

NACHLASS HAIMO WISSER  
im Brenner-Archiv

TONARCHIV  
**CD Verzeichnis**

Stand: 23.03.2005

## CD Verzeichnis

CD Nr.	Werktitel	Satzbezeichnungen Werkunterteilungen Interpreten etc.	Genre/ Besetzung	Entstehungs- jahr
01	LP Haimo	EIN TAG HELD ÖSTERREICH LEIBESFRUCHT DAS RAD UND DIE KAHLHEIT WOCHENENDE IN WIEN AMOI MAMA HEIMATLIED SPORT DROGENSUCHT KEGELSPIEL EIN ODER NICHT KEIN GLAUBE	Lieder	1976
02	PETRI TÁRAR (Petri's Tränen)	Schluss (3.37) Wein (3.16) Auszug (1.03) Brief (1.04) Flucht (1.24) Ausbruch (1.04) Eisenju (0.37) Schwimm + Kuss (2.37) Verführ (2.18) Vergewa (2.14) Ritt (1.15) Schleich (0.38) Förbit (2.49) Bad (2.06) BGM (1.23) 4B Spieluhr (1.23)	Filmmusik Elektronik	1995
03	Durchdringungen (1-3) von 4	Durchdringung 1 Durchdringung 2 Durchdringung 3	Clavichord	1995
03	Drehungen	2 Sätze	Ensemble 3 Schlagzeuge und 2 Klaviere	1994
03	Fünf Verwandte Variationen für Klaviertrio	die Bewegung der Traum die Leere die Süße und tanzt, als wäre nichts gescheh'n	Klaviertrio	1994
03	Tablasolo für Streichquartett		Streichquartett	1992/93
04	Tablasolo für Streichquartett UA	mit Einführung des Komponisten	Streichquartett	1992/93
05	Tango für Klavier und Streichorchester	Tango erstes Pianosolo, langsam erstes Zwischenspiel, pizz. zweites Pianosolo zweites Zwischenspiel, langs. drittes Pianosolo gasförmiges Wirbeltier	Klavier und Streichorchester	1990
05	Kunst des Unfug's für Streichquartett	Version für Streichorchester	Streichorchester	1990

05	<b>Sample et ubique</b>		Klavier und Elektronik	1991
06	<b>Volharding</b> (Arbeitstitel) Fragment aus dem Nachlass		Ensemble Fl, S-Sax, A-Sax, T-Sax, Trp 1,2,3, Hn, Pos 1,2,3, Klav, E- Bass.	1998
07	<b>Mauer</b> Konzert für Klavier und Orchester		Klavierkonzert	1997
08	<b>Arien und Chöre der Elite</b> Radiostück in digitaler Montagetechnik (erste Fassung)		Elektronik	1993
09	<b>Arien und Chöre der Elite</b> Version für Blechquintett und Elektronik		Blechquintett und Elektronik	1993/94?
10	<b>Der Generalhauptling ist da</b>		Elektronik	1986
10	<b>Improve I</b>		Elektronik	1988
10	<b>Kleiner Othmar</b> <b>Geburtstagswalzer</b>		Elektronik	1988
10	<b>Ein Japaner in Wien</b>		Elektronik	1988
10	<b>Improve II</b>		Elektronik	1988
10	<b>Zeit</b>	Teil I Teil II	Elektronik	1988
10	<b>Cordulas Schnur</b>		Elektronik	1989
10	<b>Rela 1992</b> for Tabla, Doors and Games		Elektronik	1992
11	<b>Hippokrene</b> Hörspiel von Raoul Schrott	ganzes Hörspiel	Hörspielmusik	1997
12	<b>Hippokrene</b> Musik zum gleichnamigen Hörspiel von Raoul Schrott	Musikaufnahmen	Hörspielmusik Saxophon(e) Gitarre(n), Maultrommel, Tabla, Tanpura, Perc., Vocals	1997
13	<b>Die Lawine</b> Hörspiel von Hans Haid	ganzes Hörspiel	Hörspielmusik	1991
14	<b>Wallfahrt</b> Hörspiel von Walter Schlorhauser	ganzes Hörspiel	Hörspielmusik	1995
15	<b>Die Lawine</b> Musik zum gleichnamigen Hörspiel von Hans Haid	Musikaufnahmen	Hörspielmusik Drehleier, Kuhglocken und Elektronik s. CD 13	1991
15	<b>Wallfahrt</b> Musik zu gleichnamigen Hörspiel von Walter Schlorhauser	Musikaufnahmen	Hörspielmusik s. CD 14	1995

16	<b>Der Dopplereffekt</b> Hörspiel von Otto Grünmandl	ganzes Hörspiel	Hörspielmusik Vokalmusik, teils live, teils elektronisch realisiert	1993
16	<b>Harley Davidson Singers 1-5</b> Musik zum Hörspiel <i>Der Dopplereffekt</i>	Ausschnitt	Elektronik/ Vocals s. CD 16	1993
16	<b>Kleines Walzwerk</b> in drei Bewegungen	Bewegung 1 Bewegung 2 Bewegung 3	Saxophonquartett	1992
17	<b>Lawinenmusik</b> Musik zum Hörspiel <i>Die Lawine</i>	Ausschnitte (Musikproduktion)	Hörspielmusik Drehleier, Kuhglocken und Elektronik	1991
17	<b>Das Herz</b> Musik zum gleichnamigen Hörstück von Anita Pichler	8 Vokalisieren	5-st. Männerchor CtTTBB s. CD 18	1994
17	<b>Harley Davidson Singers 1-5</b>	komplett  5 Teile der Musik zum Hörspiel <i>Der Dopplereffekt</i> von Otto Grünmandl	Elektronik/ Vocals s. CD 16	1993
17	<b>Späte Gegend</b> Stück von Lida Winiewicz	Arrangements von Hymnen und Volksliedern  Gott erhalte Mutig in die neuen Zeiten Sei gesegnet Deutschland, Deutschland Dollfußlied Erika Ich hatt' einen Kameraden Jetzt kommen die lustigen Tage Wia lustig is im Winter Kalinka Kein Feuer, keine Kohle Kein schöner Land Und i hab' dir in die Auglan g'schaut	Theatermusik Chor / 2-5 Stimmen	1996
18	<b>Das Herz</b> ein Hörstück von Anita Pichler	ganzes Hörspiel	Hörspielmusik	1994
19	<b>Frisch gestrichen</b>	mit den Liedern der LP <i>Haimo</i> s. CD 1  EIN TAG HELD ÖSTERREICH LEIBESFRUCHT DAS RAD UND DIE KAHLHEIT WOCHENENDE IN WIEN AMOI MAMA HEIMATLIED SPORT DROGENSUCHT KEGELSPIEL EIN ODER NICHT KEIN GLAUBE	Hörspiel (Wort- und Musikmontage)	1977
20	<b>Gußstahlmandala - Das geheime Wissen der Fußgänger</b> Hörspiel von Haimo Wisser	ORF Produktion	Hörspiel	1996
20a	<b>Gußstahlmandala -</b>	2.Mix + 2,8 dB Tracks einzeln	Hörspiel	1996

	<b>Das geheime Wissen der Fußgänger</b>			
21	<b>Ein Sommernachtstraum</b> Shakespeare/Fried		Theatermusik Elektronik, Vocals	1992
22	<b>Der Schwan</b> von Elisabeth Egloff		Theatermusik Bandzuspielung	1994
23	<b>Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes von Charenton unter der Leitung des Herrn de Sade</b> von Peter Weiss		Theatermusik Bandzuspielung	1991
24	<b>Komponistenportrait HAIMO WISSER</b> <i>Haimo Wisser mit zusätzlichen Bemerkungen</i> Musikverein Wien, Brahms-Saal Montag, 15. Dezember 1997, 19.30			1997
24	<b>Lesung Haimo Wisser</b>		Lesung	1996
24	<b>Tango für Klavier und Streichorchester</b> Neueinrichtung für das Ensemble <i>Kontrapunkte</i>	letzter Satz: „Gasförmiges Wirbeltier von astronomischer Größe“	Klavier & Streichorchester	1990
24	<b>Oktett</b> Ensemble <i>Kontrapunkte</i>	3 Sätze	Ensemble Klar, Fag, Hn, VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb	1996
24	<b>Drehungen</b> Ensemble <i>Kontrapunkte</i>	erster Satz (von 2)	Ensemble 3 Schlagzeuge & 2 Klaviere	1994
24	<b>Mauer UA</b> Konzert für Klavier und Kammerorchester Ensemble <i>Kontrapunkte</i> Klavier: Clara Torbova		Klavierkonzert	1997
25a	<b>Weil man lieber nicht am Ende sterbert</b> Es liest Haimo Wisser.	Gedichtband europa gebete unsere bedürfnisse allfällige gebete ganz was anderes	Lesung stereo	1997
25b	<b>Weil man lieber nicht am Ende sterbert</b> Es liest Haimo Wisser.	Gedichtband europa gebete unsere bedürfnisse allfällige gebete ganz was anderes	Lesung mono	1997
26	<b>CD landstrich</b> vokalensemble <i>stimmen</i>			1996
26	<b>In die Berg bin i gern</b>	Volksliedbearbeitung	Chor ST-SSAT	1993
26	<b>aeiou</b> für gemischten Doppelchor nach Texten von Haimo Wisser		Chor SSAATTBB	1995

27	<b>Lieder</b>	7 Lieder Widmung Großmutter Für Liese E. Mahlzeit Pilzköpfe Käselied Guten Appetit Die Inschrift am Grabe von Kurt Durstmüller (1976?)	arrangiert für Gitarren, Bass, Schlagzeug (Set, Xylophon), e-piano, Gesang  Gitarre & Gesang	1977/78
28a	<b>Lieder die wieder die Sprache zur Sprache bringen</b> MC Ausschnitte	Seite 1 Guten Appetit (Lied) Zum Geburtstag alles Gute (= „Mahlzeit“) (Lied) Pilzköpfe (Lied) Käselied (Lied) Liebe ist gesund (Lied) Einfaches Lied (1,2,3...) Märchen (Lied)  Seite 2 Heimat (Lied) Geographie (Dialog) Zweisprachiges Kinderlied (Lied) zur Erhaltung der <i>art</i> , engl. für Kunst (Text) Desillusion der drei Geschlechter (Lied) Wildbachene Heimat (Lied) Berg (Lied) Löcher in die Stille ticken – Anschaffung eines Weckers (Gedicht) Auf der Heide (Lied) Zwischen Tier und Angel (Gedicht)	Liederprogramm für 2 Gitarren und Vocals	1978
28b/I	<b>Lieder die wieder die Sprache zur Sprache bringen</b> komplett, Teil I	CD fehlt noch!	Liederprogramm für 2 Gitarren und Vocals	1978
28b/II	<b>Lieder die wieder die Sprache zur Sprache bringen</b> komplett, Teil II	CD fehlt noch!	Liederprogramm für 2 Gitarren und Vocals	1978
29	<b>Die Glückskuh</b> von Hermann Essig		Theatermusik für Violine und Gitarre, zw. Solovioline	1988
29	<b>Maitanz</b> von Karl Schönherr		Theatermusik Musik für Diskantzither, Altzither und Violine	1993
29	<b>Dämmerschoppen</b> von Thomas Hürlimann	Augen, meine lieben Fensterlein	Theatermusik Chor SATB	1995
29	<b>Der große Makabe</b> Suite	erste Fassung	für selbstgebautes Schlagzeug & Elektronik (Bandzuspielung)	1991
30	<b>Mond und Baum</b>	ohne Stimme	Vortragsstück für Gitarre und Stimme	1977
30	<b>Only You</b>	Arrangement	4st. Frauenchor + Tenor	1982
30	<b>Der Wirkungsgrad</b>		4st. Frauenchor + Tenor	1982

30	<b>Sicherheit</b> „Zieh dir den Sessel weg ...“		2 Singstimmen ST	1982
30	<b>Swazi Guitar</b>		Gitarre und Stimme des Gitarristen	1977
31	2CDs <b>Haimo Wisser (1952-1998)</b> ORF-T/CD 99 ©1999/T28/525			1999
31/CD1	<b>Arien und Chöre der Elite</b> Radiostück in digitaler Montagetechnik	dritte, gekürzte Fassung, 1997	Elektronik	1997
31/CD1	<b>Gasförmiges Wirbeltier</b>	Letzter Satz aus „Tango für Klavier und Streichorchester“	Klavier und Streichorchester	1990
31/CD1	<b>Gußstahlmandala</b> 13 Miniaturen für 3 Singstimmen	Musikaufnahmen  wirre irr passa passa gießen müssen alleluja deum te deum corpus sanctus schieben & drücken lamm, lamm totes benedictus om und krieg heraus teile mein teilchen reiner reiner zwick zwack	3 Singstimmen STB	1996
31/CD1	<b>Ein Loch – in drei Bewegungen</b>	erste Bewegung zweite Bewegung dritte Bewegung	Trompete und Klavier	1992
31/CD1	<b>Billiger</b>	aus: aeiou	gemischter Doppelchor	1996
31/CD1	<b>Petri Tränen</b>	Ausschnitt aus der Musik zum Film „Petri Tårår“	Filmmusik Elektronik; Schlagzeug	1995
31/CD1	<b>Durchdringungen</b> 2 von 4 Sätzen für Clavichord	Durchdringung 2 Durchdringung 4	Clavichord	1995
31/CD1	<b>Petri Heil</b>	Ausschnitt aus der Musik zum Film „Petri Tårår“	Filmmusik Elektronik	1995
31/CD1	<b>Sample et ubique</b>	2 Ausschnitte	Klavier und Elektronik	1991
31/CD1	<b>Rela 1992 – for tabla, doors and games</b>	2 Ausschnitte	Elektronik	1992
31/CD1	<b>Abraham</b> von Felix Mitterer		Theatermusik Gitarre und Elektronik	1996
31/CD2	<b>Lesung</b> 26. April 1996, ORF-Landesstudio Tirol	akrostichon tellerhut lokales auszählreim erste ernüchterung bündnis fleiss alles walzer setzen, stellen, legen zweite ernüchterung lautverschiebung	Lesung	1996

		kleine sittenlehre computer		
31/CD2	<b>Lesung</b> 4. Dezember 1997, ORF-Landesstudio Tirol	nachtgedicht 1 nachtgedicht 2 nachtgedicht 3	Lesung	1997
31/CD2	<b>Lesung</b> 15. Dezember 1997, Musikverein Wien	schutz hilfe sicherheit wert geborgenheit ertrag vermögen kraft innere ruhe kleine zahlenkunde ein auszahlreim ordnung alles ganz richtig machen sprichwörtlich materie und geist noch eine sittenlehre	Lesung	1997
31/CD2	<b>Gußstahlmandala - Das geheime Wissen der Fußgänger</b>	ganzes Hörspiel	Hörspiel	1996
32a	<b>Die ersten Tage</b> Musik zum Film "Zivilisation und ihre Vernichtung"	Teile 1 und 3 Interview 06.08.1971	Filmmusik drums, guitar, organ, bass	1971
32b	<b>Die ersten Tage</b> Musik zum Film "Zivilisation und ihre Vernichtung"	Teil 2	Filmmusik drums, guitar, organ, bass	1971
32	<b>Die ersten Tage</b> Musik zum Film "Zivilisation und ihre Vernichtung"	Teile 1-3 (komplett)	Filmmusik drums, guitar, organ, bass	1971
33	<b>Werbespots</b>	California (1986) Innsbrucker Herbstmesse (1986) Innsbrucker Frühjahrsmesse (1987) Adil Besim I (1988) Adil Besim II (1988) Alcina (1987) Arlberg I (1987) Hochzeit (1987) Fieberbrunn (1987) St. Johann (1987)	Radiospots	1986-88
33	<b>It's allright</b>	unveröffentlicht	Lied 2 Singstimmen und Elektronik	1987
33	<b>Phantasea</b>	unveröffentlicht	Lied 2 Singstimmen und Elektronik	1987
33	<b>Trilogie</b>	unveröffentlicht	Elektronik	1988
33	<b>64</b>	unveröffentlicht	Elektronik	1987
33	<b>Kulturservice</b>		Radiospot Elektronik	1991
34a	<b>Heimatzauber</b> von Alois Schöpf	Auszüge/Arien	Theatermusik	1991
34b	<b>Heimatzauber</b>	Bandzuspielung komplett <b>CD fehlt noch!</b>	Theatermusik	1991

	von Alois Schöpf			
35	<b>Für und Lieder</b> Liederprogramm von Haimo Wisser & Gunter Schneider Live MC	WHO IS WHO* EUROVISIONSSONGCONTEST SOLMISATION LIEBE? MUSTER VON DEN DICKEN ERBEN* MENSCH * MENSCHENWÜRDE* MENSCHENWÜRDE UND DU? GUNTERBUNT (Git solo) TEUFEL PROPAGANDA BUNDESHERRLICHKEIT* Gedichte* WIRKUNGSGRAD* MESSER UND GABEL LARL POUR LARL DIE FINGER PICKEN (Git solo) TIROL IN DIE BERG BIN I GERN SCHLUSSNUMMER	Liederprogramm für 1-2 Gitarren und/oder 1-2 Sing/Sprechstimmen mit gesprochenen Zwischenteilen (*)	1983
36	<b>Die ganze Wahrheit</b> Liederprogramm von Haimo Wisser mit Maria Außerlechner Live MC	Was ist, fangen wir nicht an* WAS FANGE ICH DANN AN Mutter* SICHERHEIT Ich bin dir nah* BIST KEIN SCHUH Hast du mich lieb?* SCHAUKELE, DIE Sie Fantasie, Sie Cola Rum* MECHANISMUS Identität* GLORIE DER MÄNNLICHKEIT  ANNA GLORIE DER WEIBLICHKEIT Emanzipation* AUTOMAT Bluse offen* WIEGE WONNEN Es gibt ein kleines Od* WIE DEINE BINDE Rschl* FREIHEIT Was machst du* SCHLUSSCHORAL Danke fürs Kommen* IST ES GESCHRAUBT GLAUBE MIR	Liederprogramm für Gitarre, Elektronik, Vocals, Texte (*) Bandzuspielungen	1985
37	<b>Paternoster</b> LP	PATERNOSTER REALIZATION STOP THESE LINES BLIND CHILDREN OLD DANUBE THE POPE IS WRONG MAMMOTH OPUS O	drums, guitar, organ, bass, vocals	1972
38a	<b>Eurovisionssongcontestsong</b>	„I sitz auf der Bühne...“	Lied 2 Git. + Voc.	1982
38a	<b>Gunterbunt</b>	Gitarre: Gunter Schneider	Gitarre solo	1982
38a	<b>Wirkungsgrad</b>		2 Vocals	1982
38a	<b>Die Finger picken</b>	Gitarre: Haimo Wisser	Gitarre solo	1981
38a	<b>9 (von 10) Karikatüden</b>	Gitarre: Haimo Wisser	Gitarre solo	1980
38a	<b>Hadecis Tihai</b>		2 Gitarren	1980

38b	<b>10 Karikatüden</b>	<i>Klangspurenguitars</i> Halbschuh Halbschritt Auch De oder Dis Kreuz und G'wehr Trioleum Karikatüde 4 Posaunen für Mato Extra Drei Tüde Trioleum Tihai	Gitarre solo	1980
38b	<b>Circulus Virtuusus</b>	<i>Klangspurenguitars</i>	Gitarrenensemble	1982
39	<b>Shine</b> von Eduard Brunner	Ausschnitte	Theatermusik	1996
40	<b>Eintagsfliegen/Mix</b>	unveröffentlicht	Elektronik	1998
41	<b>Auf dem Land (Landleben)</b>	unveröffentlicht	Band & Vocals	1985/87
41	<b>Wirkungsgrad</b>	unveröffentlicht	Chor SSAAT	1982
41	<b>Billiger</b>	Layouts unveröffentlicht	Elektronik	1995
42a	CD <b>Alles Walzer</b> Vienna Brass, 1991	Alles Walzer	Blechbläserquintett	1989
42b	CD <b>perpetuum mobile</b> Vienna Brass, 1997	Alles Walzer	Blechbläserquintett	1989
43	CD <b>Fanfare for a new theatre</b> Vienna Brass, 1994	Alles in einem Kopf Alles Walzer, 3. Satz	Blechbläserquintette	1990 1989
44	CD <b>Panorama</b> Die Knödel, 1995	Geröstet	Ensemble Klarinette Fagott Trompete Xylophon Gitarre Harfe 2 Violinen Kontrabass	1995
45	CD <b>Transpirationen</b> Saxophonik Quartett	Kleines Walzwerk	Saxophonquartett	1992
46	CD Original Soundtrack <b>Der Unfisch</b> Regie: Robert Dornhelm, 1997	Geröstet	Ensemble Klarinette Fagott Trompete Xylophon Gitarre Harfe 2 Violinen Kontrabass	1995
42-46	<b>Alles Walzer</b>	Moltoflott Moltofill Alles Walzer	Blechbläserquintett	1989
42-46	<b>Alles in einem Kopf</b>	Lust und Reibung zweiter zweiter Satz: Larl der nächste bitte	Blechbläserquintett	1990

42-46	<b>Alles Walzer</b>	3. Satz: Alles Walzer	Blechbläserquintett	1989
42-46	<b>Kleines Walzwerk</b>	fast ein Walzer – Spieluhr, Girlanden und - wie gesagt - fast ein Walzer	Saxophonquartett	1992
42-46	<b>Geröstet</b>		Ensemble Klarinette Fagott Trompete Xylophon Gitarre Harfe 2 Violinen Kontrabass	1995
47	<b>Ethontüde</b> (CD Verwegene Wege)		Gitarre solo	1997
48	<b>Fünf Verwandte</b> Variationen für Klaviertrio Tiroler Festspiele Erl 2000 Nachtkonzert II, 28. Juli ensemble <i>risognanze</i>	die Bewegung der Traum die Leere die Süße und tanzt, als wäre nichts gescheh'n	Klaviertrio	1994
49	<b>Fünf Verwandte UA</b> Variationen für Klaviertrio Klangspuren Schwaz 17.09.1994 <i>Wiener Klaviertrio</i>	s.o.	Klaviertrio	1994
50	CD <b>PARTITOUR</b> Hörstücke für Akkordeon, Saxophon und Stimmen	Haimo Wisser liest: <b>unsere bedürfnisse</b> schutz hilfe sicherheit wert geborgenheit ertrag vermögen kraft innere Ruhe	Gedichte/Lesung	1997
51	2 CDs <b>INNSBRUCKER WOCHEENDGESPRÄCHE</b> 20 JAHRE Reden über das Schreiben 1977-1997 CD 2	Haimo Wisser liest: <b>europagebete</b> fleiss alles walzer setzen,legen,stellen lautverschiebung zweite Ernüchterung kleine sittenlehre	Gedichte/Lesung	1997
52	<b>Neue Musik im Konzert</b> Sendung vom 11.02.1992	H.W. im Gespräch mit Wolfgang Praxmarer	ORF Sendung	1992
53	<b>Ton für Ton</b> Sendung vom 11.02.1993, 21.05 Uhr	H.W. im Gespräch mit Wolfgang Praxmarer	ORF Sendung	1993
54	<b>Kunstradio/Radiokunst</b> Sendung vom 11.02.1993, 22.05 Uhr	H.W. im Gespräch mit Wolfgang Praxmarer	ORF Sendung	1993
55	<b>Wort für Wort</b> Sendung vom 02.12.1993, 20.05 Uhr	Gestaltung: Martin Sailer	ORF Sendung	1993
56	<b>Zeitton Heimat</b> Sendung vom 30.05.1994 23.05 Uhr-24.00/Ö1	Wolfgang Praxmarer im Gespräch mit den Komponisten Haimo Wisser und Thomas Larcher	ORF Sendung	1994
57	<b>Zeitton Portrait</b> Sendung vom 08.01.1995 23.05 Uhr-24.00/Ö1	Wolfgang Praxmarer im Gespräch mit Haimo Wisser	ORF Sendung	1995

58	<b>Ö1 Extra</b> Innsbrucker Wochenendgespräche 1995 <b>Sprache und Musik</b> Sendung vom 09.12.1995	Zusammenfassung der Wochenendgespräche und der 2 Leseabende im Publikumsstudio des ORF/Tirol Gestaltung und Interviews: Martin Sailer	ORF Sendung	1995
59/I/II	<b>Trommelfell/Texte und Noten</b> Vom Werden der Dinge (2CDs) Sendung vom 08.04.1995	Martin Sailer / Wolfgang Praxmarer im Gespräch mit Alois Hotschnig, Peter Branststätter und Haimo Wisser mit Gedichten von Hans Augustin und Musik von Haimo Wisser	ORF Sendung	1995
60	<b>Libretto – Leute im Gespräch</b> Sendung vom 01.01.1996	Gestaltung und Interview mit Haimo Wisser: Wolfgang Praxmarer	ORF Sendung	1996
61	<b>Texte</b> <b>Neue Literatur aus Österreich</b> Sendung vom 02.02.1997 21.30-22.00 Uhr	Martin Sailer im Gespräch mit Haimo Wisser Haimo Wisser, die Perfektion und das Publikum – Klänge und Texte von Haimo Wisser	ORF Sendung	1997
61	<b>Leseprobe</b> Sendung vom 02.01.1998	Musik und Texte von Haimo Wisser	ORF Sendung	1998
62	<b>Zeitton - Portrait</b> Komponistenportrait Haimo Wisser Sendung vom 28.12.1997 23.05-24.00 Uhr, Ö1	H.W. im Gespräch mit Ursula Strubinsky über musikalische Einflüsse, Tonhöhenorganisation, Spiel mit verschiedenen Bedeutungsebenen in Sprache und Musik, rhythmische Strukturen etc.	ORF Sendung	1997
63	<b>Ton für Ton</b> Sendung vom 08.01.1998	aus Anlass der Personale am 15.12.1997 im Brahmsaal des Musikvereins, Wien.  Das Gespräch mit H.W. führte Wolfgang Praxmarer.	ORF Sendung	1998
64	<b>Zeitton</b> in memoriam Haimo Wisser Sendung vom 27.04.1998	Wolfgang Praxmarer, Othmar Costa, Gunter Schneider	ORF Sendung	1998

\*Original CD

\*CD fehlt noch!

Stand: 23.03.2005  
Ergänzungen vorbehalten!