

Gemeinsame Tagung

Was heißt Österreich?
Doktoratskolleg Austrian Studies

Austrian Music Studies: Gegenstand – Perspektiven – Konzepte
Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Innsbruck, 4.-7. Dezember 2019

Gesamt-Programm

Was heißt Österreich?
Doktoratskolleg Austrian Studies

Mittwoch, 4. Dezember

19:00 Uhr, Literaturhaus am Inn (Josef-Hirn-Str. 5, 10. Stock): Lesung Dževad Karahasan
(Moderation: Andrea Zink)

Donnerstag, 5. Dezember, Claudiana-Saal (Herzog-Friedrich-Straße 3)

8:30-9:00 Uhr: Eröffnung

9:00-9:30 Uhr: Pieter M. Judson (European University Institute, Florenz): *A Small Republic with Too Big a History: Rethinking Habsburg Austria's Imperial and Global Legacies*

09:30-10:00 Uhr: Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago): *Kosmopolitische Paradigmen in „Austrian Studies“: Die nordamerikanisch Forschung zur österreichischer Literatur und Kultur als ein Modell interkontinentaler Beziehungen*

10:00-10.30 Uhr: Diskussion

10:30-11:00 Uhr: Café

11:00-11:30 Uhr: Yasir Yilmaz (Palacky University, Olomouc): *Is there an Austria? An Ottoman perspective*

11:30-11.45 Uhr: Diskussion

11:45-12:15 Uhr: Karin Almasy: Eröffnung der Ausstellung *Štajer-Mark. Postkarten der historischen Untersteiermark / Razglednice zgodovinske Spodnje Štajerske 1890–1920* im Thüringsaal

12:15-13:15 Uhr: Mittag

13:15-14:15 Uhr: Philipp V. Bohlmann (University of Chicago; Keynote Speaker der Jahrestagung der ÖGMw): Grenzgänger / Grenzübergang – Zur ästhetischen Topografie der Musikgeschichte

14:15-14:45 Uhr: Stefan Hulfeld (Wien; Referent der Tagung Europakonzeptionen): *Europäische Theaterpraxis in national-kultureller Perspektive. Zur Genese und diskursiven Negation eines europäischen Kulturräumes seit der Frühen Neuzeit*

14:45-15.15 Uhr: Diskussion

15:15-15.45 Uhr: Café

15:45-16:15 Uhr: Thomas Wallnig (IFÖG Wien): *What does „Austria“ mean: 2782113? Or 4043271-3? On Habsburg Studies and Digital Humanities*

16:15-16:45 Uhr: Jurko Prochasko (Lviv/Lemberg): *Was ist unter der „Habsburgischen Zivilisation“ zu verstehen?*

16:45-17:30 Uhr: Diskussion und Aufgaben Publikationsvorhaben; Abschluss dieses Tagungsteiles

18:00 Uhr, Leokino (Anichstraße 36)

Filmvorführung „Der Kongress tanzt“ (UFA-Produktion 1931), 35 mm Originalkopie

Austrian Music Studies: Gegenstand – Perspektiven – Konzepte

Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Freitag 6. Dezember, Haus der Musik

9:00-9:15 Uhr: Begrüßung, Einführung

9:15-9:45 Uhr: Tatjana Markovic (Österreichische Akademie der Wissenschaften): *Austrian Music in Metanational and Metaregional Perspectives: Music networks between Vienna, south Slavic crownlands, and southeast Europe*

9:45-10:15 Uhr: Gregor Kokorz (Universität Innsbruck / University of Alberta): *Grenze als produktiver Ort: Von der Rolle Triests in der musikwissenschaftlichen Forschung und seine Relevanz für eine paradigmatische Kritik an dem Modell einer nationalen Geschichtsschreibung*

10:15-10:45 Uhr: Friedemann Pestel (Universität Freiburg): *Österreichische Weltpraktiken: Wie lässt sich eine Globalgeschichte der Wiener Philharmoniker im 20. Jahrhundert schreiben?*

10:45-11:15 Uhr: Café

11:15-11:45 Uhr: Elias Berner (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): *Der Sound des „Österreichischen“ in Spielfilmen über den Nationalsozialismus und die Shoah*

11:45-12:15 Uhr: Susanne Scheiblhofer (Universität Salzburg): *Vergangenheitsbewältigung und Vergangenheitspolitik in der Rezeptionsgeschichte von Cabaret, The Sound of Music und The Producers in Österreich*

12:15-14:00 Uhr: Mittagspause

14:00-15:00 Uhr: Posterpräsentation

15:00-18:00 Uhr: Symposium Junge Musikwissenschaft

15:00-15:30 Uhr Flora Geißelbrecht: Der Interpret im schöpferischen Stromkreis - Pros und Cons der interpretatorischen Freiheit

15:30-16:00 Bernhard Rainer: Notation versus Realisierung - Orlando die Lassos Münchner Transpositionspraxis

16:00-16:30 Uhr: Café

16:30-17:00 Uhr: Mirijam Beier: Die Bedeutung von symbolischem Kapital für die Karriere von Opernsängern des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Sängerin Marianne Pirker (ca. 1717-1782)

17:00-17:30 Uhr: Julia Heiler: „The promotion fo singing League of Nation [...]“ - Engel Lunds Strategie der Kulturvermittlung mithilfe von Volksliedkonzerten

17:30-18:00 Uhr. Timur Sijaric: „Merry Christmas asshole!“ Aspekte der filmusikalischen Subversion in South Park

18:00-19:30 Uhr: Generalversammlung der ÖGMw

Samstag 7. Dezember, Haus der Musik

9:00-9:30 Uhr: Jennifer Ronyak (Kunstuniversität Graz): *Johanna Müller-Hermann's Lied der Erinnerung: Austrian, American, or "Universal"?*

9:30-10:00 Uhr: Markus Lenhart (Kunstuniversität Graz): *Nationale Identität(en) und die Austrian Music Studies von der Zwischenkriegszeit bis in die 1950er Jahre*

10:00-10:30 Uhr: Christa Brüstle (Kunstuniversität Graz): „Atlas der gesamten Musik und aller angrenzenden Gebiete“- Georg Nussbaumers Heimatbezug

10:30-11:30 Uhr: Posterpräsentation Junge Musikwissenschaft & Kaffeepause

- Lucia Agaibi: Salonkonzerte und MOB art & tone ART
- Sophie Lauscher: Zwischen „carnivalesque“, „camp“ und Verfremdung – Performativität im Kunst/Gattungsprojekt Blackpool
- Barbara Mayer: Die multiethnischen Einflüsse Brasiliens im Schaffen des Komponisten Hekel Tavares (1896-1969)
- Emilia Pelliccia: Quellen und Methoden der „Stimmrekonstruktion“: Bässe und Tenöre in Wien zu Beginn des Settecento
- Alice Verti: Ironie ist eine permanente Parekbasis: Kategorien und Verfahren der romantischen Ironie in der Siebten Symphonie Gustav Mahlers

11:30-12:00 Uhr: André Doehring (Kunstuniversität Graz): *Der Fall Österreich. Bericht aus dem Forschungsprojekt „Popular Music and the Rise of Populism in Europe“*

12:00-12:30 Uhr: Bernhard Steinbrecher (Universität Innsbruck): „*Austrian Popular Music Studies*“: Eine Standortbestimmung

12:30-13:00 Uhr: Christa Bruckner-Haring (Kunstuniversität Graz): *Jazz in Austria: Identity Formation and Sound*

13:00 Uhr: Ende der Tagung