

Elisabeth Frank

Universitätsassistentin | Institut für Anglistik | Universität Innsbruck

AKADEMISCHER WERDEGANG

01/2022 – 01/2026

Universitätsassistentin am Institut für Anglistik der Universität Innsbruck

Seit 10/2021

Promotionsstudium, British and Anglophone Cultural Studies, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Österreich

Dissertationsprojekt zu dem Thema: “Contingency and Cultural Studies. A Study of Change, Alternatives and Possibilities” Erstbetreuer: Univ.-Prof. Dr. Christoph Singer (Leopold-Franzens-Universität Innsbruck) und Zweitbetreuer Prof. Dr. Mark Schmitt (Humboldt-Universität zu Berlin)

5/2017 – 09/2021

Wissenschaftliche Hilfskraft mit Bachelorabschluss am Lehrstuhl von Prof. Dr. Lothar van Laak der Universität Paderborn

2017 – 2021

Zwei-Fach-Master: Deutsche und Englische Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Paderborn, Deutschland

Masterarbeit: „Intermedial Themes, Techniques and Structures in Mark Z. Danielewski’s *House of Leaves*“ (ausgezeichnet mit dem Preis der Fakultät für Kulturwissenschaften für herausragende Abschlussarbeiten. Gefördert durch die Bremer AG)

2011 – 2017

Zwei-Fach-Bachelor: Deutsche und Englische Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Paderborn, Deutschland

Bachelorarbeit: „E.T.A. Hoffmanns Poetik der Verbindung der Künste – Am Beispiel der Künstlerfiguren in *Ritter Gluck*, *Jesuitenkirche in G.* und *Des Vetters Eckfenster*“

PUBLIKATIONEN (ORCID: 0009-0004-2457-0670)

Frank, Elisabeth. “Simultaneity of the Senses in the ‘Sirens’ Chapter. Intermediality and Synaesthesia in James Joyce’s *Ulysses*”. In: Open Cultural Studies, De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/culture-2024-0020>. (peer reviewed, Open Access)

Frank, Elisabeth. “Faking authenticity. Authenticity as intermedial performance in Mark Z. Danielewski’s *House of Leaves* (2000) and the *Teleplays* (2019)”. *AAA – Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, Band 49, Heft 2. Gunter Narr Verlag Tübingen, DOI 10.24053/AAA-2024-0026. (peer reviewed)

Frank, Elisabeth. “Spatial Violations and Intermedial Transgressions in Mark Z. Danielewski’s *House of Leaves* and the *Teleplays*”. In: *Artistic Practices of Unmaking Place*. Brill. (erscheint demnächst)

LEHRE

- VU Gender Studies (Universität Innsbruck, SS22)
- Intermedial Perspectives on Mark Z. Danielewski's *House of Leaves* (Blockseminar, Universität Paderborn, WS22/23)
- PS Memory, Media and the Quest for Authenticity (Universität Innsbruck, SS23)
- VU Introduction to British and Anglophone Cultures (Universität Innsbruck, WS23/24)
- VU Introduction to British and Anglophone Cultures (Universität Innsbruck, WS24/25)
- VU Introduction to British and Anglophone Cultures (Universität Innsbruck, SS25)
- PS From the Globe to Bollywood: Indian Adaptations of Shakespeare (Universität Innsbruck, SS25)

VORTRÄGE

Birmingham, 22.04.22: "New Digital Publication Formats. Websites, E-Books, Open Access & Creative Commons". Konferenz: Public Engagement, Collaboration, Partnership (Aston, Paderborn, Innsbruck), Aston University Birmingham.

Innsbruck, 23.09.22: "Floods of Information and Labyrinthine Archives. An intermedial Reading of Susanna Clarke's *Piranesi* (2020)". Tagung: Artistic Practices of (Un-)Making Place, Universität Innsbruck.

Frankfurt, 18.11.22: „Stolpern, Wanken, Irren – Ermitteln und Denken in serendipitätsfördernden Architekturen bei E.T.A. Hoffmann und Soji Shimada“. Workshop: Zur kulturellen Relativität des Indizienparadigmas in Detektivverzählungen und Wissenschaft, Universität Frankfurt.

Innsbruck, 12.05.23: "How to Integrate Virtual Reality into an English Studies Seminar". Workshop: 16. Weiterbildungsseminar der deutschen Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen: The Place of the Digital in Cultural Studies, BritCult – German Association for the Study of British Cultures, Universität Innsbruck.

Bamberg, 16.06.23: "Yellowed Yesterdays, Flyspecked Pasts & Mechanical Doll-Selves". Retrospection and Nostalgia in John Dos Passos's *Manhattan Transfer*". Konferenz: Machine Modernisms/Maschinen-Modernismen, 3rd Annual Conference of the Bamberg Graduate School for Literature, Culture, and Media, Universität Bamberg.

Salzburg, 27.04.24: "Everyday Life in Perpetual Crisis: Analysing Contingency in *Years & Years* (BBC/HBO 2019)". Konferenz: Austrian Association of University Teachers of English / Österreichische Gesellschaft der Universitätslehrerinnen und Universitätslehrer für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg.

Augsburg, 11.10.25: Beyond the View from the Shore. Countering the Politics of Indifference in English Channel Crossing Narratives. Internationale Konferenz: The Good Life beyond Optimism and Pessimism: Philosophy — Ideology — Affective Materialities, Universität Augsburg.

GASTVORTRÄGE

Paderborn, 29.06.22: „E.T.A. Hoffmann und seine Poetik des Zufalls“. Ringvorlesung: E.T.A. Hoffmann: Erzählen – Künste – Medien, Universität Paderborn.

ORGANISATION VON KONFERENZEN/TAGUNGEN/VERANSTALTUNGEN

Innsbruck, 23.-24.09.22: Co-Organisation, Internationale Konferenz: Artistic Practices of (Un)Making Place, Universität Innsbruck.

Innsbruck, 19.01.23: Co-Organisation, Veranstaltungsreihe: Career Days, Universität Innsbruck mit Emran Feroz: Vom Studium zur Karriere: Wege in den Journalismus.

Innsbruck, 12.05.23-13.05.23: “16. Weiterbildungsseminar der deutschen Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen: The Place of the Digital in Cultural Studies“. BritCult – German Association for the Study of British Cultures, Co-Organisation mit Univ.-Prof. Dr. Christoph Singer, Dr. Hannah Pardey (Universität Hannover) und Dr. Jonatan Stellar (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz), Universität Innsbruck.

Innsbruck, 15.06.23: Organisation und Co-Moderation, Veranstaltungsreihe: Career Days, Universität Innsbruck mit Jehona Kicaj: Vom Studium zur Karriere: Wege in die Verlagsbranche.

Innsbruck, 18.01.24: Organisation, Veranstaltungsreihe: Career Days, Universität Innsbruck mit NVC Public Relations: Vom Studium zur Karriere: Wege in die Marketingbranche.

Innsbruck, 06.06.24: Organisation, Veranstaltungsreihe: Career Days, Universität Innsbruck mit Nora Sefa: Vom Studium zur Karriere: Der Weg zur Akkreditierten parlamentarischen Mitarbeiterin im Europäischen Parlament.

Innsbruck, 21.-24.11.24: Co-Organisation, Annual Conference of the German Association for the Study of British Cultures: Politics of Emotion/Emotions of Politics, Universität Innsbruck.

Innsbruck, 29.11.24: Organisation, Veranstaltungsreihe: Career Days, Universität Innsbruck mit Begüm Düzgün: Vom Studium zur Karriere: Der Weg in die Social-Media-Redaktion der *tagschau*.

WEITERE BERUFSERFAHRUNG

01/2021 – 12/2021

Volontariat im Lektorat, Wilhelm Fink Verlag, Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland.

02/2019 – 08/2019

Praktikum, Cross-Cultural Internship Programm von Springer Nature, Pune, Indien.

02/2019 – 08/2019

Engischlehrerin, Door Step School, NGO, Pune, Indien.

10/2015 – 05/2017

Aushilfe für redaktionelle Tätigkeiten – davor Praktikantin in der SDEGE-Redaktion, Bildungshaus Schulbuchverlage Westermann, Braunschweig, Deutschland.

5/2017 – 09/2019

Tutorin, Einführung in die Neuere Deutsche Literatur, Universität Paderborn, Deutschland.

10/2016 – 08/2017

Deutschdozentin DaF/DaZ, gpdm ProTec, Paderborn, Deutschland.

FORSCHUNGS- UND LEHRINTERESSEN/RESEARCH INTEREST

- British Cultural Studies
- Contingency in Literature and Culture
- Authenticity in Literature and Culture
- Cultural Memory and Media Studies
- Digital Humanities
- Intermediality Studies
- Shakespeare in India

PREISE/FÖRDERUNG/STIPENDIEN

- Stipendienzusage für das Doktoratsstipendium der Universität Innsbruck (3. Tranche 2025) (Antritt Februar 2026, Förderzeitraum: 10 Monate).
- Stipendienzusage für das Marietta-Blau Stipendium des OeAD (Antritt: Juli 2025, Förderzeitraum: 12 Monate) zur Forschung im Stuart-Hall-Archiv der Cadbury Research Library der University of Birmingham und Aston University.
- Best Student Paper Award 2025, Universität Innsbruck für den Artikel “Simultaneity of the Senses in the ‘Sirens’ Chapter. Intermediality and Synaesthesia in James Joyce’s *Ulysses*”. In: Open Cultural Studies, De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/culture-2024-0020>. (peer reviewed, Open Access)
- Förderung Digitale Medien 2023 für das Projekt “Representation of Memory in Virtual Reality” (angewandt und umgesetzt im Anglistik-Seminar „Memory, Media and the Quest for Authenticity“ sowie im 16. Weiterbildungsseminar der deutschen Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen: „The Place of the Digital in Cultural Studies“)
- Preis der Fakultät für Kulturwissenschaften für herausragende Abschlussarbeiten 2021. Gefördert durch die Bremer AG. Masterarbeit: „Intermedial Themes, Techniques and Structures in Mark Z. Danielewski’s *House of Leaves*“.

KURZBIOGRAFIE

Elisabeth Frank ist Universitätsassistentin und Doktorandin am Institut für Anglistik an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, wo sie seit 2022 im Bereich der Britischen Kulturwissenschaften ihre Forschungsinteressen in den Bereichen Authentizität, Intermedialität und *Digital Humanities* verfolgt. Konkrete Berufs- und Auslandserfahrungen erwarb sie zuvor durch das Cross-Cultural Internship Programm von Springer Nature in Pune, Indien (2019) sowie durch das Absolvieren eines Volontariats im Lektorat vom Brill|Wilhelm Fink Verlag in Paderborn, Deutschland (2021).

Ihre Dissertation befasst sich mit der Konstruktion und Darstellung von Kontingenz in den *British Cultural Studies*. Hierfür absolviert sie im Rahmen des Marietta-Blau-Stipendiums von Juli 2025 bis Juni 2026 einen Auslandsaufenthalt in Birmingham, wo sie an der Aston University sowie an der *Cadbury Research Library* der Universität Birmingham im Stuart-Hall-Archiv forscht.