

## Lebenslauf Matthias Mösch

### Bildungsgang

- 2009-2012 Ph.D. in English Studies, Twentieth-Century Literature, Durham University. Dissertation zum Faust Mythos in amerikanischer Nachkriegsliteratur, betreut von Professor Patricia Waugh und Doktor Samuel Thomas.
- 2002-2008 Erstes Staatsexamen in Deutsch und Englisch, Universität Heidelberg (1,1). Staatsexamensarbeit zum Thema „Gender and Identity in H. Rider Haggard“.
- 07.2002 Diplom als Drehbuchautor, Drehbuchwerkstatt München. Erstelltes Spielfilmskript „Strom“ vorgestellt auf dem 20. Internationalen Filmfest München.
- 06.2001 Abitur, Abendgymnasium Mannheim (1,6)

### Berufliche Weiterbildung

- 14.03.2013 Cambridge Teacher Day
- 09.2009 Teaching Certificate, Graduate School, Durham University
- 07.2008 Fortbildung zum ESL Prüfer (B1 und B2), TELC Heidelberg
- 03.-08.2008 Verlagspraktikum bei der Literaturzeitschrift *das gefrorene meer*

### Stipendien

- 2011, 2012 Hatfield College MCR Research Grant, Durham University
- 01.2009-01.2012 Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 07.2005-11.2009 Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 07.2001-06.2002 Stipendium der Bayrischen Staatskanzlei

### Berufserfahrung

- Seit 1.10.2012 Senior Lecturer in Cultural Studies, Institut für Anglistik/Institut für Amerikastudien, Universität Innsbruck.
- 08.2012 Honorarlehrer der Summer School for the Gifted and Talented, Sutton Trust und Durham University. Einwöchiges Blockseminar zur Einführung in die Literaturwissenschaft für hochbegabte SchülerInnen der Oberstufe.
- 10.2009-06.2012 Teilzeitlehrkraft am Department of English Studies, Durham University. Unterrichten von Bachelormodulen (erstes und zweites

Jahr) zu Englischer Sprachgeschichte, Britischer Nachkriegsliteratur, sowie Theorie und Praxis der Literaturkritik.

- 07.2011 Honorarlehrer der Summer School for the Gifted and Talented, Durham University. Workshop zum Schreiben von Krimidrehbüchern für hochbegabte SchülerInnen der Oberstufe.
- 2008-2012 Romangutachter für die Weltbild Verlagsgruppe Augsburg.
- 03.2007-12.2008 Wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Deutsche Sprache, Mannheim, Abteilung Grammatik. Recherche und Verfassen wissenschaftlicher Beiträge zu grammatikalischen Grenzfällen. Projektpräsentationen auf Wissenschaftsmessen und öffentlichen Veranstaltungen. Planung und Erstellung von pädagogischem Hilfsmaterial und Promotionsmaterial. Mithilfe bei Organisation und Durchführung von Tagungen und Konferenzen. Erstellen wissenschaftlicher Übersetzungen.
- 9.2005-7.2008 DAF-Lehrer am Collegium Palatinum, Schiller University Heidelberg. Planung und Durchführung von Unterricht zu deutscher Sprache, Kultur und Literatur.
- 10.2004-06.2005 PAD Fremdsprachenassistent in London (Henrietta Barnett School, Woodhouse College, East Barnet School). Planung und Durchführung von Sprachunterricht für Sekundär- und Oberstufe.
- 05.2002-9.2004 Honorarlehrer für Deutsch und Englisch als Fremdsprache für Migrationsdienste in Mannheim, Heidelberg und Ludwigshafen. Fremdsprachenunterricht und Vermittlung von Bewerbungskompetenzen.
- 02.1999-03.2002 Autor und Komponist für das Kinder- und Jugendtheater Theater Speyer und das Theater Alte Werkstatt Frankenthal. Produktion von Theatertexten und -musiken für ca. 10 Produktionen. Ko-Organisation von Theaterproduktionen, PR-Kampagnen und Theaterfestivals.
- 1999-2000 Zivildienst. Betreuer im Altenpflegeheim St. Josef, Mannheim.

## **Akademische Tätigkeiten**

### **a) Administrative Aufgaben**

- Seit März 2015 Mitglied des Teams der Beauftragten für Nachwuchswissenschaftler an der philologisch-kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Innsbruck.
- Seit Mai 2013 Peer-reviewer für „Orbit: Writing Around Pynchon“.
- Seit Mai 2013 Teil des Advisory Boards am Institut für Anglistik, Universität Innsbruck.
- Seit Oktober 2012 Koordinator der Cultural Studies am Institut für Anglistik, Universität Innsbruck.
- 2010-11 Ko-Organisator der Vortragsreihe „Inventions of the Text“, Department of English Studies, Durham University. Mitorganisation und Durchführung einer einjährigen Vortragsreihe zum Thema „The Uses of Literature“. Tätigkeitsschwerpunkte: Rednerauswahl und -betreuung, Finanzbuchhaltung.
- 2010-11 Akademischer Mentor im Hatfield College, Durham University. Beratung von Studierenden mit Schwerpunkt German Studies.
- 2010-11 Mitbegründer und Herausgeber von *Austausch: Interdisciplinary Journal for German Studies* (<http://www.austauschjournal.net/>).
- 2010-11 Leitung einer Diskussionsgruppe zu Kritischer Theorie, Department of English Studies, Durham University.

### **b) Konferenzbeiträge**

- „The Faustian Machineries of Thomas Pynchon.“First Conference of the UK Academic Pynchon Network, Durham University, 1.4.2011.
- „Fiction as Criticism: William Gaddis’s Agapē Agape and the Looms of Western Civilization.“ Cosmopoetics: Mediating a New World Poetics, Durham University, 9.9.2010.
- „Faust and the Faustian in *Gravity’s Rainbow*.“ International Pynchon Week 2010, Lublin, Polen, 9.6.2010.
- „Artist as Faustus - Counterfeiting and the Poetology of Collapse in William Gaddis’s *The Recognitions* (1955).“ The Artist Under the Microscope, International Interdisciplinary Conference, Ustinov College Durham, 15.11.2009.

„Scholarly Appropriations of Myth in National Socialism: Otto Höflers *Kultische Geheimbünde der Germanen*.“ Summer Academy of the German National Academic Foundation, St Johann, Italien, 07.09.2009.

„Can Faustus Earn Redemption Still? – Myth and Ideology: A Theoretical Approach.“ Durham University, Department of English Studies, 16.03.2009.

### c) Öffentliche Vorlesungen

„From Monster to Culture Hero - Zombies, Mass Culture, and the Horrors of Capitalism.“ Opening Lecture of the Late Summer Lecture Series in English Literature, Department of English Studies, Durham University, 16 & 17.08. 2011.

„Deals with the Devil – The Persistence of the Faust Myth as a Cultural Theme.“ Late Summer Lecture Series in English Literature, Department of English Studies, Durham University, 15.9.2010.

„Freudian Psychoanalysis and Literature - Reading Psyche as Text and Text as Psyche.“ Postgraduate Lecture, Department of English Studies, Durham University, 29.04.2012.

### d) Veröffentlichungen

#### Als Herausgeber

„Mythos Deutschland.“ *Austausch: Interdisciplinary Journal for German Studies* 1 (2011). Web.

#### Aufsätze

“Failure, farce, and Futile Rage: Cultural Criticism and the Crisis of 'High Art' in Thomas Bernhard and William Gaddis”, in: Sabine Coelsch-Foisner and Herbert Schendl (eds.) *Contact and Conflict in English Studies*: 107-212. (Austrian Studies in English 104.)

“The Spectre of Faust in the Early Work of Thomas Pynchon.“ *Profils Américains: Thomas Pynchon. Hrg. Gilles Chamerois und Bénédicte Fryd. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée*, 2014: 105-128.

Mit Jacqueline Kubczak: „Gewinkt oder gewunken? – Schwache oder starke Flexion.“ *Sprachreport* 1 (2008): 28-30.

Mit Christa Rittersbacher: „A Haystack full of precious needles – the internet and its use for paremiologists.“ *Proverbium* 22 (2005): 337-362.

#### Besprechungen

William Gaddis, „The Last of Something“: Critical Essays. Ed. Crystal Alberts, Christopher Leise, und Birger Vanwesenbeeck. Jefferson MC: McFarland & Company, 2010. In: *Orbit: Writing Around Pynchon* (2012). Web.

### **Handbucheinträge**

- Mit Ulrike Stölzel: „An dem Tag, als..., an dem Tag, wo... oder nur an dem Tag, an dem? – Einleitung temporaler Attributsätze.“ *Grammatik in Fragen und Antworten*. Hrg. Bruno Stecker *et al.* Mannheim: IDS, 2009. Web.
- „Der Mann, (den) wo ich gesehen habe. *Wo* als Relativpronomen.“ Hrg. Stecker *et al.* Mannheim: IDS, 2008. Web.
- Mit Katharina Kemmer: „Worte oder Wörter – Pluralvarianten und Bedeutungsvarianten.“ Hrg. Stecker *et al.* Mannheim: IDS, 2007.
- „Elter(n), Leut(e), Ferie(n)? – Was keinen Singular kennt (Pluraletantum).“ Hrg. Stecker *et al.* Mannheim: IDS, 2007. Web.
- „Chausse, Nichtse, Stähle? – Was keinen Plural kennt (Singularretantum).“ Hrg. Stecker *et al.* Mannheim: IDS, 2007. Web.
- Drei Glossen in „Von ‚aufmüpfig‘ bis ‚Teuro‘. Die ‚Wörter der Jahre‘ 1971–2002.“ *Duden - Thema Deutsch*. Vol. 4. Hrg. Joachim Bähr. Mannheim: Duden Verlag, 2003.

### **Übersetzungen**

- Dilke, Emilia. „Der Schrein des Todes.“ *Als ich tot war*. Hrg. Frank R. Scheck und Erik Hauser. Vol. 2. Köln: Blitz, 2008, 109-114.
- Pain, Barry. „Die Mondsklavin.“ Scheck und Hauser 118-124.
- Strauss, Darin. „Tell it straight.“ *das gefrorene meer, n+4 literary new york* (2008).
- William Waldorf Astor „Monsieur de Néron“; F. Marion Crawford, „The King’s Messenger“; Gouverneur Morris, „The Crocodile.“ *Aut Diabolus Aut Nihil: US-Phantastik um 1900*. Hrg. Frank R. Scheck und Erik Hauser. Köln: Blitz.

### **Als Schriftsteller**

- Plaschka, Oliver, Matthias Mösch und Alexander Flory. *Der Kristallpalast*. Mannheim: Feder und Schwert, 2010.
- Mösch, Matthias und Oliver Plaschka. *Gagarin’s Underpants – Contemporary English Short Stories*. Norderstedt: BOD, 2006.