

CONTENTS OF THE SERIES

7

03901

Orlando
(LONDON, 1732)

Arianna
(LONDON, 1733)

Ariodante
(LONDON, 1734)

Alcina
(LONDON, 1735)

Atalanta
(LONDON, 1736)

INTRODUCTION BY
ELLEN T. HARRIS

VOLUME 1	<i>Almira</i> (Hamburg, 1704)	<i>Lotario</i> (London, 1729)	VOLUME 6	<i>Giulio Cesare</i> (London, 1725)
	<i>Nero</i> (Hamburg, 1705)	<i>Partenope</i> (London, 1730)		<i>Tamerlano</i> (London, 1731)
	<i>Florinda</i> (Hamburg, 1708)	<i>Poro</i> (London, 1731)		<i>Scipione</i> (London, 1730)
	<i>Daphne</i> (Hamburg, 1708)	<i>Etio</i> (London, 1731)		<i>Alessandro</i> (London, 1732)
	<i>Rodrigo</i> (Florence, 1707)	<i>Sosarme</i> (London, 1732)		<i>Admeto</i> (London, 1728)
	<i>Agrippina</i> (Venice, 1709)			<i>Tolomeo</i> (London, 1730)
VOLUME 2	<i>Rinaldo</i> (London, 1711)	VOLUME 7		
	<i>Il pastor fido</i> (London, 1712)	<i>Orlando</i> (London, 1732)	VOLUME 10	
	<i>Teseo</i> (London, 1713)	<i>Arianna</i> (London, 1733)		<i>Giulio Cesare</i> (London, 1725)
	<i>Silla</i> (London, 1713)	<i>Ariodante</i> (London, 1734)		<i>Tamerlano</i> (London, 1731)
	<i>Amadigi</i> (London, 1715)	<i>Alcina</i> (London, 1735)		<i>Scipione</i> (London, 1730)
		<i>Atalanta</i> (London, 1736)		<i>Alessandro</i> (London, 1732)
VOLUME 3	<i>Radamisto</i> (London, 1720)			<i>Admeto</i> (London, 1728)
	<i>Muzio Scevola</i> (London, 1721)	VOLUME 8		<i>Tolomeo</i> (London, 1730)
	<i>Floridante</i> (London, 1723)	<i>Arminio</i> (London, 1737)	VOLUME 11	
	<i>Ottone</i> (London, 1723)	<i>Giustino</i> (London, 1737)		<i>Partenope</i> (London, 1737)
	<i>Flavio</i> (London, 1723)	<i>Berenice</i> (London, 1737)		<i>Poro</i> (London, 1736)
VOLUME 4	<i>Giulio Cesare</i> (London, 1724)	<i>Paramondo</i> (London, 1737)		<i>Arianna</i> (London, 1734)
	<i>Tamerlano</i> (London, 1724)	<i>Serse</i> (London, 1738)		<i>Alcina</i> (London, 1736)
	<i>Rodellinda</i> (London, 1725)	<i>Imeneo</i> (London, 1740)		<i>Imeneo</i> (London, 1742)
	<i>Scipione</i> (London, 1726)	<i>Deidamia</i> (London, 1741)		
VOLUME 5	<i>Rinaldo</i> (London, 1717)	VOLUME 9		
	<i>Alessandro</i> (London, 1726)	<i>Il pastor fido</i> (London, 1717)	VOLUME 13	
	<i>Admeto</i> (London, 1727)	<i>Il pastor fido</i> (London, 1734)		<i>Giulio Cesare</i> (London, 1732)
	<i>Riccardo I</i> (London, 1727)	<i>Radamisto</i> (London, 1720)		<i>Ottone</i> (Paris, 1724)
	<i>Sirve</i> (London, 1728)	<i>Floridante</i> (London, 1733)		<i>Ottone</i> (London, 1734)
	<i>Tolomeo</i> (London, 1728)	<i>Ottone</i> (London, 1726)		<i>Rossane</i> (London, 1743)
		<i>Flavio</i> (London, 1732)		<i>Rossane</i> (London, 1747)
				<i>Admeto</i> (London, 1754)

Bibliothek
der Musikwissenschaftlichen Seminars
der Universität Münster/W.

Garland Publishing, Inc.
NEW YORK & LONDON 1989

I Hae 6020.7

Alcina

(LONDON, 1735)

ALCINA.

24 AN OPERA

OPERA.

As it is Perform'd at the

THEATRE ROYAL

IN

COVENT-GARDEN.

1735



LONDON:

Printed for T. WOOD, in *Little-Britain*, and are to be Sold at the THEATRE in *Covent-Garden*.

[Price One Shilling.]

MDCXXXV.

The ARGUMENT.

THE Paladin ROGERO, born on the Hygoisle, falls in love with him and detains him in wau- son Idleneſs from the Purſuit of Glory. Bradamante, an Heroine of that Time, promis'd in Marriage to ROGERO, with the Aſſiſtance of her Governor Meliſſo, who carry'd with him the enchanted Ring that had been Angelica's, undertook to free her Husband in the Manner here ſeen. But not contented with ROGERO's Departure only, ſhe is willing to deſtroy entirely the Enchantment of the Iſle, and to reſtore to human Shape many unhappy Knights, who were transform'd by the Sorcerys into Stones, Trees, and wild Beaſts; and particularly the Paladin Aſtolfo her Couſin, who being Shipwreck'd with his Son Oberto, and thrown on this Iſland, was by the Inchanters chang'd to a Lion; but ſhe having Compaſſion for the Youth, ſaf- fered him to live, and in his own Form, comforting him for the Loſs of his Father.

The Story is taken from the ſixth and ſeventh Cantos of Arioſto, but partly alter'd for the better Confor- mity of Drama.

D R A M A.

DRAMATIS PERSONA.

- ALCINA, *Signora Strada.*
- ROGERO, *Signor Careffini.*
- MORGANA, *Siſter of ALCINA.* *Mrs. Young.*
- BRADAMANTE, *Spouſe to RO- GERO,* *Signora Maria Negri.*
- ORONTES, *General to ALCINA,* *Mr. Beard.*
- MELISSO, *BRADAMANTE'S Go- vernor,* *Mr. Walz.*
- OBERTO, *Son of the Paladin Aſtolfo, who was chang'd into a Lion by ALCINA,* *Young Mr. Savage.*

A L C I N A.

[4]



A L C I N A.

A T T O I. S C E N A I.

Lungo deserto chiujo da alti, e scoscesi Monti, a' piedi de' quati è cavato un picciolo Antro.

BRADAMANTE *in Abito virile guerriero, Merisso pure in Abito guerriero : e' poi MORGANA.*

Bra. O H! Deil' quivi non feorgo alcun sentiero!
Mel. Taci. Da quello speco

Donna, mi sembra, ad incontrar ne viene
Mor. Qual felice ventura
Animosi Guerrieri, a noi vi reca?

Mel. Il Mar turbato, il Vento
Qui ne forspinse.

Bra. E' a chi è 'l felice fuolo?
Mor. Della possente Alcina il Regno è questo.

Mel. Oh! noi felici!
Bra. Intesi

Il suo poter, la sua beltà. Ma dimme,
Lice a noi d' inchinar l' ala Reina?
Mor. Per te nobil Guerriero, un dolce amore.

[Guardando teneramente Bradamante.]
Mi si desta nell' Alma. In questo loco
Attendete la sì : verrà fra poco.

O s'

[5]



A L C I N A.

A C T I. S C E N E I.

A desert Place terminated by high craggy Mountains, at the Foot of which opens a little Cave.

BRADAMANTE *in warlike Man's Habit, Merisso also in warlike Habit ; and afterwards MORGANA.*

Bra. N O Part or human Footstep can I trace!
Mel. Be silent. From the Cave a Lady

By her kind Look she seems to welcome us.
Mor. *Say, unknown Warriors, what happy Chance*

Has brought you hither?
Mel. The troubled Seas, and rude opposing Winds,
Have forc'd us on these Shores.

Bra. *But on what Coast are we arriv'd?*
Mor. *Here fam'd Alcina holds her sumptuous Court.*
Mel. Then we may bless the Chance that drove us hither.

Bra. Both of her Beauty and her Power I've heard.
Is it permitted, gentle Fair,

That we may kneel before the Potent Queen?
Mor. *Your Look, brave Youth, I feel has pass'd*
Already to my Heart, and fixes there.

Wait you the Prince's here, she soon will come.

A

Your

Your Smile, your Words,
 Even your Silence
 Shoot thro' my Soul
 A sweeter unwonted Pleasure.
 Soon as I fix'd on you
 My ravish'd Sight,
 I prov'd within
 The utmost Power of Love,
 Your Smile, &c. [Exit.

S C E N E II.

A Noise of Thunder, and Lightning, the Mountain suddenly opens and breaks to Pieces, and vanishing, leaves to View the beautiful Palace of *Alcina*, where she, adorning herself, sits by *Rogero*, who holds a Mirror. *Oberto* at her Side, Pages and Damfels, who bring in different Habits, other young Knights and Ladies, with Chaplets of Flowers on their Heads, form the Chorus and a Dance.

C H O R U S.

Here's the Seat of endless Pleasure,
 Centre of unbounded Joy,
 Bless'd *Elizium*! Nothing here
 Can our happy Peace destroy.

A D A N C E.

BRADAMANTE and MELISSO stay some time admiring the Magnificence of the Place and Pomp.

BRADAMANTE, MELISSO, ALCINA, ROGERO,
 and OBERTO.

Brad. (*Behold the wondrous Ingrate!*)

Mel. (*Be still.*)

Great Queen, Melisso and the brave Richardo

Were now before you.

Ale. *Worthy unknown,*

It was kind Fate that drove you on our Coast.

Mel.

O s' apre al riso
 O parla, o rade,
 Ha un non sò che
 Il tuo bel Viso,
 Che troppe piace
 Caro al mio cor.
 Al primo sguardo.
 Che in Voi fissai
 Provar mi fe,
 Vezzosi rai,
 Quanto è col dardo
 Potente Amor.
 O s', &c. [Parte.

S C E N A II.

S' ode strepito di Tuoni, e Fulgori, aprendosi improvvisamente da piu lati rovinando il Monte, e dilagandosi appaie la deliziosa Reggia di Alcina, d' ora ella in atto di adornarsi siede presso a Ruggiero, che le s'è in braccio al Volto uno specchio. Il Governator Oberto si tiene da un canto, Paggi, e Damigelle, che le apprestano vari abbigliamenti. Altri giovani Cavalieri, e Dame coronati di Fiori formano il Coro, ed il Ballo.

C O R O.

Questo e il Cielo de' contenti,
 Questo è il centro del poter.
 Qui è l' elio de Viventi,
 Qui, gli eroi, forma il piacer.

B A L L O.

BRADAMANTE, e MELISSO, si arrestano alquanto ad ammirare la magnificenza del luoco, e delle feste.

BRADAMANTE, MELISSO, ALCINA, RUGGIERO,
 ed OBERTO.

Brad. (*Ecco l' infido.*)

Mel. (*Taci.*) *Alta Reina*

[*Avanzando verso Alcina.*

Con Ricciardo Guerriero,

Melisso à piedi tuoi umil s' inchina.

Ale. *Fu vostra forte, amici,*

Al mio Regno approdar.

A 2

Mel.

8
A T T O I.

Mel. Diam lodi al Cielo.

Ti preghiam, che pietosa,
Sin che 'l mar sia placato
Ne permetti restar —

Alc. Tanto m'è grato.

E' tu, odi *Ruggiero*, anima mia,
Mostra lor la mia *Reggia*, e *Caccie*, e *Fonai*,
Veggan dove scoprimmo, all'ombra amica
D'un scambievole Amor, fiamma pudica.

Di, cor mio, quanto t'amai.

Mostra il Bosco, il Fonte, il Rio

Dove tacqui, e sospirai
Pria di chiederti mercè.

Dove fiso ne' miei rai,

Sospirando al sospir mio,

Mi dicesti con un sguardo

Peno, ed ardo al par di tè.

Di, &c. [*Parte.*]

*Alc. Ruggiero
has killed her*

S C E N A III.

MELISSO, BRADAMANTE, RUGGIERO ed OBERTO

Ober. Generosi Guerrieri; deh! per pietade

Udiste mai del *Palladino Astolfo*?

Mel. D' *Astolfo*?

Brad. Del Cugin?

Mel. Perché?

Ober. E mio Padre.

Dal naufragio scampati

Il Genitor ed io

Qui vi approdammo; e la clemente *Arcina*

Generosa ne accolse, anzi d' onori

Colmò il mio Genitor.

Mel. Che arrivò poi?

Brad. (Sarà con gli altri in *Pera*.)

Ober. Più non lo trovo, e l' alma mia disperò. [*Melisso.*]

Chi

A C T I

9

Mel. We thank the Fate that guided us so well,
And beg your kind Compassion, that we may
Here take our Shelter, 'till the troubled Sea
Is more appeas'd.

Alc. I bid you Welcome, Strangers.

And you, my Dear *Rogero*, entertain them;
Shew them our Palace, Gardens, bubbling Fountains:
Shew them some pleasing Chase, shew them the Shade,
The ever grateful Shade, where first we breath'd
The modest Ferour of our mutual Loves.

Tell, O tell, how much I lov'd thee,
Shew the Fount, the Rill, the Grove,
Where first by Sighs alone I ask'd
Your gentle Pity of my Love.

When your Eyes on mine intent,

And returning Sigh for Sigh,

First in pleasing Sounds you said

With equal Flames, I burn, I die.

Tell, &c. [*Exit.*]

S C E N A III.

MELISSO, BRADAMANTE, ROGERO and OBERTO.

Ober. Brave Warriors, for Pity let me know,

Have you heard of the Paladin *Astolfo*?

Mel. *Astolfo*?

Brad. My Cousin?

Mel. Why seek you him?

Ober. He is my Father.

We, by good Chance, escap'd the raging Sea,
And to this happy Place kind Fate directed us;
Where fair *Arcina*, Generous and mild,
Receiv'd us hospitably; and still more,
With Honours deck'd my Father.

Mel. What then could happen?

Brad. A savage Beast he, with the rest, will range

The horrid Wolds. [*Aside to Mel.*]

Ober. Alas! in vain I've sought him, he is lost,

And with him all the Comfort of my Soul. [*Weeps.*]

Ah!

ATTO I.

Ah! who will tell me where to find
 My dearer Father? Who again
 Can give him to my longing Sight?
 And ease my troubled Mind.
 Of Grief alone I am possest,
 My Courage fails, Hope flies,
 And leaves no Gleam of Joy within my Breast.
 Ah! &c. [Exit]

SCENE IV.

BRADAMANTE, MELISSO and RUGGIERO.

Brad. Think you, Rogero, that you ever saw me?
 Rog. Your face bears much resemblance of Richardo.
 Brad. I am the same,
 The Brother of your dearer Bradamante.

Rog. You are deceiv'd, Alcina has my Love.
 Mel. What means you, Sir, thus without Shield and
 Sword?

Rog. Love now I serve, and need not Shield nor Sword.
 Mel. Have you thrown off all Care
 For glorious Deeds, and for your former Fame?

Brad. Have you forgot the Faith
 You pledged to my Sister.

Rog. Why comes not my Alcina?
 [Looking round him.]

Away, you trouble me.
 Thy idle Talk } To Bradamante.
 I laugh to Scorn. }
 Cupid I serve; } To Melissa.

To Beauty bow,
 And mits not of my Faith.
 Why does the Fair
 Whom I adore

With Absence wound me so?
 Oh cruel Stray!
 Why comes she not? Why this Delay?

Thy, &c. [Exit.]

SCENE

ATTO I.

Chi m' insegna il caro Padre?
 Chi mi rende il Genitor?
 Per far lieto queste cor.
 Mi abbandona la speranza;
 Langue in me bella costanza;
 Agitato è in me l'amor.
 Chi, &c. [Parte.]

SCENA IV.

BRADAMANTE, MELISSO, e RUGGIERO.

Brad. Mi ravvisi, Ruggier, dimmi?

Rug. Il tuo Volto
 Di Ricciarolo raffembra.

Brad. Io pur son quello, Bradamante.
 Germano alla tua cara.

Rug. Mia? No: è' inganni. Io son d' Alcina amante.

Mel. Signor: tu senza il Brando, e senza scudo?

Rug. Servo ad Amor, che v'è senz' Arme, e nudo.

Mel. Della tua prima Fama
 Nulla curi?

Brad. E la Rede,
 Che alla Germana mia di spolo desti?

Rug. E Alcina mia non vien?
 Siete molesti.
 Guardando all' intorno. } a Bra. e Mel.

Di te mi tido } a Bradamante.
 Semplice folto. }
 Sieguo Cupido, }
 Amo un bel Volto } a Melissa.
 Nè sò mancare di fedeltà.

Il caro bene,
 Che m' innamorà
 A me non vien?
 Non torna ancora?
 Dov' è? Che fà?

Dire, &c. [Parte.]

SCENE

SCENE V.

ORONTE, MELISSO and BRADAMANTE.

Or. Here are you come to tempt a fickle Fair,
And rob me of her Love? Great the Offence
Not to be born. The Sword shall do me right.

Brad. We know not of the Change: [Draws.

What Injury have you receiv'd from us?

Or. Let this pronounce your Crime.

SCENE VI.

To them MORGANA.

Mor. I will maintain your Cause (to Brad.) and your's
oppose (to Or.)

Mind not this blushing Bravo. Thy bold Pride

Higly offends the Queen.

Brad. Elsewhere we shall be ready —

Mor. Oh! no, Dear Youth, I would you think not of it:
Leave it to me to punish his Presumption.

Brad. 'Tis Jealously torments your Breaſt. [To Or.

'Tis Love that warms your Heart. [To Mor.

Your Tyrant gives me equal Pain. [To Or.

Yours too I prove within. [To Mor.

For a loft Beauty you complain. [To Or.

You love and meet Disdain. [To Mor.

Alike our Fate is hard,

Doom'd to Love, without Reward.

'Tis, &c. [Exit with Mor.

SCENE VII.

ORONTE and MORGANA.

Or. I then —

Mor. Too proud Orontes, look back on yourself,

And know henceforth who I am, and what Thou.

Know that my Deeds depend upon my Pleasure;

I will, or will not, as the present Thought

Prompts me. Perhaps you think you can controul?

Or.

SCENA V.

ORONTE, MELISSO e BRADAMANTE.

Or. Quà dunque ne venisse,

D' una Donna incostante

A involarmi l' Amor? Grand' è l' offesa.

Decida il Brando sol la ria contesa. [Sfoderata Spada.

Brad. Qual ingiuria? Qual' onta?

Ricevetti da Noi

Or. La spada li dica.

SCENA VI.

MORGANA, e DERRI.

Mor. Io sono tura difesa. Io tua nemica,

[a Bradam. [ad Orontes.

Ofpire nol curare. E tu superbo

La Reina offendesti.

Brad. Vogliamo atrove il piè —

Mor. Caro, no 'l voglio,

Che di Oronte punir saprò l' orgoglio.

Brad. E' Gelofia: [ad Oron. Forza d' Amore [a Morg.

Che il fen' affanna. [ad Or. Che fential core, [a Mor.

Ma questa è ancora la pena mia [a Morg.

Ma pur tiranna la provo in me.

Per un bel volto, che ne vien tolto

Tu metto gemi. [ad Orontes.

Noi ci flegnanno, [a Morgana.

E tutti amiamo, senza mercede. [a Morgana.

E Gelofia, &c. [Parte con Mel.

SCENA VII.

ORONTE, e MORGANA.

Or. Io dunque? —

Mor. Audace Oronte,

In te ritorna, e riconofci ormai

Qual mi fon, qual tu fei. Voglio, e non voglio

Seguir quel, che mi piace,

Puoi tu forse vietarmi? Oronte audace!

B

Or.

12 A T T O I.

Or. La Rè del giuramento?

Mor. La porto seco via rapido il Vento.

Or. Ma cara, la mia doglia?

Mor. Amar, e difamar questa è mia voglia.

Men vado: *Oronte* addio. [Morgana Parte.]

Or. Ti arretha. Odi crude! Idolo mio. [Oronte la segue.]

S C E N A VIII.

Camera, che guarda agli Appartamenti di ALCINA.

RUGGERO, che torna dal cercare; e poi ORONTE.

Rug. La cerco in vano, e la crudel non torna.

Or. (Nuovo inganno si trovi;

Un geloso Amator all' altro giovì.)

Senti, Ruggiero, senti:

E' credi ai sguardi, alla menita frode

D' *Alcina* tua?

Rug. Coss favella *Oronte*?

Or. Coss. Tu sol non sai,

Che Chudson queste felve

Mille Amanti infelici

Converti in Onda, in fredde Ruppi, e Belve?

Rug. Io fo bendi quai lacci.

Or. Il laccio è sciolto

Rug. Me sol' ama, e deffa.

Or. Va, che sei stolto,

Riccardo è l' Idol suo.

Rug. Già di lui s' invaghi?

Or. Lui solo adora;

E' per lui cangerati in Belva ancora.

Semplicetto; a Donna credi?

Se la vedi, che ti mira,

Che sospira: pensa, e di;

Ingannar potrebbe ancor.

Quel sospiti lusinghieri,

Quelli guardi a vogliar tardi,

Menzogneri fan coss,

Senza amar, mostrare Amor.

Semplicetto, &c. [Parte.]

S C E N A

A C T I.

13

Or. What are your Loves? —

Mor. Born on the Winds away.

Or. My Dear, my only Care.

Mor. To Love and Hate is now my Will,

So leave you to yourself; Farewell.

Or. Oh stay one Moment; hear me, cruel Fair.

S C E N A VIII.

A Gallery leading to the Apartments of ALCINA, RUGGERO returning from seeking her, and afterwards ORONTE'S.

Rug. I've sought the Cruel, but in vain;

She does not yet return.

Or. New Arts arise to mitigate my Grief;

A jealous Lover joys in another's Pains.

Hear me, Rogero;

Do you so easily believe the Arts,

The false designing Looks of your Alcina?

Rog. What says Orontes?

Or. Even thus he says.

Do you not know that in these fatal Woods

Thousands of hapless Lovers lie inanimate,

Some chang'd to Streams,

Some to wild Beasts, to Trees and Rocks?

Rog. Well, well I know that Love has bound her to me.

Or. Already they are loos'd.

Rog. No; me alone she loves;

I am her only Will.

Or. Too fond Credulity,

Alone Riccardo has her every Thought.

Rog. Ha! what say'st thou, does he possess her Thought?

Or. Him fondly she beholds, and for his Sake

Will change you to some brutal Form.

Can you a Woman thus believe?

Shou'd you see her gently sigh

And gently gaze, e'en then think and say,

That still she may deceive.

Their flaring Sighs and practis'd Smiles

Not following the Heart,

Make Shew of Love they do not feel.

Can, &c. [Exit.]

S C E N E

SCENE IX.

ROGERO and ALCINA.

Rog. *Oh fairbleſs Fair ! is this your baſted Loſe ?*
Alc. Thou Treafure of my Heart, my only Joy,
Call you Alcina fairbleſs ?

Rog. *Yes, and moſt juſtly, cruel as thou art :*

Away to thy Richardo, he expects thee ;

Hither he comes according to your Wiſh ;

Here waits he for you.

Alc. *Your Jealouſy offends, and yet you plead me.*

SCENE X.

To them BRADAMANTE.

Brad. *The World's beſt choic'eſt Treafures ſeem collect'ed*
In this your Splendid Palace ; yet, fair Queen,
Your Beauty far exceeds thoſe Ornaments,
And its chiefſt Treafure.

Alc. *Rogero owns that Praise.*

Brad. *True, he deſerves it.*

Rog. *Ah ! haſte away to ſerve your Country's Need ;*

Return, Richardo, to rebel the Foes—

Brad. *(Ungrateful Man !)*

Alc. *Fiſt let the ſormy Sea be more appeas'd.*

Brad. *This is moſt kind Compaſſion.*

Alc. *It is a Due to all.*

Rog. *No, no, Ingrate ! 'tis Love.*

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Alc. *Have you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

Rog. *None you the Heart thus cruelly to wound*
My firmeſt Truth ?

SCENA IX.

RUGGIERO ed ALCINA.

Rug. Ah ! infedele, infedel ! Queſto è l' Amore ?

Alc. Mio reſoro, mio ben, anima mia,

Chiama Alcina infedele ?

Rug. Sì, che lo ſei, crudele.

Va ; Ricciardo r' attende. Egli a' tuoi pieghi

Qui voſte il piè : quivi per te dimora.

Alc. Tu gelolo m' offendi, e piaci ancora.

SCENA X.

BRADAMANTE e Detti.

Brad. Reina : i' tuo foggioro

Quanto di raro ha il Mondo, ha in raccolto ;

Ma il portento maggio' è il tuo bel volto.

Alc. Bello è ſol per Ruggiero.

Brad. Egli lo merita.

Rug. Eh ! torna al Patrio Nido,

Torna Ricciardo a trattar l' arme—

Brad. (Inſido !)

Alc. L'alicia prima, che ſia l' Onda placata.

Brad. E' piciade.

Alc. E' dovere.

Rug. E Amore, ingrata.

Alc. Alla coſtanza mia, coſi favella

Il tuo core crudele ?

E pur ti ſon fedel, e pur ſon quella.

Sì : ſon quella

Non piu bella,

Non piu cara agli occhi tuoi ;

Ma ſe amar tu non mi vuoi,

Infedel, deh ! non mi odiar.

Chiedi al guardo, alla favella

Se ſon quella, dillo ingrato

Al tuo core mentitore,

Che mi vuole rinſacciar.

B 3

Sì, *Ec.* [Parte.
SCENA A

S C E N A XI.

BRADAMANTE e RUGGIERO.

Brad. Se nemico mi fossi,
Potresti peggio far?*Rug.* Rival mi sei,
T' odio *Ricciarola*.*Brad.* Odii il German diletto
Della tua *Bradamante*?*Rug.* E perciò t' odio ancor.
Brad. Perfido amante;

Tu così mi dispreggi?

Rug. Forte d' Amor vaneggi?*Brad.* Indegno Amante!*Rug.* Che favelli? ed a chi?*Brad.* Mirami altero.*Bradamante* così parla a *Ruggiero*.

S C E N A XII.

MELISSO, e *Demio*.*Rug.* *Bradamante* favella?*Bradamante* in tali Arme?
Reina sei tradita.*Mel.* Eh! non è quella.*Brad.* Sì: v'è della tuo *Maga* a' espormi al' ira.*Mel.* *Ruggier* non l' ascoltar.*Rug.* So, che delira.

La bocca vaga: quell' occhio nero

Lo fò, r' impiaga; ma è fida ancora,
Chi r' innamorò

Per te non è

V'è, che sei folto. Cangia pensiero.
Piace quel *Volo*; ma datti pace

Non è per tè.

La bocca, *etc.* [*Parte*,

S C E N A

S C E N E XI.

BRADAMANTE and ROGERO.

Brad. Were I your Enemy,
What worse could you have done?*Rog.* You art my Rival, and I hate thee for't.
Brad. And do you hate

The Brother of your once-lov'd Bradamante?

Rog. Therefore I hate thee too.*Brad.* Perfidious Lover,
Am I so much your Scorn?*Rog.* Does your Love make you rave?*Brad.* O! most unworthy of my Love!*Rog.* What mean your Words? to whom, of what I
know not?*Brad.* Then look, proud Man,
Thus to Rogero, Bradamante speaks.

S C E N E XII.

To them MELISSO.

Rog. Thus Bradamante speaks?
Bradamante! and thus art'st!*Mel.* My Queen, you art betray'd!
Brad. Ad no! it is not she.*Mel.* I am: now haste to your Inhabits,
And wotse her Rage against me.*Mel.* Rogero, listen not.
Rog. I see it is but Madnets.

Each Look, I know, has pierc'd thy Heart;

But all your Hopes are vain:
What you would gain,Is not for Thee.
Go, fond Believer, cease that Thought.This Face does please;
But be at Peace,
'Tis not for Thee.

B 4

Each, *etc.* [*Exit*,
S C E N E

18 ACT I.

SCENE XIII.

MELISSO and BRADAMANTE.

Mel. To what known Dangers do we stand expos'd
By your incautious Words?
Brad. 'Tis easy to advise in others Ills.

[Exit Mel.]

SCENE XIV.

MORGANA and BRADAMANTE.

Mor. Fly, fly, my Dearest, haste far hence;
Jealous Rogero has at length prevail'd
On the Inclantress to employ her Power,
And change you to some brute or senseless Form.
Brad. Go, find him, courteous Fair One, and inform him
That I not seek, nor yet desire Alcina;
For to another all my Wishes tend.

Mor. Do they to me? say, am I blest?
Brad. If that can make you so.

Mor. Oh Bliss unequal'd!
Brad. And go you to Alcina, and intreat her
Not to deprive you of a faithful Lover.

Mor. I willing haste to find her.
Will you be mine?
Brad. My Oath and Hand shall pledge my Faith.

[Exit.]

Mor. My Soul is full of you alone,
My dearest Youth,
You only can I love.
Since now I've given you my Heart,
I never more will change;
But ever will be kind and true,
My Dear, alone to you.

The End of the First ACT.

ACT

19 ATTO I.

SCENE XIII.

MELISSO e BRADAMANTE.

Mel. A quai strani perigli
N'espone il tuo parlare.
Brad. Nell' altrui mal, facile è il dar consigli.
[Melisso parte.]

SCENA XIV.

MORGANA e BRADAMANTE.

Mor. Fuggi cor mio, ti affretta.

Al geloso Ruggiero
Concede al fin l' innamorata Mera
In Belva di cangiarti.

Brad. Va la ritrovo, e dilli,
Che Alcina non desfo,

Che amaria non saprei:

Ch' ardo per altro Volto.

Mor. E forte il mio?

Brad. Sì.

Mor. Me beata!

Brad. E vanne

Ad Alcina, e cò' prieghi

Fà, che un fi fido Amante a te non nieghi.

Mor. A lei rivolgo il piede.

E farai mio?

Brad. Tel giuro. Ecco mia Fede

[Le dà la mano,
e poi parte.]

Tornami a vagheggiar,
Te solo vuole amar
Quest' Anima fedel
Caro mio bene.
Già ti donai 'l mio cor:
Fido farà il mio amor.
Mai ti farò crudel,
Cara mia speme.

Tornami, &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

[20]

A T T O II. S C E N A I.

Ricca, e maestosa Sala del Palazzo incantato di
ALCINA.

RUGGIERO, e poi MELISSO nella forma di ATLANTIA,
che lo aveva educato.

ROG. COL celarvi, a chi v'ama, un momento
Care luci, crudeli Voi siete.
Io vicerco, e pur voi mi togliete
Il contento, la speme d' un figur—

Col, &c.

Mel. Taci : taci codardo
Rimira il mio sembianze,
Ed arrossisci in rivedere *Atlante.*
Rug. Oh ! de primi anni miei
Fedele educator—

Mel. Menti.

Rug. T'abbraccio. *Tu vole abbracciarmi, ma esso lo rifiu-*
Mel. Vanne lunghe ; io ti scaccio.
Molle, infame Ruggiero,
Così tu corrispondi

A tanti miei per te sofferti affanni ?

Rug. Amor— Dover—

Mel. E poi ?

Rug. Corretea— di— genti—

Mel. Segui.

Rug. Piccare—

Mel. Ti arreffi; e ti confondi ?

D' Amor vile Guerriero :

E questo della Gloria il bel fenitiero ?

Rug. Un Fato.

Mel. Questa, in Dito ora ti poni. *[Ti dà un' Anello.*
V. Verace Gemma, e se piu a me non credi,
Mira Ruggiero, e la tua infamia vedi.

*Non così tosto Melisso porge a Ruggiero l' Anello.
Stato già di Angelica, che la Sala tutta si cangia
in fuoco errido, e deserto. Melisso in tanto ri-
prende la sua prima forma.*

Rug.

[21]

A C T II. S C E N E I.

A rich and splendid Hall of the Inchaned Pa-
lace of ALCINA.

ROGERO, and afterwards MELISSE in the Form of
ATLANTE who had brought him up.

ROG. O Cruel ! for a Moment to deprive
Your Lover of the Sight of your dear Eyes.
In vain I seek on them to gaze,
You rob me of my Life ; a Look to charm.

Oh cruel, &c.

Mel. No more, soft ranton Coward, liss to Glory ;
But look on me, awaken your Remembrance,
And bliss to see Atlante thus again.

Rog. My more than Friend !

Thou tender Guardian of my Infant Tears —

Mel. Thy Deeds betray thy Words.

Rog. Oh ! let me clasp thee to my Breast.

Mel. Away far hence ; I bid you from this Chace,
Take luxurious Rogero.

Are these the Fruits of all my former Pains,
To suffer thy weak Instancy ?

Rog. Love ! — Duty ! —

Mel. What else ?

Rog. Kind Courtesy —

Mel. Go on.

Rog. T'ie Gentle — Pity —

Mel. You are confus'd, and know not what to answer ;
Love's ranton Champion,

Is this the Great, the shining Path to Glory ?

Rog. My Destiny —

Mel. Put on your Finger This,
A true inestimable Gem ;
And if you care not to believe my Words,
Be a Self witness of your Instancy.

Melisso puts the Ring (formerly Angelica's) on Ro-
gero's Finger, and the Hall immediately changes
to a horrid desert Place. Then Melisso resumes
his former Shape.

Rog.

What mighty Cause has rous'd my drowsy Soul,
Rog. Shew me my lost Life, and bid me be my self.

Alante, where art thou ?

Mel. I took that Form to dress you from the State
Of idle Luxury in which you sink.

Rog. Ah Bradamante !

Mel. From her I come on Purpose to——

Rog. Go to Alcina, tell the Sorceress,
Rogero has at length thrown off her Love ;

Tell her she has betray'd my Heart and Fame.

Mel. How dear this brave Rebel's, this just Dishain
Will be to faithful Bradamante !

Rog. And tell that best unparagon'd in Truth,
Her only do I love—— Oh ! what can I ?——

Mel. Again assume your sooted Dress and Arms ;
But let it be all hidden from Alcina ;

To her show no Abatement of your Love,
But dress your Face in all its former Smiles ;

Desire to hurt, and thus in Safety we
May aid your Fight.

Think of the Fair, who left by thee,

Sadly complains ;

Whose Tears and Pains
Are for your Cruelty.

Haste to love her, and impart
Comfort to her needy Heart ;

Without Reward no longer let her mourn
Thus abandon'd and forlorn.

SCENE II.
Think, &c. [Exit.

BRADAMANTE and ROGERO.

Brad. What unjust Cause for your Dishain to me ?
Rog. Oh ! pardon me,

At length my Reason has subdu'd the Force
Of foul Incantment ; till now I was bewilder'd

In a dark Maze, but now have found my Path.
I break th' unworthy Chain so long I've worn,

And if you are my Rival, I'm your Friend,
And weep your cruel Fate. Brad.

Rug. Qual portento mi richiama
La mia Mente a rischiarrar ?

Alante, dove sei ?

Mel. Io quel sembianze
Presi per liberarti.

Rug. Ah ! Bradamante !

Mel. A te appunto mi manda——

Rug. Or v'ad Alcina,
Dille pur, che Ruggiero piu non l'ama ;
Che l'mio core ha tradito, e la mia Fama.

Mel. Il tuo sdegno fia caro a Bradamante.

Rug. Dì a questa, che l'adoro——
Che bramo—— E che far deggio ?

Mel. Ora rivesti

Tutte pria l'Arme usate ;

Ma taci con Alcina,
E fingi il primo amor, il primo Volto.

Mostra desio di Caccia,
Così fuga, e salute a te procaccia

Pensa a chi geme d'Amor piagata,
E sempre teme abbandonata,

Crudel, da tè.

Torna ad amarla, e la consola.

Nè mesta, e sola così lasciarla
Senza mercede.

Pensa, &c. [Parte.

SCENA II.

BRADAMANTE, e RUGGIERO,

Brad. Qual' odio ingiusto contro me ?

Rug. Perdona ;

Vinse la mia Ragion, forza d'incanto.

Fin' ora vaneggiavi : ecco, a me torno ;
Rompo l'indegno laccio,

E se Rival mi sei,
Il tuo crudel Dettin piango, e t'abbraccio.

Brad.

24 A T T O II.

Brad. Ed è ver, mi rammentibri ?

Rug. Sì. Ah ! fosse teco ancora

L'adorata mia sposa, tua sorella.

Brad. Ruggier non mi conosci ? e pur son quella !

Rug. Numi ! è ver ! Bradamante !

Ma Bradamante ? e come ? Un nuovo Incanto

Sì, che d' Alcina è questo.

Non l'avria no racciuto

Chi m' offerse il bel dono.

Và infidiola Maga,

Della mia Donna amata

Tu mentir vuoi la forma, e la favella.

Brad. Crudel, tu mi difacci, e pur son quella,

Vorrei Vendicarmi

Del perfido cor.

Amor dammi l' Armi

M' appresta il furor.

Sei barbaro, ingrato

Ver chi per te langue.

Ma prendi spietato

Se vuoi anche il mio sangue.

Vorrei, &c. [Parte:

S C E N A III.

RUGGIERO.

Chi scopre al mio pensiero,

Se tradito pur son, o s' odo il vero ?

Mi lusinga il dolce affetto

Con l' aspetto del mio bene.

Par chi fa ? Temer conviene,

Che m' inganni amando ancor.

Ma se quella fosse mai

Che adorai, e l' abbandono ;

Infedele, ingrato io sono.

Son crudele e traditor.

Mi, &c. [Parte.

S C E N A

A C T II

25

Brad. Is it then true ? Do you remember me ?

Rog. Full well.

Ab ! was my dearest Fair, your Sister with you.

Brad. Do you not know me still ? e'en I am she.

Rog. Ye Power's ! 'Tis possible ? this Bradamante !

Ab how ? it cannot be ? Surely this is

Some new invented Spell of base Alcina.

But she shall not jully my Reason more,

And rob me of the Gift so late obtain'd.

Away, designing Sorceress, away !

Falsely thou tak'st my witch-lev'd Fair One's Form,

And dost abuse her Speech.

Brad. You, Cruel, drive me from you, yet I am She.

Could I revenge me of thy faithless Heart,

Love give me Arms,

And Fury drive me on.

How cruel art thou, most Ingrate !

To one who fights for Thee.

But if that only will suffice,

Take, take, my wretched Life.

Could, &c. [Exit.

S C E N E I.

ROGIERO alone.

Who can resolve the Doubtings of my Mind ?
Am I betray'd, or is it Truth I bear ?

Love ever ready with fond Views,

Tells me the best, it is my Fair ;

Yet I know not, and whilst there's room

To doubt, 'tis best to fear ;

Then sweet is the Deceit to come.

But shou'd it be her I adore,

And I thus leave her still,

I shall deserve the worst Reproach,

As Traitor base Ingrate.

Love, &c. [Exit.

S C E N E

ACT II.

SCENE IV.

A Place leading to the Royal Gardens, with the Statue of CIRCÈ (who changes Men to Beasts) in the Middle.

AICINA, and then MORGANA.

Alc. *Cahn the black Yeakony that has possess'd
And cracks my Charmer's Breast;
Incess Richardo with a brutal Shape;
And you, dread Spectres, haste to the Command,
But chief to Thee, great Daughter of the Sun,
I give my contral Prayers.*
Mor. *Oh! for a subtle break off those Magick Sounds.*

Alc. *Why this your Importunity?*

SCENE V.

To them ROGERO.

Mor. Gentle Rogero,

Won't you buy Peace with so much Cruelty?

Alc. *I go to end your Pain.*

ROG. *Enough, Alcina, my Love demands no more.
What have you done already, well denotes
You love not Richardo, 'Tis falsify'd;
And if he be my Rival, I forgive him.*

Mor. 'Tis true he Sighs, 'tis true he Loves,
But where he wrongs not you. } To Rog.
The gentle Passion warms his Heart, }
But in that Passion you've no Part. } To Alc.
I am concern'd in all his Grief,
Of me alone he asks Relief.

'Tis, &c. Exit.

SCENE VI.

AICINA and ROGERO.

Alc. *Your Broze seems wanting of its fair Serene,
I miss its former Peace; Say what disturbs you?*
Rog.

ACT II.

SCENA IV.

*Inigo, che conduce ai Giardini Reali, con Sarna di
Circe nel mezzo, che cambia gli Uomini in Fiere.*

AICINA, e poi MORGANA.

Alc. S' acquietii il mio sospetto,
Che tormenta il mio ben. Vesta Ricciarolo
Perina spoglia. O voi
Temure Larve, al noto imper scendete.
A te Figlia del sole
Porgo i miei pieghi ufati.

Mor. Ancor per poco

Sospendi il suon di Magiche parole.

Alc. Impertuna: mi arrethi?

SCENA V.

RUGGIERO, e detti.

Mor. E la tua pace,
Con tanta crudeltà comparir si dee?
[a Ruggiero.]
Alc. Caro ti vò appagar.

Rug. Ciò basta, Alcina,
Piu non chiede il mio Amor. Veggo a tai fegni
Che Ricciarolo non ami. Or pago sono,
E se fu mio Rival te lo li perdono.

Mor. Ama, sospira,
Ma non ti offende
D' amor si accende,
Ma non per te. [ad Alcina.]
Pena, ma chiede
Da me conforto,
Pace da me.

Ama, &c. [Parte.]

SCENA VI.

AICINA, e RUGGIERO.

Alc. Non scorgo nel tuo Viso
Il contento di pria. Di: che ti offende?
C

Rug.

Rug. Una oziosa Virtùe or mi riprende.

Alc. Penfa a goder—

Rug. Concedimi, o Reina

Almen, che nel mio Usbergo

Faccia guerra alle Fiere,

Per ravvivar ho ffitro mio languente.

Alc. Al tuo voler s' uni sempre mia mente.

Vanne, ma fia per poco :

Ma penfa al mio marito.

Temo. Parir ti lafeto, e ne fo fpiro.

Rug. Mio bel reforo,

Fedel fon' io,

(Ma non a te.)

Al ben, che adoro

All' Idol mio

Prometto Fe.

Il caro amante

Non ftegue il Piede,

E fido refta,

(Ma non con te.)

Con chi li chiede

Coftante, e meffa

Pace, e mercè.

Mio, &c. [*Parte.*

S C E N A VII.

ALCINA ed OBERTO.

Ober. Reina ; io cerco in vano

L' amato Genitore!

Alc. Spera, *Oberro*, e Rà lieto.

Ober. Oh ! Dei ! non poſſo

Alc. Il riſo, il brio, la gioja,

Qui t' invita a goder.

Ober. Tutte mi anhoja.

Alc. Diſpon de' miei Teſori.

Ober. Io non li cura.

Alc. Al mio materno amore

Cofì mal corriſpondi ?

Ober. Sempre grato

Ti farò, ſe m' infegni il Genitore.

Alc.

Rog. With tedious Leiſure, ſtir'd my Soul,
Burns now for active Sports.

Alc. Think but of Joys—

Rog. Suffer me, *Queen*, in Arms to range the Woods;

And thro' the pathleſs Wilds, the Cheag purſue,

And there by glorious Toils; my drooping Spirits raiſe.

Alc. Your Inclination ever has my Will :

Go, but, my Love, be quick in your Return;

I think of the Pains I ſuffer in your Abſence.

I'm full of Fear,

I let you go, yet ah ! I ſigh to leave Thee.

Rog. Joy and Treafure of my Heart,

My Love is true

(But not to you.)

To her whom I alone deſire;

To the Object of my Vows

I promiſe deathleſs Truth.

I go and leave my Heart behind

(But not with you.)

That's firm and true

To her who ſweetly complains,

And aſks my Pity of her Pains.

Joy, &c. [*Exit.*

S C E N E VII.

ALCINA and OBERTO.

Ober. O *Queen*, all Search is vain, I cannot find

My dear'ſt Father.

Alc. Hope ſtill, and be of Comfort.

Ober. Ah me ! I never can.

Alc. Diſpel that ſad Deſpair,

Here Mirth and Joys alone invite to Pleaſure.

Ober. They are to me but troubleſome and uſeleſs.

Alc. My Treafures all uſe as you will.

Ober. I care not for them.

Alc. Is this Return for all my tender Care

And Mother's Love ?

Ober. If you will ſeek me where to find my Father,

My Gratitude ſhall never know an End.

C 2

Alc.

30 A C T I.

[Audo

A T T O I

31

Alc. *Those Words move Pity in me.*

*Then here I promise, you e'er long shall be
Bless'd with your Father's Sighs.*

Ober. *Again my Soul admits some small Content.*

Now Hopes succeed my former Fears,

Now hasty Throbs my trembling Hearts;

But whether greater Joy or Woe

Creates this Change I cannot know.

Fate seems more kind

To pity and to ease my Griets inclin'd;

The Dawn sends forth a cheerful Ray,

The Promise of a happy Day.

Now, &c. [Exit.

S C E N E VIII.

ORONTES and ALCINA.

Or. *My Queen, you are betray'd,*

The secret Councils of the faithless Guests,

Have wrought on your Rogero, and prepar'd

His Speedy Flight.

Alc. *Ah me! what do I hear? Orontes, is it true?*

Or. *Oh were it not! It is too true.*

Alc. *Now I perceive his Farnessness to bear*

His swartlike Arms with him; false perjur'd Man!

On Them on Him, I vow a full Revenge.

Ye gentle Gods of Love,

Am I thus left despis'd!

Dear Traitor, thee I love alone,

Can you then leave me here,

To make a fruitless Moan:

In what have I deserv'd your Hate?

But why these dull Complaints?

I've Time and Pow'r.

Traitor, return or die;

Return or feel the Misery

I can inflict on Thee.

Ye, &c. [Exit.

S C E N E IX.

ORONTES and MORGANA.

Or. *What say you now, Morgana?*

Your new, your gentle Lover proves unkind,

And

Alc. (Mi fà pietade; or si lunghighi) ascolta;
Vedrai in breve tuo Padre, lo tel prometto.

Ober. Comincia a respirar l'anima in petto.

Trà speme e timore

Mi palpita il core,

Nè sò ben ancora

S'è gioia ò dolor.

Spuntar la mia stella

Già parmi più bella;

Mi mostra l'aurora

Del giorno il splendor.

Trà, &c. [Parte.

S C E N A VIII.

ORONTE, e ALCINA.

Or. Regina, sei tradita.

Con segreto Consiglio

Degli Ospiti malvagi

A fuggir s'apparecchia il tuo Ruggiero.

Alc. Numi! che intendo, Oronte! e questo è vero?

Or. Pur troppo: ed _____

Alc. Ora intendo

Perchè l'Arme vesti; crudel, spertiguro!

Di lui, di lor, farne vendetta io giuro.

Ah! mio cor! fchernito sei

Stelle! Dei! Nume d'Amore!

Traditore! r'amo tanto;

Puoi lasciarmi sola in pianto,

Oh Dei! perchè?

Ma che fà gemendo Alcina?

Son Regina, e tempo ancora?

Resti, o Mora. Peni sempre,

O torni a me.

Ah! mio, &c. [Parte.

S C E N A IX.

ORONTE, e MORGANA.

Or. Or, che dici Morgana?

Il tuo novello amante

C 3

Con

Con perfidia, ed inganno
Ti abbandona. Lo sai?

Mor. No! credo *Oronte*.

La gelosia ti sprona:

Ma più gli affetti miei per te non sono.
Libera son, nè chieggo a te perdono.

[*Parte.*]

S C E N A X.

ORONTE.

All' offesa, il disprezzo

Giunge l' ingrata? Su: coraggio; *Oronte*
Scaccia co'fei dall' Alma; e le mai torna
Pentra a riamarti,
Deludi l' arti sue con l' istess' arti.

E un folle, è un vile affetto,

Non è la sua beltà,

Che trionfar la fa

Superba del mio cor.

Vieni, sul labbro, e al ciglio

Sdegnò, che nutro in petto

Figlio d' offeso amor.

E un, &c. [*Parte.*]

S C E N A XI.

BRADAMANTE ed OBERTO.

Ober. Ed è ver? Che mi narri?

Bra. Amato *Oberto*,

Del mio Cugino *Astolfo*

Tuo caro Genitor pretto il sembianze

Vedrai; e l' empia Maga,

Che in Lion lo cangio, errar confuso.

Guarda cauro il secreto.

Ober. Non temer _____

Bra. Tieni pronto; or' v'è, À lieto.

[*Oberto Parte.*]

S C E N A XII.

RUGGIERO, BRADAMANTE, e MORGANA, che ascol-
ta in disparte.

Rug. Eccomi a' piedi tuoi

Gene-

A C T II.

And by perfidious Arts abandons you.
You know th' unpleasing Truth?

Mor. Nor do I know it nor believe.

Thy Jealousy drives Thee to odious Fancies:

But be at Rest, you have not my Regards,

I'm free and care not for thy Love or Hate.

[*Exit.*]

S C E N A X.

ORONTE.

What, does she beighen her Offence with Scorn?

No more, Orontes, scoop thus vilely low,

But drive the proud Incongruities from your Heart:

Even should she e'er, repenting of her Folly,

Return to Love, give back her Scorns,

And use the Arts she taught.

'Tis ill-plac'd Love, and foolish Airs,

More than her Beauty's Pow'r,

That make her triumph o'er

My long subjeeted Heart.

Disdain, Offspring of injur'd Love,

Nurs'd in the Breast, now come,

Fix on my Brow, and taint my Words.

'Tis, &c. [*Exit.*]

S C E N E XI.

BRADAMANTE and OBERTO.

Ober. Is it then true? *What joyful Sounds I hear!*

Bra. Yes, my *Oberto*,

You soon shall see the Likeness of Astolfo,

Your dearest Father, and my more than Friend;

And the Inchantress too, whose impious Spells

Transform'd him to a Lion, soon confus'd,

Wandering disconsolate.

Be cautious of the Secret,

Ober. Fear not.

Bra. And be you ready. *Now go contented.* [*Exit Ober.*]

S C E N E XII.

ROGGERO, BRADAMANTE and MORGANA, who
listen apart.

Rog. See prostrate at your Feet, kind injur'd Fair,
C 4 On

34 A C T II.

*One conscious of his Crimes,
Black with a double Error,*

Brad. *Arise, Rogero, and let us reverse*

For more and better Leisure,

You your Repentance, and I my Reproaches.

Let us away, for ever while I'm here

I fear to see Alcina, who do depriv'd me

Of I see my All.

Rog. *My dearst Bradamante,* [They embrace.]

Brad. *My dear Rogero, let's fly this hateful Place.*

Mor. *What will you Fairies?*

What will you Ingrate!

Alcina shall give you both due Rewards,

Deceitful Stranger!

Most perfidious Man!

[to Brad.]

[to Rog.]

[to Rog.]

[Exit angrily.]

Verdant Meadows, pleasant Shade,

All your Beauties soon shall fade,

Fragrant Flow'rs, crystal Rills,

Soon your Sweets will all decay,

And your Pride will soon away,

Verdant Meadows, pleasant Shade,

All your Beauties soon will fade.

Each gay Prospect now we see

Rising in its full Delight

In its first Horror soon shall be

A rude unpleasing Sight.

Verdant Meadows, pleasant Shades,

All your Beauties soon shall fade.

S C E N E XIII.

A Subterraneous Apartment of the Inchantresses, with various Figures and Instruments for their Use.

ALCINA sola.

Cruel Rogero! have I not your Love!

Did you our feign it? Am I then deceiv'd!

Ah!

A T T O III. 35

Generosa Donzella [vuole ingiuncciarli.]

Doppio error mi fà reo—

Brad. *Sorgi Ruggiero.*

Serbiamo a miglior uso

Tu le discolpe, io le quetele. Andiamo.

Temo sempre dovunque il guardo volga

Vedere Alcina ria, che mi ti tolga.

Rug. *Bradamante cor mio.*

Brad. *Ruggiero amato,*

Fuggiam l'infame loco.

Mor. *Mentitrice che vuoi?* [Morgana si presenta loro infuriata.]

Che pensi ingrato? [a Bradamante.]

Alcina vi dara giusta mercede, [a Ruggiero.]

Ospite ingannatrice: Uom senza Fede. [a Bradam.]

[a Ruggiero.]

[Parte seguitata]

Rug. *Verdi Prati, e selve amene*

Perderezte la beltà.

Vaghi Fior, correnti Rivi

La vaghezza, la Bellezza

Presto in voi si cangerà.

Verdi Prati, e Selve amene

Perderezte la beltà.

E cangiato il vago oggetto

All' orror del primo aspetto

Tutto in voi ritornerà.

Verdi Prati, e Selve amene

Perderezte la beltà.

S C E N A XIII.

Stanza sotterranea delle Magie, con varie Figure e Strumenti, che appartengono a quest' uso.

ALCINA.

Ah! Ruggiero crudel, tu non mi amasti!

Ah! che fingesti amore, e m'ingannasti!

E pur ti adora ancor fido il mio core.

Ah!

ACT II.

Ah ! Ruggiero cruel, sei traditore !
 Del pallido Acheronta,
 Spiriti abitatori, e della notte
 Ministre di vendetta
 Cicche Figlie crudeli, a me venite.
 Secondate i miei voti,
 Perché Ruggiero amato
 Non fugga da me ingrato.

Guarda d'intorno, e sospesa.

Ma ; ahime ! Misera ! e quale

Infolita tardanza ? Eh ! Non mi udite ? *[degnata.*

Vi cerco, e vi alcondete ?

E vi comando, e tacete ?

E vi inganno ? E vi frode ?

La mia Verga fatal non ha potenza ?

Vina, delusa Alcina, e che ti avanza.

Ombre pallide, lo so, mi udite.

D'intorno errate, e vi celate.

Sorde da me. Perché ? Perché ?

Fugge il mio bene ; voi lo fermate

Deh ! per pietate,

Se in questa Verga, ch'ora diffezzo,

E voglio frangere, forza non v'è.

Ombre, &c.

Parte con impeto gettando via la Verga Magica, ed allora manselatamente diversi Spiriti, e Fantasmi, questi formano il Ballo,

BALLO.

Fine del Atto Secondo.

ACT III. SCENE I.

Atto del Palaggio.

ORONTE, e MORGANA.

Or. VOGLIO amare, e difamar

Così mi piace

*Voglio, &c.
 Mor.*

ACT II.

37

Ah ! still my Heart reserves its Love for Thee,
 Cruel Rogero ! Art thou then a Traitor !
 The Spirits that on Acheron's dark Shores
 For ever dwell, ye Ministers of Night,
 Offspring of blind Revenge, haste, haste to me,
 Second my Will, employ your Power to say
 My dear Rogero's intended Flight :

*But, hah ! whence this unaccounted Disobedience ?
 What ! why this Delay ? Do you not hear me ?
 I seek you, and do you avoid my Sight ?
 I now command ; do you refuse to obey ?
 Do you betray me too ? Are these your Arts ?
 My fatal Rod then has no Power to charm !
 Loth, loth Alcina, nought is left for Thee !*

You hear, I know, false airy Forms,
 And wander here to me conceal'd ;
 But why is your Obedience now with-held ?
 My Lover proves to me unkind
 And flies ; his Flight for Pity ! Aay.
 If in this Rod no Pow'r I find
 When now most wanted, let it hence away.
You hear, &c.

Goes out in a Rage, throwing away her Magic Wand, when divers Spectres appearing, form a Dance.

The End of the Second ACT.

ACT III. SCENE I.

A Court of the Palace.

ORONTES and MORGANA.

Or. I'LL love or hate

But as I please

Mor.

A C T III.

38

Mor. *Where is your boasted Conspiry?*

Or. *'Tis lost.*

Mor. *Where is your promis'd Faith and sacred Vows?*

Or. *Born on the Winds away.*

Mor. *Will you pursue so much so deep Revenge*
For Arts of harmless Kind, for fill, Oracles,
You are the only Object of my Wish.

Or. *There is your Wish misplac'd, mine tends elsewhere.*

Mor. *Do you believe a Stranger e'er cou'd move? —*

Or. *You cou'd him then, Ingrate.*

Mor. *But be at Peace, you share not my Regards.*
Mor. If I've been guilty of the least Offence,
Forgive me now.

Believe, dear Tyrant, that I grieve
Full much for my to small Offence.
For you I sigh, of you I ask
Kind Pity of my Pains.

When thus you see my Tears,
And hear me speak my Love,
Your Pity longer to deny
Is too much Cruelty.

Or. *I was abus'd, but I must love her still;*
'Tis she was cruel, yet I cannot change.

A Moment of Content o'erpays
A faithful Lover's Pains,

Waking Nights and restless Days.
Love ever heals the Wounds he gives,
E'en from the Torments we endure
He draws a pleasing Cure.

A Moment, &c. [Exit.

S C E N E II.

ROGERO and ALCINA differently.

Rog. (*Unlucky Meeting!*)

Alc. *Alas! Rogero, must I find it true*

Rog. *That you abandon me despis'd?*

Rog. *Virtue excites me to those glorious Deeds*
Which

A C T O III.

39

Mor. *La tua costanza?*

Or. *E' perla*

Mor. *La tua promessa Fede? E il Giuramento?*

Or. *Questi portelli via rapido il vento.*

Mor. *Vendicarti tu vuoi.*

Or. *Di un' innocente inganno, e pur t'adoro,*

Oronte, Anima mia.

Or. *Pet'altra io moro.*

Mor. *Credi, che uno straniero.*

Or. *Poteva mai? —*

Or. *E pur l'amasti ingrata.*

Mor. *Ma piu gli affetti miei per te non sono.*

Or. *Se t'offesi mio ben, chieggo perdono.*

Credete al mio dolore

Luci tiranne, e care,

Per voi languo d'amore,

Bramo da voi pietà.

Se pianger mi vedete,

Se mio tesor vi chiamo,

E' dite, che non v'amo

E' troppa crudeltà.

Or. *M'inganna, me n'avveggo,*

E pur ancor l'adoro —

Se ben mi fu crudel', è 'l mio tesoro.

Un momento di contento

Dolce rende a' un fido amante

Tutto il pianto, che verso.

Suol Amore, dal dolore

Tirar Balsamo alle penè,

E sanar, chi pria piagò.

S C E N A II.

RUGGERO, ed ALCINA per parte opposta.

Rug. (*Molestissimo incontro!*)

Alc. *Ahimè! Ruggiero.*

Rug. *E' ver, che mi abbandoni?*

Rug. *M'invita la Virtute,*

Ch

Alc. Che langue nell' Amore.

Alc. E non pensi, mio caro, al mio dolore ?

Rug. Il passato suo inganno

Rimira con orrore un' Alma grande.

Alc. Ah ! che sei mentitore :

Fuggi da me per darti a' un' altra amante :

Rug. Quella è mia sposa.

Alc. Oh ! Dei !

E scordar tu mi puoi, mia cara speme ?

Rug. Dover', Amor, Virtù pugnano assieme.

Alc. Per questi sospir miei—

Rug. Lì spargi al vento.

Alc. Ti fui sempre fedel.

Rug. Scorda il passato.

Alc. Ti adoro ancor.

Rug. Non è più tempo.

Alc. Ingrato !

Rug. Mi richiama la Gloria.

Alc. E un van pretesto.

Rug. Mi stimola l' Onore.

Alc. Va : m' oltraggiasti assai. Va traditore.

Ma quando tornerai

Di laccj avvinto il piè,

Attendi pur da mè

Rigore, e crudeltà.

E pur, perche t' amai,

Ho ancor di te pietà.

Ancor placar mi puoi

Mio ben, cor mio ; non vuoi ?

Mi lascia infido, e v' à.

S C E N A III.

Ma, &c. [*Parte.*]

MELISSO, RUGGIERO, e BRADAMANTE.

Mel. Tutta d' armate Squadre

L' Isola è cinta, e d' incantati Mostri.

Rug. Mi farò via col braccio.

Brad. Io con la spada.

Mel. Non basta umana forza.

Prendi

Which idle Love has so long robb'd me of.

Alc. Oh ! have you lost all Sense of what I bear :

Rog. A noble Soul looks evn with Horror back

On his past Errors.

Alc. Oh ! then am I betray'd :

You say my Love to hasten to another's :

Rog. She is my Spouse.

Alc. Oh killing Sound !

And can you then forget me ?

Rog. Dury, Love, Virtue wage a cruel War.

Alc. For Pity of my Sighs—

Rog. I must not bear, but give them to the Winds.

Alc. I ne'er was missing in my Faith.

Rog. I must forget the past.

Alc. And still I love Thee.

Rog. The more no more.

Alc. Barb'rous Ingrate !

Rog. 'Tis Glory calls, I must obey.

Alc. 'That's but a vain Pretext.

Rog. Great Honour drives me on.

Alc. Go, Traytor, go.

Enough you've wrong'd me, to excite my Hate.

When you shall return again,

Not thus, but bound in Chains ;

Then you may expect from me

Severest Rigour, justest Cruely.

But as I once have lov'd,

Still Pity will have Place,

Still you have Pow'r to please

And calm my Rage. Do you refuse ?

Go, worthless Traytor, go.

When, &c. [*Exit.*]

S C E N E III.

MELISSO, ROGERO and BRADAMANTE.

Mel. With armed Troops and with incensed Monsters

The Isle is all surrounded.

Rog. My Arm shall force my Way.

Brad. The Sword shall mine.

Mel. All human Power, I fear, will not avail.

Take

Take you the Gorgon Shield,
Get you the winged Horse, and haste to me.

Rog. O, my Deign'd, my Soul is griev'd to part
But for a Moment from Thee.

The Hyrcanian Tygers, when pursu'd,
Flies to her rocky Den, and knows not
If to depart or wait the Hunter's Coming;
Is willing to avoid the threat'ned Shaft,
But cannot leave her Young in Danger:
In Rage she foams, her Safety bids her hence;
But Nature for her Young strongly affails,
And Love at last prevails—
The, &c. [Exit.

S C E N E IV.

MELISSO and BRADAMANTE.

Mel. Go you too with him,
Where the Sea forms a Bay;

A secret Bark is ready, there I expect you.

Brad. No, I shall not depart

Till I have quite destroy'd this Magick's Force,
And given back to Life those who so long
Have lain inanimate.

[Melisso Exit.

A faithful Soul will ever find,
Tho' late, its due Reward;
The Heavens promise Peace to all
Who much and truly love.
Amidst my Pains I see a Dawn
Of smiling Joy come swiftly on,
And after all the Torments past
I shall be blest at last.

[Exit.

S C E N E V.

ORONTES and ALCINA.

Or. No Force can stay Rogero's conquering Arm,
He bears down all before him.

Alc. Ob inauspicious Stars!

Where are my Warriors?

Or. All lie subdu'd.

Alc. And the decouring Monst'ers?

Or. They are ram'd.

Alc. Is the Ingrate then fled?

Or.

Prendi il Gorgoneo scudo,

Prendi il Destrier alato, è a me lo presta.

Rog. Partir da te mio ben l'Alma funesta.

Stà nell' *Arca* pietrosa Tana

Tigre sdegnata, e incerta pendè,

Se parte, o attende il Cacciatore.

Dal teso Strale guardar si vuole,

Ma poi la Prole lascia in periglio.

Preme, e l' affale d'esso di sangue,

Pietà del Figlio; poi vince amor.

Stà, &c. [Parte.

S C E N A IV.

MELISSO, e BRADAMANTE.

Mel. Vanne tu seco ancora;

Dove fà seno il mare,

Ed è la Nave ascosa, ambo vi attendo.

Brad. Non partiro, le pria,

Sciolto ogni infante incanto,

A chi privo ne fà Vita non rendo. [Melisso Parte.

All' Alma fedel

Ambre piacato,

Il Paro, ed il Ciel

Promette pietà.

In mezzo ai martiri

La gioia ravvivo,

E dopo i sospiri

Il riso verrà

Al. &c. Parte.

S C E N A V.

ORONTE, ed ALCINA.

Or. Niuna forza lo arresterà.

Vinse Ruggiero.

Alc. Ahime! perche Stelle!

Ma i miei Guerrieri?

Or. Giaccion distesi? al suolo.

Alc. E i Mostri miei

Or. Son vinti.

Alc. E quell' ingrato

Dunque fuggi?

D

Or.

44
A T T O III.

Or. No. L'Isola minaccia.

Rende Amore a co'ffei giusta mercede
Di tanti, ch' oltraggio miferi amanti.
Val questa pena tua tutti i lor pianti.

Alc. Mi restano le lagrime.

[Parte.]

Direi dell' Alma i voti ;

Ma i Dei reffi ho implacabili,

E non mi ascolta il Ciel.

Potessi in Onda limpida

Sottrarmi al Sole, al Di :

Potessi in Saffo volgermi,

Che finirei così

La pena mia crudel. Mi, &c. [Parte.]

S C E N A VI.

*Prospetto della Reggia meravigliosa di Alcina, attorniatà
di Alberi, di Statue, di Obbelischi, e di Trofei, con
Serragli di Fiere, che vanno girando : ed Urna rite-
nuta nel mezzo, che racchiude la forza di tutto l' In-
canto.*

C O R O.

Sim per le vie del sole

Una gloriosa Prole

Il volo sa innalzar.

OBERTO, e poi ALCINA con Dardo alla mano.
Di cangiar il mio duol tutto in contento ;

E Parmi già con amoroso core

[Alcina ascolta a parte.]

Di stringer in al mio seno il Genitore.

[Alcina gli si presenta.]

Alc. Come lo fai ?

Ober. Perché il Delfino _____ i pianti _____

Il dover. _____ [Ober to si confonde nel rispondere.]

Alc. Ti confondi ?

Ober. Altra Regina ;

Io ben lo so ; m'elo promise Alcina.

[Ober to si dà coraggio.]

Alc.

A C T III.

Or. No, no, the Ruin of the Isle he threatens ;

Love justly gives her this Reward

For the Secrecy she us'd

Against so many hapless Lovers.

And now the Pains she feels exceed

Those that she made them undergo.

Alc. Still Fears I have,

A needy Soul's best Arguments.

But cruel Heav'n hears me not,

Th' offended Gods are how no more

Inclin'd to pity me.

Oh I cou'd I sink beneath the Wave,

To hide me from the Sun, the Face of Day ;

Oh I cou'd I turn me to a senseless Form,

That I might hide my Shame

And end my bitter Grief. Still, &c. [Ex.]

S C E N E VI.

A Prospect of the splendid Palace of Alcina surrounded
with Trees, Statues, Obelisks and Trophies, and Dens
of wild Beasts ; an Urn raised in the Middle which in-
closes the whole Power of the Incantment.

C H O R U S.

A glorious Offspring on a daring Wing

Can raise its noble Flight

To an immeasurable Height.

OBERTO, and then ALCINA, with a Dart in her Hand,
Ober. The happy Moment now comes smiling on,

Whence all my Griets shall change to sweet Content.

[Alcina listens apart.]

When I again see ll in a dear Embrace

With matchless Joy take to this Breast my Father.

Alc. How know you that ?

Ober. My pining Fate, — my Plaints

Duty, —

Alc. Your doubting Tongue knows not its Answer.

Ober. Great Queen, I know it well ;

For so Alcina promis'd.

D 2

Alc.

Alc. He also joins to aggravate my Woes:

But thou, Ingrate, shall prove extreme's Grief. [Aside.]

Alcina turns towards the Den of wild Beasts, and muttering some Words, a Lion comes meekly towards *Oberto*, and *Alcina* gives him a Dart.

Alc. *Oberto*, take my Dart,

And guard you from this hungry Lion's Rage.

[The Lion lies down near *Oberto*, licking his Feet.

Obert. I see no savage Fierceness;

He rather seems my Friend.

Alc. Ob trust him not, kill the devouring Beast.

Obert. Nature points out my Sire in any Shape.

Alc. Give me the Dart, I'll strike the unworthy Blame.

Obert. Inhuman, fit I'll drench it in your Heart.

[*Oberto* retiring, turns the Dart on *Alcina*, mean while the Lion returns to the Den.

More savage than the brutal Kind;

This is, I know, my dearest Sire

In this senseless Form confin'd

By thy black Spells and impious Power:

But, to my Joy, I soon shall see

Thee thro' the cheerless Forest range,

Confus'd and griev'd for thy lost Reign,

And none to pity thy deserved Pain.

More, &c.

[Exit, carrying away the Dart.

SCENE VII.

BRADAMANTE, ROGERO, and then ALCINA.

Bard. Her Smiles, her Blarneyments and other Arts,

Oh hear them not, my Dear.

Alc. How much are you deceas'd?

'Tis Pity moves me thus, I weep his Fate.

Rog. Heed not her Words.

Brad. I scorn your Offers and your Auguries.

Alc. By this Dear Hand ——— [To Rog.

Rog. Away, and leave me.

Alc.

A T T O III.

Alc. (Ah! che ancora costui pensa a' miei danni; Ingrato! or proverai gli estremi affanni.)

[*Alcina* si volge verso il Seraglio delle fiere, e mormorendo qualche parola, si avvanza un Leone mansueto verso *Oberto*, quando *Alcina* dà il suo Dardo al medesimo dicendogli.

Alc. Prendi, *Oberto*, il mio Dardo, e ti difendi Da quella Fiera.

[Il Leone si cortica vicino ad *Oberto*, e gli va lambendo i piedi.

Obert. Eh! mi si mostra amica.

Alc. Non ti fidar; la uccidi.

Obert. Ah! non hò core.

Alc. Ubbidisci il commando.

Obert. (Ah! ch'io ben riconosco il Genitore.

Alc. Rendimi 'l Dardo; lo ferolla appieno.) [Sdegnata.

Obert. Crudel; lo immergerò pria nel tuo seno.

[*Oberto* ritirandosi volge il Dardo contro *Alcina*, mentre *Lione* ritorna nel Seraglio.

Barbara; lo ben lo sè,

E' quello il Genitor,

Che l'empio tuo furor

Cangiato hà in fera.

Mà presto ti vedrò

Errar per la Foresta,

Vinta, confusa, e mesta,

E non più alera.

Barbara, &c.

[Parte, portando via il Dardo di *Alcina*.

SCENE VIII.

BRADAMANTE, RUGGIERO, e ALCINA.

Brad. Le iustinge, gl'inganni,

Non udir più, mio caro sposo amato

Alc. Che inganni? Anzi ho piccià. Piango il suo Fato.

Rug. Non la ascoltar.

Brad. Detesto

Le sue offerte, e gli Auguri.

Alc. Per questa cara Dettira

Rug. Ormai mi lascia.

[a Ruggiero.

D 3

Alc.

Alc. Bradamante, à tuoi piedi.

[*a Bradamante.*]

Alc. A me t'invola,

[*a Ruggiero.*]

Rug. Cura è del Cielo.

Alc. Tu, Vedova dolente.

[*a Bradamante.*]

Lo piangerai.

Rug. Non l'ascoltar, che mente.

Alc. Non è Amor, nè Gelosia

è Pietà.

[*a Ruggiero.*]

Brad. Che ascose Frodi!

Alc. E' desio, che lieta godi.

[*a Bradamante.*]

Rug. Che fallaci infidi accenti!

Alc. Non t'offendo.

[*a Bradamante.*]

Rug. Indegna taci.

Alc. Non t'inganna,

[*a Ruggiero.*]

Brad. Iniqua, menti.

Alc. Cruda Donna: rio Tiranno

Rug. Non roggio da Voi

Brad. } a 2. Non sperar da Noi } mercè.

Brad. Caro sposo. }

Alc. Solo affanni, e solo pene;

Brad. } a 2. Solo gioie, e solo bene:

Rug. }

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

[*Partono Alcina per una parte e Bradamante per un'altra.*]

Alc. Premio fian di nostra Fè.

Brad. } a 2. Premio fian di vostra Fè:

Rug. }

Alc. Bradamante at your Feet ——— [To Brad.]

Brad. Speak not to me.

Alc. To certain Death you go.

Rog. That is as Heaven will.

Alc. And you become a Widow,

Will mourn his hapless Fate.

Rog. Neither believe nor hear her.

Alc. Nor is this Love, nor Jealousy,

But kindest Pity all. [To Rog.]

Brad. What hidden Arts are these!

Alc. 'Tis my desire that you have Peace. [To Brad.]

Rog. Betraying Sounds!

Alc. In this I wrong not you.

Rog. No more.

Alc. Nor is it to betray you.

Brad. That is alone your Will.

Alc. Oh cruel Fair! ungrateful Tyrant!

Rog. I ask not from you } Pity.

Brad. } a 2. Hope not from us. }

Brad. Joy of my Life,

Rog. My Heart's Delight.

Alc. May endless Fears and Pains alone

Brad. } a 2. May endless Peace and Joy alone

Rog. }

Alc. Be your Faith's Reward.

Brad. } a 2. Be our Faith's Reward.

Rog. }

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

[*Exeunt Alcina and Bradamante differently*]

50 A C T III

S C E N E IX.

To them ALCINA, and then BRADAMANTE,
 Alc. *What would you, my Rogero?*

Rog. *The Liberty of those
 Unhappy here confin'd.*

Alc. *I will dissolve the Charm —*

Brad. *I shall not miss the glorious Task to you.
 Let my Hand give the Blow.*

[Goes to break the Urn, when Morgana
 enters and hinders her

S C E N E X.

Alc. *Ah! No —*
 Mor. *For Pity of the Life which I've kept for you,
 Suffer I may —*

S C E N E the Last.

Mel. *Why this Delay?*

*Dissolve the hateful Spell,
 Restore to every one their former State.*

Rog. *I go. Or. Or.*

Brad. }
 Ober. } *Haste, Rogero.*

Mel. }
 Alc. } *Oh we are lost!*

Mor. } [Retire.
 Rogero throws down the Urn and breaks it, when the Scene
 wholly disappears, changing to the Sea, which is seen
 thro' a vast subterraneous Cavern, where many Stones
 are chang'd into Men; among them is *Apollo*, who em-
 braces *Oberto*: They form the Chorus and the Dance.

C H O R U S.

Who has redeem'd us from our senseless State,
 From Night's dark Horrors,
 And brought us back to Life and Liberty?
 But now a Stone, a Plant, a Stream,
 Confin'd my Soul; but now I rang'd
 The desart Wilds. Who has again
 Reviv'd our Reason, and thrown off
 The Veil that cover'd us?
 A D A N C E.

A T T O III. 51

S C E N A IX.

ALCINA, e *Detri*, e poi Bradamante.

Alc. Ah mio Ruggiero, che tenni?

Rug. Voglio la libertade
 Degli' infelici, che qui chiudi.

Alc. Ed io
 Brad. Non fidarti.

Laccia, che faccia il colpo, il beaccio mio.
 [Va per Spezzar l'Urn.

S C E N A X.

MORGANA, e *Detri*,
 [Quando Bradamante va per Spezzar
 l'Urn, Morgana le si oppone.

S C E N A Ultima.

MELISSO, OBERTO, e *Detri*.

Alc. Misera, Ah! no! —
 Vita, che ti serbai, laccia —

Mel. A che tardi?
 Struggi l' infame Nido:
 Rendi altrui la salute.

Rug. Si.
 Brad. Or. Si.

Ober. }
 Mel. } *Spezza, Ruggiero.*

Alc. } *Oh noi perdute!*

Mor. } [Si ritirano.
 Ruggiero spezza l'Urn, e subitamente precipita, e si
 diegna tutto cio, che appartea all' intorno, sorgendo
 su quelle ruine il Mare, che si vede da una vassa, e
 sotterranea caverna, dove molti sassi si cangiano in Uo-
 mini, tra quali e *Apollo*, che abbraccia *Oberto*: Che
 formano il Coro, ed il Ballo.

C O R O.

Dall' orror di Notte cieca
 Chi ne reca colla Vita
 La smarrita Libertà?
 Io fui Belva, io fasso, io Fronda,
 Io qui sciolto erravo in Onda:
 Chi ne ha resa Umana voglia?
 Chi ne spoglia
 La già appresa ferità?
 B A L L O.

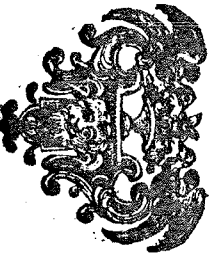
§

A T T O III.

C O R O.

Doppo tante amare pene,
Già proviam conforto all' alma ;
Ogni mal si cangia in bene,
Ed al fin trionfa amor.
Fortunato è questo giorno,
Che ne reca bella calma,
Dell' inganno e infidie a scorno
Già festeggia il nostro cor.

Fine dell' O P E R A.



A C T III.

§

C H O R U S.

After the bitter Torments past,
Our Souls find Peace and smiling Joys at last ;
Now each Misfortune's chang'd to Bliss,
And all exult with Love and Happiness.
How blest this Day,
That brings such Ease ;
And now forgetting what we bear,
Our Hears know nought but present Peace.

T H E E N D.

