

Notation und neue Aufzeichnungssysteme
Notation and New Recording Systems

16:45–17:30 Elena Minetti

Frühe Aufschreibversuche zur Fixierung von Tonband- und Instrumentalklänge in Kompositionen von Maderna, Berio und Nono.
Early Writing Attempts to Fixing Tape and Instrumental Sounds in Compositions by Maderna, Berio and Nono.

17:30–18:15 Fabian Czolbe

Schreibszenen zwischen musikalischem Notat und verbalsprachlichem Brief.
Acts of Writing in between musical notation and writing letters.

28.03.2020 – Haus der Musik
Samstag/Saturday

Schrift, Mündlichkeit und Erinnerung
Script, Orality and Memory

09:30– 09:45 Tobias Robert Klein

Written and Non-Written Notations: Intersections and Interfaces.
Schriftliche und nicht-schriftliche Notationen: Schnitt- und Berührungspunkte.

09:45–10:30 Judith Haug

Ottoman Music and the Art of Memory.
Osmanische Musik und die Kunst des Gedächtnisses.

10:30–11:15 Lara Pearson

Inscriptions, Gesture and Identity: Notation in Karnatak Music.
Inskriptionen, Gestik und Identität: Notation in karnatischer Musik.

Schrift und Digitalität
Script and Digitality

11:45–12:30 Stefan Münnich

Handwritten – encoded – semantically operationalized. Acts of musical writing in the digital realm.
Handgeschrieben – codiert – semantisch operationalisiert. Musikalische Schreibszenen des Digitalen.

12:30–13:15 Sarah Lutz

Der navigierbare Raum als Kompositionswerkzeug des Digitalen.
A Composer's Tool: Navigable Space in Digital Notation.

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

FNSNF

SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

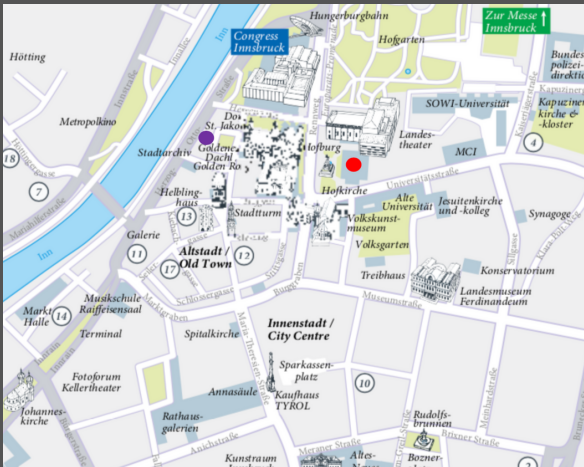
writing
music

universität
innsbruck

Wo wir zu finden sind
Find Us Here

● Haus der Musik
5. Stock / 5th Floor
Universitätsstraße 1
6020 Innsbruck

● Palais Claudiana
Herzog-Friedrich-Str. 3
6020 Innsbruck



Musikalische
Schreibszenen
Acts of Musical
Writing

Haus der Musik, Innsbruck 2020

25.03.2020 – Palais Claudiana Mittwoch/Wednesday

17:30–18:15 Empfang / Welcome

18:15–19:15 Keynote

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Sigrid Weigel

26.03.2020 – Haus der Musik Donnerstag/Thursday

Schrift, Performanz, Geste I *Script, Performance, Gesture I*

09:00–09:45 Stephanie Probst

Heinrich Schenker als Graphologe. Musikanalytische Schreibszenen.
Heinrich Schenker, Graphologist; or, On Acts of Writing in Music Analysis.

09:45–10:30 Roberta Vidic

Theoretisierung der in die Schrift eingeschriebenen Performativität:
Generalbass im stile antico 1690–1730.
Theories of inscribed performativity: Basso continuo and stile antico in Venice 1690–1730.

Schrift, Perfomanz, Geste II *Script, Performance, Gesture II*

11:00–11:45 Giovanni Cestino

Thing, Space, Content. Reframing Notational Artifacts in a User Perspective.
Ding, Raum, Inhalt. Notationsartefakte aus der Benutzerperspektive.

11:45–12:30 Rodrigo Batalha

Musical Notations of Rhythm: alternative theoretical concepts and compositional process.
Musikalische Rhythmusnotationen: alternative theoretische Begriffe und kompositorischer Prozess.

12:30–14:00 Mittagspause / Lunch Break

Notation und Bildlichkeit

Notation and Iconicity

14:00–14:45 Gesa Finke

Punkt – Linie – Fläche. Das Verhältnis der graphischen Notation zur abstrakten Malerei am Beispiel von Roman Haubenstock-Ramati und Anestis Logothetis.
Point, line, surface. Graphic notation's relation to abstract art with examples of Anestis Logothetis and Roman Haubenstock-Ramati.

14:45–15:30 Julia Freund

Von japanischen Steingärten und Pariser Geschichten. Zum Transformationspotenzial musikalischer Schriftbildlichkeit.
Of Japanese Rock Gardens and Parisian Tales. The Transforming Potential of Music-Notational Iconicity.

15:30–16:15 Alessandro Mastropietro

Writing Sounds [and] Gestures: The Issue of Notation in Mario Bertoncini's Quodlibet (1964) and Spazio-Tempo (1967–70).
Klang [und] Gesten schreiben Notationsfragen in Mario Bertoncinis Quodlibet (1964) und Spazio-Tempo (1967–70).

Schrifttheorie und Operativität im 20. Jahrhundert ***Theory of Writing and Operativity in the 20th Century***

16:45–17:30 Carolin Ratzinger

Autographe Spuren: Operativität in musikalischen Werkstatt dokumenten nach 1950.
Autographic traces: Operativity in musical workshop documents after 1950.

17:30–18:15 Heidy Zimmermann

Mise en page – Roman Haubenstock-Ramati als Initiator editorischer Neuerungen bei der Universal Edition.
Mise en page – Roman Haubenstock-Ramati as initiator of editorial innovations at Universal Edition.

27.03.2020 – Haus der Musik Freitag/Friday

Autograph und Textdynamik im 19. Jahrhundert ***Autograph and Textdynamics in the 19th Century***

09:00–09:45 Bernhard Achhorne

Die Dynamik von Text und Performativität in Musik-Handschriften und Drucken von 1760–1830.
The Dynamics of Text and Performativity in Music Manuscripts and Prints from 1760–1830.

09:45–10:30 Christina Ntai

Die Urfassung der Faust-Symphonie von Franz Liszt (1854): Materielle Aspekte eines textdynamischen Manuskriptes.
The Urfassung of Franz Liszt's Faust Symphony (1854): Materiality Aspects of a Textually Dynamic Manuscript.

10:30–11:15 Anna Ficarella

Gustav Mahler's writing processes in his score revisions: an impossible mission?
Gustav Mahlers Schreibprozesse in den Revisionen seiner Partituren. Eine unmögliche Aufgabe?

Notationskulturen und Materialität **Cultures of Notation and Materiality**

11:45–12:30 Floris Schuiling

Notation Cultures in Contemporary Music.
Notationskulturen in zeitgenössischer Musik.

12:30–13:15 Michelle Ziegler

Ausdruck und Eindruck. Die Materialität von Musikdrucken im 20. und 21. Jahrhundert.
Imprint and impression. The materiality of music prints in the 20th and 21st centuries.

13:15–14:45 Lunch Break / Mittagspause

Räume und Schreibflächen in Renaissance und Mittelalter ***Spaces and Writing Surfaces in Renaissance and Middle Ages***

14:45–15:30 Konstantin Voigt

From kithara to staff – diagrams and neumatic notation in the context of the 'critical nexus'.
Von der Leier zur Leiter – Diagramme und Neumennotation im Kontext des 'Critical Nexus'.

15:30–16:15 Thomas Schmidt

Writing Space in White Mensural Notation.
Schreibraum der weißen Mensuralnotation.