



Nettopreis: Mk. 1 —

00351

Ma non



Rescort

Lyrisches Drama in 4 Acten.



Musik von

Giacomo Puccini.

Deutsche Uebertragung von

Ludwig Hartmann.



Mailand = G. Ricordi & Co. = Mailand

(Printed in Italy).



Manon Lescaut

LYRISCHES DRAMA IN 4 ACTEN.

MUSIK VON

Giacomo Puccini.

DEUTSCHE UEBERTRAGUNG VON

LUDWIG HARTMANN.

(96462)



MAILAND

G. RICORDI & C.

ROM - NEAPEL - PALERMO - PARIS - LONDON

Ausschliessliche Vertretung für Deutschland und Oesterreich-Ungarn:

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

(PRINTED IN ITALY).

Eigenthum der Firma G. Ricordi & C. für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt. — Ent. Sta. Hall.
Als Manuscript gedruckt.

Sämmtliche Vorstellungs-Aufführungs-Reproductions-
Uebersetzungs-und Transcriptionsrechte sind vorbehalten.



G. RICORDI & C., Musikverleger in Mailand haben das ausschliessliche Eigenthumsrecht, den Druck und Verlag dieses Werkes laut Gesetz für Wahrung der Autorenrechte erworben und warnen jeden Verleger, Buchhändler, oder Wiederverkäufer vor dem Nachdrucke dieses Werkes, sei es im Ganzen sei es im Auszuge oder als Beschreibung, u. s. w. sowie auch vor dem Verkaufe von nachgemachten Ausgaben, sich jedwede gerichtliche Belangung zum Schutze ihres Eigenthums vorbehaltend.

PERSONEN.

MANON LESCAUT	<i>Sopran.</i>
LESCAUT, ihr Bruder, Sergeant der Königl. Garde.	<i>Baryton.</i>
CHEVALIER DES GRIEUX.	<i>Tenor.</i>
GERONTE DE RAVOIR, Königl. Steuerpächter . .	<i>Bass brill.</i>
EDMOND, Student.	<i>Tenor.</i>
DER WIRTH	<i>Bass.</i>
EIN MUSIKER.	<i>Mezzo-Sop.</i>
EIN BALLEMEISTER	<i>Tenor.</i>
EIN LAMPEN-ANZÜNDER.	<i>Tenor.</i>
EIN SERGEANT DER BOGENSCHÜTZEN.	<i>Bass.</i>
EIN SEE-CAPITAIN.	<i>Bass.</i>
EIN PERRÜCKENMACHER.	<i>(stumm).</i>



Alte Horrn - Abbé's - Musiker - Mädchen - Bürger
Männer und Frauen aus dem Volke - Studenten - Hofleute
Schützen - Soeleute.



Zeit: Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.



ZUR EINLEITUNG.

Die Abenteuer des Chevalier Des Grieux in dem bewunderns würdigen Buche des Abbé Prévost « MANON LESCAUT, » die dort ebenso eigenthümlich wie menschlich wahr geschildert sind, mussten für die Bühne in engere Grenzen gefasst werden. Die Hauptzüge aber und die Personen des Romans sind für die vorliegende Oper beibehalten worden.

Im Beginn erfolgt das Zusammentreffen in Amiens. Manon ist zum Kloster, Des Grieux zum geistlichen Stande bestimmt. Die Liebe erwacht in Beiden, dann taucht der Plan zur Entführung auf; Endlich geht diese vor sich; ihr folgt die Untreue Manon's, die den Des Grieux Preis giebt und den alten Roué de G^{...} M^{...}, (im Libretto Geronte de Ravoir), einen reichen Steuerpächter, vorzieht. Der Sergeant Lescaut, der Bruder der Manon, hat dabei die Hand im Spiele, ebenso bei ihrer Rückkehr zu Des Grieux. Die neue Flucht mit Letzterem misglückt. Manon wird gefangen und des Landes verwiesen.

Manon selbst ist eine eigenartige Mischung von Liebe und Koketterie, Sinnlichkeit und Gefühl und dies alles sprunghaft durcheinander. Ihr böser Engel ist der Bruder, der Sergeant, der sich der Schönheit und des Leichtsinnes der Schwester zu seinen selbstsüchtigen Absichten schlau und roh bedient. Wenig höher steht der alte reiche Wüstling Geronte de Ravoir, der die Ursache zu Manons Untergang ist. In diesem Bilde steht Des Grieux, der immer liebt und immer schwärmt, glaubt und hofft,

gerade so sympathisch da, wie Geronte, der nie liebt und nie schwärmt, unsympathisch ist. Als Des Grieux die Geliebte, vor der Abfahrt nach Amerika, elend und bleich wiedersieht, fleht er den Commandanten des Schiffes an, ihm die Mitfahrt zu gestatten gegen jede Art Dienste, die dieser von ihm fordern könne. Aber auch in America bleibt Manon nicht unbehelligt. Des Grieux wird in eine blutige Affaire verwickelt und abermals müssen Beide fliehen. Ergreifend ist die Scene in welcher Manon's Tod erfolgt, eine oede trostlose Ebene an der äussersten Grenze von New Orléans in der jedes Leben verdorrt ist.

Diese wesentlichsten Züge sind wie bemerkt, im Libretto erhalten worden: so weit es eben möglich ist eine poetisch ergreifende Erzählung in die dramatische Form der Oper umzugestalten.

DER TEXTVERFASSER.





ERSTER AKT.



EIN WEITER PLATZ BEI DER PARISER POST ZU AMIENS.

Rechts eine Allee, links ein Wirthshaus mit einer Vorhalle, unter welcher Tische und Stühle für die Ankommenden stohn. Eine äussere Treppe führt in den ersten Stock des Gasthauses.

Studenten, Bürger, Volk, Frauen und Mädchen, Soldaten welche den Platz spazierend u. plaudernd hin u. her überschreiten u. zu der Allee gehn u. von dort kommen. Andere bilden Gruppen, sich unterhaltend, wieder andere sitzen an den Tischen u. trinken u. spielen. Edmond mit andern Studenten; später Des Grioux.

EDMOND

(halb komisch, halb sentimental)

Sei gegrüsst Abend!
Mach mild das Licht vergohn -
Zünd' leis die Sterne an
Lass' sanft den Zephyr wehn!
Poeten seid gegrüsst
Gegrüsst sei hohe Liebe...

STUDENTEN

(Edmond lachend unterbrechend)

Ha, ha, ha, — Ha, ha, ha, ha!
Betrunkene auch und Diebe...
Verzeihe wonn wir recht brutal
Gestört dein Madrigal!

EDMOND

(nach dem Spazierwege schauend)

Ich bin Euch dankbar...
Seht das fröhliche Gedränge
Im grünen Baumesschatten;
(graziös, ungezwungen)
Frisch, lachend geh'n die Schönen
Mit Schätzen oder mit Gatten...

STUDENTEN

Fürwahr, es tummelt froh sich.

EDMOND

Ein Madrigal soll klingen
Verlockend, keck und rosig.
Seht wie sie nun müssig schwatzen
Die eben noch ihr Handwerk trieben...

STUDENTEN

Leicht lernt sich Müssiggeh'n und Lieben.

EDMOND

Mein Madrigal sei launig
Und droist. Ich zage nie...
Getaucht sei meine Muse
Ganz in Galanterie!

(zierlich zu einigen Mädchen)

Unser Panier ist die frohe Jugend
Und die Hoffnung unser Ideal!
Froh lebt in uns an unsre Kraft der Glaube,
Macht unüberwindlich uns zumal!

STUDENTEN
(wiederholend)

Das Panier ist unsre Jugend.
Und die Hoffnung hell und klar!
Sch't uns selig trunken lachen;
Eu'r Herz schenkt, reicht die Lippen dar!...

MÄDCHEN

(vom Hintergrund näher kommend)

Wehet vom Himmel herab
Der Abendwind süsse Düfte,
Eilen heimwärts die Schwalben
Pfeilschnell durch die Lüfte, —
Dann tagt die Stunde der Phantasie.
Dann ringet mit der Fröhlichkeit
Die Melancholie...!

STUDENTEN

Reicht die Herzen, reicht den Mund
Zum Jugend-frohen Bund.

(Des Grioux tritt auf)

Sch't -- Des Grioux.

(Des Grioux ist wie die Studenten gekleidet)

EDMOND

(hält Des Grioux, welcher grüsst und vorbeigehen will, auf)

Mit uns gemeinsam, Freund
Sei heiter, überwinde
Den eiteln Groll um jenes Abenteuer.

(Des Grioux, zum Bleiben genöthigt zeigt sich - ohne verdriesslich zu sein - wenig geneigt, auf Scherze einzugehen)

Keine Antwort? Warum?
Quält Dich wohl gar, weil eine Schöne
Dich verschmäh't, - glücklose Liebe?

DES GRIEUX

(unterbrechend, achselzuckend)

Liebe? Nicht als Tragödie noch als Komödie
Kannst' ich jemals diese Triebe!...

(Edmond und einige der Studenten halten Des Grioux im Gespräche fest. Andere begleiten die promenierenden jungen Mädchen, denen sie den Hof machen)

EINIGE STUDENTEN

(zu Des Grioux)

Kostbar! Deino heimlichen Siego
Möchtest Du uns verhehlen!

DES GRIEUX

Zu viel der Ehre ist das, Ihr Freunde.

EDMOND *und* DIE STUDENTEN

Beim Zeus, du bist vorstimmt, gesteh' es nur...
Vielleicht durch eine spröde Nippfigur?

DES GRIEUX

Nein, nein Ihr irrt Euch...
Doch wenn's Euch Vergnügen macht -
Das Opfer sei sogleich gebracht...

(Eine Gruppe Mädchen fixirend - entschlossen)

Frisch vorwärts - allsogleich!

(Galant zu den Mädchen tretend)

Unter all Euch schönen Kindern
Blond und braune, ist eine wohl
Die mich mag loiden,
Mit ros'gem Mündchen,
Auf ein Stündchen...
Sag' bist du es, die ich lieben soll?

Sprich es kecklich aus mein Kind
Damit ich mein Schicksal bald erfahre;
Zeige mir geschwind
Deine glüh'nden Wangen
Dein heisses Verlangen...

STUDENTEN

(lachend)

Ha, ha, ha — Vortrefflich!

(Die Mädchen, merkend dass Des Grioux nur Spass macht, gehen achselzuckend von ihm fort)

EDMOND

Nun soht, Kameraden
Des Grioux kann nichts Verliebtes sagen!
Wem brächt solch eine Werbung Schaden?

MÄDCHEN, STUDENTEN *und* BÜRGER.

STUDENTEN

(vortretend)

Lasst uns den Abend feiern!

STUDENTEN

Vortrefflich, dabei fehlt kein Zecher...

BÜRGER, STUDENTEN, FRAUEN u. MÄDCHEN

Holl ertönt und begeistert
Musik aus der Becher Klang
Lasst den Abend uns feiern,
Froh mit Tanz und Gesang!

Stosst an, proist laut die Freude. —
Verglomm der Sonne Schein
So darf uns das nicht grämen:
Es lebt ihr Gold im Wein!

(Zusammen)

Lieder, Wein und lust'ge Reigen
Feuern an zur Lebenslust
Hüllet sich die Nacht in Schweigen
Klopft das Herz laut in der Brust...

Schimmernd taucht dann auf am Himmel
Wie ein Gedicht, der Sterne Heer
Alles siegt und stürmt zur Freude
Badet in dem Wonnemeer...

Bald liegt so weit,
Ach die Jugendzeit!
Leucht' uns mächtig,
Licht der Lust!

(Man hört hinter der Scene ein Posthorn. Alle blicken rechts nach hinten wo oben der Postwagen aufführt und unter dem Portal des Gasthauses anhält. Aus dem Wagen steigt lehende Lescaut, dann Geronte, der galant Manon beim Absteigen hilft; dann steigen noch andere Passagiere herab)

MÄDCHEN und BÜRGER

Sie steigen aus, schaut zu!
Elegante Leute wohl?

EDMOND u. DIE STUDENTEN

(Bewundernd Manon betrachtend)

Wer böt' nicht diesor zarten Schönen
Die man bei Gott lowundern muss
Von Herzen einen Willkommgruss!

LESCAUT

He, Wirtschaft!

(zu Geronte, verbindlich)

Ihr seid ein Muster jeder Tugend...

(schreiend)

He, Wirtschaft!

DER WIRTH

(herbeiläufend, von Kellnern gefolgt)

Da bin ich schon.

DES GRIEUX

(Manon betrachtend)

Götter, wie sie schön ist!

GERONTE

(zum Wirth)

Diese Nacht Herr Wirth beschützt uns Euer Dach.

(zu Lescaut)

Entschuldigt!

(zum Wirth)

Und jetzt seid wohl besorgt
Mein Herr, um meine Koffer...

DER WIRTH

Gewiss, sogleich!

(Er giebt dem Personal Befehle; die Diener legen sich zum Wagen und be wirken das Abladen)

(zu Geronte und Lescaut)

Ich bitte, wollt mir folgen Ihr Herrn...

(Er steigt die Aussentreppe zum ersten Stock hinan, gefolgt von Geronte und Lescaut, der Manon ein Zeichen macht ihn zu erwarten. Manon lässt sich auf einer Bank nächst dem Promenadenweg nieder; Die Post führt durch das Portal in das Gasthaus. Die Menge zerstreut sich; Einige der Studenten sitzen an den Tischen und trinken und spielen. Edmond etwas beiseit, beobachtet Manon und Des Grieux. Des Grieux, der von Manon kein Auge wandte, tritt jetzt zu ihr).

DES GRIEUX

(zu Manon)

Mein Gnädiges Fräulein, darf ich eine Bitte wagen:
Lasst Euren süßen Mund
Mir Euren Namen sagen!

MANON

(Einfach, sanft und bescheiden)

Man ruft mich Manon Lescaut.

DES GRIEUX

Wollt verzeihen meine Kühnheit
Doch ein tiefes Gefühl
Zieht mich unhaltsam zu Euch.
Seit Euer Auge ich sah
Strahlt mir ein Himmelreich,
Bin ich verwandelt im Herzen; —
Drum verzeiht, wenn ich nimmer kann scherzen...
Sprecht — wann reist Ihr weiter?

MANON

(schmerzlich)

Bei Tagesanbruch morgen
Mein wartet das Kloster...

DES GRIEUX

(mit Wärme)

Um zu begraben dies märchenschöne Antlitz
In seiner Blüthe!...
O holde Donna!

(tritt nahe zu ihr)

Welch' Schicksal, ach, verfolgt Euch?

(Edmond lähert sich vorsichtig den Studenten in der Wirthschaft und zeigt ihnen sehdendfroh Des Grioux der in das Gespräch mit Manon versunken ist)

MANON

(schlicht)

Ach, mein Schicksal ist einfach:
Es heisst: der Wille des Vaters!

DES GRIEUX

(mit Leidenschaft)

(für sich)

Wie ist sie zum Entzücken!

(zu Manon)

Nein, nein, in keinem Kloster
Vertrauert Euer Leben.
Euer Stern wird neu erstrahlen
Euch neue Hoffnung geben!

MANON

(traurig)

Mein Stern ach, wird erlöschen.

DES GRIEUX

Zur Nacht kehrt heimlich wieder!
Ihr sollt nicht unterliegen
Wir wollen uns verschwören
Eu'r Schicksal zu besiegen...

MANON

Ach so viel Mitleid, ertönt mir
Aus Euren edeln Worten!
Ich denke Eurer — nennt mir Euren Namen!

DES GRIEUX

Bin Renato Des Grioux.

LESCAUT

(von Hinten)

Manon!

MANON

(rasch)

Nun muss ich gehen.

(zum Gasthaus gewendet)

Ich komme!

(zu Des Grioux)

Hört Ihr, der Bruder hat gerufen...

DES GRIEUX

(flehend)

O, kehrt wieder!

MANON

Ach, ich kann nicht...

Lasst mich ziehen!

DES GRIEUX

O ich bitte, -- ich beschwör' Euch...

MANON

(bewegt)

Nun, Ihr siegtet: Wenn die Nacht

Horabsank, kehre ich zurück...

(sie unterbricht sich, Lescaut erblickend, der auf dem Balkon des Gasthauses erscheint um die Schwester zu holen; Beide treten in das Haus)

DES GRIEUX

(ist Manon unablässig mit den Blicken gefolgt)

Wo lebte wohl ein Wesen

An Reizen gleichend ihr?

Beim Worte ach, « ich liebe »

Wacht auf ein neues Leben tief in mir.

(sehr einfach)

« Man ruft mich Manon Lescaut. »
Der Name strömt aus ein Meer von Düften,
Den Geist mir hold berauschend
Und tausend Seufzer fiebern in den Lüften!

Süßes Flüstern vom Glücke...
Ach ende, ende nimmer —!
Lass mich träumen die Zukunft
In Blüthenschmuck und rosigem Schimmer;

(besetzt)

« Man ruft mich Manon Lescaut! »
Verhalte nicht süßes Wort;
Verbleib, tön' fort, o Wunderklang...
Ein Leben lang...

(Er beharrt in Ekstase)

(Edmond und die Studenten welche Des Grieux beobachtet haben, schleichen jetzt nach und nach heran. Sie umringen Des Grieux)

STUDENTEN

Es hat dein Schicksal sich froh gewendet
Cupido's würdig, einem Engel gleich
Ist diese Schöne, die voll von Reizen
Auf Strahlen schwebt zum Himmelreich.

Es hat dein Schicksal
Sich froh gewendet

(sentimental nachahmend)

Die Liebe stieg vom Himmel herab
Und hat die Seufzer alle geendet,
Das Leid gebettet in's Grab...

(Des Grieux geht unwillig schnell ab)

EDMOND und DIE STUDENTEN

(lachend)

Ha, ha, flich nur!

Verliebt ist er zum Sterben!

(Sie gehen wieder zum Wirthshaus zurück, sich mit einigen der Mädchen galant neckend und sie zum Mitgehen einladend)

STUDENTEN *und* MÄDCHEN.

STUDENTEN

O kommt schöne Mädchen
Wir weissagen Gutes;
Viel fröhliche Stunden —
Seid guten Muthes.

DIE MÄDCHEN

Wer wählt eine Blonde?
Nein, braun mag man leiden.
Die Göttin der Liebe
Soll den Streit entscheiden!

(Einige setzen sich zum Spiel an die Tische und trinken mit).

DIE STUDENTEN

Kahl ist die Göttin fürwahr.
Doch Euch macht begehrlieh das kostbare Haar
Verlockend anzuschauen!
Nicht wäget Gewinn und Verlust,
O Mädchen, lebt weise der Lust!
Ob weinend, ob lachend
Man duldet sein Loos.
Wir werden genarrt und betrogen.
— Zum Troste ist eines
Erleichternd verblieben;
Es locken die Stimmen zu ewigem Lieben.
Auf! Folget dem seligen Ruf! —

DIE MÄDCHEN

Für Stunden nur schwört Ihr Treu
Möchtet bei Seufzen und Küssen
Achtend nicht unser treues Herz
Im Taumel kurz nur geniessen.

Wir feiern die Siege gern
Und schmücken Besiegten das Herz
Im zitternden Lebensgenuss.
Süss tauschend, ach Kuss um Kuss
Vergessen wir Schande und Schmerz.

GERONTE *und* LESCAUT
(steigen plaudernd die Treppe herab).

GERONTE
(im Vorbeispazieren zu Lescaut)

Also nimmt Euro Schwester im Ernst den Schleier.

LESCAUT

So hat's die Familie beschlossen — leider.

GERONTE

Ihr, wie mich dünkt — seid anderer Meinung.

LESCAUT

Sicher — sicher!

Seht, ich urtheile klarer als meine Umgebung
So klug sie sich dünket mit ihrem Entschlusse.
Denn ich kenne das Leben schon zu vielfach —
Paris dünkt mich die hohe Schule!

Doch als der Schwester Mentor gleichsam,
Füg' ich mich den Dingen wie ein guter Soldat.
Nur bedünkt mich; Falsch ist's zu entsagen
Der Welt. Für nicht genossne Freuden
Wird uns nie ein Ersatz. —
Gern wüsst ich, Herr, wer Ihr seid?

GERONTE

Geronte von Ravoir.

LESCAUT

Es scheint — Ihr reist zum Vergnügen?

GERONTE

Nein, im Amte.

Die Pachtung — wissot, der Steuern
Ward mir vertrauet durch Königliche Gnade
Davon ward' ich reich...

LESCAUT

(Der Geldsack, Der...)

EDMOND

(zu einem der Mädchen, dem er sich nähert, u. mit
der er galant zur Promenade geht)

Leb wohl mein Stern

Du liebliche Blüthe.

Reizende Schwester

Dor Aphrodite

Zu Dir kehrt stots mein Seufzen neu,

Für einen Tag — bleibst du auch treu!

(Grüsst das Mädchen sich verabschiedend, erblickt
Geronte und Lescaut, tritt zurück und belauscht
deren Gespräch)

GERONTE

Mir scheint werther Herr
Eure Schwester ist nicht heiter...

LESCAUT

Mit achtzehn Jahren in's Kloster!
Ohne Trost — ohne Hoffen!

GERONTE

Verstehe...! Ja die Aermste
Man muss sie trösten, erheitern...
Darf zu Tisch ich Euch heut' Abend bitten?

LESCAUT

Besten Dank! Sehr viel Ehre!
(Er giebt ein Zeichen nach dem Gasthause hin, ihm etwas zu bringen)
Erlaubt dass ich bis dahin...

GERONTE

(Der zuerst mit Lescaut unbefangenen sprach, ändert sein Wesen und versinkt in Gedanken)

Verzeihung! Im Moment bin ich wieder bei Euch!
Eine Kleinigkeit ist noch im Gasthaus zu ordnen.

(Lescaut verleugert sich, Geronte geht nach hinten ab. Es fängt an zu dunkeln; aus dem Hause bringt man Lampen und Lichter, die auf die Tische zu den Spielenden gesetzt werden)

STUDENTEN *und* BÜRGER

(eifrig spielend)

Die Drei! Ein Bube! Ein Ass hier!
(Lescaut angelockt durch die Rufe tritt näher und sieht zu)

LESCAUT

Das Spiel hol' doch der Teufel!

(mit fiebernder Spannung)

Die Karten, ach! Ob ich mein Glück versuchte?
Einige tüchtige Stiche...

DIE BÜRGER

Schnell! Setzet! Gobot! Ein Ass ist's!

(Lescaut sieht einem der Spieler über die Schulter in die Karten, beobachtet und sagt dann mit tadelndem Ausdruck)

Das Ass sticht? Nein Ihr Horrn, der Bube!
Das ist wohl ein Irrthum!

DIE STUDENTEN

(zu Lescaut, ihn becomplimentierend)

Der Bube - Ihr seid ein Meister!

LESCAUT

(mit übertriebener Bescheidenheit)

Ihr scherzt wohl! Ein Dilettant nur...

(folgt der Einladung und setzt sich mit zum Spiel)

GERONTE

(der wieder vorkommt, beobachtet Lescaut; Er ruft, diesen beschäftigt sehend, den Wirth zu sich in den Schatten des Thorwegs)

Freund hört mich

(der Wirth läuft eifrig herzu)

Lasst rasch mich zahlen, ganz ohne Aufseh'n

(den Wirth seitwärts führend)

Dann aber sorgt dass ein Wagen

Mit windschnellen Pförden bereit steht,

Nach einer Stundo...

DER WIRTH

Wird besorgt Herr...

(Edmond der bei dem Hin- und Hergehen Gerontes Verdacht schöpfte, nähert sich um ihn zu überwachen)

GERONTE

(widerholend)

Hinter dem Hause, nach einer Stundo. Verstanden?

Ein Mann steigt ein mit inoim Mädchen.

Dann fort mit Windesoile, schnell

Gegen Paris hin! Ferner bedenkt:

Eu'r Schweigen bringt Euch Gold.

DER WIRTH

(listig)

Das ist mein Abgott...!

GERONTE

(gibt dem Wirth eine Börse)

Gut so! Botet's an!

Doch streng gehorchet... Sagt mir jetzt noch:

(zum Portal zeigend)

Hat das Gasthaus nur diesen Ausgang?

DER WIRTH

Nein, noch einen...

GERONTE

Zeigt zu diesem mir den Weg.

(gehen hinten nach links ab)

STUDENTEN

(zu Lescaut)

Nehmt Theil, willkommen beim Spiele!

LESCAUT

(kalt und geringschätzig)

Ich halte...

(Lescauts Spiel fouert die Studenten an; Edmond läuft zum Hintergrund, nach Geronte ausschauend)

EDMOND

(hervortretend)

Würdiger Alter, du bist ein gepudertes Pluto ja!

Doch Proserpina hat vielleicht Tugend genug zu widerstehn!

(Des Grieux tritt in Gedanken versunken ein)

EDMOND

(klopft Des Grieux auf die Schulter)

Herr, man spielt Euch einen Possen...

DES GRIEUX

(erstaunt)

Was wär' das?

EDMOND

(spöttisch angehaucht)

Wie eine Blume, die gestern süß duftete
Und heut ihrem Stengel entsinkt
So welkt die Freude hin, die Euch das
Liebliche Fräulein heute noch bot: Man raubt sie!
Es bläst sein Horn der Postillon
Dein zartes Mädchen
Rollt, keck entführt, davon...

DES GRIEUX

(erschrocken)

Wär's möglich?

EDMOND

Ich seh Euch beben.
Bei Gott: ein Alter stiehlt sie...

DES GRIEUX

Gut — ich werde hier warten...

EDMOND

Wir sind gerüstet...

DES GRIEUX

Rettet mich!

EDMOND

Euch beisteh'n? Die Entführung verhindern?
Lasst seh'n! Wohlan. — Vielleicht gelingt es so!
Mit Spiel u. Wein ködern wir den Sergeanten dort...

DES GRIEUX

Und der Alte?

EDMOND

Der Alte, nun...
Den übernehme ich.

(Er nähert sich den Spielern, spricht Mehreren in's Ohr, dann geht er durch des Portal nach hinten zur Linken ab. Man unterbricht das Spiel, Lescaut trinkt mit den Studenten weiter. Manon erscheint auf der Treppe oben, schaut sich mit Angst um, steigt, Des Grieux erblickend, herab u. tritt näher)

MANON

(mit Einfachheit)

Nun seht Ihr! Ich hab getreulich
Was ich versprach, gehalten.
Ihr batet heiss mich, nochmals hier Euch zu erscheinen
Ich that's - nun mag das Schicksal walten.

Doch jetzt ist's besser dass wir scheiden,
Ich muss dem Flehen widerstehn
Lasst ruhig mich, Herr, mein Schicksal leiden!

DES GRIEUX

Wie Euro Worte in's Herz mir schnoiden.
In Euren jungen Jahren,
Was habt Ihr herbes denn erfahren?
Euer Grübeln und Wägen
Steht allem Goniessen schroff entgogen.
Lasst sie beiseit,
Ach, diese Traurigkeit!...

MANON

Und doch war ich einst so fröhlich,
So vergnügt! Die stille Hütte
Haltte wieder vom lustigsten Lachen; -
Mit jungen Mädchen im Reigen
Sang ich die frohsten Lieder...

(traurig)

Sonnige Kinderzeit
Wie liegst du weit!...

DES GRIEUX

In deinen Himmelsaugen leuchtet mächtig
Die Sehnsucht nach der Liebe stillen Frouden...
Und Liebe ist es, die jetzt aus mir spricht.
Gebt dem süssesten Zauber Euch hin,
Reicht die rosigen Lippen mir dar
Und das Herz; denn ich lieb Euch wahr.
Nach Euch in Flammen steht mein ganzer Sinn!

MANON

Bin nur ein armes Mädchen lieber Herr
Nicht die Schönheit leuchtet mir vom Angesicht
Die Trauer meines Schicksals drückt mich schwer...

DES GRIEUX

Die Gluth der Liebe wird schmelzen Euern Schmerz
Und Eure Schönheit berauschen ewig dieses Herz.
Senk zu mir deinen leuchtenden Blick
Ah, mein höchster Seufzer bist du
Meine Sonne, mein Stern, mein Glück!

(Zusammen)

MANON

Spricht die Wahrheit dein trunkener Blick?
Ah! so erfüll' sich der Traum...!
Meine Sonne, mein Stern, mein Glück!

LESCAUT

(sich mühsam aufrichtend und halb berauscht auf den Tisch pöhend)

Was, keinen Wein mehr?
Pfui, verwünscht! wenn der Krug leer!

(Beim Ertönen der Stimme Lescauts ziehen sich Des Grieux und Manon schlounig nach rechts zurück; Manon zögert dort und möchte ängstlich umkehren, aber Des Grieux hält sie fest und zieht sie an sich. Die Studenten zwingen Lescaut wieder zum Niedersetzen und schenken ihm Wein ein)

DES GRIEUX

(zu Manon)

O lasst Euch warnen...
Euch bedrohen Schimpf und Schando.
Man will Euch rauben!
Jener verruchte Alte, der gleichzeitig mit Euch ankam
Hegt den Anschlag Euch zu entführen.

MANON

Was sagt Ihr?

DES GRIEUX

Die Wahrheit!

EDMOND

(kommt schnell gelaufen zu Manon und Des Grieux)

Der Streich gelingt; der Wagen steht bereit schon...
Welch' königlicher Spass!
Schnell, auf die Reise!

MANON

(überrascht)

Ich? Entflohen?

DES GRIEUX

O kommt doch! wir reisen! Erlaubt
Dass statt des Andern, ich Euch entführe...

MANON

(zu Des Grieux)

Ach nein! Das wäre Raub ja!

DES GRIEUX

Nicht doch - der Liebe folgt Ihr!

MANON

(will sich los machen)

Ach - nein!

DES GRIEUX

(dringender)

Ich fleh' Euch!

EDMOND

Hurtig! auf die Reise...

DES GRIEUX

(mit Leidenschaft)

Lass uns fliehen, o Thouré!

MANON

Nein nie, nie!

DES GRIEUX

Lasst Euch erweichen, kommt entflieht.

MANON

Ach nein, nein.

EDMOND

Hohe Zeit ist's: Schnell fort!

DES GRIEUX.

(immer dringlicher)

Manon, seht, es floht die Liebe!

Kommt, mein Arm führt Euch zum höchsten Glück:

MANON

(entschlossen)

Gut, — es sei!

Ich folge Euch...

EDMOND

Närrisches Pärchen!.

(wirft Des Grioux seinen Studenten-Mantel um, in den Des Grioux das Gesicht birgt, dann fliehen alle drei hinter das Gasthaus. Von der Eingangshalle kommt Geronte, geht direkt zu dem Tische wo Lescaut trinkt und klopft ihm auf die Schulter)

GERONTE

Mein Sergeant, wie steht es mit dem Essen?

LESCAUT

(sich mühsam aufrichtend)

Ja, zur Abendtafel, zu Tische!

GERONTE

(für sich)

(Mir ganz recht, er ist betrunken!)

(Man hört von Ferne die Geschirrklingeln der fortziehenden Pferde)

(erstaunt)

Wer reist denn jetzt ab?

Zu dieser Stunde? Befremdlich!

(Edmond kommt lachend und hastig wieder hinter dem Gasthause hervor, nähert sich den Kameraden, die vereinigt aus der Halle treten. Ohne etwas zu merken schreitet Geronte rasch dem Hintergrund zu nach links sehend, wo der Wagen gestanden)

EDMOND

(zu den Kameraden)

Wohh' prächtige Scene; Sie reisten ab!

LESCAUT

(aus der Halle tretend, rennt auf das Geschrei hin, schwankend einige Stufen der Treppe hinauf und ruft laut)

He, Manon! Manon!

EDMOND und DIE STUDENTEN

(zu Lescaut, lachend)

Ist nicht mehr da! ha, ha!
Den Betrunkenen gehört der Abend...

(Immer mehr Menschen laufen herbei)

GERONTE

(wütend zurückkehrend von hinten)

Infam ist's — Eine Schandthat...

LESCAUT

(aufgerüttelt von dem Lärm, steigt wieder die Treppe herab)

Was nun?

GERONTE

(zu Lescaut)

Frovelnd entführt hat man Eure Schwester!
In meinem Wagen!

LESCAUT

(den Degeu ziehend)

Bei Gott: Blutig gerächt sei dieser Verrath.
Bin des Königs Soldat...!

GERONTE

Man betrog mich, Abscheulich!

(Geronte und Lescaut wollen den Ausgang erzwingen um den Wagen zu verfolgen, aber alles sperrt ihnen den Weg. Noch mehr Menschen kommen herbei. Die Verwirrung und der Lärm erreichen den Gipfel)

*Edmond, Lescaut, Geronte, Der Wirth, Studenten, Frauen,
Mädchen, Bürger und Volk.*

EDMOND
(zu Lescaut)

Halt grad' dich, tapfrer Degen!
Sei kühn, doch nicht verwogen...

(zu Geronte)

Gott Amor vereitelt oft gern
Die Pläne so würdiger Herrn!

LESCAUT

Ich werde ihn finden, ich schwör es...

GERONTE

Den Durchgang gebt frei — ich befehl es!

DER WIRTH
(aus dem Gasthause herbei eilend)

Welch furchtbares Lärmen, welch' Toben!

STUDENTEN
(zu Lescaut)

Halt grad dich Soldat, schau nach Oben!

FRAUEN *und* MÄDCHEN
(wiederholen)

Welch furchtbares Lärmen.

EDMOND
(zu Lescaut)

Was werdet Ihr thun?

LESCAUT

Ich werde ihn suchen
Und nimmer ruhn...

(Durecheinander)

GERONTE

So schmähhch mich zu verrathen!

DER WIRTH

(für sich)

Der Alte büsst seine Thaten!

GERONTE

Jetzt schweigot, die Ruh' nehmt endlich in Acht!

CHOR

Betrunkenen und Narren gehört diese Nacht.

GERONTE

Seid stille! und zügelt das tolle Lachen

Ihr werdet mich wahrlich taub noch machen!

BÜRGER *und* VOLK

S' sind Tolle! Lasst ab mit Schreien!

Bindet sie — sperrt sie ein.

Sie stellen wahrlich die Stadt auf den Kopf.

Steh grad Soldat, du trunkoner Tropf.

STUDENTEN *und* FRAUEN

Der Alte ist rasend und schäumt vor Wuth

Schafft schleunig Frieden, sonst fließt noch Blut.

EDMOND *und* STUDENTEN

Auf, auf! Gehon wir endlich zu Tische

Lasst kreisen die schäumenden Becher... —

Preist hoch die Lust, aus voller Brust,

Das ist die Weise der Zecher...

BÜRGER, DER WIRTH *und* DIE FRAUEN

Toll ist das Geschrei, des Lärm brutal,

Die Babylonische Irrung

Sorgeant, steht grad, die Trunknen steckt ein.

Sonst endet nicht die Verwirrung.

(Dureheinander)

GERONTE *und* LESCAUT

Jetzt fort, haltet Ruh'
Den Weg gebt frei —!
Blutig gerächt wird die Büberel.

LESCAUT

(immer wankend)

Respect, ich bin Leibsoldat...
Und diene dem König und dem Staat.

STUDENTEN

Zu Tische! Wir wollen fröhlich sein
Ein Hoch den Frauen, ein Hoch dem Wein!

(Alle umringen Geronte und Lescaut. Unter allgemeinem schallenden Gelächter drängt und schiebt man sie gegen das Gasthaus)

(Durcheinander)

(Der Vohrang fällt rasch).

ENDE DES I. AKTES.



ZWEITER AKT.

Zu Paris.

EIN ELEGANTER SALON IM HAUSE GERONTES.

Im Hintergrund grosse Thüren. Rechts verhüllen reiche Vorhänge den Eingang zu einem Alceven. Links nach dem Fenster ein luxuriöser Toilettentisch. Sofa, Sessel, Tisch in reichem Geschmack.

(Der Vorhang geht auf. Manon sitzt vor der Toilette, bedeckt mit einem kleidsamen weissen Pudemantel. Der Friseur ist eifrig um sie beschäftigt. Zwei Knaben stehen hinten um jeden seiner Befehle sofort auszuführen)

MANON

(sich im Spiegel betrachtend)

Du trotzig Haar was soll dein Sträuben?

(zum Friseur)

Schnell mit dem Eisen, brennet!

(ungeduldig)

Rasch doch!

(Der Friseur springt hastig hinüber und brennt die Locke mit dem Eisen)

MANON

(immer zu dem Friseur, der jeden Befehl sofort ausführt)

Hier... ist die Flüchtige:

Ein wenig trennt die Brauen!...

Reicht mir Bleiweiss...!

(befriedigt)

Die Blicke schiessen scharf wie Pfeile...
Hierher die Narcisse!

LESCAUT

(durch die hintere Thür eintretend)

Ich grüsse dich, kleine Schwester!

MANON

(immer zum Friseur)

Die Schminke und Pomade!...

LESCAUT

Bist diesen Morgen, so scheint es, übler Laune.

MANON

Uebler Laune? Wie so?

LESCAUT

Nicht? Um so besser! Geronte ging schon?

(malitios lüchelnd)

Welche Hast, zu verlassen dein Gemach...

MANON

(zum Friseur)

Nun Schönheitspflaster...

(Der Friseur bringt die Schachtel; Manon stöbert darin herum und ist unschlüssig)

LESCAUT

(Rath ertheilend)

Dies wirkt keck! Ausgefemt ist das;
Nicht? Dies ist galant!

MANON

(unentschlossen)

Ich weiss nicht recht...

(entschieden)

So sei's! Hier diese zwei:
Am Aug' den Dolch der Kälte,
Am Mund das Schmachten nach Küssen!

(Der Friseur legt die beiden Pflesterchen auf, dann nimmt er stolz Manon den Padermantel ab, die nun reich gekleidet, frisirt und geschmückt dasteht. Er legt den Mantel zusammen, verbeugt sich elegant und geht mit seinen Gehilfen ab)

LESCAUT

(Manon betrachtend)

Ah, welch prächtige Erscheinung!

(bewundernd)

Wie bist du schön und glänzend!
Entzückt bin ich darob!
Es ist mein Stolz: ich rettete Dich
Von des Studenten armer Liebe!
Als damals von Amiens mit Des Grieux du flohest,
Sank nicht mein Muth, noch ward mein Hoffen trübe.
Da ahnt' ich dein Geschick,...
Sah den Glanz, der jetzt in diesen Sälen
Schimmernd dich umgiebt.
Wie fand ich dich damals...!
In einer engen Hütte
Warst du bei ihm geborgen;
Nicht an Küssen fehlt' es
Noch an schweren Sorgen...
S'war ja ein braver Junge der Des Grieux.
Jedoch ein Stouerpächter war er nicht, Parblou;
Drum schien's natürlich mir
Dass einst du, des Mangels müde,
Annahmst die goldne Pracht hier,
Und floh'st der Armath Friede.

MANON

Doch sag' mir...

(unterbricht sich)

LESCAUT

Sprich, was willst du ?

MANON

Gar nichts !

LESCAUT

Gar nichts ? Fürwahr ?

MANON

Ich wollte dich nur fragen...

LESCAUT

Ich geb' Bescheid !

MANON

(plötzlich sich umwendend lebhaft)

Du giebst Bescheid ?

LESCAUT

Verstehe...! Deine Augen verrathen einen Wunsch :
Wenn Geronte dein Sinnen wüsste !...

MANON

(rasch)

Ganz recht gerathen !...

LESCAUT

Möchtest Nachricht von ihm ?

MANON

(traurig)

Ach ja !... Hab' ihn verlassen
Ganz ohne Gruss und Kuss !

(sich in dem hochelegantesten Alceoven umsehend)

Ach, in den kalten Spitzen herrscht
Trotz der Pracht, nur ödes Schweigen ;

Oh, mich schauert's, ich erfriere
Will kein Herz sich zu mir neigen !...
Einst kann' ich andere Wonnen. —
Von sel'ger Liebe stammelte sein Mund
Die heissen Lippen suchten seine Küsse...
Jetzt fühl ich mich zum Todo wund...

Du meine stille Hütte,
Dich seh' im Geist ich wieder
Weiss schimmernd, traulich; zart
Umblüht von blauem Flieder...
Ew'go Friedensträume
Durchzogen still die Räume.

LESCAUT

(Manon unruhig betrachtend)

Nun wohl... ich will gestoh'n...
Des Grioux, (genau wie Goronte)
Ist eng befreundet mir
Er hört nicht auf zu quälen :

(Des Grioux nachahmend)

« Ist Manon hier ?
Ist sie geflohn ? Mit wem ?
Wohin ? Nach Nord ? Nach Süd ? » —
Stets täuscht' ich ihn !
Nummehr ist er gefasster...

MANON

(überrascht)

Wie, er vergass mich ?

LESCAUT

Nein nein ! Er hogt den Wahn dass er mit Golde
Fänd' einen Pfad, der hin zu dir ihn führt.

(geheimnissvoll)

Im Spiel will er sein Vermögen, fiebernd, mehren
Er denkt die Karte siegt, die er berührt!...

Duett LESCAUT und MANON

Ich alter Spieler weiss (unter uns) so ziemlich:
Die allgemeine Casse wird in seine bald fliessen;
Von mir wohl unterrichtet
Wird er Allo noch rupfen...
Doch in der athemlosen Pein des Kampfes
In Qualen Tag und Nacht
Ruht dann erst sein Wahnsinn,
Wenn er Dein gedacht...
Bei jedem Spielschluss, wie im Traume
Fragt er nach Manon...
Seufzt, ringt die Hände
Schaut aus nach dir, fragt mich wo du seist...
Dann spielt er fort und er gewinnt am Ende.

MANON

(für sich, schmerzlich)

Kämpfst, leidest für mich,
Die verlassen dich hat so ehrlos!
Die so viel Schmerzen dir bereitet...
Kehr' wieder! Gib die Vergangenheit zurück.
Selige Stunden, kehrt wieder,
Wo mich küsste sein Mund...
In seinen Armen
An seinem Odem
Trink ich für owig mich gesund.
O sich' wie ich schön bin
Ah — Geliebter, nimm auf's neu mich hin!

(Versinkt in Nachdonken; plötzlich fallen ihre Blicke auf den Spiegel; ihr Ausdruck wechselt; sie bewundert ihre eigne Schönheit; dann fragt sie leichtlin Lescaut)

Ist's wahr, dass dieser Anzug zum Bewundern mir steht?

LESCAUT

(sie anstaunend)

Wie angegossen!

MANON

Und das Haar!

LESCAUT

Ausgezeichnet!

MANON

Die Büste?

LESCAUT

Prächtig.

(Einige gepuderte Musikanten treten ein und verbiegen sich vor Manon. Dann gruppieren sie sich mit ihren Notenblättern auf eine Seite.

LESCAUT

(leise zu Manon)

Welch sonderbares Volk!

Wie es scheint, Charlatano?

MANON

(gelangweilt)

Nein, Künstler! Donn Geronte macht gern Madrigale.

(setzt sich gelangweilt auf's Sofa).

MADRIGAL.

EINE STIMME

Auf des Berges Höhen wandelst du, o Chloë

Blumen sind deine Lippen

Deine Augen Brunnen.

CHOR

O woh! O woh!

Zu Füßen liegt Philon.

DIE STIMME

Golden weht dein Haar im Winde

Wie ein Wunder anzuschauen...

Es gleicht die entblösste Brust,
Lilion, frisch vom Morgenthauen.

Chloö, Du bist Manon,
Und in Philen wandelt sich Geronte.

Philen bläst die Schalmei
Und seine Melodei
Flehst sanft! Habo Mitleid!
Das Echo flüstert: « Mitleid! »
Klag' nur, Philen: « Chloö habo kein Herz. »
Doch, gerocht sei, Philon...
Horch! können Chloös Lieder zärtlicher sein?
Sie werden fürwahr flüstern « Nein.. »

MANON

(golangweilt, giebt eine Börse an Lescaut)

Zahl' ihren Lohn!

LESCAUT

(steckt die Börse ein)

Nicht doch! Die Kunst boloidigen?

(Mit Würde zu den Musikern)

Seid mir ontlassen im Namen wahren Ruhmes! —

(Die Musiker vorbeugen sich und gehon durch die Mitte ab. Durch die andere Thüre sieht man einige Freunde des Geronte, ältere Herrn, Geistliche, alle mit eleganten Manieren. Geronte empfängt sie).

MENUETT.

MANON

(zeigt dem Lescaut einige der Gäste)

Ja, Madrigalo! Tanzkunst!
Und dann — Musik! Nichts fehlt...

(Die Quartettspieler treten ein, und stimmen links im Hintergrund wo sie sich versammeln)
S' sind Alles schöne Sachen...

(Gähnend)

Doch, mich langweilt's...!

(Manon erhebt sich und geht nach hinten, Geronte entgegen, welcher, plaudernd mit dem Balletmeister und Manon, nach vorn kommt um die Menuett für die Lection zu stellen)

LESCAUT

(für sich)

Ein junges Weib, das so blasirt ist
Könn't fast man ernstlich fürchten...

(mit Entschlossenheit)

Schnell jetzt zu Des Grioux!
Der Fround muss meinem Plan sich fügen...

(Geht unbemerkt ab)

(Ein Diener führt die Gäste Gerontes ein, theils ältere zierlich geputzte Herrn, die feierlich ceremoniös mit tiefen Verbengungen sich Manon nähern; einige küssen ihr die Hand, andere bringen ihr Blumen etc. Geronte, strahlend, steht dicht bei Manon. Ein würdiger Marchese überreicht Manon einen Schmuck. Auch mehrere elegante Abbé's treten - Manon huldigend und ihr die Hand küssend - ein, alle voll Galanterie)

DER TANZMEISTER

(nähert sich Manon und reicht ihr die Hand)

Ich bitte gnädiges Fräulein,

(Manon beginnt die Menuett)

(Geronte lädt die Freunde zum Sitzen ein)

Die Brust mehr erhoben...
Recht so, sehr gut; nun darf ich Euch loben
Mit Eurem ganzen Selbstbewusstsein
Schreitet vorwärts... Setzet ein!
Inständig bit' ich: im Takt bleibt!...

GERONTE

(begeistert)

Anbetenswürdige Tänzerin!

MANON

(mit falscher Bescheidenheit)

Noch etwas linkisch...

DER TANZMEISTER

Ich warn' Euch: hört solch Schmeicheln
Nur mit Ungunst;
Ein sehr ernstes Ding ist die Tanzkunst!...

HERREN *und* ABBÉ'S
(zu Geronte)

Lernt weise schweigen, Freund
Macht genau es darin wie wir, —
In der Stille nur huldigt;
Seid von Manon entzückt Ihr.

CHOR

Ernst ist die Tanzkunst...

TANZMEISTER

Jetzt droht Euch — Gut so —
Zur Rechten — Nun Verbeugt Euch.
Gebt Achtung... Die Lorgnette...

(Manon lorgnettirt tanzend ihre Bewunderer)

GERONTE

Wie sie tanzt — hochvollkommen!

HERREN *und* ABBÉ'S
(Manon verliebt anstarrend)

Welche Gluh in ihren Blicken
Welch Verhoissen, welche Schönheit!
Wie die Sterne glänzend strahlen
Leuchten ihre Augen

HERREN *und* ABBÉ'S

Ach, den Honig süssor Küsso
Möcht' ich von den Lippen saugen.

—
Manon ist des Lichtes Gottheit
Die Königin der Nächte...

MANON

(mit Koketterie ihre Bewunderer herausfordernd, den Tanz unterbrechend)

Goldenes Lob rauscht durch die Lüfte,
Rings um mich hör ich sie flüstern...
Alle spenden Lobeshymnen
Sind nach meiner Schönheit lüstern.
Ah!.....

GERONTE

Welche Schönheit!
Worte können sie nicht schildern,
Ah, sie gleicht den Götterbildern!
Glühend ist mein Herz entzündet,
Das, ihr ferne, Ruh' nicht findet...

(Der Tanzmeister macht Zeichen der Ungeduld)

MANON

Mein guter Meister liebt nicht viele Worte!
Wenn Ihr so schmeichelt, dann word' ich nie,
Die vollkommene Göttin, die Ihr in mir seht,
Vermöge Euror glühonden Phantasie.
Darum - Maass im Lob wertho Horrn!...

DER TANZMEISTER

(mit Ungeduld)

Jetzt fehlt ein Herr...

GERONTE

(eilt herbei)

Schon da...

(Figur des Begrüssens)

DIE HERREN *und* ABBÉ'S

(Chor)

Trefflich - Welch ein Paar ist's!
Lang soll der Frohsinn den Verliebten blühen.
Scht - Gott Merkur und Venus!
O, dass das Glück Euch in Reichthum und Liebe
Ewig verbunden bleibe!

MANON

(recitirend)

(Mit der grössten Koketterie zu Geronte sich wendend)

Höre die Stunde, Tyrso, locken
Die leis' verschwiegen, heut uns Wonno:
Deine treue Schäferin
Seufzet stots zu dir nur hin
Am Himmel stirbt die Sonne.
Plötzlich nahst du, dem Blitze gleichend.
Machest hell was bang und trübe!
Heiter lachet nun die Welt
Die uns eng umfangan hält
Und dies Wunder - that die Liebe!

DIE HERREN *und* ABBÉ'S

(Manon umringend)

Ach, ein Wunder seid Ihr selbst
Ihr seid selber ja die Liebe...

MANON

Eure Lobeshymnen schmeicheln...
Ihr beschämt mich.

GERONTE

Ach mir schwinden alle Sinne
Ich vergehe...

MANON

Euer Beifall ist erfreulich...

GERONTE

(sich einmischend)

Die Galanterie in Ehren — doch
Ihr Herrn es ward spät schon...
Die Menge wogt bereits vor die Thore...

DIE HERREN

Die Zeit verflog uns !

GERONTE

(zum Chore, mit Beziehung)

Ich weiss das aus Erfahrung.

(zu Manon)

Meines Lebens holder Lichtstrahl !
Mit uns zu geh'n war Euor Versprechen ;
Wir gehn indessen schon voran.

MANON

Nur eines Augenblicks bedarf ich !
Das Warten auf mich sei Euch leicht
In der reich geschmückten Welt...

DIE HERREN

(mit Galanterie)

Schwer ist's Euch zu entbehren.

GERONTE

Stellt unsrer Seelo Harren
Nicht zu lango auf die Probo!

(Alle gehen. Man vorbeugt sich, die Herren küssen Manon die Hände
Auch der Tanzmeister und die Musiker gehen)

GERONTE

(indem auch er Manon die Hand küsst)

Gleich send ich her die Sänfte
Mein Ideal zu bergen...

(geht ab)

MANON

(läuft zum Tisch, nimmt einen Handspiegel, und betrachtet sich selbstgefällig)

Ah, — ich bin doch die Schönste...

(sie nimmt die Mantille; als sie jemand nahen hört, denkt sie es sei ein Diener)

Ist die Sänfte gekommen?

(Des Grioux erscheint in der Thür ganz blass. Manon stürzt ihm tief erregt entgegen)

Du, Du! Geliebter!

Ach meine höchste Liebe! Götter!

DES GRIEUX

(vorwurfsvoll)

Manon — ach!

MANON

(schuttbewusst)

Nein, du lobst mich nimmermehr!

Und liebtest einst mich doch so sehr!

Wie musst' ich missen

Dein heisses Küssen!... —

Und eine Zeit nahte dann

Da fürchtot' ich deine Rache.

O sieh' mich nicht so finster an

Nie hat das dein schöner Augenstern

In frühoren Zeiten gethan.

DES GRIEUX

(heftig)

Ja du Verworfne,
Fürchte meine Rache!

MANON

Ach ich bin schuldig — ich weiss es!
Und ach, ich büsse —
Du liebst mich nimmer!
Nun schwand mir
Der Hoffnung Schimmer!
Wie liebtest du einst mich!
Nun ist's vorbei
Trotz tiefer Reu!...

DES GRIEUX

(bitter)

Schweig' Verräth'rin
Du brachst mein Herz
Als du mich verlassen!
Nimmer weisst du, am Tag wo du flohst,
Welche Leiden sanken auf mich herab.

MANON

Doch, jetzt sollst du verzeih'n
Sieh' rings meinen Reichthum.

DES GRIEUX

Schweige!

MANON

Gleicht dies Haus nicht dem Feenschloss,
Mit Gold geschmückt, ächt königlich?
Und Alles für dich!

DES GRIEUX

Geh — lass mich!

MANON

Stets hab' ich geträumt
Von einer lichten Zukunft,
Dass Liebe dich zurückführt !...
Ich verrieth dich einst

(niederknieend)

Jetzt zu Füßen dir,
Fleh' ich Mitleid...
Ach nimm die Verrätherin
Neu in Liebe hin...
O, lass um Verzeihung mich fleh'n.
Verweigr' es nicht !
Bin ich denn weniger Manon heut'
Als damals ? schwand meine Schönheit ?

DES GRIEUX

O du Versucherin !
Der alte Zauber blendet mich
Ich erliege !...

MANON

(Des Grioux's Hand erfassend)

Der Zauber ist's der Liebe
Folg' ihm — sei wieder mein.

DES GRIEUX

Wer vermöcht' noch zu kämpfen —
Ja — ich bin Dein !

MANON

(Hingerissen, erhebt sich, Des Grioux nimmt sie in seine Arme)

Nimm an dein Herz mich
O komme, komm
Mit deinem Arm umschling' Manon —
Sie liebt dich !
Presso an's Herz, die ganz allein
Nach dir sich gesehnt
Komm, o sei mein !

DES GRIEUX

Im Kampfe besiegt...
O, du Versucherin!
Moin Herz unterliegt
Ich fühl' wie schwach ich bin!
Ich liebe dich...

MANON

O komm! O komm!
Nach dir nur sehnt sich Manon.
Nach Dir allein!

DES GRIEUX

Welch Glück im Kampf der Liebe
Besiegt zu sein!

MANON

(in höchster Leidenschaft)

Komm, fest umschling dein Arm mich,
Manon fleht heiss, erbarm' dich!

DES GRIEUX

In deiner Augen Tiefe
Les' ich mein künft'ig Geschick
Was auch die Erde bout:
Dein Kuss nur giebt das Glück!

MANON

Ah, Manon ersehnt nur dich allein
Schnell, lass an Doinem Busen
Innig mich ruh'n und solig sein.

Trunkene Küsse drück auf meinen Mund,
Mache in Wonnen mich wieder gesund.
O kehre mir zurück
Du allein bist all mein Glück.

DES GRIEUX

Wie deine Küsse unermesslich sind
Sei deine Liebe ewig mein, o Kind!
Mein Herz ist neu berauscht...

MANON

Sind meine Lippen ein Altar
So bringe, Liebster, nun Opfer dar!

DES GRIEUX

In deiner Arme Seligkeit
Vergess' ich meines Lebens Leid...

(Manon überlässt sich den Armen Des Grieux', der sie sanft auf ein Sofa
niedersetzt)

MANON

Wonnegetränkte Lippen!

DES GRIEUX

Stürb' ich so, Dir zu Füßen!

MANON

Welch ein liebliches Leiden...

DES GRIEUX

Sich ewig heiss zu küssen..

GERONTE

(wird plötzlich in der Thüre des Hintergrundes sichtbar, starr vor Staunen)
(Manon schreit auf, Des Grieux los lassend)

(ironisch)

Wahrlich — mein holdor Engel
Das war's — warum so lange wir gewartet?
Ich kam zur Unzeit...
Ein ungewollter Zufall!
Doch — wer irrt nicht hienieden?

(zu Des Grieux)

Ihr auch vergasst — glaub' ich —
Dass, zum Beispiel, Ihr wollt
In einem fremden Hause.

DES GRIEUX

(sich wiederfindend)

Herr — hört mich!

MANON

Schweig nur!

GERONTE

(zu Des Grieux)

Dank den Göttern
Dass hento gerade ein Festtag.

(zu Manon)

Euch zog ich in's Haus hier
Weil ich Euch wahrhaft liebte
Wovon ich zahllos Proben Euch gegeben.

(Manon sieht Geronte boshaft an, geht zum Tisch von dem sie einen Handspiegel nimmt
den sie ihm später vor das Gesicht hält)

MANON

(das Lachen verbeissend)

Ach, Liebe? Wass wisst Ihr
Von ihr mein Guter?

(den Spiegel vorhaltend)

Hieher: Betrachtet Euch!
Stets wonn ich irrte, sag' ich's treu!
Und nun, seht auf uns Beide!

GERONTE

(verblüfft)

Ich bin verbunden Euch, liebliches Fräulein
Und kenne meine Pflichten:
Jetzt hier zu scheiden gilt's!

(ironisch zu Des Grieux)

O Ihr glücklicher Erbe!

(geziert zu Manon)

O, leicht boschwingte Schönheit!

(drohend)

Wir sehen uns wieder — und bald schon!

(al)

MANON

(lachend)

Frei bin ich! frei wie der Vogel dort oben.

(hinter Des Grioux herrufend)
Habt Dank mein Herr — ich muss Euch loben!

(lachend)

Ach, dass so es bliobo

(zu Des Grioux gehend)

Dich fand ich wieder

Du meine Liobo!...

DES GRIEUX

(trübe, befangen)

Hör' nun! Wir müssen eilen:

Nur einen Augenblick

Gowähr' uns des tief verwünschten Alten

Dach noch Schutz — Dann fort von hier!

MANON

(fast unwillkürlich)

Wie schade — All die horrrlichen Schätze

Und der üppige Reichthum!

(seufzend)

O weh, bleibt huer zurück...

DES GRIEUX

(mit grosser Erregung)

Manon! schändlich!

Dich vorrath dicosos schlimme Bedauorn!

Immer dieselbe, leichthin in Allom

Vor dem Vorbestimmten schauernd,

Maasslos heiss im Wünschen...

Gütig, voll Grossmuth

Wie deine Liebe bist Du, ohne Schranken,

Stots voll von neuen Begiorden

Wirr in deinen Godanken.

Plötzlich auf einmal

Niedergeschlagen,

Versengt — ach, von den Strahlen des Lebens!

Ich? Dein Sclavo bin ich,

Und dein Opfer! tief gesunken.
Abwärts ging meine Laufbahn
Hab' aus dem Schlamm des Daseins getrunken
Hab' mich als Held verkauft
An ein wüstes Spielhaus
Meine Schando bringt, Aermste, mich dir nah...

(tief niedergeschlagen)

In dem Dunkel der Zukunft
Was wird noch werden aus mir?
(Er setzt sich, den Kopf zwischen die Hände pressend)

MANON

(zärtlich zu Des Grieux)

Sinn' andere Bilder — noch einmal wird es besser
Mir, ach, verzeihe, will treu und gut dir bleiben
Ich schwör' es — ich schwör' es...

(Lescaut tritt rasch, schwer athmend ein. Manon und Des Grieux erstaunt, gehen ihm entgegen)

DES GRIEUX

Lescaut!

MANON

Bist du's?

(Lescaut wirft sich keuchend, nach Athem ringend, in einen Sessel)

DES GRIEUX *und* MANON

Was giebt es denn? Sprich!

(Lescaut deutet mit Händen und Mienen an, dass etwas Schreckliches vorgefallen sei)

MANON *und* DES GRIEUX

(erblickend)

O Gott, wir zittern

Was ist gescheh'n?

LESCAUT

(beklommen)

Erst... lasst... mich... athmen —
Dann spreche ich.

MANON *und* DES GRIEUX

Du machst uns beben

Was ist geschehen? Sprich!

LESCAUT

Man zeigte Euch an!

MANON *und* DES GRIEUX

Wer? Der Alto?

LESCAUT

Ja!

MANON

O weh - der Schlag - Mein Gott -

LESCAUT

Die Wache naht mit Militär...
Den Kopf heisst's nun bewahren;
Die Treppe schnell hinab - auf eilt!.. -
Von einem Grenadier im Quartier
Habe ich Allos erfahren...
Auf die Treppe, hurtig!
Macht den Beinen Flügel.
Rings sind die Häschor nah
Ein Pfiff - und sie sind da...

DES GRIEUX

(wüthend)

Schlau verrathen hat uns der verfluchte Alte...

MANON

Was wird aus mir!

(immer unruhiger)

Auf, auf - davon!

LESCAUT

Auf und davon!

MANON

Ich komme schon!

DES GRIEUX

Nichts übereilt!

LESCAUT

Ach Ihr vorgesst: Ihr müsst sie verlieren.
Wisst, Herr dass man sie fort will führen.
Hart steht ihr Loos auf dem Spiel,
Das Exil!!

MANON

(entsetzt)

O Gott, der Tod wär's, mein Tod...

(Lescaut fährt fort zu drängen während Des Grieux im Zorn flucht und Manon rathlos auf der Scene hin und her rennt).

LESCAUT

Hurtig beeilt Euch
Zögert nicht länger
Wenig Minuten
Und Ihr seid verloren!
Schon von dem Stadthaus
Nahen sie...
Auf! beeilt Euch
Eh' die Wache Euch erwischt.
Sicher, vor Aerger wird
Der feige Alte sterben,
Kommt man und findet das Nest
Verlassen, und sucht
Die neue Adresse!
Jetzt fort!
Schnell Manon, auf den Weg!
Rasch fort - es drängt.

MANON

Ja doch - ich eile!

(zu Lescaut)

Nur ein Weilehen!

(nimmt einen kostbaren Schmuck von der Toilette)
Sieh diesen blitzenden Smaragd hier!

DES GRIEUX

(für sich)

Nimm Dich in Acht, alter Narr!

(zu Manon)

Auf - lass uns gehn...

MANON

(zu Des Grieux)

Sogleich!

DES GRIEUX

Schnell - jetzt fort! Geschwind!

MANON

Nun ja doch!

DES GRIEUX

Wohlan.

MANON

Ganz schnell, doch mir beistehn musst du...

DES GRIEUX

In was?

MANON

(fortfahrend Pretiosen zu nehmen)

Wickle dies ein...

DES GRIEUX

Nun aber komm!

LESCAUT

Schade fürwahr!
Die prächtige Truhe!
Jetzt durch den Garten
Lässt uns entweichen.
In seinem Schatten
Vorsichtig schleichen.
Aus ist das Bangen!
Sind wir erst unten —
Wer will uns fangen?

MANON

Leere noch schnell
Die reichen Cassetten!
Ach, diesen Reichthum
Den so ich liebte!
Muss ich nun lassen
Als schmerzlich Betrübte!

DES GRIEUX

Eile thut Noth —
Manon, komm fort!
Folg dem Gebot!
Jetzt gilt es, Liebe,
Tapfer zu scheiden!
Zögern wir noch,
Fängt man uns doch.
Schande droht Dir und
Leiden!

(Lescaut läuft zum Fenster um zu lauschen)

MANON

(nimmt Schmuckgegenstände und versteckt sie
in die Mantille)

Es wäre Thorheit zu lassen
Dieses Gold, dem ich, ach so hold!
Ich kann es noch fassen.

DES GRIEUX

Nur dein Herz, o Manon,
Rotte ohne Rou...
Ich mag dein glänzend Gold nicht
Denk nur an Lieb und Treu!
(Geschrei von hinten).

LESCAUT

Verfluchter Streich!
Schet nur, seht,
Sie umzingeln das Haus schon.
Der Alte lärmet
Und feuert sie an
Sie marschieren dort.
Die Schützen vertheilen sich.
Jetzt sind sie drin.
Auf der Treppe, hört!
Vorwärts, sie steigen
Herauf schon!
Sie fangen Euch!
Entflieht, entflieht!
Schnell.
(Läuft zur Thüre)

MANON

(aufschreiend)

Ah — Des Grioux!
(Entsetzt)
Hieher? Nach dort?
Zur Flucht! Zur Flucht!
Nur rasch, heraus,
O Gott!
(hinzeigend)
Ja dort, durch den Erker!
(Schreie von Innen)
Ah — ah!

DES GRIEUX

O Gott!
Hinweg — zur Flucht!
Nein, nein komm fort!
Schneller — schneller.
Entflieht
Sprich, ist hier nicht
[ein Ausgang?
(Manon und Des Grioux,
auf dem Höhepunkt der
Verwirrung sind rathlos
wohin sie fliehen sollen)

(Lescaut schliesst die Thür mit deren Schlüssel ab. — Er drängt Manon und Des Grieux in das Erkerzimmer und folgt ihnen auf dem Fusse. — Manon kommt sofort wieder vom Erkerzimmer heraus, — mit Lescaut und Des Grieux fliehend über die Scene laufend. Aus dem Vorhange des Erkerzimmers tritt ein Sergeant mit zwei Soldaten. Im selben Moment wird die hintere Thüre eingeschlagen und in all seiner Aufgeblasenheit zeigt sich Geronte mit mehreren Soldaten)

SERGEANT

Es rühr' sich Keiner!

(Geronte lüchelt Manon boshaft zu, welche im Schreck die Mantille mit dem Gold fallen lässt, das am Boden umherrollt)

GERONTE

Ah, ah, ah!

(Des Grieux zieht den Degen um Manon heizusteh'n. Aber Lescaut entwoffnet ihn und hält ihn zurück von Geronte auf den er eben stürzen wollte)

LESCAUT

(zu Des Grieux)

Herr wenn man Euch arretirt

Wer errottet dann Manon?...

(Auf ein Zeichen Gerontes verhaftet der Sergeant Manon, die von zwei Soldaten abgeführt wird)

DES GRIEUX

(verzweifelt, möchte Manon nachstürzen, wird aber von Lescaut zurückgehalten)

Manon, ach!

O meine Manon!...

(Der Vorhang fällt sehr schnell).

ENDE DES II. AKTES.

ORCHESTER-INTERMEZZO.

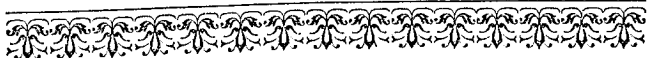
(*nach Des Grieux' Stimmung*).

Die Gefangenschaft. Die Reise nach Havre.

..... « Hier weilt die Geliebte. Meine Leidenschaft ist so stark, dass ich mich als das unglücklichste Geschöpf der Erde fühle. Was habe ich nicht versucht in Paris, um Manon's Befreiung zu erlangen! Geklopft habe ich die Machthaber, an allen Thüren angeklopft und gebeten. Selbst zur Gewalt griff ich. Alles umsonst. Sie retten konnte ich nicht, so blieb mir nur *ein* Weg — ihr zu folgen. Und ich folge ihr — wohin sie auch geht, ich folge ihr; Und wäre es das Ende der Welt... ich folge ihr..... »

(*Aus MANON LESCAUT von Abbé Prévost*).





DRITTER AKT.

— — — — —
In Havre.

PLATZ AM HAFEN.

Im Hintergrund der Ausblick auf das Meer und die Schiffe. Links die Ecke einer Caserne. Im Parterre ein Fenster, das mit dicken Eisenstäben vergittert ist. Das Thor welches auf den Platz geht, ist geschlossen. Eine Wache patrouillirt davor. Im Hafen hinten sieht man die Hälfte eines Kriegsschiffes. Rechts ein Haus und ein Stück Trottoir. In der Ecke ein matt erhellter Leuchthurm. Es ist die letzte Stunde der Nacht. Der Morgen beginnt zu dämmern.

Des Griex und Lescaut.

(beide von verschiedenen Seiten an der Caserne)

DES GRIEX

Stets diese grausame Angst...

LESCAUT

Nur noch etwas Geduld...

(auf die patrouillirende Schildwacheweisend)

Die Wache dort wird bald der Schütze haben
Der mit im Spiel ist... also nur Geduld!

DES GRIEUX

Mich foltert dieses Warten!

(auf das vergitterte Fenster zeigend)

Dort weilet meine Seele

Mein ganzes Leben...

LESCAUT

Schon weiss es Manon

Sie wartet auf mein Zeichen

Und blickt forschend her.

Inzwischen wag' ich mit

Den Freunden meinen Schlag...

Zur lichten Freiheit führe ich Manon.

DES GRIEUX

(in tiefer Bewegung)

Es ist mein Schicksal dass ich schleppe,

Mich Tag und Nacht auf meinem düstern Pfad...

Breit' ich die Arme sehnd aus nach Glück

Ist's ein Phantom —:

Mich schaudert wenn es naht!

Paris und Havre... welche Schreckensstunden!

Nur Qualen hab' im Leben ich empfunden!...

LESCAUT

(näher sich Des Grieux und zeigt auf die Scene. Aus der Casorne tritt ein Piquet, geführt von einem Sergeanten, zur Ablösung der Wache.)

Jetzt hab' Acht!

DES GRIEUX

Ich seh'!...

LESCAUT

(Die Soldaten aufmerksam betrachtend)

Das ist mein Mann wohl?

(einen bezeichnend)

Er ist es...

(Das Piquet mit dem Sergeanten tritt in die Casorne zurück)

LESCAUT

(hastig zu Des Grieux)

In tiefem Schlaf liegt Havre...

Die Zeit ist günstig!

(Er nähert sich der Caserno wechselt schnell ein Zeichen mit der Patrouille, die sich langsam entfernt, und klopft dann vorsichtig an das Eisengitter. Des Grieux sieht zitternd, ohne sich zu rühren, zu. Die Scheiben des Fenster öffnen sich leise. Manon erscheint. Des Grieux stürzt zu ihr hin)

DES GRIEUX

(mit unterdrückter Stimme)

Manon!

MANON

(in höchster Hingebung)

Des Grieux!

(sie streckt die Hände durch das Eisengitter, welche Des Grieux mit Inbrunst küsst)

LESCAUT

(für sich)

Zum Teufel mit Amerika —

Manon reist nun nicht hin!

MANON

(mit voller Leidenschaft)

Du liebst mich — du liebst mich...

Du hältst zu mir trotz aller Schande...

DES GRIEUX

Ich dich verlassen, o süßes Leben? niemals.

MANON

Unfassbar ist Dein Lieben!

DES GRIEUX

Wenn ich dir folgte auf dem Schreckenswege

That ich's weil fest

Im Herzen wurzelte der Glaube.

MANON

(sanft eingehaucht)

Die Liebe!...

DES GRIEUX
(liebhaft Manon)

In Kurzem bist du mein.

MANON
(traurig)

O Gott — die Deino I...

(wie im Verzückung)

In Kurzem... Dein! —

DES GRIEUX
(erschrocken, unterbrechend)

Schweige — schweige!

DER LEUCHTTURMWÄRTER

(kommt von rechts hinten, überschreitet singend die Scene und löscht das Licht im Leuchtturm)

« Zur Antwort gab Käthe dem König:

« Man soll nicht scherzen

Mit Mädchenherzen.

Nur für die Eh' schuf mich so reizend der Herr. »

Lachend schenkt der König ihr Schmuck und Gold,

Und einen Mann der treu sie lieben sollt'...! »

(er entfernt sich nach rechts über das Trottoir)

DES GRIEUX
(der Morgen graut)

Es dämmert... Nun Manon hör'!

Am Thor des Hofes harre streng zur Zeit...

Dort findest du Lescaut mit Andern, fluchtbereit...

Gelingt's — bist du gerettet...

DER LEUCHTTURMWÄRTER
(hinter der Scene)

« Zur Antwort gab Käthe dem König

etc... »

MANON

Zitternd erbeb' ich für dich!
Und ahne doch kaum, um was?
Ah... vor meinem Geist erhebt sich ein Bild
Ich sehe dich blutend und sterbensblass...

(Vom Hintergrund naht eine Ronde, passirt den Platz von links nach rechts und verschwindet auf dem Trottoir nach hinten)

DES GRIEUX

(fliehend und mit tiefer Empfindung)

Manon, sieh' verzweifelt mich flehn,
Die Angst schnürt mir die Kehle, ich bebe! —
Willst du meinen Tod? —
Ich beschwör' dich Manon — entflieh'.

(zeigt über das Trottoir herüber)

Mach' ein Ende der Noth...
Komm' ich beschwöre dich —
Lass' uns entflieh'n von hier!...

MANON

Es sei denn! erwarte mich, Liebster,
Mit Leib und Seele gehör ich dir!

(Des Grioux fasst die Hände Manon's und gefasster winkt er ihr im Abgehen stets grüssend. Manon wirft ihm Kuschhände zu. Sie tritt vom Fenster zurück. Ein Schuss von rechts. Des Grioux stürzt über die Bühne und läuft zum Trottoir)

STIMMEN

(hintor der Scene)

Zu den Waffon.
Zu den Waffon!

LESCAUT

(kommt von dem Trottoir fliehend mit blossom Degen)

Verloren ist das Spiel...
Retten wir Freund, unser Lobon!

DES GRIEUX

Was giebt's? Wie kam das?

LESCAUT

Hört - hört, dort ihr Alarmgeschrei!
Der Streich mislang uns, es ist vorbei...

STIMMEN VON AUSSEM

Zu den Waffen!

DES GRIEUX

(unruhig)

Komm' o Tod nun!
Entflieh ohne sie? - non niemals!

(zieht den Degen)

LESCAUT

(verächtlich)

Ihr seid ein Narr!

MANON

(erscheint jetzt wieder am Gitterfenster, bewegt, mit tiefstem Gefühl für Des Grieux)

Im Namen Gottes entfliehe
O Liebster - entfliehe!

DES GRIEUX

(verlässt das Fenster und verschwindet mit Lescaut)

Manon!

LESCAUT

(zieht Des Grieux kopfschüttelnd und mürrisch fort)

Ein schlecht' Geschäft! -

(Von dem Schuss und dem Allarmrufen angezogen läuft von allen Seiten Volk herbei. Bürger, Frauen, Seelente etc, die erregt einander fragen was es giebt. Die Verwirrung ist allgemein)

STIMMEN VON AUSSEM

(treten in die Scene)

(Durcheinander)

Ah!
Was war's?
Welch Lärmen hier?
Was gab es da?
Was geschah?

Entführung und Aufstand?
Entfloh'n ist ein Mädchen!
Gab es Revolution!
So hört doch! Was gab's?
Wer ist gefloh'n.

DAS VOLK

Die dunkle Nacht hat die Räuber beschützt.
In der Finsterniss entschlüpft' ein Mädchen.
Ward sie entführt, die Dirne?
Im Finstern kam sie schon weit
Beschützt von der Dunkelheit.
Man lärmt als gäb es Mouterei!
Mehr als Eine war's...
Es waren Viele dabei...

(Durcheinander)

Bässe

Tenore

Sopr.

(Trommelwirbel. Das Thor der Caserno öffnet sich, der Sergeant und ein Piquet Soldaten treten heraus, Gefangene escortirend unter denen einige Frauen in Ketten. Der Zug hält hart vor dem Thore. Der Sergeant allein tritt vor und fordert dass man Platz mache)

SERGEANT

Den Durchgang gebt frei jetzt!

(Vom Kriegsschiff steigt der Commandant. Ihm folgt ein Zug Marinesoldaten, die sich rechts aufstellen. Auf dem Schiff machen die Seeleute Fracht)

DER COMMANDANT

(zum Sergeanten)

Das Schiff ist klar zur Abfahrt.
Beeilt die Befehle!...

BÜRGER *und* VOLK

(im Zurückweichen)

Seid stille! Entfernt Euch!
Der düstre Appell fängt an!

(Mit einem Blatte in der Hand beginnt der Sergeant die Gefangenen einzeln aufzurufen. Die Genannten, die er auf dem Blatt durchstreicht, überschreiten von links nach rechts, zu dem Piquet Seesoldaten sich begebend, einzeln die Bühne mit verschiedenem Ausdruck auf den Gesichtern)

SERGEANT

« Rosetta ! »
(sie schreitet dreist herausfordernd über die Bühne auf ihren Platz)

« Madelon ! »
(geht gleichgültig vorbei, lachend)

« Manon ! »
(langsam vorüber schreitend mit gesenktem Blick)

« Ninetta ! »
(sieht stolz auf die Menge)

« Caton ! »
(ruhig, imponirend)

« Regina ! »
(geputzt, coquett)

« Claretta ! »
(eine ganz muntere Blondine)

« Violetta ! »
(Brünnette, frech)

« Nerina ! »
(Trägt noch reichen Kopfsputz und Schönheitspflästerchen)

« Elisa ! »
(phlegmatisch)

« Ninon ! »
(bedeckt verschämt das Gesicht mit den Händen)

« Giorgotta ! »
(macht lächelnd dem Serganten Zeichen)

DIE MENGE

JUENGERE MÄNNER
Ei, welch' Antlitz !

ANDERE
Die kennt die Liebe ;
(gehässig)

Ah - hieher gehört sie !

EINIGE BÜRGERFRAUEN
(empört)

Welch' albernes Lachen !

EINIGE ALTE
Und die ? Eine Gefall'ne !

FRAUEN
Die Aermste ist leidend.

JUNGE MÄNNER
Wie blickt sie so schmerzvoll !

BÜRGERINNEN und WEIBER
Wie furchtlos !

JUNGE LEUTE und FRAUEN
Eine Göttin !

FRAUEN und JUNGE MÄNNER
(wiederholtes Lachen)

Hieher gerieth sie mit Recht !
Die Schöne möcht' ich haben...

FRAUEN und MÄNNER
Ah, seht, - die Blonde !

ANDERE
(lachen)

Welch lustige Gesellschaft !
Von Reizen keine Spur mehr !
Seht diese ! - Mit zierlichen Pflästern !

ALLE
Welch' tolle Versammlung !
(lachen)

EINIGE BÜRGER (vorn links placirt) /
Sie ist, in Wahrheit, schön
Wer ist sie ?

LESCAUT (erscheint in der Menge, in einen Mantel gehüllt, lobhaft zu den Bürgern sprechend)
Die hier ? Ein Geheimniss !

BÜRGER Im Ernst ; - Eine Schönheit !
(zu Lescaut)

LESCAUT Verführt ? Verrathen ?
Entführt und entehrt
Hat dies liebliche Mädchen
Ein herzloser Bube...

BÜRGER Der Schurke !

ANDERE Die Schmach !

BÜRGER (von Manon sprechend)
Sie weckt Mitleid.

LESCAUT (zu den Bürgern)
Entführt bei der Hochzeit
Gequält durch erzwungene Küsse !

BÜRGER (empört)
Das alte Lied !

LESCAUT Geopfert der Lust...

BÜRGER Schändlich ist das !

LESCAUT Eines alten Herrn !

BÜRGER Abscheu weckend !

LESCAUT Und dann kalt verstossen...

BÜRGER Mitleid mit ihr !

LESCAUT (zeigt auf Des Grieux)
Seht hin, jener bleiche junge Mann
An ihrer Seite,
Das war einst ihr Bräutigam,
Der jetzt sie tief beklagt.

BÜRGER O Schmach !

LESCAUT In Ketten und Banden
Mit Schande beladen
Sofand die entführte Geliebte er wieder.

BÜRGER In Wahrheit, - sie weckt das tiefste
[Mitleid !]

MANON und DES GRIEUX

(Des Grieux ist in der Menge ganz verborgen. Kaum schritt aber Manon vorüber, nähert er sich ihr vorsichtig. Manon erkennt ihn und unterdrückt einen Aufschrei der Angst. Verstoßen reichen Beide sich die Hände).

MANON
(leidenschaftlich erregt)

O Freund, wie weit bin bald ich von hier !
So will's das grausame Schicksal.
Ich muss auf ewig jetzt dich verlassen.
Dich mein Alles ! Leb' wohl denn !
Kehre zurück zum
Väterlichen Hause !
Wahre in Treue mein Angedenken !
Nie siehst du Manon mehr !...
Dass ich genug dich nimmer geliebt
Ist, was mir das Scheiden bitter trübt...
Doch du verzeihst was ich that !
Ein Abbild meiner Liebe
Ist dieser trostlose Abschied
Fliehe deinen Vater an !
(Seufzer erdrücken ihre Worte)
Leb wohl - meine - Liebe !
(verzweifelt schluchzend)

DES GRIEUX
(mit tiefem Gefühl)

O sieh wie den Qualen
Schmerzvoll ich erliege
Die mir der schwere Abschied bereitet !...
Ein Abschied der mein Denken löst
In bittere Thränen...

Ach meine Seele füllt
Ein Verlangen ! Ungestillt bleibt's :
Der glühende Hass ist's
Von Gott und Menschen,
Der mich verzehrt !...

SERGEANT

(geht zu den Gefangenen)

Eilt Euch! Front bildet!

(Sie stellen sich in Reih und Glied)

Marsch vorwärts...

(Manon mit Des Grieux noch im Gespräch sehend, fasst er sie brutal am Arm und schlendert sie zu den Andoren)

(zu Manon)

Was willst du noch?

Ein Ende mach' ich der Scene...

DES GRIEUX

(kann sich nicht mehr halten; mit einem Ruck reißt er Manon aus den Händen des Sergeanten und schreit)

Lasst los sie!

SERGEANT

(zu Des Grieux)

Fort!

DIE BÜRGER

(von Lescaut aufgeholt zu Des Grieux)

Fasse Muth!

DES GRIEUX

(wüthend, drohend)

Ah — wagt's sie zu berühren!...

(zieht Manon schnell an sich, sie mit dem eigenen Leib deckend)

(zu Manon)

Schmiege fest an mich dich an...!

BÜRGER

So recht! Bravo!

(sie laufen Des Grieux zu Hilfe und hindern den Sergeant sich Manon's zu bemächtigen)

DER COMMANDANT

(plötzlich inmitten der Menge erscheinend, die scheu zurückweicht)

Was gibt's?

DES GRIEUX

(Mit dem Muth der Verzweiflung drohend)

Ah - kommt nimmer mir zu nahe...
So lang ich lobe - soll Niemand sie entreissen mir!
Weh' mir...
Ich bin toll wohl...!

(Den Commandanten erblickend bricht er, von der Bewegung übermannt, in ein heftiges Schluchzen aus, während dessen die um Manon geschlungenen Arme sich lösen)

(zum Commandanten)

O seht, Herr, wie ich flich' und weine!
Lasst die Thränen Euch rühren
Die die Verzweiflung erpresst!
Wollt mit ihr mich von dannen führen.

(mit zitternder Stimme)

Nehmt mich auf's Schiff als Euren Diener,
Lasst mich ein Handwerk erlernen
Das alles macht mich glücklich, erbarmt Euch,
Nur wollet mich nicht von ihr entfernen!
Ich erbiet' mich mit Blut und Leben
Habt Mitleid, erbarmt Euch mein!
Erlöst die Angst meiner Seele...
Ewig werd' ich Euch dankbar sein!

(Wirft sich vor dem Commandanten weinend in die Knie)

(Während der Sargeant die Gefangenen zum Schiffe führt, drängt er Manon mit diesen weiter. Sie bedeckt, langsam Schritt für Schritt weiter geschoben, das Gesicht mit den Händen, und schluchzt bitterlich. Die Menge verhält sich, von den Soldaten un Zaum gehalten, still, voll Mitleid)

DER COMMANDANT

(tief bewegt, beugt sich herab zu Des Grioux, lächelt ihm gütig zu, und sagt dann mit dem barschen Wesen des Seemanns)

(Kanonenschuss)

Ihr wollt bevölkern Amerika?

Junger Mensch... Ihr seid wohl unklug?

(Des Grioux sieht mit schrecklicher Angst auf das Gesicht des Commandanten)

Doch sei's! Wohlan — Ihr wollt's.

(Wie gesprochen, Des Grioux auf die Schulter klopfend)

Auf — Jungo, doch beeilt Euch!

(Des Grioux stösst einen Freudenschrei aus u. küsst dem Commandanten die Hand. Manon wendet sich um, versteht was vorging — und auch auf ihrem Gesicht strahlt die höchste Wonne. Von der Höhe der Einsteigbrücke streckt sie die Arme nach Des Grioux aus, der zu ihr läuft. Lescaut steht abseits, schüttelt den Kopf, und geht ab).

(Schnell fällt der Vorhang).

ENDE DES III. AKTES.



VIERTER AKT.

—◆◆◆—
In America.

Eine unermessliche Ebene an der fernsten Grenze von Neu Orléans.
Der Boden ist gewellt und ganz öde und schrecklich unfruchtbar.
Der Himmel grau bewölkt. Der Abend dämmert.

(Manon und Des Grieux nähern sich langsam vom Hintergrund her, förmlich gekleidet, von leidendem Aussehn. Manon ist bleich abgezehrt und stützt sich ermattet auf Des Grieux, der sie mühsam aufrecht hält)

DES GRIEUX
(im Gehör)

Stütze dich fest auf mich meine müde Geliebte.
Wir nähern uns dem Ende der staubbedeckten Strasse,
Die oftmals ich verwünschte...

MANON
(erschöpft, mit schwacher Stimme)

Nur vorwärts, nur immer weiter!
Schon sinkt vom Himmel nächt'ge Dämm' rung.

DES GRIEUX
Auf mich stütz' fest dich...

MANON

Fühlst du die kühle Luft der Eb'ne?

(mit noch schwächerer Stimme)

Der Tag ging sterben...

Doch vorwärts! Nur vorwärts! — Ah...

(sinkt um)

DES GRIEUX

(in grösster Angst)

Manon!

MANON

(völlig erschöpft)

Ich kann nicht mehr! O verzeih' mir!...

Stark bist du — ich beneide dich...

(gesprochen, in Erregung)

Ein Weib nur bin ich... sinke und verzage!

DES GRIEUX

(forschend)

Du leidest?

MANON

(rasch)

Ganz unbeschreiblich!

(Des Grieux, erschüttert von diesen Worten, zeigt in Blick und Gebarden seinen Schmerz)

(Manon bezwingt sich und fährt fort)

(Langsam)

Nein was sagt' ich?

Das sind zage und thörichte Worte...

Sei ruhig — Geliebter.

Ein Moment nur der Ruhe! —

Ein kurzes Weilen

Gönn' mir Geliebter...

Drücke fest mich an dich — ganz fest...

(fällt in Ohnmacht)

DES GRIEUX

(höchst leidenschaftlich)

O Manon - hör' mich - Geliebte...
O gib mir Antwort - Mein Alles!

Sieh' ich bin's, der hier knieend trauert,
Lass meine Klagen mischen sich mit Deinen;
Lass küssen mich dein schönes goldnes Haar
O Manon, sieh mich bitter weinen...
Du sprichst nicht Manon?
Du schweigst!

(verzweifelt)

Boim ow'gen Himmel.

(ihre Stirn anfassend)

Grausam tobt das Fieber...
Mich befällt Verzweiflung
Sehe sie hilflos ermatten... -
Mein Geist ahnt angstvoll
Die schwarzen Todesschatten.

(zu Manon)

O antworte mir - Geliebte.

Still bleibt's...

(aufschreiend)

Manon, O Gott - kannst du nicht sprechen?

(Manon kommt nach und nach zu sich; Des Grieux hebt sie von der Erde auf und setzt sie auf einen kleinen Hügel)

MANON

Bist Du's der klagt hier?
Von dir kommt das Stöhnen?
Ich höre deine Senfzer - Meine Stirn
Benetzen deine Thränen!

Hoiss fühl ich sie brennen
Die um mich du gewoint
Ach ich bin glücklich
Wir sind noch voreint...

(fliebernd)

Sei stark Geliebter!
Vorlass' nicht Manon...

(flehend)

Der Durst quält mich, ich verschmachte!
O gib mir Wasser, o hilf mir.

DES GRIEUX

(mit höchster Leidenschaft)

Mein Herzblut gäb ich für dein Leben...

(Des Grioux blickt sich nach Wasser um, läuft spähend zum Hintergrund. Enttäuscht kommt er zurück)

(zu Manon)

Verzweifelt!
Kein Wasser, — nirgonds!
Nur dürre Fläche
Nicht ein Tropfen quillt wo!
Hartherz'ger Himmel!

O Gott für diese Kranke
Hob' ich flehend die Hände... —
Botend: ihren Leiden sende Lind' rung!

MANON

Hör' einen Vorschlag, wie ich zu retten:
Sitzend bleib' ich zurück,
Du steigst höher empor
Erforschst die Ebne
Ob irgend Du,
In Bergon oder Hütten,

Findest Wasser !
Mit strahlender Miene
Bringst du Erquickung der kranken Geliebten.

(Des Grioux macht es Manon auf dem Erdhügel nach Krüften bequem ; er ist unentschlossen zu gehn ; in ihm kämpfen verschiedene Gefühle. Er entfernt sich zögernd. Im Hintergrund angekommen bleibt er nochmals stehn und überlegt. Er blickt voller Verzweiflung auf Manon und stürzt dann, plötzlich entschlossen, davon. Der Himmel verfinstert sich. Die Müdigkeit übermannt Manon. Sie ist verwirrt, furchtsam, ohne Kräfte)

MANON

Allein! - von Allen aufgegeben
In weiter, weiter Ferne...
Kein Mensch der mich hier hört...
Rings nicht die kleinste Spur von Leben...!
Ich eine einsame Frau !
In welche Wüste ward ich verschlagen
Grausame Liden füllen meine Seele
Fruchtlos verhallen alle Klagen...
Ich will nicht sterben - nein !
Noch komme nicht der Tod !
Doch fänd' ich hier mein Ende
Ich, ach, die preisgegebne Frau, -
Dann ständ am Ziel ich aller Liden
Man wollt' mich wieder von ihm trennen,
Der meines Lobens Stütze !
Wie schien mir friedlich
Die neue Erde
Ich hoffte endlich
Dass mir Ruhe werde.
Ach, meine Schönheit vorfluch' ich
Die neu mein Leben verwirrte...
Man wollt' mich wieder von ihm trennen ;
Und alles was ich jemals irrte
Taucht auf in meinen Träumen
Bedrohet grausam meines Herzens Frieden...

(Leidenschaftlich die Scene durchschreitend und mit sich ringend...)

Mit Blut besfloekt' sich Dos Grioux.

Auf's Neue mussten wir fliehen... —

Asyl des Friedens ist, ach, allein das Grab!

(langsam, klagend)

Nein, nein, — ich will nicht sterben —

Ich will nicht den Tod!

(ausser sich)

Ich will noch loben meiner Liebe

Bringe mir Hülfe o Fround!

Lass nicht verschmachten mich, bring Hülfe,

Nein, nein — nicht sterben, nicht sterben!

Bleib fern mir — o Tod!

(Des Grioux tritt rasch auf — Manon stürzt in seine Arme)

MANON

Schliess mich in deinen Arm

Noch einmal — Geliebter.

(Zwingt sich zum Lächeln als hoffe sie noch)

Sag — bringst du günst'gen Bescheid für Manon?

DES GRIEUX

(mit tiefer Traurigkeit und muthlos)

Ach keine Quelle

Quoll bei der Hütte

Und nicht ein Tropfen

Fiel aus den Wolken.

Wie auch mein Auge spähend sich mühte!

MANON

Nun dann sterbe ich! — schon fühl' ich Finsterniss

Sich senken auf die Augen...

DES GRIEUX

Nur ein sengendes Fieber

Trübt die bangende Seele —

Schmiege' dich an mich, fasso Muth,

In's Herz strömt schon zurück dein Blut...

MANON

(mit unendlicher Hingebung)

Ich lieb' dich und muss sterben
Schon stockt das Wort in meinem Munde.

(Mit tiefer Ergriffenheit)

Und doch, so gern spräch' ich zum Abschied,
Von meiner Lieb' Dir, in dieser Stunde...
Dich lieb' ich unsäglich!
O Liebe, himmlischer Zauber,
Unaussprechliche Wonno,
Du mein höchstes Begehren

(Mit Gluth)

Ja ich liebe — die Brust voll Schmerzen.
Und sterbe den hehren Zauber im Herzen...

DES GRIEUX

(betastet Manon's Gesicht, für sich entsetzt)

Die Kälte des Todes!

(klagend)

Gott! nun schwand die letzte Hoffnung.

MANON

(zärtlich, mit schmerzlichem Ausdruck)

Du weinst! O mein Geliebter;
Nein, keine Thränen:
Da ist die Zeit zum Küssen
Das Leben flieht — o stillo mein Sehnen...

DES GRIEUX

Und ich, ach, lebe noch...

MANON

Ein Fest sei die Stunde
Da von Himmelswonnen trunken
Wir, vorachtend den Tod
Uns an das Herz gesunken!

DES GRIEUX

Und ich, ach lebe noch... welche Schande!

MANON

Wie lieb' ich dich so heiss
Und muss nun sterbend lassen meine Liebe...
Die Stunde flieht; o küsse mich...
Und sieh wie gern ich bei dir bliebe...

DES GRIEUX

(hingerissen)

O du mein geliebtes Leben
Entflamme mich zu ewigen Wonnen...

MANON

(fiebernd)

Die Flamme ach erlischt -
Es löschen Sterne und Sonnen...
Liebster, - o sprich doch -

DES GRIEUX

Manon!

MANON

Ich hör' kein Wort mehr...
Weh mir - hierher

(im höchsten Grade erregt)

Noch näher komm - Dein Antlitz will ich sehn.
So recht - so recht - o küsse mich!
Und lasse selig mich vergol'n...
Bleib' mir ganz nahe - Ich kann dich fühlen...

(im Krampfe)

Weh mir!

DES GRIEUX

(verzweifelt)

Stirbst du, dann bin auch ich verloren
Manon, ich folge dir!

MANON

(gebieterisch mit letzten Kräften sich aufrichtend)

Ich will's nicht! — Lob wohl denn
Nacht sinkt auf Manon... Mich friert...

(Mit höchster Zartheit, lächelnd)

War deine Manon der Liebe werth?
Besinn' dich! Leugne es nicht...
An meine glänzende Jugend denk'.

(beängstigt)

Ich seh... nicht mehr... das Licht...!

DES GRIEUX

(in grösster Angst)

O Himmel!

MANON

(Mit verlöschender Stimme)

Meine Schuld sühnt das irdische Gericht...

(fast tonlos, zuletzt gesprochen)

Doch ach, Manon's Liebe... — die... stirbt... nicht...!

(Der Tod tritt ein)

(Des Grioux vom Schmerze übermannt, schluchzt, und sinkt auf die Leiche Manon's nieder).

(Der Vorhang fällt schnell).

ENDE DER OPER.