

About

Services gta Archives

Services gta Library

Holdings

Exhibitions

Research

Publications

Events

Staff

Curriculum Vitae

Events

Courses

Research

Publications

Contact

Contact

Links

Imprint

Michael Gnehm

Publications



BOOKS AND PROJECTS

■ **PDF** ■ Gottfried Semper, *London Writings 1850–1855*, ed. Michael Gnehm, Sonja Hildebrand and Dieter Weidmann, Zurich: gta Verlag, **2021**.

■ **PDF** ■ *Architectural History and Globalized Knowledge: Gottfried Semper in London*, ed. Michael Gnehm and Sonja Hildebrand, Mendrisio: Mendrisio Academy Press/Zurich: gta Verlag, **2021**.

■ Gottfried Semper, *Style. Digital Edition*, **2017–24**.

■ *Die Universität Zürich und ihr Zoologisches Museum: von Karl Moser zu Ernst Gisel*, Zürich: Amt für Raumentwicklung Kanton Zürich, Kantonale Denkmalpflege, **2019**.

■ *Haus der Wissenschaft: Wissenswertes zum Hauptgebäude*, University of Zurich, **2014**.

■ *Architekturkontext*, University of Zurich, **2011–13**.

■ *Allegorien der Architektur. Zur Deutung literarischer Architekturbeschreibungen*, Zurich: ETH, **2009**. □ **PDF contents**

■ *Gottfried Honegger. Arbeiten im öffentlichen Raum*, ed. Michael Gnehm, Zurich: gta Verlag, **2007**.

■ *Architektur weiterdenken. Werner Oechslin zum 60. Geburtstag*, ed. S. Claus, M. Gnehm, B. Maurer, L. Stalder, Zurich: gta Verlag, **2004**.

■ *Stumme Poesie. Architektur und Sprache bei Gottfried Semper*, Zurich: gta Verlag, **2004**.

■ **PDF** ■ *Vom Buch der Bücher zum Haus der Bücher. Zum 200jährigen Jubiläum des Antiquariats Erasmushaus, Haus der Bücher AG*, [Basel]: Erasmushaus, **[2000]**.

ARTICLES

2024

■ «East of Switzerland: Textile Towers / Jenseits der Schweiz: Textiltürme», in Stéphanie Baechler, *Forget Me Not / Vergissmeinnicht*, Amsterdam: Building Fictions, 2024: 383–401.

2023

■ **PDF** ■ «Die Nacktheit der Maske», in *La casa come un vestito*, ed. Alessandra Gavin Müller and Jachen Könz, Barbengo: Fondazione Sciarredo, 2023 (SciarredoTalks; 2): 37–55 [on *Georgette Klein and her Casa Sciarredo*].

2022

■ **PDF** ■ «Gottfried Semper: Hüllen, Masken und Realität», *Tec21* 148, no. 7, 11 March 2022, pp. 35–7.

2020

■ **PDF** ■ «A Spiraling History of Architecture», in: *Iteration. Episodes in the Mediation of Art*

and *Architecture*, ed. Robin Schuldenfrei, Abingdon/New York: Routledge, 2020, pp. 25–48.

■ «Heinrich Wölfflin und das Erlebnis des Klassischen», in: *Die Rede vom Klassischen*.

Transformationen und Kontinuitäten im 20. Jahrhundert, ed. Thorsten Valk, Göttingen: Wallstein, 2020 (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung; 5), pp. 167–94.

■ «Central Europe (Holy Roman Empire), 1400–1806», in: *Sir Banister Fletcher's Global History of Architecture*, 21st edition, ed. Murray Fraser, vol. 2, London: Bloomsbury, 2020, pp. 118–44.

■ «Central Europe (Germany and Austro-Hungarian Empire), 1815–1914» (with Eva Branscome and Murray Fraser), in: *Sir Banister Fletcher's Global History of Architecture*, 21st edition, ed. Murray Fraser, vol. 2, London: Bloomsbury, 2020, pp. 512–58.

■ «Gottfried Semper et la France: théories et pratiques architecturales», in: *Gottfried Semper, Écrits sur l'architecture*, ed. Anne-Marie Châtelet, trans. Léo Biétry, Gollion: Infolio, 2020, pp. 347–76.

2019

■ «Das Eigene, das Fremde und das Allgemeine», in: *Signau Haus und Garten*, ed. Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten, Zürich: Park Books, 2019, pp. 52–61.

■ [PDF](#) ■ «Das Isolatorenlager», in: *Claudia Schmid*, [Chur]: editionZ, 2019, pp. [2]–[5].

2018

■ «Progress of Architecture: History in Contemporary Architecture», in: *Architettura e saperi*, ed. Sonja Hildebrand, Daniela Mondini, and Roberta Grignolo, Mendrisio: Academy Press/Milano: Silvana Editoriale, 2018 (Quaderni dell'Accademia di architettura), pp. 46–57.

2017

■ [PDF](#) ■ «Histoire de la théorie et de la pratique architecturales. Georg Hermann, 1935–2016», *Archiscopie*, no. 11, juillet 2017, 101–04.

■ [PDF](#) ■ «Tropical Opulence: Rio de Janeiro's Theater Competition of 1857», in: Claudia Mattos Avolese and Roberto Conduru (eds.), *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*, São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), Comité International de l'Histoire de l'Art and Vasto, 2017, pp. 146–64.

■ [PDF](#) ■ «Gottfried Semper et le «sens divinatoire de l'artiste»», in: *Revue germanique internationale*, no. 26, 2017, pp. 143–57.

■ [PDF](#) ■ «Gottfried Semper et le métabolisme du revêtement architectural», in: *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts. Musée du quai Branly*, no. 25, 2017, pp. 106–23.

2016

■ [PDF](#) ■ «Rivalisierende Renaissancen: Schweizer Architektur des 16. Jahrhunderts», *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 73, no. 1/2, 2016, pp. 9–24.

■ «Orientalism in a Tent», in: M. Kapustka, W. Woodfin (eds.), *Clothing the Sacred. Medieval Textiles as Fabric, Form, and Metaphor*, Emsdetten/Berlin: Imorde, 2016 (Textile Studies; 8), pp. 189–206.

■ [PDF](#) ■ «Die Psyche der Theorie», *Trans*, no. 28, February 2016, pp. 158–61.

2015

■ [PDF](#) ■ «Bekleidungstheorie», *Arch+* 48, no. 221, December 2015, pp. 33–39.

■ [PDF](#) ■ «Stoffwechseltheorie», *Arch+* 48, no. 221, December 2015, pp. 155–63.

■ [PDF](#) ■ «Auf der Suche nach der Gegenwart: Religion und «immanenter Historismus» im Universitätsgebäude von Karl Moser in Zürich», *Neue Zürcher Zeitung* 236, no. 13, January 17, 2015 (Literatur und Kunst), p. 61.

2014

■ [PDF](#) ■ «Ein Denkmal christlicher Wissenschaft: Karl Mosers Zürcher Universität von 1914», *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 71, no. 4, 2014, pp. 305–34.

■ [PDF](#) ■ «The Gaze of «Historicity» in Schongauer and Dürer», in: Amanda Boetzkes and Aron Vinegar (eds.), *Heidegger and the Work of Art History*, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 195–228.

2013

–PDF «Architecture comes first: Ezra Pounds amerikanische Renaissance», in: Helmut Koopmann and Frank Baron (eds.), *Die Wiederkehr der Renaissance im 19. und 20. Jahrhundert*, Münster: mentis, 2013, pp. 259–84.

–PDF «Im Konflikt zwischen Individuum und Gesellschaft: Gottfried Sempers theatraler Urbanismus», in: Jean-Louis Cohen and Hartmut Frank (eds.), *Metropolen 1850–1950: Mythen – Bilder – Entwürfe*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2013 (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris. Passagen; 36), pp. 61–86.

2012

–PDF «Das Nachleben der Ornamente: Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei Rahn und Gantner», *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 69, no. 3/4, 2012, pp. 391–402.

–PDF «Zum Schriftcharakter der Architektur: Victor Hugo und Viollet-le-Duc», *Der Architekt. Bund Deutscher Architekten BDA*, no. 3, 2012, pp. 26–31.

2011

–PDF «Gewohnte Unüblichkeit. Eine Manierismuskritik», *Werk, Bauen + Wohnen*, no. 98, April 2011, pp. 4–11.

–PDF «Hauspolitik: Architektonische Bildlichkeit und Beschreibung», in: A. Beyer, M. Burioni, J. Grave (eds.), *Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst*, München: Fink, 2011, pp. 533–82.

2008

–PDF «Visualisations architecturales: Les Opera mathematica de Samuel Marolois», in: Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine-Berrada (eds.), *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*, Paris: Picard, 2008, pp. 137–48.

–PDF «Traduire Semper: philologie et idéologie architecturales», *Perspective. La revue de l'Institut national d'histoire de l'art*, no. 2, 2008, pp. 349–55.

–PDF «Ethik der Ästhetik: Gottfried Semper in Dresden und Wien», *Kunstgeschichte aktuell* 25, no. 1, 2008, p. 3.

2007

–«Kunst am Bau: Debatten um den öffentlichen Raum», in: Michael Gnehm, (ed.), *Gottfried Honegger. Arbeiten im öffentlichen Raum*, Zürich: gta, 2007, pp. 135–59.

–PDF «Sein Hirn gleich einem Magneten in den Fylspönen. Karl Nikolaus Langs Sammlung von Bildersteinen», in: Benno Schubiger (ed.), *Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz*, Genève: Slatkine, 2007 (Travaux sur la Suisse des Lumières; 10), pp. 379–414.

–PDF «The Secondary Origin: Semper and Viollet-le-Duc and the Quest for a Cultural History of Architecture», *eaV, revue de l'école d'architecture de Versailles*, no. 12, 2006/07, pp. 62–71.

2006

–PDF «William Wilkins: The Civil Architecture of Vitruvius (1812)», *Scholion*, no. 4, 2006, pp. 159–62.

2005

–PDF «Die ‹alte und neue manier› in Vredeman de Vries' Perspektive», in: Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes (eds.), *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*, Ergebnisse des in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdanska durchgeführten internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake (30. Januar bis 1. Februar 2004), Marburg: Jonas Verlag, 2005 (= Studien zur Kultur der Renaissance; 3), pp. 190–98.

2004

–PDF «Cum auctoritate et ratione decoris» – Bildinterpretationen in den Vitruv-Kommentaren W.H. Ryffs», in: Frank Büttner, Gabriele Wimböck (eds.), *Das Bild als Autorität*.

Die normierende Kraft des Bildes, Münster: Lit Verlag, 2004 (= Pluralisierung und Autorität; 4), pp. 129–56.

—PDF— «Druckgeschichte und Bibliographie: W. H. Ryffs Vitruvius Teutsch», *Scholion*, no. 3, 2004, pp. 175–80.

— «Metamorphic Cartography of Architecture and Utopia» (on Christian Waldvogel), in: Kurt W. Forster (ed.), *Metamorph*, 9. International Architecture Exhibition, Vectors, Venezia: Fondazione La Biennale di Venezia/Marsilio, 2004, pp. 116–17 (it. «Cartografia metamorfica di architettura e utopia»).

— «Das Bild soll aus dem Rahmen hervorspringen: Kulturelle und mediale Reflexionen bei Chérif und Silvie Defraoui», in: *Defraoui: Archives du futur 1975–2004*, Catalogue of the exhibition in the Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, Mamco Genf, Macedonian Museum of Contemporary Art, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2004, pp. 117–19.

2003

—PDF— «Coming Home. A Central Place of Repose», in Judit Solt (ed.), *Bob Gysin + Partner BGP Architekten. LuxusWohnen*, Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2003, pp. 33–8.

— «Kritik gegenwärtiger Zustände» als Ursprungskritik – zum 3. Bd. des Stil», in: W. Nerdinger, W. Oechslin (eds.), *Gottfried Semper 1803–1879: Architektur und Wissenschaft*, München etc.: Prestel; Zürich: gta, 2003, pp. 314–20.

2002

—PDF— «Ryffs Scholien zu Vergil», *Scholion*, no. 1, 2002, pp. 69–87.

2001

—PDF— «Joachimi de Sandrart ... Academia Nobilissimae Artis Pictoriae», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 90.

—PDF— «Sculptura Carmen. Autore Ludovico Doissin», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 91.

—PDF— «Johann Georg Wachter. Glossarium Germanicum», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 94.

—PDF— «A Philosophical Enquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 95.

—PDF— «Bibliotheca Radcliviana ... by James Gibbs», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 95.



ETH Zurich
Department of Architecture
gta Institute

© 2003-2024 All rights reserved

Further information

Website gta Institute

Contact the Webmaster
Personen Admin

Postal address

ETH Zurich
gta Archives
HIL C 64/65
Stefano-Franscini-Platz
5
8093 Zurich
Switzerland