

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Zum Wesen des literarischen Raums und ästhetischer Naturbetrachtung...	9
1. Zur Abgrenzung des literarischen Raums den anderen Raumarten gegenüber .....	9
2. Vermitteltheit des literarischen Raums durch das Medium „Dichter“ .....	18
3. Vermitteltheit des literarischen Raums durch das Medium „literarische Sprache“ .....	32
4. Literaturverzeichnis .....	44
Die Evokation des Raums in Afanasij Fets Gedicht <i>Niemals</i> .....	51
0. Zum Raum in der Lyrik .....	51
1. Einführung in Text und Raummodell des Gedichts <i>Niemals</i> .....	56
2. Raumstruktur in <i>Niemals</i> .....	63
3. Techniken der Raumdarstellung in <i>Niemals</i> .....	67
4. Zur lyrischen Raumdarstellung in <i>Niemals</i> .....	74
5. Literaturverzeichnis .....	80
Petersburg und Land als zwei soziale Makroräume in Puškins <i>Eugen Onegin</i> .....	87
0. Zum Begriff des literarischen Raums .....	87
1. Einführung in Text und Raummodell des <i>Eugen Onegins</i> .....	89
2. Darstellung Petersburgs .....	92
3. Darstellung des Landes .....	100
4. Gattungsspezifische Besonderheiten der Raumdarstellung .....	107
5. Schlussbetrachtung .....	109
6. Literaturverzeichnis .....	110

Zu Čechovs Muster der Raumgestaltung in seinen vier großen Bühnenstücken .....	115
0. Zur Raumgestaltung im Drama .....	115
1. Zum Muster der Raumgestaltung bei Čechov .....	116
2. <i>Die Möwe</i> .....	117
3. <i>Onkel Vanja</i> .....	120
4. <i>Die drei Schwestern</i> .....	123
5. <i>Der Kirschgarten</i> .....	126
6. Schlussbemerkung .....	128
7. Literaturverzeichnis .....	130
 Die beiden Hauptstädte und die Provinz als die wichtigsten sozialen Makroräume in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts .....	 133
1. Petersburg .....	133
2. Moskau .....	155
3. Die Provinz .....	171
4. Literaturverzeichnis .....	192