

## **Prüfungsanmeldung für „VO American Literature and Culture (mit Leseliste)“**

### **der Studiengänge**

BA Anglistik und Amerikanistik 612 (2015W)  
- Pflichtmodul 12b

Anmeldung per Email an: [christian.quendler@uibk.ac.at](mailto:christian.quendler@uibk.ac.at) cc:  
[amerikastudien@uibk.ac.at](mailto:amerikastudien@uibk.ac.at)

ausschließlich im angegebenen Anmeldezeitraum (siehe Institutswebseite) für den darauffolgenden Prüfungstermin mit folgenden Angaben:

**Nachname, Vorname:**

**Telefonnummer:**

**Matr.-Nr.:**

**Studienkennzahl:**

**Titel der VO + Semester der Abhaltung der VO:**

Die einzelnen Prüfungstermine werden zugewiesen.

Die Verständigung bezüglich des Prüfungstermins erfolgt per E-Mail bis spätestens 2 Werktage vor dem Prüfungstermin

Bitte reichen Sie Ihre Anmeldung gemeinsam mit Ihrer Auswahl von zusätzlichen Texten ein (markieren Sie diese auf der Folgeseite).

# Reading List: VO American Literature and Culture

## BA UF Anglistik und Amerikanistik (as of Summer 2021)

### Colonial and Revolutionary Period

Choose two of the following:

- ☐ "Talk Concerning the First Beginning" (Zuni) [1939]
- ☐ "Iroquois of Confederacy of the Five Nations" (Iroquois) [1850]
- ☐ "Deer Hunting Song" (Virsak Vai-i, O'odham) [1902]
- ☐ Thomas Jefferson, *The Declaration of Independence* (1776)

### Early Republic and American Romanticism (1783-1865)

Choose two of the following:

- ☐ Susanna Rowson, *Charlotte Temple* (Preface, chapters 1, 6, 7, 9, 12, and 14) 1794
- ☐ Hannah Webster Foster, *The Coquette* (letters 1-6; 8, and 11-13) 1797
- ☐ Catharine Maria Sedgwick, *Hope Leslie* (volume 1, chapter 7, volume 2, chapters 1 and 8) 1827
- ☐ Edgar Allen Poe, „The Murderers in the Rue Morgue“ 1841
- ☐ Edgar Allen Poe, „The Raven“ 1845
- ☐ Edgar Allen Poe, „The Philosophy Composition“ 1846
- ☐ Nathaniel Hawthorne, *The Scarlett Letter* (chapters 1,2, and „The Coustom House Sketch“) 1850
- ☐ Sojourner Truth, „Ain't I am a Woman?“ 1851
- ☐ Abraham Lincoln, „The Gettysburg Address“ 1863

### Reconstruction and the Gilded Age (1865-1910)

Choose two of the following:

- ☐ Louisa May Alcott, *Little Women* (chapters 1-11) 1868-69
- ☐ Ambrose Bierce, „Chickamauga“ 1898
- ☐ Gertrude Simmons Bonnin (Zitkála-Sá), „*The School Days of an Indian Girl*“. 1900  
(excerpt from Heath Anthology)
- ☐ Jack London, „*To Build a Fire*“ 1902
- ☐ Edith Wharton, „*The Eyes*“ 1904

## From Modernism to World War II (1910-1945)

Choose two of the following:

- |                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> John Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> (chapter 1) | 1925 |
| <input type="checkbox"/> Willa Cather, "Old Mrs. Harris"                        | 1932 |
| <input type="checkbox"/> Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i>   | 1941 |
| <input type="checkbox"/> T.S.Eliot, „The Love Song of Alfred J. Prufrock“       | 1915 |

## Post-War Literature, Postmodernism, Contemporary Works (1945-)

Choose two of the following:

- |                                                                                                     |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> Philip Roth, "Defender of the Faith"                                       | 1959 |
| <input type="checkbox"/> Joyce Johnson, <i>Come and Join the Dance</i> (chapter 1)                  | 1962 |
| <input type="checkbox"/> N. Scott Momaday, <i>House Made of Dawn</i> (through „July 24“)            | 1968 |
| <input type="checkbox"/> Ishmael Reed, <i>Mumbo Jumbo</i> (chapter 10)                              | 1972 |
| <input type="checkbox"/> Donald Berthelme, „The Balloon“                                            | 1968 |
| <input type="checkbox"/> Art Spiegelman, „Maus“ (excerpt from <i>Norton Anthology</i> )             | 1980 |
| <input type="checkbox"/> Perceval Everett, „Erasure“                                                | 2001 |
| <input type="checkbox"/> Mark Z. Danielewski, „Only Revolutions „(chapters 1 and 1, front and back) | 2006 |