION NR.	
INTERPRETEN	Swindle Singers
LEIHMATERIAL	
MATERIAL IM BRENNER- ARCHIV	

