

tomaticky jsem předpokládal, že se jedná o Čechy a rovnou jsem na ně spustil česky: „To je dobře, že jste tady, mohu vás pak taky požádat o snímek mým mobilem?“ – „Áno, samozřejmě, velmi rádi“ – zazněla krásná slovenská odpověď. Nedalo mi to a zeptal se, jak to, že Slováci přišli uctít Karla Havlíčka Borovského. Odpověděli:



Zuzana Brožíková
České centrum Vídeň

České centrum Vídeň a kulturní sekce Velvyslanectví ČR v Rakousku v letošním roce podpořily za hranicemi Vídně hned několik projekcí československých filmových snímků. Právě tak se jim daří šířit povědomí o české a československé historii a kultuře i mimo rakouské hlavní město. Není to tak dávno, co se s tímto cílem vydaly do Salcburku a Innsbrucku.

Možná čtenáři těchto řádků překvapí, že kulturní organizace České centrum Vídeň a Velvyslanectví ČR v Rakousku svou činnost nesusměřují pouze na své domovské prostory a akce v rámci Vídně. Svou pozornost přesouvají také za hranice hlavního města.

Když se tedy Univerzita Innsbruck v loňském roce sama ozvala těmto institucím s otázkou, zdali by podpořily jimi organizovaný filmový cyklus „Fokus Tschechien“, existující také pod delším názvem „Friktionen in der Geschichte. Retrospektive tschechoslowakischer Film“ (česky: „Třeníce v dějinách. Retrospektiva československého filmu“), spolupráce byla nasnadě. Nebýt Momy Garloff z Institutu histo-

dentní, že někdo se o toto všechno stará. Po nějaké chvíli přijelo auto, vystoupil z něho vysoký starší pán, v ruce klíče a šel ke dveřím z jiné, boční strany domu. Znovu jsem si dodal odvahu a dříve než ten člověk do těch dveří vešel, čímž by se mi ztratili, v silné touze dozvědět se víc, jsem ho oslovil: „Mohu se prosím zeptat,



Foto: CC Vídeň

rických věd a evropské etnologie Univerzity Innsbruck a umělecké vedoucí KINO (disponuje dvěma sály a funguje od r. 1978) innsbruckého Leo-kina Tanji

Helm, neměli by Tyrolané možnost zhlédnout klenoty československé kinematografie na velkém plátně. Ve dvou kinosálech promítá tento biograf nejrůznější filmové cykly. Jeden z nich představuje širší řada „Kinozeitreisen“ (česky: „Cestování časem v kině“). Do ní patří například cyklus zaměřený na filmy na 35mm pásch anebo již zmínovaný „Fokus Tschechien“. Právě ten, počínaje letošním rokem, spolupřehrádí České centrum Vídeň a Velvyslanectví ČR v Rakousku. V jeho rámci dosud představily společně s univerzitou filmy „Zborov“ (1938) a „Obchod na korze“ (1965).

Obdobnou spolupráci navázaly tyto české instituce také se salcburskou Paris Lodron Universität Salzburg, která v salcburském DAS KINO nabízí „Filmovou řadu Slawistika“. Naposledy, v dubnu tohoto roku, měli zájemci možnost zhlédnout snímek „Zátopek“ (2021). Také v tomto městě stojí organizace filmové řady především na solitérní akterce, kterou je zde Elzbieta

Po odchodu pětičlenné slovenské rodiny, ještě než tento pán přišel, jsem napsal do knihy několik vět i já. Pán si toho všiml a řekl: „Je hezké, že jste taky něco napsal, lidé se většinou jen podepisují. Škoda jen, že to nemohu přepsat, protože česky neumím.“ A tak mi nezbyvalo, než napsat svůj text ještě jednou v němčině:

Tabaka vyučující na salcburské univerzitě.

Dojatí diváci byli vděční za možnost zhlédnout československý film

Poslední mimovídeňská projekce československého snímku se odehrála v červnu v Innsbrucku. Trezový film „Obchod na korze“ (1965) zde navíc doplnila svým úvodem Ingrid Böhler z Institutu pro soudobé dějiny Univerzity Innsbruck. Odbornice na historii

zasadila film do politických souvislostí, čímž zasloužila přítomné diváky do doby vzniku filmu. Dále také popala období, v němž se film odehrává. Díky těmto cenným informacím dostal snímek hlubší význam nejen pro přítomné studenty, ale i zájemce z řad široké veřejnosti. Studenti navíc později o filmu diskutovali i v rámci výuky na univerzitě.

Dojatí návštěvníci děkovali po projekci přítomné zástupkyni Českého centra Vídeň, autorce tohoto článku, za možnost zhlédnout tento neobyčejný snímek. Diváci totiž nevěděli, jakým jiným způsobem by

jsem nesmírně rád, že jsem překonal únavu a lenost a šel sem (konečně) z dálnice navštívit tento dům, toto místo. Setkání s panem Hansim a také se Slováký bylo pro mne úžasnou odměnou a darem. Díky, že existují takoví lidé, kterým není historie lhostejná! *Historia est magistra vitae!* (Historie je učitelkou života!)



Foto: Universität Innsbruck

se k němu dostali. Právě toto je mise Českého centra Vídeň a Velvyslanectví ČR v Rakousku: rozšiřovat povědomí o české a československé historii a kultuře v celém Rakousku.

Na podzim se již chystají další projekce. Paris Lodron Universität Salzburg vybral pro svou „Filmovou řadu Slawistika“ současný český snímek „Běžná selhání“ (2022). Ten budou promítat v týnu opět ve svém salcburském DAS KINO. Univerzita Innsbruck představí v listopadu v LeoKině naopak československou filmovou klasiku „Markétu Lazarovou“ (1967).