

Kleine Konzertführer

herausgegeben von Prof. Dr. Hermann Kirschmar.

- Bach, H moll-Messe (Nr. 503). — Engl. Ausg. (503c). — Johannes-Passion (501). — Matthäus-Passion (502). — Weihnachtsoratorium (552).
 Becker, Große Messe, B moll (569).
 Beethoven, 3. Klavierkonzert, C m. (588). — 4. Klavierkonzert, G dur (589). — 5. Klavierkonzert, Es dur (595). — Missa solennis (504). — 1. Symphonie, C. (527). — 2. Symphonie, D. (537). — 3. Symphonie, Es. (Eroica) (513). — 4. Symphonie, B. (538). — 5. Symphonie, C m. (505). — 6. Symphonie, f. (pastorale) (514). — 7. Symphonie, A. (523). — 8. Symphonie, f. (544). — 9. Symphonie, D m. (526). — Violin-konzert (546).
 Berlioz, Fausts Verdammung (532). — Engl. Ausg. (532a), 20 F. — Harolds-Symphonie (506). — Requiem (515). — Romeo und Julie (516). — Symph. fantastique (507).
 Bizet, Saiten (555).
 Borodin, 2. Symphonie, H moll (564).
 Brahms, 1. Klavierkonzert, D moll (596). — 2. Klavierkonzert, B dur (597). — Deutsches Requiem (512). — 1. Symphonie, C m. (570). — 2. Symphonie, D. (578). — 3. Symphonie, F dur (583). — 4. Symphonie, E moll (585).
 Bruckner, 3. Symphonie, D m. (534). — 4. Symphonie, Es. (535). — 5. Symphonie, B. (580).
 Cherubini, Requiem, C m. (539).
 Chopin, Klavierkonzert, Em. (590). — Klavierkonzert, fm. (591).
 Debüses, Sylvia (545).
 Draegfels, 3. Symphonie (Tragica) (536).
 Dvořák, Aus der neuen Welt (518). — 2. Symphonie, D m. (554). — 3. Symphonie, f. (555).
 Franck, Seligkeiten (533). — The Beatitudes. (Engl. Ausg.) (533c).
 Glazunoff, 4. Symphonie, Es (565).
 Goldmark, 2. Symphonie, Es (579).
 Götz, Symphonie, f. (548).
 (Wird fortgesetzt.)
- Grieg, Klavierkonzert, A moll (598). — Saiten (560).
 Händel, Alexanderfest (531). — Israel in Egypten (508). — Samson (529). — Messias, S. Konzertführer m. T. (541). — Engl. Ausg. (541a), 20 F.
 Haydn, Die Worte des Erlösers (543). — Jahreszeiten (519). — Schöpfung (509). — Symphonie Nr. 1, Es (566). — Symphonie Nr. 2, D. (567). — Symph. Nr. 6, G. (Paukenchl.) (568). — Symph. Nr. 11, G. (Militär.) (584). — Symphonie Nr. 12, B. (586). — Symph. Nr. 16, G. (Oxford) (587).
 v. Jndy, Wallenstein (562).
 Kaló, Symphonie espagnole (550).
 Liszt, Christus (531). — Faust-Symphonie (510). — Klavierkonzert, Es dur (593). — A dur (594). — Legende v. d. heil. Elisabeth (511). — Tasso (549).
 Mendelssohn, Elias (520). — Paulus (521). — Engl. Ausg. (521c), 20 F. — Violinkonzert (547). — Symphonie Nr. 3, A m. (574). — Symphonie Nr. 4, A. (575).
 Mozart, Requiem (512). — Symphonie Nr. 38, D. (579). — Symphonie Nr. 39, Es (571). — Symphonie Nr. 40, C m. (572). — Symphonie Nr. 41, C. (573).
 Rimsky-Korsakoff, Scheherazade und Antar (558).
 Rossini, Ouverture zu Cello (581).
 Schubert, 7. Symphonie, C. (522).
 Schumann, Klavierkonzert, A m. (592). — Manfredmufft (540). — Paradies und Peri (523). — Szenen aus Goethes Faust (542). — 1. Symphonie, B. (524). — 2. Symphonie, C. (527). — 4. Symphonie, D m. (576).
 Sinding, Symphonie, D m. (559).
 Smetana, Dyzehrad und Vitava (563).
 Tinel, Franziskus (530).
 Tschalkowsky, Manfredsymphonie (556). — 5. Symphonie, Em. (557). — Symphonie pathétique, F m. (528).
 Verdi, Vier geistliche Stücke (561).
 Wagner, Ouverture z. Tannhäuser (582).

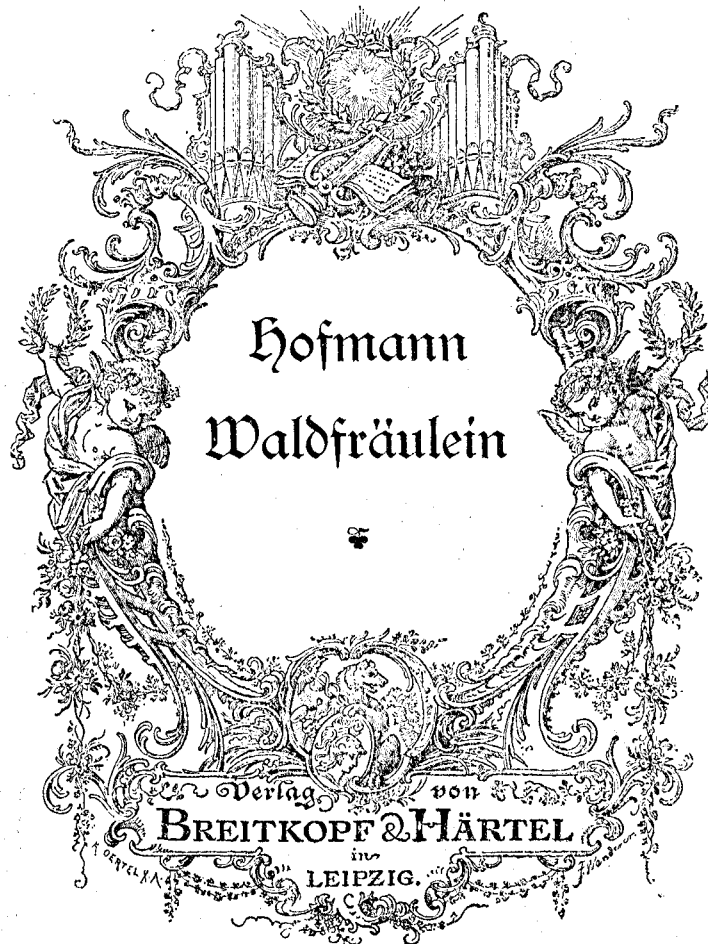
- Weingartner, König Lear (herausgegeben vom Komponisten) (601).
 — Das Gefilde der Seligen (herausgegeben vom Komponisten) (602).
 Tinel, Godoleva (herausgegeben von Ch. Müller-Reuter) (603).
 — Mohndblumen (herausgegeben von Hans Hofmann) (604).
 Volbach, Es waren zwei Königskinder (herausgegeben von W. Rabl) (605).
 Wagner, Das Kiebesmahl der Apostel (herausgegeben von A. Mittelé) (606).

Preis jeder Nummer 10 Pfennig.

Bach, H moll-Messe. Chemnitzscher Führer von J. Spengel 20 F.

Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 306

Textbibliothek



Breitkopf & Härtels Musikbücher.

Textbibliothek. Konzert-Gesangswerke.

- | | |
|---|--|
| <p>Nr.
 147. Becker, Liturgie.
 137. Becker, Reformations-Kantate.
 51. Beer, Wilder Jäger.
 303. Beethoven, Symph. Nr. 9, Schlusschor.
 71. Beethoven, Egmont (Bernays).
 73. Beethoven, Egmont (Mosengeil).
 302. Beethoven, Glorreiche Augenblid.
 307. Beethoven, Preis der Tonkunst.
 74. Beethoven, Ruinen von Athen.
 267. Berlioz, Fausts Verdamnung.
 297. Berlioz, The Damnation of Faust.
 271. Berlioz, Romeo und Julie.
 53. Gade, Comala. — 130. Heilige Nacht. — 52. Kalanus. — 54. Kreuzfahrer. — 133. Psyche. — 55. Zion.
 304. Gilson, Das Meer.
 259. Gsäfer, Giselhers Brautfahrt.
 135. v. Goldschmidt, Die 7 Todsünden.
 139. v. Goldschmidt, Die 7 Todsünden (franz.)
 145. Gouny, Elektra. — 140. Iphigenie auf Tauris. — 132. Odipus. — 313. Polygna.
 56. Händel, Alexanderfest.
 57. Hiller, Ver Sacrum.
 149. Hofmann, Editha. — 138. Kantate.
 306. Hofmann, Waldsträulein.
 314. Jabakohn, Johannistag.
 141. Krause, Prinzessin Ilse.
 144. Krug-Waldser, König Rother.
 259. de Lange, Eines Königs Tränen.
 311. Liszt, Einl. z. Dante-Symph. (N. Pohl).
 131. Marfull, Rasender Was.
 136. Marfull, Rolands Horn.</p> | <p>Nr.
 310. Mathien, Freyhir.
 58. Mendelssohn, Antigone. — 58a. Antigone (N. Ausg.) — 308. Antigone (Verb. Text, Chöre u. Melodram) 30 F. — 59. Athalia. — 309. Athalia (Sgse., Zwischenakt u. Melodram) 30 F. — 60. Odipus in Kolonos. — 67. Kareley. — 126. 42. Psalm. — 72. Walpurgisnacht.
 312. Mozart, König Thamos.
 146. Nicodé, Das Meer (deutsch-englisch)
 75. Palestrina, Hohes Lied.
 61. v. Perfall, Dornröschen. — 127. Undine
 128. Raff, Blondel de Nesle.
 141. Raff, Tageszeiten.
 68. Reinecke, Almansor. — 62. Sakor Karl. — 69. Hindunädchen. — 63. Kusknacker u. Mauselkönig. — 129. Sommertagsbilder. — 70. Vierjähr. Posten.
 150. Romberg, Die Glocke.
 260. Schmidt-Lug, Hochzeit im Walde.
 315. Schubert, Die schöne Müllerin.
 316. Schubert, Winterreise.
 305. Schumann, G., Amor und Psyche.
 143. Schumann, R., Faust-Szenen.
 65. Schumann, Manfred (Gesang).
 66. Schumann, Manfred (Vollständig).
 61. Schumann, Paradies und Peri.
 142. Schumann, Rose Pilgerfahrt.
 301. Schumann, Spanisches Liederspiel.
 148. Schumann, Vom Pagen u. d. Königt.
 263. Solbach, F., Vom Pagen u. d. Königt. tochter.</p> |
|---|--|

Messen und Oratorien.

- | | |
|--|--|
| <p>49. Bach, Johannes-Passion.
 276. Bach, Lukas-Passion.
 26. Bach, Matthäus-Passion.
 50. Bach, Weihnachts-Oratorium.
 103. Becker, Große Messe.
 282. Becker, Selig aus Gnade.
 101. Beethoven, Christus am Ölberg.
 102. Beethoven, Missa solemnis.
 288. Berlioz, Des Heilands Kindheit.
 123. Berlioz, Requiem.
 280. Berncker, Christi Himmelfahrt.
 285. Berncker, Christus, der ist mein Leben
 46. Blumner, Abraham.
 117. Brahms, Ein deutsches Requiem.
 104. Cherubini, Missa (Requiem) Cu. u. Om.
 279. Franke, Isaacs Opferung.
 27. Braun, Tod Jesu.
 28. Händel, Josua. — 29. Israel in Egypten. — 30. Judas Maccabäus. — 31. Messias. — 32. Samson.
 33. Haydn, Jahreszeiten. — 34. Schöpfung.
 35. Haydn, Worte des Erlösers am Kreuze.
 296. Henschel, Requiem.
 89. Loewe, Johann Fuß.
 277. Mendelssohn, Emmaus.
 48. Mendelssohn, Christus. — 38. Elias.
 37. Mendelssohn, Lobgesang. — 36. Paulus.
 39. Molique, Abraham.
 290. Mozart, Große Messe. Cu. (A. Schmitt.)</p> | <p>40. Mozart, Requiem.
 110. Mozart, Requiem. Prolog v. Bernays.
 41. Neumann, Ostermorgen.
 105. Raff, Welt-Ende.
 42. Reinthaler, Zephta.
 43. Schneider, Weltgericht.
 109. Schreck, Christus.
 284. Schütz, Johannes-Passion.
 275. Schütz, Matthäus-Passion.
 287. Schütz, Weihnachtsoratorium.
 278. Schwalm, Jüngling zu Nain.
 283. Schwalm, Lobet den Herrn.
 41. Spohr, Fall Babylons.
 116. Spohr, Heilands letzte Stunden.
 121. Spohr, Die letzten Dinge.
 106. Stehle, Cecilia. — 112. (engl.) — 107. (ital.).
 281. Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
 261. Taubmann, Eine Deutsche Messe.
 108. Tinel, Franziskus.
 113. Tinel, Franziskus (engl.)
 111. Tinel, Franziskus (franz.)
 293. Tinel, Franziskus (ital.)
 115. Tinel, Franziskus (ung.)
 47. Vogt, Lazarus.
 45. Wagner, Liebesmahl der Apostel.
 286. Wierau, Christus der Tröster.
 114. Ullgemeiner Messetext.
 262. Ullgemeiner Messetext (lat.-dtsh.)</p> |
|--|--|

Waldfräulein.

Ein Märchen frei nach Zedlig

von

A. Büchner.

Für Soli, Chor und Orchester komponirt

von

Heinrich Hofmann.

(Op. 111.)

Jeder Nachdruck dieses Textbuches,
auch von Seiten der Koncertdirektionen für ihre Aufführungen,
ist verboten.



Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

Personen:

Gunther von Möspebrunn, ein junger Ritter . Bariton.

Waldfräulein Sopran.

Chöre.

Erster Theil.

Nr. 1. Einleitung.

Chor.

O Speffart, edler Forst, du bist
Der Wälder Preis zu jeder Frist.
Wie weit umher in Land und Gau'n
Auch forschend rings die Augen schau'n,
Mit deinen Buchen, deinen Eichen
Läßt sich kein andrer Wald vergleichen.
O Speffart grün, o Speffart süß,
Goldselig Waldesparadies!

An Zauber reich zu allen Zeiten
War dieses ganze Waldrevier;
Ein Wunderschloß erhob sich hier
Voll nie geschauter Herrlichkeiten,
Erbaut von holder Feen Macht.

In diesen stillen Raum gebaut,
Mit Welt und Menschen unbekannt,
Haust hier ein schönes Grafskind:
„Waldfräulein“ und ihr Hofgesind.

Als Vater ihr und Mutter starben,
Führten in ihrem goldnen Wagen
Die Feen zum Schloß Waldfräulein zart,
Wo sorgsam man der Kleinen wahrte. —

O Speffart grün, o Speffart süß,
Goldselig Waldesparadies.

Nr. 2. Warnung.

Chor der Feen. Waldfräulein.

Feen.

Die Jahre flohen hin geschwind,
Zur schönsten Jungfrau ward das Kind.

Bald wird, du süßes Engelsbild,
Ein Mann dich sehn. —
O halte deinen Blick bewacht!
Eil in des Waldes tiefste Nacht —
Den Elch, den Ur, jedwedes Grauen,
Du darfst's, nur ihn darfst du nicht schauen.
Und thust du nicht nach dem Gebot,
Mußt leiden du viel bitt're Noth.
Drum hüte vor der Liebe dich!

Waldfräulein.

So spricht, Was ist denn Liebe für ein Weh?

Sagt, was will in der Brust das Drängen?
In meines Busens stillen Engen
Schlägt bald das frohe Herz mir laut,
Das Auge bald voll Wehmuth schaut;

Die Wange glüht; der Sehnsucht Brand,
Ich hab ihn nie zuvor gekannt.
Ich weiß nicht, was mich seufzen macht;
Wo Alles um mich singt und lacht,
Da fühl ich in der Wimper schwer
Die erste Thräne — o sagt, woher?

Feen.

Der Saft ist's, der der Neb' enttropft,
Wenn Lenzgluth ihr im Herzen klopft;
Es ist die Zeit, wo die Natur
Einhergeht auf der Liebe Spur.

Waldfräulein.

Und wo am einsamsten der Forst,
 Am dichtesten und Alles stumm,
 stein Laut gehört wird rings herum,
 Als Vogelschrei aus nahem Horst,
 Dort sitz ich still, blick vor mich hin,
 Und seufz und denk in meinem Sinn:
 Die Adler dort, sie sind zu Zwei'n,
 Warum bin denn nur ich allein? —
 Ich weiß nicht, was mich seufzen macht;
 Wo Alles um mich singt und lacht,
 Da fühl ich in der Wimper schwer
 Die erste Thräne — o sagt, woher?

Feen.

Der Saft ist's, der der Lieb' entropft,
 Wenn Lenzgluth ihr im Herzen klopft;
 Es ist die Zeit, wo die Natur,
 Einhergeht auf der Liebe Spur.

Nr. 3. Waldmorgen.

Chor.

Schon steigt der junge Tag empor,
 Öffnet des Ostens goldnes Thor,
 Webt in die graue Dämmerung fein
 Purpurn' und goldne Streifen ein.
 Ein heller Flimmer überall:
 Der Morgenthau, der Tropfen Fall!
 Die Erde dampft, die Bäume rauschen —
 Sonst Alles stumm! die Rehe lauschen,
 Es äst der Hirsch, er streckt das Ohr,
 Eichhörnchen huscht am Baum empor.

Ein Vogel ruft — und wieder nach
 Ein zweiter wird, und nach und nach
 Wird hier und dort ein anderer laut.
 Schon lockt der Tauber seine Braut —
 Und endlich flötet, schmetteret, schwirrt
 Von Halm und Staud' und Zweig empor
 Der Waldesfänger ganzer Chor.

Nr. 4. Sehnsucht.

Waldfräulein.

Die mir begegneten im Wald,
 Wohl Männer sind's, doch häßlich, alt.
 Der Köhler mit rußigem Angesicht,
 Der ist doch wohl der Rechte nicht.
 Auch der Bettler, der am Wege steht,
 Der Knecht, der hinterm Saumroß geht,
 Sind nicht für mich, das seh ich ein,
 Mein Bräut'gam muß ein Anderer sein!

Wie klopft mein Herz in mächt'gem Bängen
 Da bald beendet ist der Bann,
 Wo von der Feen Hand empfangen
 Ich soll den allerschönsten Mann.

Wie lange bleib ich noch allein? —
 Wird denn auch Einer um mich frei'n? —
 Und ist er jung und schön? —

Die mir begegneten im Wald,
 Wohl Männer sind's, doch häßlich, alt.
 Der Bauer, der dort zur Mühle zeucht,
 Und unter schweren Lasten leucht,
 Einsiedel mit dem langen Bart,
 Mit strengem Blick und rauher Art,
 Sind nicht für mich, das seh ich ein,
 Mein Bräut'gam muß ein Anderer sein!

Nr. 5. Begegnung.

Chor; dann Waldfräulein und Gunther.

Da tönt ein Horn; es bringt der Wind
 Von fern den Schall; sie lauscht!
 Und wieder tönt's, und wieder — Hei!
 Da springt ein flüchtig Wild vorbei.
 Und laut und lauter tönt der Wald,
 Vernehmlicher das Hifthorn schallt. —
 Nun tritt aus dem Gehölz hervor
 Im Jagdgewand ein junger Ritter,
 Schlank, wie des Speffarts Buchen prangen,
 Gebräunt das Antlitz, frisch die Wangen,
 Und hoch und herrlich von Gestalt,
 Als wär er König hier im Wald.

Gunther.

O Rose, im tiefen Walde blühend,
 Wer bist du, sprich!
 Mit welchem Namen nennst du dich? —

Waldfräulein.

Waldfräulein werde ich genannt,
 Meine Sippen sind mir unbekannt,
 Meine Mutter hab ich nie gesehn.

Gunther.

Was zitterst, was erleichest du?

Waldfräulein.

Ich muß entfliehn, muß fort von hier.
 Ach, fest am Boden wurzelt der Fuß.
 Gelähmt sind mir die Glieder!

G unther.

Ein süßes Staunen faßt mich an!
 Wer bist du, unvergleichlich Weib?
 So weit der lichte Himmel blaut,
 Nie sah mein Aug so holden Leib!
 Bist du der Elfen eine, sprich,
 Die lieblich in der Mondnacht Glanz
 Hinwehn im leichten Geistertanz,
 Wie — oder lebst du, so wie ich? —
 Du schweigst! wagst nicht, mich anzusehn;
 Bewegungslos läßt du's geschehn,
 Daß ich um dich die Arme wand;
 Drin ruhst du ohne Widerstand,
 Bis ich auf deinen Mund entzückt
 Die Gluth des ersten Kusses gedrückt.

Chor.

O süßer Zauber, wonnereich,
 Wer spricht dich aus, was kommt dir gleich,
 Wenn erste Liebe unbewußt
 Aufblitzt in jugendlicher Brust;
 Das junge Herz die ganze Last
 Der neuen Seligkeit nicht faßt,
 Nichts sieht als des Geliebten Blick,
 Nichts fühlt als seines Kusses Glück!

Waldfräulein.

Ha, was ist das — blick hin — nach oben!
 Da trägt ein Strahlenwagen hell,
 Hoch über Bäumen und Gesträuchen,
 Die Feen hin durch die Wolken schnell;
 Sie sehn mit strengem Ernst herab
 Und schweben vorüber ohne Zeichen!
 Leb wohl, leb wohl! ich muß entfliehn.

Gunther.

Sie flieht dahin! O Holde, bleib,
 Und sei mein Eigen, sei mein Weib!
 O du, du meiner Augen Licht,
 Entzieh dich meinen Blicken nicht!
 Umsonst mein Flehn! Gejagt von Schrecken
 Verschwand sie hinter Busch und Hecken.
 Du Rose, süß und wonniglich,
 Bist, kaum erschlossen, schon verblüht,
 Du Liebesstern, so minniglich,
 Kaum aufgestrahlt, bist du verglüht.
 O Glück, das mich kaum angeblickt,
 Was hat dich mir so schnell entrückt,
 Daß ich von dir mit Gram muß scheiden?
 Ist dies die erst' und letzte Stund',
 Wo ich hab' deinen Rosenmund
 Gefüßt, dann weh, dann weh uns Beiden!
 Und weil ich die, die ich erkor,
 Kaum erst gefunden, schon verlor,
 Will ich jetzt lassen Hof und Haus
 Und ziehn auf Abenteuer aus.
 Wo du auch weilst, ich finde dich,
 Nicht eher keh'r ich zurück:
 Bis an der Welten Ende
 Such' ich mein einzig Glück!

Nr. 6. Verstoßen.

Waldfräulein.

Wo bin ich?
 Wie weit irrt' ich umher!
 Die Sterne gehn am Himmel auf
 Und dichter stets wird das Geheg.
 Kein Schloß — ach nirgends zeigt sich's mir;
 Verstoßen bin ich von den gut'gen Feen.

So nimm mich auf, o Waldesnacht
Und hüte meinen Schlummer.

Chor.

O stille Nacht, o hehre Nacht,
In zeichenvoller Sternenpracht
Tritt aus des Himmels hohem Haus
Und breite deinen Mantel aus.
Bring sanften Schlaf, bring süße Ruh,
Schließ ihrem Schmerz die Augen zu!

Zweiter Theil.

Nr. 7. Waldfräuleins Gesang.

Wie lang noch soll ich einsam wandern,
Zu suchen ihn, den tren mein Herze liebt!
Gar viele sah ich ziehn die Straßen,
Doch den ich suchte, fand ich nicht.

Wann ist der Leiden Ende nah!
Die Brust ist mir so schwer beklommen!
Ach Gott, wie ist die Welt so groß,
Wie soll da Eins zum Andern kommen!

Trag, lieber Gott, in deinen Hulden
Mit meiner Schwäche ein Gedulden
Und lasse mich den theuren Mann,
Dem ich geworden unterthan,
In treuer Liebe wieder finden.

Wann ist der Leiden Ende nah!
Die Brust ist mir so schwer beklommen!
Ach Gott, wie ist die Welt so groß,
Wie soll da Eins zum Andern kommen!

Horch, — es ertönt von fern
 Gesang und fröhlicher Hörnerklang;
 Es kommt den schatt'gen Weg entlang
 Ein reisiger Zug geritten,
 Und Banner wehn in seiner Mitten;
 Viel schmucke Ritter und Edelfrauen
 Sind da auf ihren Rossen zu schauen.
 Die Pfeifer und die Spielleut' fein,
 Die spielen gar lust'ge Melodein!

Nr. 8. Wiedersehen.

a. Chor der Ritter und Edelfrauen.

Die Ritter.

*Den Helm auf's Haupt, den Speer in die Faust,
 Die Sporen dem Hengst in die Flanken,
 Staubwirbelnd und jauchzend dahingebraust
 Durch die geöffneten Schranken!
 Die Fähnlein flattern, die Pulse glühn
 Und Splitter fliegen und Funken sprühn,
 Stoß gilt es mit Stößen zu danken.

Ritter und Edelfrauen.

Unter dem Helme, unter dem Schild
 Dienen wir } edlen Frauen.
 Dienet ihr }
 Ritterlich Kämpfen, ritterlich Spiel,
 Wonnicg seid ihr zu schauen!
 Heia, heil!
 Keck fliegt im Waffentanze
 Das Fähnlein an der Lanze!

*) Gedicht von Julius Wolff.

Die Ritter.

Es lächen und winken vom hohen Balkon
 Und spähen, die Kämpfer zu schauen,
 Mit Blicken, verheißend den minnigsten Lohn,
 Sieg wünschende, fröhliche Frauen.
 Von einer führ' ich die Farben am Helm,
 Und wer sie nicht ehret, den schelt' ich wohl Schelm.
 Er mag seinem Schwerte vertrauen.

Ritter und Edelfrauen.

Unter dem Helme, unter dem Schild &c.

Die Ritter.

Sei, ritterlich Leben! im Waffengang
 Ein freudiges Wetten und Wagen,
 Beim rauschenden, lockenden Harfenklang
 Ein lustiges Singen und Sagen,
 Und treu wie die Ehre des Schildes im Streit
 Verschwiegener Minne Glückseligkeit
 Im hoffenden Herzen zu tragen!

Ritter und Edelfrauen.

Unter dem Helme, unter dem Schild &c.

b. Duett.

Waldfräulein.

Ein Ritter steigt vom Roß hernieder,
 Noch kann ich nicht sein Antlitz sehn;
 Das ist sein Wuchs, das ist sein Gehn —
 Er ist's, er ist's, ich hab' ihn wieder!

Günther.

{ Waldfräulein, seh ich dich endlich wieder!
 Waldfräulein.
 { Geliebter, seh ich dich endlich wieder!

Beide.

Fühl' in dieses Kusses Wonnen,
 Fühl' die volle Seligkeit,
 Die berauschend uns umspinnen
 In des Waldes Einsamkeit.

Waldfräulein.

Es faßt' Verzweiflung oft mein Herz,
 Ich schluchzte laut in heißem Schmerz —
 Jetzt bist du endlich wieder mein —
 O höchstes Glück, o Sonnenschein!

Gunther.

Nun hin zu meiner Väter Schloß,
 Dort sollst mein Weib du werden;
 Die treueste Mutter harret dein
 Und alles Glück auf Erden.

Beide.

Fühl' in dieses Kusses Wonnen,
 Fühl' die volle Seligkeit,
 Die berauschend uns umspinnen
 In des Waldes Einsamkeit.

Nr. 9. Schlußchor.

Der Bann ist aus, versöhnt die Feen,
 Da sie so treue Lieb' gesehn. — — —
 Von Möpkelbrunn, dem alten Ahnenschloß,
 Wo eben jetzt die Freude groß,
 Durch deine Tiesen, edler Wald,
 Ein lauter Jubelruf erschallt.
 Es tönen Zinken dort und Geigen,
 Es schlingt das junge Volk den Reigen,
 Die Gäste sitzen beim Pokal,
 Beim reichen, freud'gen Hochzeitsmahl.

Zu Möspebrunn, inmitten froher Schaar,
Da sitzt beisamm' ein seltsig Paar:
Der Bräutigam Herr Gunther traut,
Waldfräulein ist die Braut.

Ende.

Op. 20.	Sechs Männerquartette. No. 1. Wanderlust. No. 3. O du wonnige Maienzeit. No. 4. Im Frühling. No. 6. In dulci júbilo a	— 75
Op. 21.	Nornengesang für Solo, Frauenchor u. Orchester. „Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.“ Part. Orchesterstimmen 21 Hefte (Orch.-B. 887) je Klavier-Auszug mit Text Jede Chorstimme	4 — — 30 — 30
Op. 22.	Frithjof. Sinfonie für grosses Orchester. (Frithjof und Ingeborg; Ingeborg's Klage; Lichtelfen und Reifriesen; Frithjof's Rückkehr.) Partitur . . . gebunden Orchesterstimmen	15 — 17 — 20 —
	für Piano zu 4 Händen	13 —
	Einzel: Lichtelfen und Reifriesen zu 4 Händen	2 —
	Violine I, II, Viola à	1 50
	Cello, Bass à	1 20
Op. 23.	7 Ländler für Piano zu 4 Händen. 2 Hefte a Zum Konzertgebrauch zu 2 Händen von Fr. Bendel. Kplt. a	4 — 2 50
Op. 24.	5 Minnelieder für eine Singst. mit Piano. Kplt. Einzel: No. 1. Ohne Zweifel; No. 2. Verlorne Mühe; No. 4. Tristan u. Isolde; No. 4a. Dass. für Alt a	— 75
Op. 25.	No. 3. Komm mit mir; No. 5. Unter der Linden à	1 —
Op. 26.	Sextett für 2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli. Stimmen für Piano zu 4 Händen	7 — 6 — 3 —
	Fünf Lieder für eine Singstimme m. Piano. Kplt. Einzel: No. 1. Rose u. Nachtigall; No. 1a. Dass. für Alt; No. 5. Die Meere; No. 5a. Dass. für Alt a	— 75
	Nr. 3. Verrieth mein blosses Angesicht; No. 3a. Dass. für Alt a	— 50
Op. 27.	No. 2. Nachtreise; No. 4. Fröhliche Fahrt . . . a	1 —
	Liederzyklus für eine Singst. mit Piano. Kplt. Einzel: No. 1. Neue Liebe a	4 — 1 —
	No. 2. Nachklingen; No. 2a. Dasselbe für Alt; No. 3. Trennung; No. 4. Vergiss mein nicht; No. 4a. Dass. f. Alt; No. 5. Sehnsucht; No. 6. Heimkehr; No. 7. Schluss a	— 75
Op. 28.	Schauspielouverture. Partitur a	6 —
Op. 29.	Orchesterst. # 13.—; Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Liebesfrühling. Fünf Stücke für Piano zu 4 Hdn. Heft I # 4.—; Heft II # 5.— zu 2 Hdn. Kplt.	— 4 —
Op. 30.	Das Märchen von der schönen Melusine f. Chor, Soli u. Orchester. Partitur a Orchesterstimme. # 33.—; Chorstimme. # 8.—; Klavier-Auszug mit Text # 4.—; Textbuch . . Einzel: Melusinen's Lied (Sopr.) # —.70; Raimund's Lied (Bariton) # 1.—; Duett # 1.—; Scenen zu 4 Händen # 7.50; zu 2 Händen . .	30 — — 30 3 —

	<i>M</i>
Op. 31. Violoncellkonzert. Partitur	20 —
Ausgabe mit Orch. <i>M</i> 16.50; Orchesterst. apart <i>M</i> 14.50; Ausg. mit Piano. <i>M</i> 9.—; Cello-Solost.	3 —
Op. 31a. Adagio für Violine (Joh. Lauterbach) m. Orchesterbegleitung. Partitur	2 50
Dasselbe mit Piano.	2 —
Op. 32. Liebesleid und Lust. Vier Lieder für eine Singst. mit Piano. Kplt.	3 —
Liebesgruss; Blumenorakel (einzeln <i>M</i> 1.—); Geständnis; Vereinigung.	
Op. 33. Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen für eine Singstimme mit Piano	3 50
Miranda <i>M</i> 1.20; Ophelia <i>M</i> 1.20; Julia <i>M</i> 1.50; Desdemona <i>M</i> 1.20.	
Op. 34. Nachklänge I. Fünf Stücke für Piano Kplt.	4 —
Leife <i>M</i> 1.50; Unruhe <i>M</i> 1.50; Aus schöner Zeit <i>M</i> 1.—; Verloren! <i>M</i> 1.50; Tanzklänge <i>M</i> 1.50.	
*Op. 35. Drei Charakterstücke für Piano zu 4 Hdn. Kplt.	3 —
Reigen; Nächtlicher Zug; Tanzlied.	
*Op. 36. Fünf Lieder für eine Singst. mit Piano. Kplt.	1 —
Einzeln: No. 1. Ständchen 30 <i>S</i> , No. 3. Gondellied 30 <i>S</i> .	
Op. 37. Nachklänge II. für Piano. Kplt.	5 —
Zur Laute <i>M</i> 1.—; Am Giessbach <i>M</i> 1.20; Zwei nordische Volkslieder <i>M</i> 1.—; Reigen <i>M</i> 1.—; Minneweise <i>M</i> —.60; Marsch der Landsknechte <i>M</i> 1.20; In der Mühle <i>M</i> 1.20; Vineta <i>M</i> 1.—; Puck <i>M</i> 1.20.	
Op. 38. Trauermarsch. Partitur <i>M</i> 6.—; Orchesterstimmen	9 —
Für Piano zu 4 Händen <i>M</i> 2.50; zu 2 Händen	1 50
Op. 39. Steppenbilder. Drei Klavierstücke zu 4 Händen	4 50
Zu 2 Hdn. <i>M</i> 2.50; f. Violine u. Klavier v. Fr. Ries <i>M</i> 4.—; einzeln: Russ. Romanze f. Violine u. Klavier <i>M</i> 1.—; für Cello u. Klavier	1 —
Op. 40. Armin. Heroische Oper in 4 Aufz. v. F. Dahn. Part. 200 —	200 —
Klavier-Auszug m. Text <i>M</i> 15.—; Billige Ausg. <i>M</i> 8.—; Scenen zu 4 Händen v. Komp. <i>M</i> 4.50; Melodien zu 2 Händen <i>M</i> 3.—. Marsch der römischen Legionen zu 4 Hdn. <i>M</i> 2.—; zu 2 Hdn. <i>M</i> 1.50; erl. Ausg. <i>M</i> 1.20; für Männerchor u. Orch. Partit. u. Stimmen <i>M</i> 13.20; für Orchester, Stimmen <i>M</i> 12.—; für Männerchor u. Klav. <i>M</i> 2.50; Singst. apart <i>M</i> 1.50. Tanzlied zu 4 Hdn. <i>M</i> 2.50; zu 2 Hdn. <i>M</i> 1.20; für Orch. Stimmen <i>M</i> 12.—. Einzeln zu 4 Händen: Lied d. Katwald, Opferchor d. Germanen, Lied der Albrun mit Chor, Chor der gefang. Fürsten, Hymnus d. Germanen à <i>M</i> 1.—; Scene d. Thusnelda und Liebesduett <i>M</i> 2.—. Für Gesang einzeln: Lied d. Katwald (Bariton), Schwandduett (Tenor u. Sopran) à <i>M</i> 1.—; Scene d. Thusnelda (Sopran), Scene d. Fulvia (Sopran) à <i>M</i> 1.50; Liebesduett, Scene der Thusnelda à	

- M* 1.20; Duett Armin u. Fulvia *M* 2.20; Tanz-
 lied d. Katwald *M* 2.—.
- Op. 41. Vier zweistimmige Gesänge mit Piano 3 50
 Zum Abend, Waldesrauschen, Scheiden, Adedenn!
 Einzeln No. 1 *M* 1.—. No. 2 *M* 1.25. No. 3
M 1.—. No. 4 *M* —.75.
- Op. 42. Minnespiel. Walzer für Sopran, Alt, Tenor und
 Bass (Solo oder kleiner Chor) mit Begleitung d.
 Piano zu 4 Händen 7 —
 Chorst. à *M* 1.20. Op. 42a. Walzer zu 4 Händen 6 —
 Textbuch n. *M* —.10.
- Op. 43. Am Rhein. Skizzen zu 4 Händen. Kplt. 6 —
 Ausfahrt u. Rhein-Nixen *M* 2.—; Am Loreley-
 fels *M* 2.—; Winzerfest *M* 2.—.
- Op. 44. Ännchen von Tharau. Lyrische Oper. Partitur. 200 —
 Klav.-Ausz. m. Text n. *M* 8.—, do. ohne Text n.
M 3.—; Chorstimmen à *M* —.80; Scenariobuch
 n. *M* 1.50; Textbuch *M* —.50. Walzer für
 Orchester, Stimmen *M* 12.—; zu 4 Hdn. *M* 2.50;
 zu 2 Hdn. *M* 1.50; do. v. Cramer (leicht) *M* 1.50.
 Festmarsch für Orch. in Stimmen *M* 9.—;
 zu 4 Hdn. *M* 2.—; zu 2 Hdn. *M* 1.50. Ouver-
 ture Orchesterpart. *M* 6.—, Stimmen *M* 12.—;
 zu 4 Hdn. *M* 2.50; zu 2 Hdn. *M* 1.50. Fantasie
 v. C. Bohm *M* 1.50; Potpourri zu 4 Hdn. *M* 3.—;
 zu 2 Hdn. (F. Brissler) *M* 2.50. Einzeln für
 Gesang: Monolog (Bariton), Scene (Sopran),
 Walzer, Scene. (Sopran) à *M* 1.50; Chor d. Lands-
 knechte Klav.-Auszug *M* 1.—; Chorst. *M* —.80;
 Werbelied (Bass), Lied (Tenor), Duett (Sopran
 u. Bass), Lied (Sopran), Duett (2 Soprane), Arie
 (Sopran), Monolog, Lied: „Ännchen v. Tharau“,
 Duett (Sopran u. Tenor) à *M* 1.—. Lied „Änn-
 chen v. Tharau“ für Klav. *M* —.70; für Männer-
 quartett Partitur *M* —.40; Stimmen *M* —.60.
- Op. 45. Aschenbrödel für Chor, Soli u. Orchester. Part. n. 40 —
 Orchesterst. *M* 40.—; Klavier-Ausz. mit Text n.
M 12.—; Chorstim. Sopran, Alt, Tenor, Bass à
M 3.—; König, Feenkönigin, Aschenbrödel à n.
M 4.—; einzeln: Scene d. Aschenbrödel *M* 1.20;
 Scene d. Königs *M* 1.50; Liebesduett *M* 1.50.
- Op. 45a. Zug zum Schloss. Polonaise. Marsch zu 4 Hdn. 4 —
 do. zu 2 Hdn. *M* 2.—; Textbuch *M* —.30.
- Op. 46. Aus meinem Tagebuch. Zwölf Klavierstücke zu 4
 Händen. 3 Hefte à 3 50
 I. Auf d. Wasser. Letztes Geleit. Den Bach ent-
 lang, Unter der Dorfblinde. II. Plauderei, Jagd-
 scene, Die Nachtigall singt, Reigen. III. Zum
 Abschied, Schneeflocken, In der Haideschenke,
 Wandervoglein. Ausgabe zu 2 Händen. 3 Hefte à
M 2.—; einzeln: Den Bach entlang, Die Nach-
 tigall singt, Schneeflocken à *M* 1.—; Wander-
 voglein *M* 1.20.

	<i>M. Fr.</i>
Op. 47. Im Sommer. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. Einzelne Stimme	5 — — 70
Op. 48. Romanze für Violoncell u. Klavier	2 50
Für Violine u. Klavier v. Fr. Ries.	2 50
Op. 49. Wanda. Ballade v. Paul Heyse. Hoch u. tief	2 —
Op. 50. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell.	14 —
Op. 51. Fünf Lieder f. ein. Singst. m. Piano. Hoch u. tief. Kplt. à Abendstille <i>M</i> 1.—; <i>Wirf in mein Herz d. Anker</i> <i>M</i> 1.—; <i>Stelldichein</i> <i>M</i> 1.—; <i>In der Fremde</i> <i>M</i> 1.—; <i>Liebesgruss</i> (Slowakisch) <i>M</i> 1.20.	3 —
*Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen. Ausg. z. 4 Hdn. 2 Hft. à Komplet in 1 Bände (V. A. 1280)	4 — 6 —
Ausgabe zu 2 Händen. 2 Hefte	3 —
Komplet in 1 Bände (V. A. 1163)	4 50
(Zu 2 Hdn. einzeln No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. je <i>M</i> 1.—, I. Jung Werner's Ankunft, Erdmännlein, Geständnis. II. Trennung, in Rom. Zum Beschluss.	
*Op. 53. Salve regina. — Adeste fideles (Weihnachtslied) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partit. u. Stimmen	2 20
*Op. 53. Come unto me, Full Anthem für gem. Chor m. Orgelbegl. ad lib. Part. n.	— 30
*Op. 51. Zwei Serenaden für Piano zu 4 Händen. 2 Hefte à	3 —
*Op. 51 ^a . Ausgabe zu 2 Händen. 2 Hefte	3 —
Komplet in 1 Bände (V. A. 118)	5 —
Op. 55. Drei Stücke in Tanzform f. Piano zu 4 Hdn. Kplt. Ausg. zu 2 Hdn. kplt. <i>M</i> 3.—. <i>Ländler</i> (zu 4 Hdn. <i>M</i> 1.50, zu 2 Hdn. <i>M</i> 1.2), f. Violine u. Piano v. Joh. Lauterbach <i>M</i> 1.50; <i>Springtanz</i> (zu 4 Hdn. <i>M</i> 1.50, zu 2 Hdn. <i>M</i> 1.20, f. Violine u. Piano <i>M</i> 1.50); <i>Polonaise</i> (zu 4 Hdn. <i>M</i> 2.—, zu 2 Hdn. <i>M</i> 1.50, f. Violine u. Piano <i>M</i> 2.—).	4 50
*Op. 56. Wilhelm von Oranien. Romant. Oper. Klavier-Auszug mit Text n.	15 —
Singst. <i>M</i> 7.—; Vollst. Text m. Inscen. <i>M</i> 1.50; Textbuch <i>M</i> —.50; Part. u. Orchesterstim. in Abschr. Marsch zu 4 Hdn. <i>M</i> 2.—. Für Gesang: <i>Barcarole</i> (Sopr.) <i>M</i> —.50; <i>Lied</i> (Ten.) <i>M</i> —.50; <i>Gebet</i> (Sopr.) <i>M</i> —.50; <i>Gavotte</i> (Sopr.) <i>M</i> —.50.	
*Op. 57. Ekkehard. Skizzen f. Piano zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Komplet (V. A. 1281)	3 — 4 50
I. Ekkehard's Auszug, Wiborad u. Wendelgard, Praxedis. II. Hunnen-Marsch, Von Friderun's u. Kappan's Hochzeit, Von deutscher Heldensage. — Bearbeitung f. d. Piano zu 2 Hdn. vom Komponisten. 2 Hefte	3 —
Op. 58. Singul-Lieder. I. Hoch u. tief. Kplt.	4 50
<i>Des Tages will ich denken</i> <i>M</i> 1.—; <i>Nichts zu holen</i> <i>M</i> 1.—; <i>Geküsst</i> <i>M</i> 1.—; <i>Je länger je lieber</i> <i>M</i> 1.—; <i>Wenn du kein Spielmann wärst</i> <i>M</i> 1.20; <i>Giesst voll den Becher</i> <i>M</i> 1.2).	
*Op. 59. Drei Lieder aus „Singul“ f. Männerchor. Part. u. St. Die Hörer (einzeln Partitur <i>M</i> —.45, Stimmen <i>M</i> —.60); Die zwei Ratten; Beim Fass.	2 20

- Op. 62. **Drei Lieder** aus „Singuf“ (Mädchenlieder) für eine Singstimme mit Piano 1 —
Die Verlassene; Harren; Ich glaub' es nicht.
- Op. 62a. **Vier Lieder** von Helene von Hülsen für eine Singstimme mit Piano 3 —
Geheimnisvoll. Leben M 1.—; Heimwärts M 1.20; Scheidegefühl M 1.—; Tanzlied M 1.20.
- Op. 60. **Singuf-Lieder II.** Hoch u. tief. Kplt. à 4 50
Erinnerung M 1.—; Valet M 1.20; Clerici beati sunt M 1.20; Die Spröde M 1.20; Nichts Anderes M 1.—.
- *Op. 61. **Singuf**, für vierstimmigen Männerchor (vom Komponisten). Text deutsch und englisch.
No. 1. Wenn du kein Spielmann. Part. u. Stim. 2 —
No. 2. Valet. Partitur u. Stimmen. 2 —
No. 3. Clerici beati sunt. Partitur u. Stimmen 2 —
No. 4. Nichts Anderes. Partitur u. Stimmen . . . 2 —
- *Op. 63. **Serenade** für Violoncell und Piano 4 50
Marsch, Lied, Reigen, Abendgesang, Gavotte.
- *Op. 64. **Kantate** für Alt solo, Chor u. Orchester. Partitur . 9 —
Orgelst. 1.50. Orchesterst. 23 Hefte (Orch.-B. 714) je — 30
Textb. M —10; Klav.-Ausz. 4—; 4 Chorst. je — 60
- *Op. 65. **Serenade** f. Streichorch. u. Flöte od. Solo-Sextett. Part. 5 —
Stimmen 6 Hefte je 1.20, Solo Flöte 1.—; für Piano zu 4 Hdn. M 6.—.
- Op. 66. **Drei Intermezzi** f. Piano zu 4 Hdn. Kplt. 3 75
- *Op. 67. **Sonate** für Violine u. Piano. 5 90
- *Op. 68. **Sinnen und Minnen.** Ein Tanzpoëm f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass (Solo od. kleiner Chor) u. Klav.-Begleitung. Partitur 6 —
Singstimmen 2 40
Daraus einzeln: No. 3. Ich will die Fluren meiden 1.—; No. 4. Man sagt, dass er schön sei 1.—; No. 6. Soll ich ihn lieben 1.—; No. 8. Zwischert nicht vor meinem Fenster 1 —
- *Op. 69. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano. Kplt. 1 —
Einzeln: No. 1. Bitte. No. 2. Zuversicht. No. 3. Sängers Heimgang — 30
- *Op. 70. **Sechs Charakterstücke** f. Piano zu 4 Hdn. 2 Hfte. à 4 —
I. Tscherkessen-Marsch, Elegie, Scherzo. II. In der Schmiede, Menuett, Finale.
Daraus: Elegie für Waldhorn u. Piano 1 30
Scherzo für Orgel 2.—
- Op. 71. **Zwei Männerquartette.**
- *Op. 72. **Serenade** für Streichorchester. Partitur 4 —
Stimmen 5 Hefte (Orch.-B. 311/12) je M —.60; f. Piano zu 4 Hdn. M 6.—; Gavotte zu 2 Hdn. M 2.—.
- Op. 73. **Impromptu** für Piano zu 2 Händen 1 80
- *Op. 74. **Festgesang** für Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszug 6 —
Orchesterstimmen 26 Hefte (Orch.-B. 888) je M —30; Jede Chorstimme M —.30.

- *Op. 75. **Donna Diana.** Oper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text n. 15 —
 Textbuch n. — 50
 Part. und Orchesterstim. in Abschrift.
 Daraus einzeln: Arie (Diana). Muss ich's ertragen? *M* 1.—; Arie (Perin). Haha, wie köstlich! *M* 1.—; Terzett (Diana, Fenisa, Floretta). Klinge, Liedchen, kling' hinaus! *M* 1.—; Gesang an d. Nacht (Diana). In schimmernder Ferne. *M* 1.—; Ariette (Floretta). Wie ist ein Mädchen zu beklagen. *M* 1.—. Balletmusik für Orchester. (Zum Konzertgebrauch.) 27 Stimmen je *M* —.60; Balletmusik für Piano zu 4 Händen *M* 3.—; Balletmusik für Piano zu 2 Hdn. *M* 2.—; Gavotte für Piano zu 2 Händen. *M* 1.—; Walzer für Piano zu 4 Händen. *M* 2.—.
- Op. 76. **Vier Stücke** für Piano zu 4 Händen 4 50
 Einzeln: No. 1. Festmarsch *M* 1.50; No. 2. Melodie *M* —.60; No. 3. Abendgesang *M* 1.50; No. 4. Gavotte *M* 1.50. Ausg. f. Piano zu 2 Hdn. kplt. *M* 3.—; einzeln: No. 1. 3. 4 à *M* 1.20; No. 2 *M* —.60. Ausg. f. Violine m. Piano von Emile Sauret, nur einzeln: No. 1. 3. 4 à *M* 1.50; No. 2 *M* 1.—.
- Op. 76^a. **Melodie und Gavotte** für Orch. v. Komp. Part. n. 3 —
 Orchesterstimmen 6 —
- Op. 77. **Skizzen** für Piano zu 2 Händen. Kplt. 1 —
 Schelm! Elegie, Ländler, Geburtstagsmarsch, Melodie, Tanzlied, Scherzo, Humoreske, Schlaf ein!
- *Op. 78. **Im Schlosshof.** Suite für grosses Orchester. Part. n. 12 —
 Orchesterstimmen 27 Hefte je *M* —.60; für Piano zu 4 Hdn. 6 —
 1. Thürmerlied — Ankunft der fremden Ritter;
 2. Traum unter d. Linde; 3. Spielmann; 4. Liebeszene; 5. Beim Turnier.
- *Op. 79. **Waldmärchen.** Für Piano zu 4 Händen. 2 Hefte je 4 —
 I. Der Falkner, Rast an der Quelle, Beim Meister Schmied, Waldtraut. II. Zigeuner, Beim Binsiedler, Irrlichter, Geständnis
 Komplet (V. A. 1576) 6 —
- *Op. 80. **Octett** f. Flöte, Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur in Abschrift . n. 14 50
 Stimmen 7 20
 Für Piano zu 4 Händen 3 —
- *Op. 81. **Drei Gesänge** für zwei Soprane und Alt (Soli oder Chor) mit Begleitung des Piano. Partitur und Stimmen 3 90
 Nr. 1. Sommernacht. Was der heisse Tag empfangen. — 2. Erwartung. Hör' ich ein Vöglein singen. — 3. Aprillaunen. Nein, es ist mit laun'schen Leuten.

	<i>M</i> \mathcal{P}
Op. 82. Singul-Lieder III. kplt.	4 50
Waldesruh. — Singen und Siegen. — Lammfromm. — Ritterlich Leben. — Herr Wirth, tragt auf den Wein. Hoch und tief. Einzelu à <i>M</i> 1.— bis <i>M</i> 1.50.	
Op. 83. Im Walde. Drei Lieder f. eine Singst. u. Piano. Kplt.	3 —
I. Waldvöglein. II. Rühr' mich nicht an. III. Kukuk. Hoch u. tief à	1 20
*Op. 81. Lenz und Liebe. Ein Liederspiel für Sopran, Alt, Tenor u. Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Begl. des Piano. Mit deutschem und englischem Text. Partitur <i>M</i> 6.— Singstimmen	2 40
Daraus einzeln: No. 1. Die blauen Blumen sind getränkt 1.—; No. 6. Ein süsser Schlaf deckt rings das All 1.—; No. 7. Sag mir, du grüner Haselstrauch 1 <i>M</i> ; No. 8. Die Rose treibt ein rothes Blatt 1.—.	
Op. 85. Lose Blätter. Fünf kleine Klavierstücke:	
Heft I. Impromptu. — Lied. — Marsch	2 —
Heft II. Notturmo. — Nixen	2 —
*Op. 86 Drei Sonaten in kleiner Form für das Piano zu 4 Händen. Nr. 1 in C. — Nr. 2 in F. — Nr. 3 in G.	3 —
Op. 87. Vier Männerchöre. No. 1. Grüss dich Gott. Part. u. Stim. <i>M</i> 1.—; — 2. Wie lange noch? Part. u. Stim. <i>M</i> 1.—; — 3. Kreislauf. Part. u. Stim. <i>M</i> 1.—; — 4. Der Skarabäus. Part. u. Stim.	1 50
Op. 88. Stimmungsbilder. Zehn kleine Vortragsstücke in leichter Spielart für Piano. Kplt.	1 30
*Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Gedicht von Felix Dahn. Gesangscene f. eine Baritonstimme und Orchester oder Piano. Partitur <i>M</i> 6.— Orchesterst. 25 Hefte (Orch. B. 957) je 3 \mathcal{P} Mit Piano	1 —
Op. 90. Haralds Brautfahrt. Für Bariton solo, Männerchor und Orchester oder Piano. Mit deutschem und englischem Text. Partitur n. <i>M</i> 12.—. Orchester- stimmen n. <i>M</i> 12.—. Chorstimmen (à 1<i>M</i>) <i>M</i> 4.—. Solostimmen 60 \mathcal{P}. Klavier-Auszug <i>M</i> 6.—.	
*Op. 91. Vier Lieder f. eine Singstimme m. Begleit. d. Piano No. 1. Liebesstimmung. Es sind doch selig Alle. — 2. Kreuzfahrt. Im rebengrünen Neckarthal. — 3. Frühlingsnächte. Ich habe die wilden Nächte so gern. — 4. Heidelberg. Wenn silbern Mond- licht fluthet. Liebesstimmung. Einzelu	— 30
*Op. 92. Vier Stücke für Piano zu 4 Händen.	4 —
No. 1. Romanze. — 2. Marsch. — 3. Im Volkston. — 4. Walzer.	
Op. 93. Zweite Serenade f. Streichorchester. Part. n. <i>M</i> 4.— Stim. <i>M</i> 5.50. Für Piano zu 4 Händen.	5 —
Für Piano zu 2 Händen	3 —

- *Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo für Orchester. Partitur n. M 6.—, 23 Stimmen (Orch.-B. 273) je 30 *Fr.* Für Piano zu 4 Händen vom Komponisten 6 —
- *Op. 95. Sechs Stücke für Piano zu 4 Händen. 2 Hefte zu je 3 —
Heft I. No. 1. Einleitung. — 2. Capriccio. — 3. Am Abend. Heft II. No. 4. Melodie. — 5. Menuett. — 6. Alla marcia.
- *Op. 96. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 1 —
No. 1. Nachtigallen. Heute Abend, als das Mondlicht. — 2. Spielmannslied. Ich zieh' umher mit allen Winden — 3. Am Wasser. Es klingt wie eine milde Weise. — 4. Im Gärtlein. Im Gärtlein steht des Ritters Kind. — 5. Sicilianisch. Wenn der Tag im West verglommen. Dasselbe einzeln — 30
- Op. 97. Drei Männerchöre im Volkston. Part. u. St. No. 1. Der Bräutigam M 1.—; No. 2. Die Lore am Thore M 1.—; No. 3. Rösslein trab' 1 —
- *Op. 98. Konzertstück für Flöte. Partitur M 6.—. Flotenstimme M 1.—; Orchesterstimmen 20 Hefte je M —30. Mit Piano. 5 90
Audante hieraus f. Clar. m. Pfte. 1 30
- *Op. 99. Drei Duette für Sopran und Bariton 3 —
- *Op. 100. Editha. Eine Sage vom Herthasee. Für Soli, Chor und Orchester. Mit deutsch-englischem Text. Part. M 24.— n. Orchesterst 27 Hefte je M —90. 4 Chorst. je M —90. Text. M —20. Klavier-Auszug n. 10 —
- *Op. 101. Sechs Stücke für Piano. 2 Hefte. à 2 50
Heft I. Humoreske. Abendlied. Erinnerung. — Heft II. Gavotte. Ländler. Impromptu.
- Op. 102. Kirme für Piano zu 4 Hdn. 2 Hefte à 4 50
Heft I. Ankunft der Gäste. Ländler. Trinklied. In der Laube. — Heft II. In der Schaubude (Indischer Tanz, Schwertertanz, Chinesen, Herkules). Gute Nacht.
- *Op. 103. Marsch, Novellette, Festmarsch f. 2 Pianos zu 8 Hdn. No. 1. Marsch M 2.—. — No. 2. Novellette M 1.—. — No. 3. Walzer 4 —
- Op. 101. Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. Neue Ausgabe mit Bildnis des Komponisten Kplt. M 3.— n. — No. 1. Rosenkruss M 1.—. No. 2. Zum Abschied M 1.—. — No. 3. Es ist geschehen M 1.25. — No. 4. Siehst du das Vögelein! M 1.—. — No. 5. Nimm deine Leier! M 1.50. — No. 6. Jessie von Blair M 1.50.
- Op. 105. Johanna von Orleans für Soli, Männerchor und Orchester Mit deutschem und englischem Text. Klavier-Auszug vom Komponisten M 10.—. Solostimmen M 1.—. Chorstimmen (jede einzelne M 1.20) M 4.80. Textbuch n. 1 *Fr.* Orch.-Part. n. M 10.—. Orch.-Stimmen n. M 21.—.
- *Op. 105. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Zur Eröffnung der Berliner Internationalen Kunstausstellung (1891) f.

- Männerchor und Infanteriemusik. Partitur *M* 2 —.
Orchesterstimmen *M* 9.—. Jede Chorstimme . . — 30
Zu 4 Händen *M* 1.—.
- Op.107. Sechs Charakterstücke für Pianoforte. No. 1. No-
vellette *M* 1.50. — No. 2. Lied *M* —.80. — No. 3.
Almeen *M* 2.—. — No. In der Schmiede *M* 1.50.
— Auf der Lagune *M* —.50. — No. 6. Zum Be-
schluss *M* 1.50.
- Op.108. Ritornelle. 6 Stücke f. Pffe. zu 4 Hdn. 2 Hefte à 3 —
Heft I. Praeludium. Schlummerlied. Tanzlied. —
Heft II. Reigen. Intermezzo. Gondoliera.
- *Op.109. Zum Wiegenfeste. 6 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.
Heft I. Ständchen. Festmarsch. Auf der Wiese 3 —
Heft II. Zweite Gavotte. Abendreigen. Gute Nacht 3 —
- Op.110. Prometheus. Für Soli, Chor und Orchester. Mit
deutschem und englischen Text. Part. *M* 40.— n.
Orchesterstimmen *M* 50.— n. Kl.-Auszug *M* 12.— n.
Chorstimmen à *M* 3.—. Textbuch — 20
- *Op.111. Waldfräulein. Ein Märchen nach Zedlitz. Für Soli,
Chor u. Orchest. Mit deutsch-engl. Text. Partitur
M 24.— n. Orchesterst. 1911 f. je *M* —.90 n. Klav.-
Ausz. *M* 8.— n. Jede Chorst. *M* —.90 n. Textbuch — 20
Daraus einzeln:
Ausfahrt: „Mein Sohn, was macht dein Wang'
so bleich“ f. M.-S. u. Bar. m. Pffe. 1 —
Duet: „Ein Ritter steigt vom Ross hernieder“
für Sopran u. Bar. m. Pffe. 1 —
Sehnsucht: „Die mir begegneten im Wald“ für
Sopran mit Pianoforte 1 —
Waldfräuleins Gesang: „Wann ist der Leiden
Ende nah“ für Sopr. m. Pffe. 1 —
- *Op.112. Drei Terzette für 2 Soprane und Alt (Soli oder Chor)
m. Begl. des Pianof. Partitur *M* 3.—. jede Stimme — 30
- Op.113. Nordische Meerfahrt. Ein Wikingersang. Gedicht
von J. V. Widmann Für Baritonsolo, Männer-
chor und Orchester (Orgel ad libitum). Mit
deutsch-engl. Text.
Partitur n. 9 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme — 30
Chorstimmen je — 60
Klavier-Auszug vom Komponisten. 4 50
- *Op.114. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegltg 3 —
Nr. 1. Wiegenlied (P. Cornelius). — 2. Die Luft
geht lind (P. v. Hase). — 3. Waldgang (Therese
Dahn). — 4. Indisches Schlummerl. (Fr. Brentano).
Daraus einzeln: Nr. 1 *M* 1.—; Nr. 3 *M* 1.—
- *Op.115. Vier Gesänge f. tiefe Stimme m. Pianofortebegl. kplt. 3 —
Nr. 1. Legende (Cl. Forrer). — 2. Ein letzter
Blick (M. Waldau). — 3. Im Mondesglanze
(S. Waldburg). — 4. Nun meine letzte Stunde
schlägt (K. Woermann) je 1. —

- Op.116. **Drei Männerchöre** in deutsch-engl. Text. M 7
 No. 1 Minuetrost. Part. u. St. 1.50
 No. 2 Frühlingsabend. Part. u. St. 1.20
 No. 3 Die Windsbraut, m. 2 Tromp., 3 Hörner
 u. 3 Pos. Part. m. unterl. Klav.-Ausz. M 3.—
 Instrum. St. M 2.60. Chorst. 2.40.
- *Op.117. **Fünf Lieder** für eine Singstimme m. Pfte. . . . je 1.—
 1. Selig zu zweit. — 2. Im Frühling. — 3. Am
 grünen Lindenbaum. — 4. Wie du noch jung. —
 5. Geheim.
- *Op.118. **Die Verlassene.** „Ha, verastossen, verlassen von
 ihm.“ Gesangs-scene f. S. m. Orch. Part. M 4.—
 n. Orch. St. M 5.70 n. — m. Pfte. deutsch-engl. 3.—
- Op.119. **Fünf Männerchöre.**
 No. 1. An die Kunst. Part. u. St. 1.—
 No. 2. Sommernacht. Part. u. St. 1.—
 No. 3. Was die Schwalben erzählen. Part. u. St. 1.—
 No. 4. Treu Herzlieb. Part. u. St. 1.—
 No. 5. Klipp Klapp. Part. u. St. 1.—
- *Op.120. **Romantische Seite** f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 Hefte. . . je 4.—
 Heft 1. Fröhliche Jagd. — Elfenreigen. —
 Zigeuner. — Burgfräulein. Heft II Landsknechte. —
 Munesänger. — Auf dem Söller. — Festlicher Zug.
- Op.121. **Zehn Kommerslieder** f. 1 Singst. m. Pfte. 1.50
 1. Das alte Semester. — 2. An den Rhein. —
 3. Trinklied. — 4. Wartburg. — 5. Wandern. —
 6. In der Schenke. — 7. Wenns möglich ist. —
 8. Abschied. — 9. Klipp, Klapp. — 10. Anstich.
- Op.122. **Vier Klavierstücke.** 2 Hefte je 2.—
 Heft 1. Fröhliche Fahrt. Legende
 — 2. Walzer Inpromptu.
- Op.123. **Idyllen.** Lyrische Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 2 Bd. je 1.—
 Band 1. Marsch-Intermezzo. Elegie.
 — 2. Beim Wein. Sylphentanz. Minnelied.
 Ungarisch.
- Op.124. **Fünf Charakterstücke** f. Pfte.
 No. 1 Im Walde. 1.—
 No. 2. Walzer-Caprice (G) 1.50
 No. 3. Erinnerung. —.75
 No. 4. Ländler —.60
 No. 5. Fuge 1.—
- *Op.125. **Sechs Gedichte** f. 1 Singstimme m. Pfte. . . . je 1.—
 No. 1. Die goldenen Steine blinken. — 2. Was
 sich gehört. — 3. Verlassen. — 4. Frau Nixe.
 — 5. Wer weiss wie bald. — 6. Rauschender grüner
 Rhein.
- *Op.126. **Sechs Genrebilder** f. Pfte. je 1.—
 No. 1 Wehmuth. — 2. Mazurka. — 3. Liebes-
 lied. — 4. Barcarole. — 5. Trauer u. Trost.
 — 6. Ungarisch.
- *Op.127. **Von der Spielmannsfahrt**
 Liederspiel f. kl. gem. Chor (od. 4 Solost.) m.
 Pfte. Deutsch-engl Part. n. 6 M. Chorst. M 2.40.

*Op. 128. Huldigungsmarsch f. Orchester. Part. *M. 7*
 Stimmen 7.80 n. f. Pfte. zu 4 Hdn. *M. 2.*— zu
 2 Hdn. *M. 2.*—

Op. 129. Atalante. Balletsuite f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 Hefte je 4.50
 Heft I. Atalantes Tanzspiele. — (Laufspiel, Ball-
 spiel, Jagdspiel). — Marsch. — Weittlauf
 — Jagdmusik.
 Heft II. Nächtlicher Zug der Oreaden. — Löwen-
 jagd. — Im Tempel der Artemis. — Reigen
 der Tempeljungfrauen. — Atalantes
 Abschied.
 Dasselbe f. Pfte. zu 2 Hdn. 2 Hefte. je 3.—
 Hofmann-Album. Klavierstücke zu 4 Hdn. n. 3.—
 Pfte. Werke zu 2 Hdn. n. 3.—

Ohne Opuszahl.

Bilder aus Norden für grosses Orchester. Partit. u. Stimm. 12 —
 Marsch-Hymnus, Lied, Springtanz.

Aus alter Zeit für Piano zu 4 Händen. 2 Hefte à 2 50
 I. Altfranzösisch, Italienisch, Bourrée. II. Schwedisch,
 Italienisch, Böhmisch, Altfranzösisch.

Russische Lieder und Tänze für Piano zu 4 Hdn. 2 Hefte à 3 50
 Ausgabe zu 2 Händen. 2 Hefte à 2 50

Norwegische Lieder und Tänze für Piano zu 4 Hdn. 3 Hefte à 4 50
 Zu 2 Händen Heft I u. II kplt. *M. 4.*—; Heft III *M. 2.*—
 I. Frau Holle's Kubreigen, Tanzlied, Sennerlied, Volks-
 hymnus. II. Tanzlied, Bardengesang, Lied, Springtanz.
 III. Tanzlied, Schifferlied, Ballade, Dalekarlisches Tanzlied.

Silhouetten aus Ungarn für Piano zu 4 Händen. Heft I . . . 4.50
 Heft II *M. 3.*—; zu 2 Hdn. Heft I *M. 2.50*; Heft II *M. 2.*—;
 für Piano u. Violine (Fr. Struss) *M. 2.50*.

Neue ungarische Tänze für Piano zu 4 Hdn. Heft I u. II. à 3 —
 Zu 2 Hdn. à *M. 2.*—; für Piano u. Violine (Lauterbach)
M. 4.50; für Orchester Partit. *M. 5.*—, Stimmen *M. 9.*—

Neue ungarische Tänze (neue Folge) für Piano zu 4 Händen.
 2 Hefte à *M. 3.*—; zu 2 Händen kplt. 2 50

Englische Volksweisen für Piano zu 4 Hdn. 2 Hefte à 4 50
 Zu 2 Händen kplt. 4 —

Bourrée von Joh. Seb. Bach (frei bearb.) f. Piano zu 4 Hdn. 1 50
 Zu 2 Händen 1 50

Altfranzösisches Gavotte für Piano zu 4 Händen 1 —
 Zu 2 Händen 1 —

2 norwegische Tanzlieder für Piano zu 2 Händen 1 50

Ständchen (russisch) für eine Singstimme mit Piano — 60

Das Mädchen der Puszta (nach einer ungarischen Melodie)
 für Sopran oder Alt à 1 —
 Für Piano zu 2 Händen *M. —75*; für Streichorchester . . 1 50

Wegonlied für eine Singstimme mit Piano 1 —
 Étude für Piano 1 —

Schnuscht. Lied für eine Singstimme u. Piano h. m. t. je 1 20

Lass die Rosen schlummern f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. — 50

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.
 (V. A. 1205) Mit Bild des Komponist. (Op. 36, 60, 69, 91, 96.) gr. 8^o. 5 —

Breitkopf & Härtels Klavierauszug-Bibliothek.

Klavierauszüge von Konzert-Gesangswerken.

<i>M. 7</i>	<i>M. 7</i>	<i>M. 7</i>
b'Albert, Der Mensch und das Leben je 2 —	Krause, Ant., Brinjesin Mfe. 9 —	
Bach, Westliche Kanonen 1 50	Krug-Waldsee, Harald 2 50	
Barrett, Der alte Matrose 4 —	Krug-Waldsee, König Diether 10 —	
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod 2 —	Krug-Waldsee, Der Geiger zu Gmünd 5 —	
Beer, Op. 20, Der wilde Jäger 6 —	Krug-Waldsee, Seebilder 8 —	
Beethoven, Phantasia 1 50	Leu, Op. 6, Ezio d. letzte Stufe 2 —	
Beethoven, Gmunt 1 50	Marfull, Der rasende Hias 6 —	
Beethoven, Die Wäner von Athen 3 —	Marfull, Rolands Horn 3 —	
Beethoven, König Stephan 3 —	Mathien, Freyhir. 3 —	
Beethoven, Stürmischer Augenblick 5 —	Mendelssohn, Antigone 1 50	
Beethoven, Schicksal d. d. Symph. 2 —	Mendelssohn, Die erste Walpurgisn. 1 50	
Berger, Meine Götin 2 —	Mendelssohn, Sommernachts Traum 1 50	
Berger, Op. 86, Der Tentanz 3 —	Mendelssohn, Vespersang „An die Künstler“ 1 —	
Berlioz, Op. 14, Vello od. Die Hüh- che zum Leben 6 —	Mendelssohn, Aethia 1 50	
Beetlioz, Chor der Magier 1 —	Mendelssohn, Oipus 1 50	
Beetlioz, Franss Verdamnung 5 —	Mendelssohn, Meeresu. glück. Fahrt 2 —	
Beetlioz, Requiem. (Gr. Totenmesse). 3 —	Nicobé, Das Meer 6 —	
Beetlioz, Romeo und Julie 15 —	Perfall, Dornröschen 5 —	
Beetlioz, Te deum 4 —	Perfall, Andie 8 —	
Bonwin, Beetage 2 —	Raff, Die Tageszeiten 9 —	
Bonwin, Du sonnige, wunnige Welt 3 —	Reincke, Schlachtlied 3 —	
Bonwin, In der Sommernacht 4 —	Reincke, Mirjams Siegesgesang 1 —	
Bonwin, Morgen an nordischer Küste 4 —	Reincke, Minnsor 2 —	
Bonwin, Bitterbünd-Ballade 3 —	Reincke, Salon Carl 4 —	
Bruch, Die Birken und die Erlen 2 50	Reincke, Das Hindmädchen 3 —	
Bruch, Normannentag 2 —	Reincke, Sommertagbilder 9 —	
Bruch, Hebräische Gesänge 2 —	Reinthal, Das Mädchen von Kola 3 —	
Damrosch, Beaufgang 2 —	Röntgen, F., Sturmstunde 3 —	
Damrosch, Der Deutschen Wahrspruch 1 —	Röntgen, Altn. Kriegs- u. Siegeslieder 3 —	
Gade, Somalia 3 —	Rubini, Gesang an die Sterne 1 —	
Gade, Frühlings-Phantasia 2 —	Schubert-Lug, Hochzeit im Walde 8 —	
Gade, Frühlings-Botschaft 1 50	Schubert, Mirjams Siegesges. (Mott.) 2 —	
Gade, Die heilige Nacht 4 —	Schumann, G., Amor und Psyche 9 —	
Gade, Salamis 4 50	Schumann, H., Eigenleben — 50	
Gade, Zion 4 —	Schumann, Das Paradies u. die Peri 3 —	
Gade, Die Kreuzfahrer 4 —	Schumann, Requiem f. Mignon. (b. e.) 2 —	
Gade, Nyse 8 —	Schumann, Der diese Pilgerfahrt 1 50	
Gerlach, Vaterlandel. (B. m. Kl. A.) 2 —	Schumann, Manfred 1 50	
Gerlach, Entfesselt Lob der Musik 2 —	Schumann, Des Sängers Kind 4 —	
Gerlach, Entfesselt Lob der Musik 2 50	Schumann, Von Pagen u. d. Königt. 2 50	
Gernsheim, Wälderlied f. M. Chor 1 50	Schumann, Das Glück von Edenhall 3 —	
Gernsheim, Ausgange f. gemischten Chor 1 50	Schumann, Szenen a. Goethes „Faust“ 3 —	
v. Goldschmidt, Die 7 Todfinden 9 —	Schüll, Weisheitsoratorium 3 —	
Gouvy, Oipus 9 —	Schwan, Thermopylae 4 —	
Gouvy, Iphigenie in Tauris 9 —	Schwarz, Zum Gedächtnis 2 —	
Gouvy, Ectia 9 —	Schwarz, A. Deutschlands gr. Zeit 10 —	
Gouvy, Balthara 9 —	Schwarz, Dasselbe. Pr. Ausg. 12 —	
Grell, Op. 23, Der vergaube Frosch 3 —	Stegall, Elaine 1 —	
Grimm, Dieverfranz a. Kl. Großes Duichhorn 4 —	Stehle, Ibensteier 2 —	
Gamerik, Enttanz 3 —	Stehle, Dubin 2 —	
Gosmann, Normengesang 3 —	Stehle, Wineta 1 —	
Gosmann, Festgesang. (B. m. Kl. A.) 6 —	Taubert, Der Sturm 9 —	
Gosmann, Editha 10 —	Taubmann, Thauwetter 2 —	
Gosmann, Waldfräulein 8 —	Tinel, Drei Ritter 2 —	
Gosmann, 3 Terzette 3 —	Tinel, Die Wahnblumen 4 —	
Guber, Pastorale 6 —	Tinel, Kanchor „Nun singet“ aus „Franiskus“ 2 50	
Jadassohn, Vergebung. (B. m. Kl. A.) 6 —	Volbach, Page und Königstöchter 4 —	
Jadassohn, Vergebung. (W. Orgel) 3 —	Wallnifer, Grenzen der Menschheit 3 —	
Jadassohn, Vergebung. (B. m. Kl. A.) 6 —	Wallnifer, Versprengt 2 —	
Kann, Normannenabschied 4 —	Zuschneid, Lenzfahrt 6 —	