

Das Haus der Geschichte Österreich The House of Austrian History

Das Haus der Geschichte Österreich ist das erste zeitgeschichtliche Museum der Republik. Zeitgemäß vermittelt und pointiert erzählt, lädt das neue Museum in der Hofburg zur Auseinandersetzung mit der ambivalenten österreichischen Geschichte ein. Ausgehend von der Gründung der demokratischen Republik 1918 werden gesellschaftliche Veränderungen und politische Bruchlinien thematisiert sowie Fragen gestellt, die damals wie heute Österreich und Europa bewegen. Als Diskussionsforum für ganz Österreich konzipiert, eröffnet das Museum mit vielfältigen Vermittlungsangeboten und einer innovativen Webplattform neue Perspektiven auf die Vergangenheit und Gegenwart Österreichs – mit Blick auf die Zukunft.

The House of Austrian History is the republic's first museum of contemporary history. With a contemporary communication style and an incisive narrative, the new museum in the Hofburg invites a critical exploration of Austrian history. Beginning with the founding of the democratic republic in 1918, the museum addresses social changes and political faultlines along with the questions that, then as now, move Austria and Europe. Conceived as a discussion forum for the whole of Austria, with its varied education programming and an innovative web platform, the museum opens up diverse perspectives on the past and present of Austria – with a view to the future.

IMPRESSUM

Kuratorinnen | Curators:
Michaela Raggam-Blesch,
Monika Sommer,
Heidemarie Uhl

Kuratorische Mitarbeit |
curatorial assistants:
Pauli Aro, Stefan Benedik,
Jennifer Carvill Schellen-
bacher, Sophie Gerber, Georg
Hoffmann, Birgit Johler,
Nikolaus Thoman

Ausstellungsgestaltung |
Exhibition design:
Johann Moser – BWM
Architekten und Partner,
Sanja Utech – koerdutect |
Martina Berger – Nägel
mit Köpfen

Ausstellungsgrafik |
Exhibition graphics:
Fuhrer, Wien

Soundinstallation, Konzept
und Realisierung | Sound
installation, concept and
implementation:
Christoph Amann mit
Thomas Sandri

Interview Anita Lasker
Wallfisch: Christian Haake
(Kamera), Michaela Raggam-
Blesch, Heidemarie Uhl

Projektmanagement |
Project management:
Maria Gruber, Enid Wolf
(Assistenz)

Objektmanagement und Lei-
he | Object management and
loans: Anisa Hasanhodžić,
Laura Langeder

Musikhistorische Beratung |
Music-historical consultancy:
Barbara Boisits (Kunstuniversi-
tät Graz / Österreichische
Akademie der Wissenschaften),
Christian Glanz, Anita
Mayer-Hirzberger, Matej
Santi, Cornelia Szabó-
Knotik – Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien

Übersetzung | Translation:
Lars Fischer

Lektorat | Editing:
Julia Friebs

Medien | Media: Cat-x

Konservierung und
Restauration | conservation
and restoration:
Simon Klampfl, Renée Riedler

Eine Ausstellung des Hauses der Geschichte
Österreich | An exhibition made by the
House of Austrian History
www.hdgoe.at

Eröffnung: 17.10.2019, 11:00 Uhr

Begrüßung

Mag. Wolfgang Laubichler, Direktor,
Haus der Musik

Univ.-Prof. Dr. Ulrike Tanzer,
Vizektorin für Forschung

Univ.-Prof. Dr. Dirk Rupnow, Dekan,
*Institut für Zeitgeschichte /
Philosophisch-Historische Fakultät*

Univ.-Prof. Dr. Federico Celestini, Leiter,
Institut für Musikwissenschaft

Dr. h.c. Anita Lasker Wallfisch, MBE
im Gespräch mit
Dr. Milijana Pavlović,
Institut für Musikwissenschaft

「350」
universität
innsbruck

Wir bauen Brücken. Seit 1669

Eine Veranstaltung der Philosophisch-Historischen
Fakultät und des Instituts für Musikwissenschaft anlässlich
der Verleihung des Ehrendoktorats der Universität Innsbruck
an Anita Lasker Wallfisch

Unterstützt von/Supported by:

△ □ ○ △ □
CULTURE
CENTER
Erasmus-Auditor

hdgö Haus der
Geschichte
Österreich

Nur die Geigen
sind geblieben.
Only the Violins
Remain.
ALMA &
ARNOLD ROSÉ



Eine Ausstellung
des Hauses der Geschichte Österreich, Wien

17.10.-16.11.2019

Haus der Musik
Ausstellungsbereich OG 2, Eingang Ost,
Universitätsstraße 1, 6020 Innsbruck
zugänglich von 9:00 bis 22:00 Uhr

Cover:

Alma und Arnold Rosé
mit ihren Geigen, undatiert
Alma and Arnold Rosé with
their violins (date unknown)

KHM-Museumsverband,
Theatermuseum Wien



Alma Rosé mit Geige, um 1914 / Alma Rosé with a violin, ca. 1914
The Gustav Mahler–Alfred Rosé Collection. Music Library, University of Western Ontario, Canada

Nur die Geigen sind geblieben. ALMA & ARNOLD ROSÉ

17. 10. 2019 – 16. 11. 2019

Die Wanderausstellung, konzipiert vom Wiener Haus der Geschichte Österreich, widmet sich Alma und Arnold Rosé, zwei Ikonen des österreichischen Musik- und Wiener Gesellschaftslebens. Anlass dafür sind der 75. Jahrestag von Alma Rosés Tod im KZ Auschwitz-Birkenau am 5. April 1944 und der Genius loci. Die Karrieren der Rosés und vieler anderer wurden 1938 jäh unterbrochen – und die Neue Burg am Heldenplatz steht damit in engem Zusammenhang. Von hier verkündete Adolf Hitler am 15. März 1938 unter frenetischem Beifall einer jubelnden Menge den „Anschluss“ Österreichs

an das Deutsche Reich. Mehr als 66.000 jüdische ÖsterreicherInnen fielen der Shoah zum Opfer. Eine von ihnen war Alma Rosé (1906–1944). Sie rettete als Leiterin des Frauenorchesters im KZ Auschwitz-Birkenau jüdischen Musikern das Leben. Ihr Vater Arnold Rosé starb 1946 im Londoner Exil. In Österreich waren die beiden Musiker lange vergessen. Ihre berühmten Geigen ertönen bis heute in den großen Opernhäusern und Konzertsälen der Welt. Mit der Eröffnung des Hauses der Geschichte Österreich trägt die Ausstellungsfläche im obersten Stock der Neuen Burg den Namen „Alma Rosé Plateau“.

Ankündigung eines Konzerts von Alma Rosé mit ihren Wiener Walzermädeln in Kopenhagen, 1936
Announcement of a concert with Alma Rosé and her Wiener Walzermädel in Copenhagen, 1936
The Gustav Mahler–Alfred Rosé Collection. Music Library, University of Western Ontario, Canada

„Alma Rosé und ihre Wiener Walzermädeln“ wurden in ganz Europa als Botschafterinnen des Wiener Musikflair gefeiert, undatiert
„Alma Rosé and the Viennese Walzermädel“ were celebrated throughout Europe as ambassadors of Viennese musical flair. Postcard (date unknown)

The Gustav Mahler–Alfred Rosé Collection. Music Library, University of Western Ontario, Canada



Alma und Arnold Rosé, Fotoagentur Willinger, undatiert
Alma and Arnold Rosé, Photo studio Willinger (date unknown)
Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien



Only the Violins Remain. ALMA & ARNOLD ROSÉ

17. 10. 2019 – 16. 11. 2019

The first special exhibition of the House of Austrian History is devoted to Alma and Arnold Rosé, two icons of Austrian musical life and Viennese high society. It marks the 75th anniversary of Alma Rosé's death in Auschwitz-Birkenau on 5 April 1944. In 1938, both Arnold and Alma Rosé's careers, like those of many others, were abruptly cut short by the *Anschluss*, an event with which this location is closely connected. It was here, from the Neue Burg and to the rapturous applause of the masses below, that on 15 March 1938, Hitler officially announced the German annexation of

Austria. More than 66,000 Jewish Austrians did not survive the Shoah. Alma Rosé (1906–1944) was one of them. As the conductor of the women's orchestra in Auschwitz-Birkenau she was able to save the lives of female Jewish musicians. Her father Arnold Rosé died in exile in London in 1946. For many years, the two musicians were forgotten in Austria. Their famous violins are still played in the major opera houses and concert halls of the world. When the House of Austrian History opens, the exhibition space on the top floor of the Neue Burg will bear the name “Alma Rosé Plateau”.

910	Tuchmann	Abraham	4.11.23	Lederarbeiter	2085
911	Uhry	Yvonne	25.2.03	Sekretaerin	2109
912	Unger	Joseph	3.4.98	Schneider	2112
913	Unikowski	Michel	20.12.92	Markthaendl.	2138
914	Uzan	Joseph	1908	Orthopaede	2151
915	Van Gelderen	Ikarus	11.11.19	Student	2361
916	Vanleeuwen	Obna	8.11.06	Geigenspieler	2133
917	Van Lee	Adrienne	30.8.76	ohne	2125
918	Vidal	Colette	6.5.27	Kind	2148
919	Vidal	Nedjma	2.6.87	ohne	2146
920	Vidal	Frospier	5.1.87	Postbeamter	2145

Deportationsliste des Transports Nr. 57 vom 18.7.1943 vom Pariser Bahnhof Bobigny nach Auschwitz. Almas Rosé, mit der Transportnummer 916, wird fälschlich als Vanleeuwen Obna, Geigenspieler, bezeichnet.

List of deportees on transport no. 57, sent from the Parisian railway station of Bobigny to Auschwitz on July 18, 1943. Alma Rosé is no. 916 on the list. Her name is incorrectly recorded as “Vanleeuwen Obna, violinist”.

Mémorial de la Shoah, Paris