

Inhalt

Vorwort	7
<i>Helga Finter</i> Volkes Mund und Stimmen: Dario Fos Subversion des Lachens	9
<i>Helga Finter</i> Dario Fo: Für ein Situationstheater (<i>teatro di situazione</i>). Ein Interview	23
<i>Gabriele C. Pfeiffer</i> Carmelo Bene – ein Narziss auf der Bühne, einmal auch in Berlin	33
<i>Klemens Gruber</i> Die Ironie der <i>Indiani Metropolitani</i> . Politische Aktion und poetisches Vergnügen im Bologna und Rom der 1970er Jahre	43
<i>Sophia Simon</i> Archaisch und ausgezeichnet. Bruno Leone und das neapolitanische Puppentheater	59
<i>Andrea Grewé</i> «Ein Ballett des Lebens und des Todes» – das Theater der Emma Dante	71
<i>Daniel Winkler</i> Von Brecht zu Massini – deutsch-italienische Theaterbeziehungen heute. Interview mit der Dramaturgin Laura Olivi	85
<i>Stefano Massini</i> <i>Elternsprechstunde (Banlieue)</i> . Auszug aus der Übersetzung von Sabine Heymann	97
<i>Koku G. Nonoa</i> Romeo Castelluccis <i>La Passione</i> nach Bach. Sinnliches Erlebnis und ästhetische Lebensbefragung im postdramatischen Theater	113

Notizbuch

Angela Oster zu Ivica Bulljans Inszenierung von Pasolinis *Schweinestall* –
Manfred Dickel über Eckart Peterich – Norbert Dittmar: Nachruf auf Tullio
De Mauro 125

Rezensionen 145

Zu den Autoren 163

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte
der nächsten Hefte**

**Umwelt und Umweltgeschichte
No. 63 Frühjahr 2017**

**Geschlechterverhältnisse
No. 64 Herbst 2017**