



I. Pflichtlektüre

Epoche	Autor	Werk	Lektüre
MA	anonym	<i>Romancero viejo</i>	Romance de Abenámár
16. Jhd.	Garcilaso de la Vega	[Gedicht]	A Dafne ya los brazos le crecían
	Cristóbal Colón	<i>Diario de a bordo</i>	[Selección según: Serna, Mercedes (Hg.): <i>Crónicas de Indias. Antología</i> . Madrid: Cátedra, ¹⁴ 2020, 117–154.]
17. Jhd.	Miguel de Cervantes	<i>Don Quijote</i> , Bd. 1	Ganzlektüre
	Lope de Vega	<i>El mejor alcalde, el rey</i>	Ganzlektüre
	Juana Inés de la Cruz	[Gedicht]	Este que ves engaño colorido
	Luis de Góngora	[Gedicht]	Mientras por competir con tu cabello
18. Jhd.	Leandro Fernández de Moratín	<i>El sí de las niñas</i>	Ganzlektüre
19. Jhd.	Domingo Faustino Sarmiento	<i>Facundo. Civilización y barbarie</i>	Aspecto físico de la República Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra (Kap. 1)
	José de Espronceda	<i>Canciones</i>	Canción del pirata
	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Rimas</i>	Yo soy ardiente, yo soy morena
	Benito Pérez Galdós	<i>Tristana</i>	Ganzlektüre
	José Martí	[Essay]	Nuestra América
20. Jhd.	Rubén Darío	[Gedichte]	Sonatina; A Roosevelt
	Nicolás Guillén	[Gedichte]	Un largo lagarto verde; La canción del bongó
	Federico García Lorca	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Ganzlektüre
	Julio Cortázar	[Erzählung]	Axolotl
	Jorge Luis Borges	[Erzählung]	El Sur
	Elena Garro	[Erzählung]	La culpa es de los tlaxcaltecas
	Alejandra Pizarnik	[Gedicht]	cuidado con las palabras

II. Wahllektüre

Die Pflichtlektüre wird ergänzt durch **weitere zwei Werke**, die aus der nachfolgenden Liste ausgewählt werden können.

Epoche	Autor	Werk	Lektüre
17. Jhd.	Miguel de Cervantes	<i>Don Quijote</i> , Bd. 2	Ganzlektüre
	Miguel de Cervantes	<i>Novelas ejemplares</i>	La gitanilla; El coloquio de los perros; El

licenciado Vidriera;
Rinconete y Cortadillo;
La española inglesa

	Lope de Vega	<i>Fuenteovejuna</i>	Ganzlektüre
	Lope de Vega	<i>El castigo sin venganza</i>	Ganzlektüre
	Calderón de la Barca	<i>El gran teatro del mundo</i>	Ganzlektüre
	Calderón de la Barca	<i>La dama duende</i>	Ganzlektüre
	Tirso de Molina	<i>El burlador de Sevilla</i>	Ganzlektüre
18. Jhd.	Benito Jerónimo Feijoo	<i>Teatro crítico universal</i>	Auswahl
19. Jhd.	Juan Eugenio Hartzenbusch	<i>Los amantes de Teruel</i>	Ganzlektüre
	Duque de Rivas	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	Ganzlektüre
	José Zorilla	<i>Don Juan Tenorio</i>	Ganzlektüre
20./21. Jhd.	Pío Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	Ganzlektüre
Spanien	Ramón del Valle-Inclán	<i>Luces de Bohemia</i>	Ganzlektüre
	Camilo José Cela	<i>La familia de Pascual Duarte</i>	Ganzlektüre
	Carmen Laforet	<i>Nada</i>	Ganzlektüre
	Ramón J. Sender	<i>Réquiem por un campesino español</i>	Ganzlektüre
	Miguel Delibes	<i>Cinco horas con Mario</i>	Ganzlektüre
	Juan Goytisolo	<i>Señas de identidad</i>	Ganzlektüre
	Antonio Buero Vallejo	<i>El tragaluz</i>	Ganzlektüre
	Manuel Vázquez Montalbán	<i>Los mares del sur</i>	Ganzlektüre
	Rosa Montero	<i>Te trataré como a una reina</i>	Ganzlektüre
	Antonio Muñoz Molina	<i>El invierno en Lisboa</i>	Ganzlektüre
	Javier Marías	<i>Corazón tan blanco</i>	Ganzlektüre
	Juan Marsé	<i>El amante bilingüe</i>	Ganzlektüre
	Rosa Chacel	<i>El barrio de Maravillas</i>	Ganzlektüre
	Carmen Martín Gaité	<i>El cuarto de atrás</i>	Ganzlektüre
	Ana María Matute	<i>Primera memoria</i>	Ganzlektüre
	Almudena Grandes	<i>Los pacientes del doctor García</i>	Ganzlektüre
	Josefina Aldecoa	<i>Historia de una maestra</i>	Ganzlektüre
	Sara Mesa	<i>Cicatriz</i>	Ganzlektüre
	Mercedes Cebrián	<i>La nueva taxidermia</i>	Ganzlektüre
	Elvira Navarro	<i>La trabajadora</i>	Ganzlektüre
	Marta Sanz	<i>La lección de anatomía</i>	Ganzlektüre
20./21. Jhd.	Mariano Azuela	<i>Los de abajo</i>	Ganzlektüre
Hispano-amerika			

José Eustasio Rivera	<i>La vorágine</i>	Ganzlektüre
Alejo Carpentier	<i>El reino de este mundo</i>	Ganzlektüre
Juan Rulfo	<i>Pedro Páramo</i>	Ganzlektüre
Gabriel García Márquez	<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	Ganzlektüre
Gabriel García Márquez	<i>El otoño del patriarca</i>	Ganzlektüre
Carlos Fuentes	<i>La región más transparente</i>	Ganzlektüre
Mario Vargas Llosa	<i>La casa verde</i>	Ganzlektüre
Ariel Dorfman	<i>La muerte y la doncella</i>	Ganzlektüre
Manuel Puig	<i>El beso de la mujer araña</i>	Ganzlektüre
Rosario Castellanos	<i>Álbum de familia</i>	Ganzlektüre
Laura Restrepo	<i>Delirio</i>	Ganzlektüre
Sara Uribe	<i>Antígona González</i>	Ganzlektüre
Yuri Herrera	<i>Los trabajos del reino</i>	Ganzlektüre
Roberto Bolaño	<i>Los detectives salvajes</i>	Ganzlektüre
Nancy Morejón	<i>Richard trajo su flauta y otros poemas</i>	Ganzlektüre

III. Literaturgeschichte

Als begleitende Lektüre werden die folgenden Literaturgeschichten empfohlen:

- Neuschäfer, Hans-Jörg (Hg.): *Spanische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler, ⁴2011.
- Rössner, Michael (Hg.): *Lateinamerikanische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler, ³2007.

IV. Textausgaben

Die maßgeblichen, für die Lektüre zu verwendenden Textausgaben der Werke aus dem Bereich der Pflichtlektüre sind in einem Handapparat zusammengestellt, der in der ULB zu finden ist.

V. Sonstiges

- Der Prüferin / dem Prüfer müssen bis **spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin** die Titel der beiden Werke aus dem Wahlbereich persönlich oder per Mail mitgeteilt werden.
- Für die Leselistenprüfung wird die **Kenntnis der literaturwissenschaftlichen Grundlagen** aus Modul 16 ("Literatur- und Kulturgeschichte Spaniens" sowie "Lektüre und Analyse") vorausgesetzt.

Version 2.0
Innsbruck, im Oktober 2021