



Publikationen, Herausgeberschaften, Vorträge, akademische Funktionen und Sonstiges

Monographien/Editionen/Übersetzungen/Kommentare

Aeneas und Vergil. Untersuchungen zur poetologischen Dimension der Aeneis = Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften 111
(Heidelberg 2003)

Rezensionen:

Sergio Casali in: *The Journal of Roman Studies* 94 (2004) 241
Francesca Pizzimenti in: *Maia* 56 (2004) 641–645
Jacques Poucet in: *L'Antiquité Classique* 73 (2004) 393-394
Scott Goins in: *Classical World* 98 (2005) 235-236
Michael Lobe in: *Gymnasium* 112 (2005) 400-402
Sergio Casali in: *The Journal of Roman Studies* 94 (2004) 241
Catherine Brasme in: *Latomus* 66 (2007) 252-254

Epigrammata Bobiensia. Text, Übersetzung und Kommentar;
Habilitationsschrift, Publikation in Vorbereitung

Johann Engerd: Madrucias. Text, Übersetzung und Kommentar;
gemeinsam mit Florian Schaffenrath, in Vorbereitung

Herausgeberschaften

Zeitschriften

1. *Anzeiger für die Altertumswissenschaft, 2001–2009*; gemeinsam mit Sebastian Posch
2. *Didaktische Informationen* (Beilage zum *Anzeiger für die Altertumswissenschaft*), 2001–2009

Reihen

1. *NeoLatina*, 2010–; gemeinsam mit Achim Aurnhammer, Thomas Baier, Eckard Lefèvre und Stefan Tilg, ab 2017 mit *peer review*
2. *Comparanda*, 2016–; gemeinsam mit Beate Burtscher-Bechter, Sebastian Donat, Martin Sexl, Karlheinz Töchterle, Martin Korenjak

Sammelbände

1. *PONTES III. Die Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte* = *Comparanda* 6 (Innsbruck 2005); gemeinsam mit Karlheinz Töchterle
2. *PONTES V. Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur* = *Comparanda* 11 (Innsbruck 2009); gemeinsam mit Florian Schaffenrath und Karlheinz Töchterle
3. *Gipfel der Zeit. Texte aus fünf Jahrtausenden. Karlheinz Töchterle zum 60. Geburtstag* = *Paradeigmata* 12 (Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2010); gemeinsam mit Martin Korenjak und Florian Schaffenrath
4. *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade – La Poésie néo-latine en France au temps de la Pléiade* = *NeoLatina* 19 (Tübingen 2015); gemeinsam mit Marie-France Guipponi-Gineste, Anna Novokhatko und Gilles Polizzi
5. *Cristoforo Landinos Xandra und die Transformationen lateinischer Liebesdichtung im Florenz des Quattrocento* = *NeoLatina* 20 (Tübingen 2016); gemeinsam mit Anna Novokhatko

6. *Verleugnete Rezeption. Fälschungen antiker Texte* = Paradeigmata 28, PONTES 7 (Freiburg i.Br. 2017); gemeinsam mit Anna Novokhatko

7. *Pascoli Latinus. Neue Beiträge zur Edition und Interpretation der neulateinischen Dichtung von Giovanni Pascoli – Nuovi contributi all'edizione e all'interpretazione della poesia latina di Giovanni Pascoli* = NeoLatina 32 (Tübingen 2022); gemeinsam mit Carla Chiummo und Valerio Sanzotta

8. *Joseph Resch als Bühnenautor. Die Brixner Schuldramen und ihr Kontext* = NeoLatina 31 (Tübingen); in Vorbereitung, gemeinsam mit Simon Wirthensohn und Stefan Zathammer

9. *Latein modern. Neulateinische Dichtung im 20. Jahrhundert* = NeoLatina (Tübingen); in Vorbereitung, gemeinsam mit Kathrin Wankmiller

Beratung bei Publikationen

Aaron Ammann (Hg./Üs.), *Enea Silvio Piccolomini: Cinthia. Lateinisch/Deutsch* = Reclams Universalbibliothek 19687, Stuttgart 2020

Aufsätze, Beiträge in Sammelbänden

1. „Bienen, Männer und Lemnos: Beobachtungen zu einem epischen Gleichnis bei Apollonios Rhodios (Arg. 1,878–885)“ *Hermes* 120 (1992) 310–319. Vgl. hierzu auch meinen „Nachtrag zu Apollonios Rhodios 1,878–885“ *Hermes* 122 (1994) 120–121

2. „Kallimachos' Wahlverwandtschaften: Zur poetischen Tradition und Gattung des Apollonhymnos“ *Philologus* 140 (1996) 230–247

3. „Mena mane ad cenam venit: zu Horaz ep. 7.60–76“ *Mnemosyne* 50 (1997) 342–347

4. „Der literarische Ödipus. Ein Streifzug von der Antike bis Cocteau“ in: Mühlegger, C./Schwarzmann-Huter, B. (Hg.) *Resonanzen. Innsbrucker*

Beiträge zum modernen Musiktheater bei den Salzburger Festspielen (Innsbruck/Wien 1998) 59–83; gemeinsam mit Martin Korenjak, von mir stammen die Abschnitte *Die Ödipusdramen des Sophokles von Athen, Vor und nach Sophokles, Mittelalter, August Graf von Platen: Der romantische Ödipus*

5. „Poggios Plautus: Poetik und Rezeption in Conrad Ferdinand Meyers Novelle Plautus im Nonnenkloster“ in: Baumbach, M. (Hg.) *Tradita et Inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike* = Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaften 106 (Heidelberg 2000) 429–440

6. „The Innsbruck Model of Fremdsprachendidaktik: Towards an Integrated Multilingual Approach in Pre-Service Teacher Education: A Report“ in: *Conference Reader IATEFL TTEdSIG & Teaching Culture* (Köln 2004), CD-ROM Publikation, 5 Seiten; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner und Wolfgang Stadler, Erstautor: Andrew Skinner

7. „„Sochranjaem staroe i tvorim novoe.“ Metodika i didaktika inostrannyh jazykov – Insbrukskaja model“ in: Surovcev, I.S. (Hg.) *Naučnyj vestnik, vypusk 1: Sovremennye lingvističeskie i metodiko-didaktičeskie issledovanija* (Voronež 2004) 104–113; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner und Wolfgang Stadler, Erstautor: Wolfgang Stadler

8. „Latein, Griechisch und die Didaktik der modernen Fremdsprachen – das Innsbrucker Modell“ *Der Altsprachliche Unterricht* 47.6 (2004) 46–52; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner und Wolfgang Stadler, Erstautor: Wolfgang Kofler

9. „The Innsbruck Model of Fremdsprachendidaktik: Towards an Integrated Multilingual Approach in Pre-Service Teacher Education“ *English Language TEaching news* 50 (2004) 133–137; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner und Wolfgang Stadler, Erstautor: Andrew Skinner

10. „The Innsbruck Model of Fremdsprachendidaktik: Towards an Integrated Multilingual Approach in Pre-Service Teacher Education“ *The Teacher Trainer* 19.1 (2005) 17–20; gemeinsam mit Barbara

Hinger, Andrew Skinner und Wolfgang Stadler, Erstautor: Andrew Skinner

11. „La formación de profesores de ELE dentro de un marco multilingüe: el ‚Modelo de Innsbruck‘“ *redELE*, número especial mayo 2005,
http://www.sgci.mec.es/redele/biblioteca2005/fiape/hinger_et_alt.pdf = *MISCELÁNEA-Cuadernos para los Profesores de Español* 9 (2005) 87–96; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner und Wolfgang Stadler, Erstautorin: Barbara Hinger

12. „Hochzeit mit der Antike. Catull 64 in der neulateinischen Gardasee-Dichtung des 16. Jahrhunderts“ in: Gleis, R. F./Seidel, R. (Hg.) *‚Parodia‘ und Parodie. Aspekte intertextuellen Schreibens in der lateinischen Literatur der Frühen Neuzeit* = *Frühe Neuzeit* 120 (Tübingen 2006) 241–253

13. „Antike Geschichte im Latein-Unterricht: Oliver Stones Alexander und seine Quellen“ *Latein Forum* 58 (2006) 21–32

14. „Der altsprachliche Unterricht und das Innsbrucker Modell der Fremdsprachendidaktik (IMoF): Möglichkeiten und Grenzen“ in: Kussl, R. (Hg.) *Präsenz der Antike* = *Dialog Schule-Wissenschaft, Klassische Sprachen und Literaturen* 40 (München 2006) 154–169

15. „Vergilische Echos. Zur Dekonstruktion eines antiken Vorbilds in Umberto Eco's Baudolino“ in: Tar, I./Mayer, P. (Hg.) *Klassizismus und Modernität. Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged (11.–13. September 2003)* = *AAASzeged* 30 (Szeged 2007) 213–223

16. „Petersens epische Technik. Troja und seine Homerische Vorlage“ in: Neuhaus, S. (Hg.) *Literatur im Film. Beispiele einer Medienbeziehung* = *Film – Medium – Diskurs* 22 (Würzburg 2008) 313–330; gemeinsam mit Florian Schaffenrath

17. „Das Innsbrucker Modell der Fremdsprachendidaktik – ein Kurzüberblick“ *VIEWZ: Vienna English Working Papers* 17.3 (2008) 65–68, http://www.univie.ac.at/Anglistik/views_special_%2017_3.pdf; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner, Carol Spöttl und Wolfgang Stadler, Erstautorin: Barbara Hinger

18. „Eine Musentravestie an der Universität – Der Helicon Oenipontanus für Prinzessin Amalia Wilhelmine von Braunschweig-Lüneburg“ in: Gastgeber, C./Klecker, E. (Hg.) *Neulatein an der Universität Wien. Ein literarischer Streifzug* = *Singularia Vindobonensia* 1 (Wien 2008) 319–346; gemeinsam mit Florian Schaffenrath und Stefan Tilg
19. „„Illa ego sum Dido...“ Ein Epigramma Bobiense und seine Verortung im Unterricht“ *Latein Forum* 67 (2009) 4–16
20. „Madruzzo-Lob in Ingolstadt: Johann Engerd und Jakob Fischer“ in: Schnur, R. (Hg.) *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis – Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies. Budapest, 6–12 August 2006* = *Medieval and Renaissance Texts and Studies* 386 (Tempe 2010) 363–372
21. „„Rusticantur, ut vides, Musae meae, apibus invigilant, peregrinantur.“ Zu Konzeption und Aufbau von Jakob Baldes zweitem Silvenbuch“ in: Lefèvre, E./Schäfer, E. (Hg.) *Beiträge zu den „Sylvae“ des neulateinischen Barockdichters Jakob Balde* = *NeoLatina* 18 (Tübingen 2010) 69–79
22. „Antike Dichtung und Politik: Vergils Staatsepos“ in: Ammerer, H./Tanzer, U./Krammer, R. (Hg.): *Politisches Lernen: Der Beitrag der Unterrichtsfächer zur politischen Bildung* = *Österreichische Beiträge zur Geschichtsdidaktik* 5 (Innsbruck/Wien/Bozen 2010) 184–195
23. „Die Ilias als fiktionaler Text“ in: Rollinger, R./Ulf, C. (Hg.) *Lag Troia in Kilikien? Der aktuelle Streit um Homers Ilias* (Darmstadt 2011) 311–328
24. „Icarus und Phaethon. Antike Flugmythen in unserer Alltagskultur“ *Freiburger Universitätsblätter* 193 (2011) 153–165
25. „300 und eine Nacht. Perser und Griechen als Opfer von Erzählkonventionen bei Herodot und Frank Miller?“ in: Rollinger, R./Truschnegg, B./Bichler, R. (Hg.) *Herodot und das Persische Weltreich. Herodotus and the Persian Empire. Akten des 3. Internationalen Kolloquiums zum Thema „Vorderasien im*

Spannungsfeld klassischer und altorientalischer Überlieferungen“
(Innsbruck, 24.–28. November 2008) = *Classica et Orientalia* 3
(Wiesbaden 2011) 159–175

26. „Der Brief als Instrument philosophischer Erziehung in der Antike:
Überlegungen zur Zeitlichkeit in Senecas *Epistulae morales*“
Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 11 (2012) 95–110;
gemeinsam mit Janja Soldo

27. „Biographie“ in: Korenjak, M./Schaffenrath, F./Šubarić, L./Töchterle, K. (Hg.) *Tyrolis Latina. Geschichte der lateinischen Literatur in Tirol, Bd. I: Von den Anfängen bis zur Gründung der Universität Innsbruck* (Wien/Köln/Weimar 2012) 123–129

28. „Dichtung im 16. Jahrhundert“ in: Korenjak, M./Schaffenrath, F./Šubarić, L./Töchterle, K. (Hg.) *Tyrolis Latina. Geschichte der lateinischen Literatur in Tirol, Bd. I: Von den Anfängen bis zur Gründung der Universität Innsbruck* (Wien/Köln/Weimar 2012) 225–265; gemeinsam mit Martin Korenjak

29. „Brief“ in: Korenjak, M./Schaffenrath, F./Šubarić, L./Töchterle, K. (Hg.) *Tyrolis Latina. Geschichte der lateinischen Literatur in Tirol, Bd. II: Von der Gründung der Universität Innsbruck bis heute* (Wien/Köln/Weimar 2012) 788–797

30. „Brief“ in: Korenjak, M./Schaffenrath, F./Šubarić, L./Töchterle, K. (Hg.) *Tyrolis Latina. Geschichte der lateinischen Literatur in Tirol, Bd. II: Von der Gründung der Universität Innsbruck bis heute* (Wien/Köln/Weimar 2012) 989–998

31. „Paul Ottenthaler, Palaemon: Ein Tiroler Beispiel für das Fortleben von Vergils bukolischer Dichtung“ in: Baumbach, M./Polleichtner, W. (Hg.) *Innovation aus Tradition: Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung* = BAC 93 (Trier 2013) 187–204 und 230–233

32. „„Fur furiose!“ Spott in den Epigrammata Bobiensia am Beispiel von Gedicht 41“ in: Guipponi-Gineste, M.-F./Urlacher-Becht, C. (Hg.) *La renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive. Actes du colloque de Mulhouse (6–7 octobre 2011)* = Collections de l'Université de

Strasbourg. Études d'archéologie et d'histoire ancienne (Paris 2013)
399–405

33. „Wie der Humanismus akademisch wurde: Bildungskonzepte und -praxis im 15. und 16. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung des Oberrheins“ in: Zimmermann, B. (Hg.) *Von den artes liberales zu liberal arts* = Septem. Schriftenreihe des University College Freiburg 1 (Freiburg i.Br. 2013) 89–108

34. „Muße in der römischen Literatur. Zwei Inszenierungen in Ennius' Iphigenie und Plinius' Epistel 1.6“ in: Hasebrink, B./Riedl, P. P. (Hg.) *Muße im kulturellen Wandel. Semantisierungen, Ähnlichkeiten, Umbesetzungen* = *linguae et litterae* 35 (Berlin/Boston 2014) 91–106; mit *peer review*

35. „Literarische Texte als Träger von Transfergütern: Ein Blick auf die lateinische Dichtung“ in: Rollinger, R./Schnegg, K. (Hg.) *Kulturkontakte in antiken Welten: Vom Denkmodell zu Fallbeispiel. Proceedings des internationalen Kolloquiums aus Anlass des 60. Geburtstages von Christoph Ulf, Innsbruck, 26. bis 30. Jänner 2009* = *Colloquia Antiqua* 10 (Löwen/Paris/Walpole, MA 2014) 369–382

36. „Lateinisch sprechende Gämsen in den Allgäuer Alpen: Die Algoica rupicaprarum venatio von Franz Bernhard Freiherr von Hornstein“ in: Kasper, M./Korenjak, M./Rollinger, R./Rudigier, R. (Hg.) *Alltag – Albtraum – Abenteuer. Gipfelüberschreitung und Gipfelsturm in der Geschichte* = *Montafoner Gipfeltreffen* 1 (Freiburg i.Br. 2014) 168–184; gemeinsam mit Anna Novokhatko

37. „Petersen's Epic Technique: Troy and Its Homeric Model“ in: Winkler, M.M. (Hg.), *Return to Troy. New Essays on the Hollywood Epic* = *Metaforms. Studies in the Reception of Classical Antiquity* 5 (Leiden/Boston 2015) 86–107; gemeinsam mit Florian Schaffenrath, erweiterte Version von Nr. 16

38. „Ein oberrheinischer Humanist in Würzburg: Die Satyra in sicarios von Kaspar Stiblin“ in: Freyburger-Galland, M.-L./Harich-Schwarzbauer, H. (Hg.) *Le „sel“ antique : Epigramme, satire, théâtre et polémique / Das „Salz“ der Antike: Epigramm, Satire, Theater, Polemik. Leur réception chez les humanistes dans les sources imprimées et*

manuscriptes du Rhin supérieur / Ihre Rezeption bei den Humanisten: Drucke und Handschriften am Oberrhein = Collegium Beatus Rhenanus. Schriften des Oberrheinischen Forschungsverbunds Antike 6 (Stuttgart 2016) 237–247

39. „Literarische Weihen: Waffenwidmungen im Epigramm (Kallimachos, Mnasalkas, Vergil)“ in: Egg, M./Naso, A./Rollinger, R. (Hg.), *Waffen für die Götter. Waffenweihungen in Archäologie und Geschichte* = RGZM - Tagungen 28 (Mainz 2016) 153–161

40. „Muße, Rekursivität und antike Briefe. Eine Einleitung“ in: Eickhoff, F. C. (Hg.) *Muße und Rekursivität in der antiken Briefliteratur* = Otium. Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße 1 (Tübingen 2016) 1–11; gemeinsam mit Franziska C. Eickhoff und Bernhard Zimmermann, mit Begutachtung

41. „Prekäre Muße. Die Inszenierung der Langeweile in Ovids Exildichtung. Mit einem Ausblick auf Stefan Zweig“ in: Eickhoff, F. C. (Hg.) *Muße und Rekursivität in der antiken Briefliteratur* = Otium. Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße 1 (Tübingen 2016) 177–192; mit Begutachtung

42. „Philosophische Räume. Zur Funktion des Settings in Ciceros *De finibus*“ in: Zimmermann, B. (Hg.), *Cicero. Politiker, Redner, Philosoph* = Paradeigmata 39 (Freiburg i.Br. 2017) 81–98

43. „Die römische Liebeselegie als Sklavin der (griechischen) Literaturgeschichte. Überlegungen zur Kontingenz von Gattungszuschreibungen“ in: Grethlein, J./Rengakos, A. (Hg.) *Griechische Literaturgeschichtsschreibung. Traditionen, Probleme und Konzepte* (Berlin/Boston 2017) 102–118

44. „Diskursivierungen von Muße am Beispiel einiger Briefsammlungen aus der Antike (Ovid, Seneca und Alkiphron)“ in: Fiorucci, F. (Hg.) *Muße, otium und σχολή in den Gattungen der antiken Literatur* = Paradeigmata 38 (Freiburg i.Br. 2017) 85–98

45. „Briseis an Achill. Rezeptionsästhetische und motivgeschichtliche Überlegungen zu Ovids drittem Heroidenbrief und Joseph Reschs Agamemnon suimet victor“ in: Schauer, M./Zenk, J. (Hg.), *Text,*

Kontext, Klartext. Festschrift für Niklas Holzberg zum 70. Geburtstag = Göttinger Forum für Altertumswissenschaft, Beihefte N.F. 9 (Berlin/Boston 2018) 173–194

46. „The Whole and its Parts. Interactions of Writing and Reading Strategies in Horace’s *Carmina* 2.4 and 2.8“ in: Frangoulidis, S./Harrison, S./Papangelis, T. (Hg.) *Intratextuality and Latin Literature* = Trends in Classics. Supplementary Volumes 69 (Berlin/Boston 2018) 199–210

47. „Der Qualitätssicherungsrat für die Pädagoginnen- und Pädagogenbildung: gesetzlicher Auftrag und konkrete Tätigkeitsfelder“ in: Braunsteiner, M.-L./Spiel, C. (Hg.) *PädagogInnenbildung: Festschrift für Andreas Schnider* (Heiligenkreuz 2019) 155–164

48. „Latein und Griechisch zwischen Schule und Universität. Plädoyer für einen weiten Professionsbegriff“ in: Heer, M./Heinen, U. (Hg.), *Die Stimmen der Fächer hören. Fachprofil und Bildungsanspruch in der Lehrerbildung* (Paderborn 2020) 287–305

49. „Gemeinschaftliches Wachsen: Bestimmung und Aufgabe“ in: Schörg, C./Sippl, C. (Hg.), *Die Verführung zur Güte. Beiträge zur Pädagogik im 21. Jahrhundert. Festschrift für Erwin Rauscher* = Pädagogik für Niederösterreich 8 (Innsbruck/Wien 2020) 47–52; gemeinsam mit Roland Fischer

50. „Popular Culture and Its Traditions“, in: Jacobs, B./Rollinger, R. (Hg.), *A Companion to the Achaemenid Persian Empire*, Bd. 2 (Hoboken, NJ 2021) 1531–1543; gemeinsam mit Robert Rollinger

51. „Schultheater und Knabenerziehung. Der pädagogische Auftrag von Joseph Reschs *Agamemnon suimet victor*“ in: Kreutz, W./Kühlmann, W. (Hg.) *Literatur in ihren kulturellen Räumen. Festschrift für Hermann Wiegand zum 70. Geburtstag* (Heidelberg 2021) 106–123

52. „Die Kritik der Krise. Begriffsgeschichtliche Beobachtungen zu einem viel verwendeten Wort“ *journal für schulentwicklung* 26.2 (2022) 7–9

53. „Peccator deicida, Pastor bonus und Pius Samaritanus: drei Brixner Meditationsspiele von Joseph Resch“ in:
Kofler, W./Wirthensohn, S./Zathammer, S. (Hg.) *Joseph Resch als Bühnenautor. Die Brixner Schuldramen und ihr Kontext* = NeoLatina 31 (Tübingen, im Druck)
54. „Vom Gelingen und Scheitern eines Philosophie-Kurses: Senecas Luciliusbriefe als Distance Learning“ in: Fuhrer, T./Soldo (Hg.) J. *Fallibility and Fallibilism in Ancient Philosophy and Literature. Proceedings of the 24th Conference of the Karl and Gertrud Abel Foundation Munich, March 25th–26th, 2021* = Philosophie der Antike 45 (Berlin/Boston 2024) 147–161
55. „Die vielen Stimmen in Vergils ‚Aeneis‘: Ärgernis oder Faszinosum? – Beobachtungen ausgehend vom Gedichtschluss“ in: Burrichter, B./Baier, T./Griesbach-Scriba, J. *Honigsinnige Lieder. Epische Dichtung von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Würzburg, im Druck)
56. „Back to School. Joseph Reschs neulateinische Dramen als Chance für den Lateinunterricht“ in: Merz-Baumgartner, B./Stadler, W. (Hg.) *Doing Fach.Didaktik* = Innsbrucker Beiträge zur Fachdidaktik (Innsbruck, in Arbeit); gemeinsam mit Martin Bauer, mit Begutachtung

Lexikonartikel

1. „Gattungen“ in: Wischmeyer, O. (Hg.) *Lexikon der Bibelhermeneutik (LBH)* (Berlin 2009) 191–192
2. „Schrift/Schreiben/Schreiber“ in: Wischmeyer, O. (Hg.) *Lexikon der Bibelhermeneutik (LBH)* (Berlin 2009) 519
3. „Caesar“ in: von Möllendorff, P./Simonis, A./Simonis, L. (Hg.) *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik* = Der Neue Pauly, Suppl. 8 (Stuttgart 2013) 207–228
4. „Vergil“ in: Kipf, S./Schauer, M. (Hg.) *Fachlexikon zum Latein- und Griechischunterricht* (Tübingen 2023) 876–892

Beiträge in Ausstellungskatalogen

1. „Joseph Resch und das Brixner Schultheater im 18. Jahrhundert“ in Andergassen, L. (Hg.) *Liebe, Tod und Teufel. Theater in Tirol. Ausstellungskatalog des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol* (Schloss Tirol 2022) 92–97 = „Joseph Resch. Teatro scolastico a Bressanone nel XVIII secolo“ in Andergassen, L. (Hg.) *Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo. Mostra tematica del Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirol* (Schloss Tirol 2022) 92–97; gemeinsam mit Stefan Zathammer, ital. Übersetzung von Andrea Michler
2. „Notenblatt aus Joseph Reschs ‚Jughurta‘“ in Andergassen, L. (Hg.) *Liebe, Tod und Teufel. Theater in Tirol. Ausstellungskatalog des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol* (Schloss Tirol 2022) 98 = „Spartito dell'lugurtha di Joseph Resch“ in Andergassen, L. (Hg.) *Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo. Mostra tematica del Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirol* (Schloss Tirol 2022) 98; gemeinsam mit Stefan Zathammer, ital. Übersetzung von Andrea Michler
3. „Perioche des ‚Sanctus Ingenuinus‘“ in Andergassen, L. (Hg.) *Liebe, Tod und Teufel. Theater in Tirol. Ausstellungskatalog des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol* (Schloss Tirol 2022) 99 = „Perioca di Sanctus Ingenuinus“ in Andergassen, L. (Hg.) *Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo. Mostra tematica del Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirol* (Schloss Tirol 2022) 99; gemeinsam mit Stefan Zathammer, ital. Übersetzung von Andrea Michler
4. „Manuskript des ‚Agamemnon suimet victor‘“ in Andergassen, L. (Hg.) *Liebe, Tod und Teufel. Theater in Tirol. Ausstellungskatalog des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol* (Schloss Tirol 2022) 100 = „Manoscritto di Agamemnon suimet victor“ in Andergassen, L. (Hg.) *Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo. Mostra tematica del Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirol* (Schloss Tirol 2022) 100; gemeinsam mit Stefan Zathammer, ital. Übersetzung von Andrea Michler
5. „Videoinstallation zur Wiederaufführung des ‚Agamemnon suimet victor‘ am Vinzentinum“ in Andergassen, L. (Hg.) *Liebe, Tod und Teufel.*

Theater in Tirol. Ausstellungskatalog des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol (Schloss Tirol 2022) 101 = „Videoinstallazione per il nuovo allestimento di Joseph Resch di Agamemnon suimet victor al Vinzentinum“ in Andergassen, L. (Hg.) *Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo. Mostra tematica del Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirolo* (Schloss Tirol 2022) 101; gemeinsam mit Stefan Zathammer, ital. Übersetzung von Andrea Michler

6. „Kulissenmodell zur Wiederaufführung des ‚Agamemnon suimet victor‘“ in Andergassen, L. (Hg.) *Liebe, Tod und Teufel. Theater in Tirol. Ausstellungskatalog des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol* (Schloss Tirol 2022) 101 = „Modello delle quinte per il nuovo allestimento di Agamemnon suimet victor“ in Andergassen, L. (Hg.) *Amore, morte e demonio. Il teatro in Tirolo. Mostra tematica del Museo storico-culturale della Provincia di Bolzano Castel Tirolo* (Schloss Tirol 2022) 99; gemeinsam mit Stefan Zathammer, ital. Übersetzung von Andrea Michler

Rezensionen

1. G. Steiner, *Die Antigonen. Geschichte und Gegenwart eines Mythos* (München 1990) in: *Distel Kulturelemente* 59/60 (1995) 70–72

2. D. Nelis, *Vergil's Aeneid and the Argonautica of Apollonius Rhodius* = ARCA 39 (Leeds 2001) in: *Gymnasium* 110 (2003) 586–588

3. N. Holzberg, *Vergil. Der Dichter und sein Werk* (München 2006) in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007) 41–45

4. H.-U. Wiemer, *Alexander der Große* (München 2005) in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60 (2007) 45–48

5. R. Schrott, *Homers Heimat. Der Kampf um Troia und seine realen Hintergründe* (München. 2008) in: *Dolomiten. Tagblatt der Südtiroler* 75 (29.–30. März 2008) 15

6. C. Pieper, *Elegos redolere Vergiliosque sapere. Cristoforo Landinos ‚Xandra‘ zwischen Liebe und Gesellschaft* = Noctes Neolatinae. Neo-Latin Texts and Studies 8 (Hildesheim/Zürich/New York 2008) in:

IASLonline [04.08.2012],
http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3093

Seit 2002: Zahlreiche Kleinbesprechungen didaktischer Literatur in den
*Didaktischen Informationen des Anzeigers für die
Altertumswissenschaft*

Ausstellungsheft

*Oberrheinischer Humanismus und Geographie: Martin Waldseemüller
und die Entdeckung der Neuen Welt – Humanisme rhénan et
géographie : Martin Waldseemüller et la découverte du Nouveau
Monde. Ausstellung im Museum für Stadtgeschichte Freiburg im
Breisgau, 20. April bis 2. Juni 2013; gemeinsam mit Martin Lehmann*

Bibliographisches

1. „Index der Hefte 31–40 (1996–2000)“ *Anzeiger für die
Altertumswissenschaft. Didaktische Informationen* 41 (2001) 1–12
2. „Index der Hefte 41–50 (2001–2005)“ *Anzeiger für die
Altertumswissenschaft. Didaktische Informationen* 51 (2006) 1–12

Medien und Presse

1. „Lehrerbildung: Fachkompetenz ist nicht genug“ *Der Standard*, 27.
September 2013, Rubrik: Kommentar der anderen, 34
2. „Die verschlungenen Wege des Aeneas. Vergil auf Schloß
Büchsenhausen“ *Circulare* (Dezember 2016) 7
3. „Laudatio zur Emeritierung von Karlheinz Töchterle“ *IANUS* 38
(2017) 114–117; gemeinsam mit Martin Korenjak
4. „Karlheinz Töchterle mit Humanismuspreis ausgezeichnet“ *Circulare*
(Juni 2022) 1–2

5. „Alles beim Alten? Zeitgemäßer Altsprachenunterricht“ Interview
Fränzi Forum 38 (2022) 2–3

Vorträge:

1. „Poggios Plautus: Poetik und Rezeption in Conrad Ferdinand Meyers
Novelle Plautus im Nonnenkloster“

- *Tradita et Inventa. Kongress zur Rezeption der Antike, Universität Heidelberg, 16.–19. Februar 1999*
- *PONTES. Innsbrucker Tagung zur Rezeption der Antike, Universität Innsbruck, 28.–30. September 1999*

2. „Vergilische Echos. Zur Dekonstruktion eines antiken Vorbilds in
Umberto Ecos Baudolino“ *Kongress ‚Klassizismus und Modernität‘, Universität Szeged 11.–13. September 2003*

3. „Intertextualität versus Biographismus? Thesen zum Leben des
Autors“ *Gastvortrag*

- *an der Universität München auf Einladung der Petronian Society, Munich Section, 15. Jänner 2004*
- *am Institut für Europäische und Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft (Abteilung Vergleichende Literaturwissenschaft) der Universität Wien, 22. April 2005*
- *am Klassisch-Philologischen Seminar der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich, 22. Juni 2005*

4. „Hochzeit mit der Antike. Catulls Carmen 64 in der neulateinischen
Gardasee-Dichtung des 16. Jahrhunderts“ *‚parodia‘ und Parodie – Aspekte intertextuellen Schreibens in der lateinischen Literatur der frühen Neuzeit, DNG-Tagung an der Universität Frankfurt, 17.–18. Februar 2005*

5. „Wo bleibt Tacitus? Philologie und Politik in Gustav Freytags Roman
Die verlorene Handschrift“

- *Gastvortrag auf Einladung des Eranos Vindobonensis am Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien, 21. April 2005*

- *Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte der Antike, Workshop an Universität Freiburg, 8. Februar 2013*
- *XV. IANUALIA MMXVIII, Universität Wuppertal, 12. Jänner 2018*
- *Gastvortrag am Institut für Alte Sprachen der Universität Erlangen, 15. Mai 2018*

6. „Madruzzo-Lob in Ingolstadt – Johann Engerd und Jakob Fischer“
XIII International Congress for Neo-Latin Studies, Universität Budapest, 6.–12. August 2006

7. „Lateinunterricht und Mehrsprachigkeit. Zukünftige Perspektiven der didaktischen Kooperation zwischen Latein und den modernen Fremdsprachen“ *Mehrsprachigkeit in Europa, Tagung an der Europäischen Akademie Bozen, 24.–26. August 2006*

8. „Das Innsbrucker Modell der Fremdsprachendidaktik (IMoF) – Ein neuer Weg in der Lehrer/innenausbildung“ *Mehrsprachigkeit in Europa, Tagung an der Europäischen Akademie Bozen, 24.–26. August 2006; gemeinsam mit Wolfgang Stadler*

9. „Homerische Techniken in Wolfgang Petersens Troja“ *Literatur im Film, Ringvorlesung an der Universität Innsbruck, 31. Oktober 2006; gemeinsam mit Florian Schaffenrath*

10. „Die Bedeutung der Fiktion für die Ilias“ *Homer – Troia – Kilikien. Symposion über die Thesen von Raoul Schrott: Homers Heimat. Der Kampf um Troia und seine realen Hintergründe, Universität Innsbruck, 13.–14. November 2008*

11. „300 und eine Nacht: Perser und Griechen als Opfer von Erzählkonventionen bei Herodot, Frank Miller und Zack Snyder“
Herodot und das Perserreich. Geschichtsschreibung – Literarische Fiktion – Historische Evidenz. Tagung an der Universität Innsbruck, 24.–28. November 2008; in modifizierter Form auch:

- „300 – ein Fall von intermedialer Herodotrezeption“ *Gastvortrag am Institut für Klassische Philologie der Universität Würzburg, 6. Mai 2010*

12. „Literarische Texte als Träger von Transfergütern: ein Blick auf die lateinische Dichtung“ *Die Komplexe Welt der Kulturkontakte.*

„Kontaktzone“ und „Rezeptivität“ als Mittel für ihre Beschreibung und Analyse. Kolloquium aus Anlass des 60. Geburtstages von Univ.-Prof. Mag. Dr. Christoph Ulf, Innsbruck, 26.–30. Jänner 2009

13. *„Rusticantur, ut vides, Musae meae, apibus invigilant, peregrinantur.‘ Zu Jakob Baldes zweitem Silvenbuch“ 11. Freiburger Neulateinisches Kolloquium. Jakob Balde S.J.: Sylvae, Universität Freiburg, 26.–27. Juni 2009*

14. *„Palaemonis sub persona. Die Palaemon-Ekloge von Paul Ottenthaler“ XIV International Congress for Neo-Latin Studies, Universität Uppsala, 2.–8. August 2009; in modifizierter Form auch:*

- *„Hirte gesucht! Vergils Bucolica in der Renaissance“ Gastvortrag auf Einladung von HELLAS Basel, 22. März 2010*
- *„Hirte gesucht! Antike und neulateinische Traditionen in der Palaemon-Ekloge von Paul Ottenthaler“ Gastvortrag am Bereich Klassische Philologie und Wirkungsgeschichte der Antike der Universität Salzburg, 17. Juni 2010*
- *„Hirte gesucht! Vergil und die neulateinische Eklogendichtung“ Quid novi? Neue Ansätze der Vergilforschung im 21. Jahrhundert, Kongreß an der Universität Bochum, 26.–27. November 2010*

15. *„Aristoteles und der Peripatos in der Rahmenhandlung von Ciceros De finibus“*

- *Aristoteles Romanus. La réception de la science aristotélicienne dans l'Empire gréco-romain. Colloque International, Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité, Universität Straßburg, 19.–21. Oktober 2009*
- *Hermeneutisches Kolloquium am Freiburg Institute for Advanced Studies der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 1.–3. Juli 2011*
- *in erweiterter Form und unter dem Titel „Zur literarischen Funktion des Settings in den dialogischen Schriften des Cicero“ XXVII. Sommerakademie Alte Sprachen. Cicero. Salem College Überlingen, 31. August – 4. September 2015*

16. *„Humanismus 2000. Was uns die Antike gerade heute lehren kann“ Festvortrag zur Neueröffnung des Humanistischen Gymnasiums „Walther von der Vogelweide“ Bozen, 13. März 2010*

17. „Latein und Griechisch vor dem Hintergrund aktueller Tendenzen in der Mehrsprachigkeitsforschung und -didaktik“ *Bildung durch Sprache. Latein und Griechisch im Kontext der Schulsprachen, DAV-Bundeskongreß, Freiburg, 6.–10. April 2010*

18. „Die Satyra in sicarios von Kaspar Stiblin“ *Das Salz der Antike – Le Sel Antique: Epigramm, Satire, Theater, Polemik und ihre Rezeption bei den Humanisten: Drucke und Handschriften am Oberrhein – Epigramme, satire, théâtre et polémique: leur réception chez les humanistes dans les sources imprimées et manuscrites du Rhin supérieur. Internationale Tagung – Colloque International, Universität Mulhouse, 9.–10. September 2010*

19. „Icarus und Phaethon: antike Flugmythen in unserer Alltagskultur“ *Samstags-Uni. Studium Generale der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und der Volkshochschule Freiburg, 15. Jänner 2011*

20. „Die Inszenierung von Muße in der römischen Literatur. Drei Beispiele aus Ennius, Cicero und Plinius dem Jüngeren“ *Muße im kulturellen Wandel. Internationales Kolloquium, Freiburg Institute of Advanced Studies, 24.–26. März 2011*

21. „Dante und Petrarca bei Landino? Überlegungen zum Problem gemeinsamer Traditionslinien von volkssprachlicher und lateinischer Dichtung“ *Mittelateinische Gespräche Freiburg, 26. Mai 2011*

22. „Fur furiose! – Spott in den Epigrammata Bobiensia“ *La Fabrique de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive, Internationale Tagung, Universität Mulhouse, 6.–7. November 2011*

23. „Der Brief als Instrument philosophischer Erziehung in der Antike: Überlegungen zu Zeit- und Räumlichkeit in Senecas Luciliusbriefen“ *Gastvortrag am Seminar für Klassische Philologie der Universität Wuppertal, 8. Dezember 2011*

24. „Parodien im Lateinunterricht: Überlegungen zu didaktischer Theorie und Praxis“ *Gastvortrag am Seminar für Klassische Philologie der Universität Göttingen, 12. Jänner 2012*

25. „Nicht nur Antike: Cristoforo Landinos Dichtung vor ihrem zeitgenössischen Hintergrund“ *Von der Muse geküsst. Die klassischen Sprachen und die Künste, DAV-Bundeskongreß, Erfurt, 10–14. April 2010*; in modifizierter Form auch:

- *Gastvortrag am Institut für Romanistik der Universität Innsbruck im Rahmen der Vorlesung und des Seminars „Rinascimento / Renaissance“ von Univ.-Prof. Dr. Sabine Schrader, 5. Juni 2013*

26. „lingua expolitor & uita emendator: Das Interreg-Projekt ‚Humanistisches Erbe am Oberrhein/Patrimoine Humaniste du Rhin Supérieur‘“ *Kultur am Oberrhein um 1500. Ein Werkstattgespräch, Freiburg Institute for Advanced Studies, 23–24. Juli 2012*; gemeinsam mit James Hirstein

27. „Baum und Berg in Bembos Aetna: Anmerkungen zum humanistischen Literatur- und Naturerlebnis“ *XV International Congress for Neo-Latin Studies, Universität Münster, 5.–10. August 2012*; gemeinsam mit Anna Novokhatko in modifizierter Form auch:

- „Humanistisches Literatur- und Naturerlebnis im Spiegel von Pietro Bembos Dialog De Aetna“ *Gastvortrag am Institut für Romanistik der Universität Innsbruck im Rahmen des Seminars „Il Rinascimento“ von Univ.-Prof. Dr. Sabine Schrader, 8. Juni 2022*

28. „Die studia humanitatis: Bildungskonzepte und -praxis im 15. und 16. Jahrhundert“ *Bildung: Von artes liberales zu liberal arts, Ringvorlesung am University College der Universität Freiburg, 6. Dezember 2012*

29. „Literarische Weihen. Waffenwidmungen in der antiken Dichtung“

- *Gastvortrag am Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln, 15. Jänner 2013*
- *Waffen für die Götter. Waffenweihungen in Archäologie und Geschichte, Internationale Tagung am Zentrum für Alte Kulturen der Universität Innsbruck, 6.–8. März 2013*
- *Gastvortrag an der Scuola di Dottorato in Studi Umanistici der Universität Trient, 23. Oktober 2013*; in italienischer Sprache „Consacrazioni letterarie: dediche su armi nella poesia antica“

- *Gastvortrag an der Scuola di Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne der Universität Genua, 29. April 2015; in italienischer Sprache*

30. „Aeneis 11, 544–596“ *Une lecture de Virgile, Eneide 11, Colloque international, Fondation Hardt Genf, 27.–28. September 2013*

31. „Ein Krieg im Gebirge: Bernhard Freiherr von Hornsteins *Algoica rupicaprarum venatio* (1749)“ *Gebirgsüberschreitung und Gipfelsturm als kollektive und individuelle Großtat. Internationaler Kongreß im Heimatmuseum Montafon veranstaltet vom Vorarlberger Landesmuseum und vom Institut für Alte Geschichte und Altorientalistik, der Universität Innsbruck, 7.–11. Oktober 2013; gemeinsam mit Anna Novokhatko*

32. „Ptolemaios in Basel: Selbstinszenierung durch Bild und Text in Sebastian Münsters *Cosmographia*“

- *Res Novae. Bouleversements dans les sources humanistes du Rhin Supérieur. Umbrüche in den humanistischen Quellen des Oberrheins. Colloque trinational, Strasbourg, MISHA, 15–16 novembre 2013. Trinationale Tagung an der MISHA Straßburg 15.–16. November 2013*
- *Gastvortrag an der Universität München auf Einladung der Petronian Society, Munich Section, 8. Jänner 2014*
- *XVI International Congress for Neo-Latin Studies, Universität Wien, 2.–7. August 2015*
- *Kosmos Antike. Latein und Griechisch öffnen Welten, DAV-Bundeskongreß, Berlin, 29. März – 2. April 2016*

33. „Prekäre Muße: Die Inszenierung der Langeweile in Ovids Exildichtung“ *Muße und Rekursivität. Produktions- und Rezeptionsbedingungen literarischer Briefe aus der Antike. Tagung im Rahmen des SFB 1015 „Muße. Konzepte, Räume, Figuren“, Freiburg, 6.–7. November 2014*

34. „Diskursivierungen von Muße in fiktiven Briefen aus der Antike“ *Muße, otium und σχολή in den Gattungen der antiken Literatur, Ringvorlesung an der Universität Freiburg, 16. Juni 2015*

35. „Die römische Liebeselegie als Sklavin der Literaturgeschichte: Überlegungen zur Kontingenz von Gattungszuschreibungen“

- *Griechische Literaturgeschichtsschreibung Kolloquium aus Anlaß des 60. Geburtstages von Bernhard Zimmermann, Freiburg, 22.–23. Oktober 2015*
- *119. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft, Hildesheim, 17.–20. September 2016*

36. „Status quo und Perspektiven der PädagogInnenbildung NEU aus der Sicht des Qualitätssicherungsrates“ *2. Tagung zur Didaktik der alten Sprachen in Österreich: Forschung und Praxis im Dialog, Universität Salzburg, 26.–27. Februar 2016*

37. „Briseis an Achill. Rezeptionsgeschichtliche und motivgeschichtliche Überlegungen zu Ovids drittem Heroidenbrief und Joseph Reschs Agamemnon“

- *Vestis Variata – in den Fängen der Literatur. Texte und Strukturen – Motive und Intertexte, Universität Bamberg, 24.–25. Juni 2016*
- *Joseph Resch und das lateinische Schultheater des 18. Jahrhunderts, Vinzentinum Brixen, 17.–18. November 2017*
- *Naso magister erat! Facetten Ovids nach über 2000 Jahren. Ein Studientag an der Bergischen Universität Wuppertal, 7.–8. Dezember 2017*

38. „Die traurige Geschichte eines Kalendergirls: Lucretia bei Ovid“ *Perspektiven auf Lucretia, Ringvorlesung an der Universität Innsbruck, 21. März 2017*

39. „The Whole and Its Parts. Interactions of Writing and Reading Strategies in Horace’s Carmina“

- *Intratextuality and Roman Literature. 11th Trends in Classics Conference, Universität Thessaloniki, 25.–27. Mai 2017*
- *Forschungskolloquium des Seminars für Klassische Philologie/Latein der Universität Wuppertal, 1. Februar 2018 (auf deutsch)*

40. „Kohärenz und Fachlichkeit in der Lehrerbildung in Österreich“ *Forschungskolloquium des Seminars für Klassische Philologie/Latein der Universität Wuppertal, 19. Oktober 2017*

41. „Latein und Griechisch zwischen Schule und Universität. Plädoyer für einen weiten Professionsbegriff“

- *Fachprofil und Bildungsanspruch, Ringvorlesung an der Universität Wuppertal, 30. Jänner 2018*
- *4. Österreichische Tagung zur Didaktik der Alten Sprachen Forschung und Praxis im Dialog, Universität Innsbruck, 2.–3. Februar 2018*

42. „Das Projekt Brixner Schultheater im 18. Jahrhundert: Edition und Übersetzung der neulateinischen Dramen von Joseph Resch“ *Zwischen Philologie, Literatur und Pädagogik. Selbstreflexion und Rollenverständnis von Lehrenden als Verfasser lateinischer Schuldichtung in der Frühen Neuzeit*“, *Workshop am Seminar für Klassische Philologie der Universität Wuppertal, 23. März 2018*

43. „Peccator deicida, Pastor bonus und Pius Samaritanus: drei Brixner Meditationsspiele von Joseph Resch“ *XVIth International Congress for Neo-Latin Studies, Universität Albacete, 29. Juli–3. August 2018*

44. „Lateinisches Theater im 18. Jahrhundert: die Brixner Stücke des Joseph Resch“ *Lange Nacht der Museen, Universität Innsbruck, 6. Oktober 2018*

45. „Neue weite Felder. Perspektiven neolatinistischer Forschung am Beispiel des Projekts „Brixner Schultheater im 18. Jahrhundert“ *Gastvortrag am Seminar für Griechische und Lateinische Philologie der Universität Freiburg i. Br., 22. Oktober 2018*

46. „Vom Gelingen und Scheitern eines Philosophie-Kurses: Senecas Luciliusbriege“ *Fallibility and fallibilism in Ancient Philosophy and Literature, Universität München, 25.–26. März 2021*

47. „Schule, Bühne & Web. Ein Projekt zu den neulateinischen Dramen des Joseph Resch“ *Nähe in der Distanz. Latein und Griechisch 2.0, DAV-Bundeskongreß, Würzburg (online), 11.–14. April 2022*

48. „Die vielen Stimmen von Vergils Aeneis: Faszinosum oder Ärgernis?“ *Honigsinnige Lieder. Epische Dichtung von den Anfängen bis zur Gegenwart, Ringvorlesung an der Universität Würzburg, 31. Mai 2022*

49. „Ein Gedicht macht selig. Das Nachleben der Quinque Martyres von Francesco Benci SJ“ *XVIII International Congress for Neo-Latin Studies, Universität Löwen, 31. Juli – 5. August 2022*

50. „Das FWF-Projekt Caelestis Hierusalem Cives“ *CHC meets GLOBECOSAL. Workshop on Early Modern Sanctity, Innsbruck/Zürich (online), 20. Oktober 2022; gemeinsam mit Patryk Ryczkowski*

52. „Back to School. Joseph Reschs neulateinische Dramen als Chance für den Lateinunterricht“

- *Doing Fach.Didaktik, Ringvorlesung an der Universität Innsbruck, 18. Jänner 2023; gemeinsam mit Martin Bauer*
- *10. Österreichische Tagung zur Didaktik der Alten Sprachen Vergangenheit und Zukunft des altsprachlichen Unterrichts, Universität Salzburg, 23.–24. Februar 2024; gemeinsam mit Martin Bauer*

53. „Das lateinische Epigramm in der Spätantike: Beobachtungen unter besonderer Berücksichtigung epigraphischer Traditionen und rezeptionsästhetischer Aspekte“ *Epigraphik und Epigrammatik, Ringvorlesung an der Universität Wien, 25. Mai 2023*

54. „Orfeo, Apollonio e Virgilio: le Georgiche come poema di pace“ *Cedant arma togae: idee e parole di pace dal mondo antico. Testimonianze, interpretazioni, sviluppi, Universität Macerata, 4.–5. Dezember 2023*

- *deutsche Fassung „Orpheus, Apollonios und Vergil. Die Georgica als Friedenslied“, 43. Metageitnia, Universität Konstanz, 12.–13. Jänner 2024*

55. „Nachhaltige Bildung. Überlegungen zum Erziehungsauftrag des Griechisch- und Lateinunterrichts“ *Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit – Latein und Griechisch, DAV-Bundeskongreß, Wuppertal, 2.–6. April 2024*

LehrerInnenfortbildungen

1. „Ovids Metamorphosen als genus mixtum“ *LehrerInnenfortbildung Pädagogisches Institut Bozen, 10. Oktober 1999*

2. „Das Innsbrucker Modell der Fremdsprachendidaktik und der
altsprachliche Unterricht – Möglichkeiten und Grenzen“ 42.
Ferientagung für Altphilologen, München, 6. September 2005,
veranstaltet vom Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und
Kultus; gemeinsam mit Wolfgang Stadler
3. „Catull, das Epyllion und die neulateinische Gardasee-Dichtung des
16. Jahrhunderts“ *LehrerInnenfortbildung ARGE Latein Burgenland, 27.*
April 2006
4. „Antike im Film“ *LehrerInnenfortbildung Pädagogisches Institut*
Südtirol, 25. Februar 2008
5. „Antike im Film“ *LehrerInnenfortbildung ARGE Latein Tirol, 5. März*
2008
6. „Lateinunterricht und Mehrsprachigkeit“ *LehrerInnenfortbildung*
Pädagogisches Institut Bozen, 27. und 28. August 2008
7. „Basistexte im neuen Lehrplan? Überlegungen und Anregungen zur
Rolle zentraler Texte der lateinischen Literatur im modularen Unterricht“
LehrerInnenfortbildung ARGE Latein Vorarlberg, 7. März 2009
8. „Die Antike im Film – Grundlagen und didaktische Überlegungen“ *In*
memoriam Wendelin Schmidt-Dengler: Rezeption und Fortwirken
antiker Stoffe in der Literatur, Bundesseminar in Prein an der Rax, 1.
September 2009
9. „Die Rahmenhandlungen in Ciceros Dialogen“ und „Cicero in der
Miniserie Rom“ *Antike Philosophie im Unterricht – Das Phänomen*
Cicero, LehrerInnenfortbildung Pädagogische Hochschule Steiermark in
Schloss Retzhof bei Leibnitz, 1. März 2010
10. „300 – ein Fall von intermedialer Herodotrezeption“ *Herodot,*
Historien, Fortbildung für GriechischlehrerInnen zum
Schwerpunktthema der Abiturprüfung 2011, Freiburg, 8. März 2010

11. „Die Gestalt des Aeneas“ *Vergil, Aeneis, Fortbildung für LateinlehrerInnen zum Schwerpunktthema der Abiturprüfung 2011, Freiburg, 10. Juni 2010*

12. „Das schnelle Ende der Aeneis und des Turnus: Vergil und sein augusteisches Dilemma“ *Fortbildung für LateinlehrerInnen und –schülerinnen in Baden-Württemberg zum Schwerpunktthema der Abiturprüfungen 2011 und 2019*

- *Freiburg, 30. November 2010*
- *Konstanz, 25. Jänner 2011*
- *Wasseralfingen, 6. Dezember 2017*
- *Stuttgart, 16. Februar 2018*
- *Freiburg, 4. Februar 2019*
- *Konstanz, 5. Februar 2019*

13. „Die Sicht der Antike und der Moderne – Vier zentrale Begriffe aus der europäischen Geistesgeschichte: Maß, Zeit, Schönheit, Lust“ *LehrerInnenfortbildung Oberösterreich, Traunkirchen, 28. Februar und 1. März 2011; gemeinsam mit Otto Neumaier (Salzburg)*

14. „Der Lateinunterricht vor dem Hintergrund aktueller Tendenzen in der Mehrsprachigkeitsforschung und -didaktik: Herausforderungen an Schule und Universität“ *Auf dem Weg zu einem „Gesamtsprachenkonzept“? Arbeitstagung „Latein plus“, Pädagogisches Landesinstitut Rheinland-Pfalz, Boppard, 2. und 3. Mai 2011*

15. „Il mondo classico nel cinema. Elementi distintivi e riflessioni didattiche“ *LehrerInnenfortbildung am Liceo Classico e Liceo Linguistico „Giosuè Carducci“ Bozen, 18. März 2013*

16. „Neulatein bei der neuen Reifeprüfung“ *Item-Writer-Workshop Latein und Griechisch, Bad Schallerbach, 2.–5. Oktober 2013*

17. „Die Antike im Film – Überlegungen zum Einsatz neuer Medien bei der neuen mündlichen Reifeprüfung“ *Transfer und Reflexion. Angebote zur Gestaltung der mündlichen Reifeprüfung, LehrerInnenfortbildung der ARGE Kärnten in St. Georgen am Längsee, 27. und 28. Februar 2014*

18. „Glanzlichter literarischer Kleinkunst: die lateinische Epigrammatik“
Lateintag für Südtiroler LehrerInnen, 20. November 2015

19. „Caesars Nachleben in Literatur und bildender Kunst“

- *LehrerInnenfortbildung an der KPH Wien/Krems, 14. März 2016*
- *LehrerInnenfortbildung an der PH für Niederösterreich, 15. März 2016*
- *LehrerInnenfortbildung an der PH Tirol, 17. Jänner 2017*
- *LehrerInnenfortbildung an der PH Vorarlberg, 24. Jänner 2017*

20. „Lateinunterricht und Allgemeinbildung aus der Perspektive der Mehrsprachigkeitsforschung“ *Latein- (und Griechisch-)Unterricht und Allgemeinbildung, Lehrerinnenfortbildung an der PH Oberösterreich, 23. und 24. Jänner 2017*

21. „Vergil über seine eigene Dichtung: Metapoetisches in den Bucolica, Georgica und der Aeneis“ *Vergil, Vortragsreihe des Friedrich-Gedike-Seminars, Berlin (online), 22. Jänner 2022*

Posterpräsentation

„IMoF – Das Innsbrucker Modell der Fremdsprachendidaktik“ 21.
DGFF-Kongress, 4.–6. Oktober 2005, München; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner, Carol Spöttl und Wolfgang Stadler, Erstautorin: Barbara Hinger

Preise

Europasiegel für innovative Sprachenprojekte 2002 für das fächerübergreifende Projekt Qualitätssicherung und -entwicklung in der Fremdsprachendidaktik; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner, Wolfgang Stadler und Karlheinz Töchterle

Preis des Fürstentums Liechtenstein für wissenschaftliche Forschung an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck 2008 für die Habilitationsschrift Epigrammata Bobiensia. Text, Übersetzung und Kommentar

Organisation von Kongressen, Tagungen und Ringvorlesungen

1. *PONTES III. Die Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte, Universität Innsbruck, 25.–27. September 2003*; gemeinsam mit Karlheinz Töchterle
2. *PONTES V. Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur, Universität Innsbruck, 27.–29. September 2007*; gemeinsam mit Karlheinz Töchterle und Florian Schaffenrath
3. *Die Entdeckung der Berge. Texte von Babel bis Balde. Tagung zum 60. Geburtstag von Rektor o. Univ.-Prof. Dr. Karlheinz Töchterle, Universität Innsbruck, 15. Mai 2009*; gemeinsam mit Martin Korenjak und Florian Schaffenrath
4. *Neulatein – die Wiederentdeckung einer Weltliteratur, Ringvorlesung an der Universität Freiburg im Sommersemester 2010*
5. *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade – La poésie néo-latine en France au temps de la Pléiade, 12. Freiburger Neulateinisches Symposium, Universitäten Freiburg und Mulhouse, 11.–12. Juni 2010*; gemeinsam mit Anna Novokhatko, Gérard Freyburger, Marie-Laure Freyburger-Galland, Marie-France Gineste, Eckard Lefèvre und Gilles Polizzi
6. *Landinos Xandra und die Transformationen lateinischer Liebesdichtung im Florenz des Quattrocento, 13. Freiburger Neulateinisches Symposium, Universität Freiburg, 8.–9. Juli 2011*; gemeinsam mit Anna Novokhatko
7. *PONTES VII: Verleugnete Rezeption. Fälschungen antiker Texte, Universität Freiburg, 22.–24. September 2011*; gemeinsam mit Anna Novokhatko
8. *Der neulateinische Roman als Medium seiner Zeit – The Neo-Latin Novel in Its Time, 14. Freiburger Neulateinisches Symposium, Universität Freiburg/Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische*

Studien, 29.–30. Juni 2012; gemeinsam mit Anna Novokhatko, Stefan Tilg, Isabella Walser

9. *Res Novae. Bouleversements dans les sources humanistes du Rhin Supérieur – Umbrüche in den humanistischen Quellen des Oberrheins, Colloque trinational, Strasbourg, MISHA, 15–16 novembre 2013. Trinationale Tagung an der MISHA Straßburg 15.–16. November 2016;* gemeinsam mit Sandrine de Ragueneil, Marie-Laure Freyburger und Henriette Harich-Schwarzbauer

10. *Alte Sprachen bauen Brücken, DAV-Bundeskongreß, Innsbruck, 22.–25. April 2014;* Mitglied im Ortskomitee

11. *Eine tote Sprache in lebendiger Literatur: neuzeitliche Diskussionen und Kontroversen über das Lateinische. Una lingua morta per letterature vive: discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea, Istituto Storico Austriaco di Roma und Università „Sapienza“ di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 10.–12. Dezember 2015;* Mitglied des scientific board

12. *Pascoli Latinus. Neue Beiträge zur Edition und Interpretation der neulateinischen Dichtung von Giovanni Pascoli – Nuovi contributi all’edizione e all’interpretazione della poesia latina di Giovanni Pascoli, 19. Neulateinisches Symposium NeoLatina, Universität Innsbruck/Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, 9.–10. Juni 2017;* gemeinsam mit Carla Chiummo und Valerio Sanzotta

13. *Joseph Resch und das lateinische Schultheater des 18. Jahrhunderts, Vinzentinum Brixen, 17.–18. November 2017;* gemeinsam mit Martin Bauer, Theresa Rothfuß, Simon Wirthensohn, Stefan Zathammer

14. *Zwischen Philologie, Literatur und Pädagogik. Selbstreflexion und Rollenverständnis von Lehrenden als Verfasser lateinischer Schuldichtung in der Frühen Neuzeit, Workshop am Seminar für Klassische Philologie der Universität Wuppertal, 23. März 2018;* gemeinsam mit Stefan Freund

15. *Latein modern. Neulateinische Dichtung im 20. Jahrhundert, 22. Neulateinisches Symposium NeoLatina, Universität Innsbruck/Ludwig*

Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, 7.–8. Oktober 2022;
gemeinsam mit Kathrin Wankmiller

16. How to Write (About) a Saint? Strategies of Profiling Saints and Candidates to Sanctity in Early Modern Literature, Rom, 21.–23. Juni 2023; gemeinsam mit Patryk Ryczkowski

Organisation sonstiger Veranstaltungen

1. Oberrheinischer Humanismus und Geographie: Martin Waldseemüller und die Entdeckung der Neuen Welt – Humanisme rhénan et géographie : Martin Waldseemüller et la découverte du Nouveau Monde. Ausstellung im Museum für Stadtgeschichte Freiburg im Breisgau, 20. April bis 2. Juni 2013, Veranstaltung im Rahmen des Projekts Humanismus am Oberrhein; gemeinsam mit Martin Lehmann

2. Verleihung des Humanismuspreises an Karlheinz Töchterle im Rahmen der Eröffnung des DAV-Bundeskongresses, Innsbruck/Würzburg (hybrid), 11. April 2022)

3. Theater in Tirol. Themenausstellung im Südtiroler Landesmuseum für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol, 2. Juli – 20. November 2022; konzeptionelle Beratung

Besondere Tätigkeiten an Universitäten und anderen Einrichtungen

1. Öffentlichkeitsbeauftragter des Instituts für Sprachen und Literaturen, Abteilungen Gräzistik/Latinistik (2001–2009)

2. Redaktionsmitglied der Didaktischen Informationen (Beilage zum Anzeiger für die Altertumswissenschaft), 2001–

3. Öffentlichkeitsbeauftragter der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät (2007–2009)

4. Mitglied des IMoF-Teams (Innsbrucker Modell der Fremdsprachendidaktik) (2001–2009)

5. Institutsreferent für das E-Learning Projekt *Leselisten* der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät (2007–2009; gemeinsam mit Gabriela Kompatscher-Gufler)
6. Wissenschaftlicher Berater der Arbeitsgruppe *Humanistische Bildung* des Schulamtes Bozen (2008–2010)
7. Wissenschaftlicher Berater des bm:uk-Projekts *Standardisierte Reifeprüfung Latein/Griechisch* (2008–2009 und 2012–2014)
8. Mitglied des *scientific board* der *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* (Zeitschrift mit *peer review*, 2009–)
9. Mitglied der Studienkommission der Philologischen Fakultät (2010–2012)
10. Prodekan der Philologischen Fakultät (2011–2012)
11. Mitglied des *scientific board* der Reihe *Pleiadi* (erscheint im Verlag Edizioni di Storia e Letteratura, Rom) (2011–)
12. Mitglied der Zulassungskommission des Masterstudiengangs *Mittellateinische Philologie, Editionswissenschaft und Handschriftenkunde* (2012)
13. Mitglied des *scientific board* der Reihe *Quaderni di Atene e Roma* (Publikationsorgan der *Associazione Italiana di Cultura Classica*) (2012–)
14. Mitglied des Kuratoriums der Stiftung *Humanismus heute* des Landes Baden Württemberg (2013–)
15. Mitglied des *Qualitätssicherungsrates für PädagogInnen- und Pädagogenbildung* (2013–2020)
16. Wissenschaftlicher Berater des *freien THEATERFESTIVALS innsbruck* (Inszenierung der *Aeneis* von Toni Bernhart, 2016; gemeinsam mit Martin Bauer)
17. Ersatzmitglied des Senats der Universität Innsbruck (2016–2019)

18. Mitglied des *editorial board* der Reihe *De falsa et vera historia* (Reihe mit *peer review*, 2017–)

19. Gastprofessur an der Universität Wuppertal im Rahmen des Projekts *Kohärenz in der Lehrerbildung (KoLBI)* (WS 2017/2018)

20. Mentor im *Mentoring-Programm für junge Wissenschaftlerinnen der Universität Innsbruck* (WS 2017/2018 – SS 2018)

21. Mitglied in *scientific boards* von Tagungen; Gutachtertätigkeit für offizielle Forschungsförderungseinrichtungen und Stiftungen (Projektbegutachtung), Universitäten (Berufungs-, Evaluations- und Habilitationsverfahren), Zeitschriften (*peer reviews*)

Drittmittelprojekte

1. *Projekt Trient: Fortbildung von FremdsprachenlehrerInnen aus Trient, Teil 1: Train the Trainer, 16. Oktober 2004 – 06. November 2004; Teil 2: Train the Teacher, 27. November – 18. Dezember 2004; gemeinsam mit Barbara Hinger, Andrew Skinner, Carol Spöttl und Wolfgang Stadler, Projektleiterin: Carol Spöttl*

2. *Latein an der Hauptschule, Unterrichtsprojekt der Universität Innsbruck und des Landesschulrats von Tirol, September 2008 – August 2009; gemeinsam mit Florian Schaffenrath, Projektleiter: Wolfgang Kofler*

3. *Das Humanistische Erbe am Oberrhein, Interreg-IV-Oberrhein-Projekt B22, Jänner 2011 – Dezember 2013; gemeinsam mit Marie-Laure Freyburger (Université de Haute Alsace, Mulhouse) und James Hirstein (Université de Strasbourg); Projektkoordinatorin: Marie-Laure Freyburger*

4. *Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Jänner 2011–2017, gemeinsam mit der Universität Innsbruck, der Österreichischen Nationalbibliothek und dem Pontificio Comitato di Scienze Storiche in Rom, Direktor des Instituts: Florian Schaffenrath*

5. DAAD-Gastprofessur für Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, eingeworben für Sotera Fornaro (Sassari, I), April 2012 – März 2013; gemeinsam mit Bernhard Zimmermann

6. DAAD-Forschungs- und Arbeitsaufenthalt, eingeworben für Olga Sidorovich (Moskau, RU), 15. September 2012 – 14. Dezember 2012; gemeinsam mit Elisabeth Cheauré

7. Brixner Schultheater im 18. Jahrhundert: Edition und Übersetzung der neulateinischen Dramen von Joseph Resch, Projekt im Bereich der wissenschaftlichen Forschung der Autonomen Provinz Bozen – Südtirol, 1. August 2016 – 31. Dezember 2018

8. *Caelestis Hierusalem Cives. The Role and Function of the Latin Hagiographic Epic in Early Modern Saint-Making*, FWF-Einzelprojekt, 1. April 2020 – 31. März 2024

9. Zusatzprojekt zu Nr. 8 im Rahmen der Ukraine-Hilfe, 2. Mai 2022 bis 1. Mai 2023

Mitgliedschaften

1. Deutscher Altphilologenverband (DAV)

2. Mommsen-Gesellschaft

3. Die Neulateinische Gesellschaft (DNG)

4. International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)

5. Gesellschaft für Klassische Philologie Innsbruck (von 2003 bis 2009 Kassier)

6. Latein Forum Innsbruck

7. SODALITAS. Bundesarbeitsgemeinschaft Klassischer Philologen

8. Wissenschaftliche Gesellschaft Freiburg

9. *Verband der Freunde der Universität Freiburg*

10. *Freiburger Vereinigung der Freunde der Antike*

11. *Artes Renascentes*

Lehrveranstaltungen

WS 2001/02

Didaktik des lateinischen Sprachunterrichts (VU 2)

SS 2002

Vergil im zwanzigsten Jahrhundert (VU 2)

WS 2002/03

Lateinische Lektüre: Caesar (VU 2)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – im IMoF-Team)

SS 2003

Lateinische Lektüre: Catull (VU 2)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

WS 2003/04

Grammatisch-textkritisches Proseminar: Cornelius Nepos (PS 2)

Einführung in die Didaktik des griechischen und lateinischen Elementarunterrichts (VU 1)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

SS 2004

Übersetzungskurs Latein-Deutsch (VU 2)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

WS 2004/05

Fachdidaktisches Seminar: Vergil (SE 2, gemeinsam mit Prof. Töchterle)

Einführung in die Didaktik des griechischen und lateinischen Elementarunterrichts (VU 1)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

SS 2005

Übersetzungskurs Latein-Deutsch (VU 2)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

WS 2005/06

Karenz

SS 2006

Karenz

WS 2006/07

Fachdidaktisches Seminar: Cicero, De re publica (SE 2, gemeinsam mit Prof. Töchterle)

Einführung in die Didaktik des griechischen und lateinischen Elementarunterrichts (VU 1)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

SS 2007

Lateinische Lektüre: Seneca, Briefe an Lucilius (VU 2)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

WS 2007/08

Lateinisches Seminar: Horaz, Oden (SE 2 – Vertretung für Prof. Karlheinz Töchterle)

Theorie und Praxis des Übersetzens und Interpretierens (VU 2 – Vertretung für Prof. Karlheinz Töchterle)

Einführung in die Didaktik des griechischen und lateinischen Elementarunterrichts (VU 1)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

SS 2008

Griechische Lektüre: Homers Ilias für Anfänger (UE 2)

Teilgebiete der griechischen Literatur: Hellenismus (VO 2)

Exkursion: Austria Romana (EX 2 – in Vertretung von Prof. Töchterle gemeinsam mit Florian Schaffenrath)

Exkursion: Austria Romana, begleitende LV (VU 2 – in Vertretung von Prof. Töchterle gemeinsam mit Florian Schaffenrath)

Interdisziplinäres Theorieseminar: Rezeptionsästhetik (SE 2 – in Vertretung von Prof. Töchterle gemeinsam mit Martin Sexl)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

WS 2008/09

Einführung in die griechische und lateinische Fachdidaktik (VO 1)

Einführung in die Didaktik des griechischen und lateinischen Elementarunterrichts (VU 1)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

SS 2009

Interdisziplinäres Theorieseminar: Autorkonzepte (SE 2 – gemeinsam mit Martin Sexl)

Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (VU 2 – siehe WS 2002/03)

WS 2009/10

Horaz, Carmina 4 (PS – 2)

Lateinische Literatur im Überblick 2: die Zeit des Augustus (VL 2)

Seneca, Epistulae morales ad Lucilium (SE 2)

Exkursion: Golf von Neapel (EX 4 – gemeinsam mit Wolfgang Ehrhardt und Bernhard Zimmermann)

Forschungs- und Examenskolloquium (KO 1)

SS 2010

Apollonius von Rhodos, Argonautica 2 (SE 2)

Kultur und Literatur in Rom (SE 2 – gemeinsam mit Andrea Bagordo und Bernhard Zimmermann)

Lateinische Literatur im Überblick 3: die Kaiserzeit (VL 2)

Ps.-Seneca, Octavia (PS – 2)

Forschungs- und Examenskolloquium (KO 1)

WS 2010/11

Cristoforo Landino, Xandra (SE 2)

Ennius und die hellenistische Literatur (SE 2 – gemeinsam mit Bernhard Zimmermann)

Lateinische Literatur im Überblick 1: von den Anfängen bis zum Ende der Republik (VL 2)

Exkursion: Rom (EX 2 – gemeinsam mit Andrea Bagordo, Anne Schlichtmann und Bernhard Zimmermann)

Forschungs- und Examenskolloquium (KO 1)

SS 2011

Cicero, De domo sua (PS 2)

Lateinische Literatur im Überblick 2: die Zeit des Augustus (VL 2)

Literatur und Architektur in der Provence (SE 2 – gemeinsam mit Markus Zimmermann, Anne Schlichtmann und Bernhard Zimmermann)

Übersetzungsübung für Beifach-Studierende (UE 2)

Vergil, Aeneis 11–12 (SE 2)

Forschungs- und Examenskolloquium (KO 1)

WS 2011/12

Enea Silvio Piccolomini, Euryalus et Lucretia. Historia de duobus amantibus (PS 2)

Lateinische Literatur im Überblick 3: die Kaiserzeit (VL 2)

Petron (HS 2)

Exkursion: Provence (EX 2 – gemeinsam mit Markus Zimmermann, Anne Schlichtmann und Bernhard Zimmermann)

Forschungs- und Examenskolloquium (KO 1)

SS 2012

Ovid (VL 2)

Plinius, Briefe (PS 2)

Ovid, Heroides (HS 2)

Forschungs- und Examenskolloquium (KO 1)

WS 2012/2013

Kulturgeschichte I (VL 2)

Einführung in die Klassische Philologie (VU 2)

Seneca, Epistulae morales ad Lucilium (PS 2)

Ovid, Heroides (HS 2)

SS 2013

Mythologie (VL 2)

Sophokles, Aias (SL 2)

Homer, Ilias (PS 2)

Horaz, Epoden (SE 2)

WS 2013/2014

Kulturgeschichte I (VL 2)

Einführung in die Klassische Philologie (VU 2)

Seneca, Thyestes (HS 2)

Lateinische Epigrammdichtung (VU 2)

SS 2014

Kulturgeschichte I (VL 2)

Literaturtheorie (VU 2)

Ovid, Metamorphosen (PS 2)

Propertius (SE 2)

WS 2014/2015

Kulturgeschichte I (VL 2)

Einführung in die Klassische Philologie (VU 2)

Teilgebiete der antiken Literatur: Vergil (VU 2)

Apollonios Rhodios, Argonautika 3 (SE 2)

SS 2015

Kulturgeschichte I (VL 2)

Literaturtheorie (VU 2)

Lukan, Bellum civile 1 und 3 (PS 2)

Ennius als hellenistischer Dichter (SE 2)

WS 2015/2016

Kulturgeschichte I (VL 2)

Einführung in die Klassische Philologie (VU 2)

Wissenschaftliches Arbeiten (PS 2)

Horaz, Carmina (SE 2)

SS 2016

Forschungssemester

WS 2016/2017

Forschungssemester

SS 2017

Mythologie (VL 2)

Ovid, Amores (PS 2)

Statius, Thebais (SE 2)

Kallimachos (SE 2)

WS 2017/2018

Gastprofessur an der Universität Wuppertal im Rahmen des Projekts
Kohärenz in der Lehrerbildung (KoLBI)

SS 2018

Übersetzungsübung Latein: Caesar, De bello Gallico 6 und 7 (UE 2)

Antike Literatur im Kontext – Latein: Ovid und die Elegie (VU 2)

Lateinische Lektüre II (Poesie) (UE 2)

Lateinische Autoren und Texte für die Übergangslektüre (SE 2 –
gemeinsam mit Martin Bauer)

WS 2018/2019

Kulturgeschichte I (VL 2)

Übersetzungsübung Latein: Cornelius Nepos, De viris illustribus (UE 2)

Literaturtheorie (VU 2)

Neulateinisches Schultheater in Brixen: Joseph Reschs Agamemnon (SE 2)

SS 2019

Horaz, Carmina (PS 2)

Lateinische Lektüre I (Prosa) (UE 2)

Die Antike in Kino und TV (VU 2)

Seminar mit Bachelorarbeit (SE 2)

WS 2019/2020

Übersetzungsübung Latein: Cicero, Philippische Reden 1 und 2 (UE 2)

Vertiefung antike Literatur: Vergil und Augustus (VU 2)

Literaturtheorie (VU 2)

Vergil, Aeneis 7 und 8 (SE 2)

SS 2020

Übersetzungsübung Latein: Ovid, Metamorphosen (UE 2)

Mythologie (VL 2)

Teilgebiete der antiken Literatur: Highlights griechischer und römischer Epik (VU 2)

Seminar mit Bachelorarbeit (SE 2)

WS 2020/2021

Einführung in die Stilistik (VU2)

Wissenschaftlicher Diskurs (VU2)

Literaturtheorie (VU 2)

Ovids Metamorphosen als polymodulares Werk (SE 2)

SS 2021

Übersetzungsübung Griechisch: Griechische Texte (UE 2)

Metrik (VU 2)

Vertiefung antike Literatur: Römische Lyrik und ihre griechischen Wurzeln (VU 2)

Seminar mit Bachelorarbeit (SE 2)

WS 2021/2022

Übersetzungsübung Latein: Auswahl aus Livius, Ab urbe condita 1-5 (UE 2)

Antike Literatur im Kontext: Ovid und der poetische Brief (VU 2)

Literaturtheorie (VU 2)

Seneca, Medea (SE 2)

SS 2022

Übersetzungsübung Latein: Auswahl aus Cicero, Catilinarische Reden 1-4 (UE 2)

Übersetzungsübung Griechisch: Attische Prosa (UE 2)

Teilgebiete der antiken Literatur: Antike Lehrdichtung (VU 2)

Seminar mit Bachelorarbeit (SE 2)

WS 2022/23

*Übersetzungsübung Latein: Auswahl aus Caesar, De bello Gallico 1
(UE 2)*

Die Antike in Kino und TV (VU 2)

Teilgebiete der griechischen Literatur: Der Roman (VU 2)

Die Antike im Kino und TV (VU 2)