

Gunther Reisinger: Zum Sinn und Unsinn der Archivierung netzbasierter Kunst

Der Vortrag versucht anhand ausgewählter Fallbeispiele sowohl theoretische wie praktische Probleme einer kunstwissenschaftlich validen Restaurierung, Archivierung und Re-Präsentation netzbasierter Kunstformen im werkeigenen Medium aufzuzeigen.