

Ass.-Prof. Dr. Simon Zuenelli

## Verzeichnis der Publikationen, Drittmittelprojekte und akademischen Tätigkeiten (Stand: Juli 2022)

### 1. Publikationen

#### I. Monographien

Das 12. Buch der *Dionysiaka* des Nonnos aus Panopolis. Ein literarischer Kommentar, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2022 (Hypomnemata, 213.)

#### II. Herausgeberschaften

##### Sammelbände

Martin Korenjak/Simon Zuenelli (Hgg.), *Pontes VIII. Supplemente antiker Literatur*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach 2016 (Paradeigmata, 29.).

##### Zeitschriften

Herausgeber *Didaktische Informationen* (2009–2014).

Herausgeber *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* (2014–) [<https://diglib.uibk.ac.at/AAHG>].

#### III. Aufsätze in Zeitschriften mit Peer-review-Verfahren

Warum Ὀδυσσεύς « Ὀδυσσεύς » heißt. Zur Funktion der etymologischen Erklärung des Namens in *Od.* 19, 406 – 409, *RFIC* 138, 2010, 5–13.

Die Perioche der *Dionysiaka* als Mittel der Selbstinszenierung, *Mnemosyne* 69, 2016, 572–596.

Die zwei konkurrierenden Versionen zur Genealogie der Nymphe Beroe in Nonn. *Dion.* 41, 150–157: Arat-Imitation mit enkomiastischer Funktion, *MD* 78, 2017, 69–82.

Die axialsymmetrische Struktur der *Dionysiaka* des Nonnos, *Hermes* 147, 2019, 86–102. [2012 zur Publikation angenommen]

#### IV. Aufsätze in Sammelbänden (mit und ohne Peer-review-Verfahren)

Überprüfung des Textverständnisses in Latein und Englisch. Fächerübergreifende Testverfahren und ihre Auswirkung auf die Texterschließungsmethodik des Lateinunterrichts, in: Sabine

- Doff/Stefan Kipf (Hgg.), *English meets Latin. Unterricht entwickeln – Schulfremdsprechen vernetzen*, Bamberg: C. C. Buchner 2013, 87–98 (zusammen mit Anna Pinter).
- Das Lied von der Webenden Aphrodite. Eine metapoetische Interpretation von Nonn. *Dion.* 24, 242 – 326, in: Henriette Harich-Schwarzbauer (Hg.), *Weben und Gewebe in der Antike: Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik / Texts and Textiles in the Ancient World: Materiality – Representation – Episteme – Metapoetics*, Oxford: Oxbow 2015, 221–233.
- Landschaft betrachten. Beispiele aus der griechischen Literatur, in: Michael Kasper/Martin Korenjak/Robert Rollinger/Andreas Rudigier (Hgg.), *Entdeckungen der Landschaft: Raum und Kultur in Geschichte und Gegenwart*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2017, 95–105.
- Mythographic Lists as Sources of the *Dionysiaca* of Nonnus, in: Herbert Bannert/Nicole Kröll (Hgg.), *Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society. Proceedings of the International Conference on Nonnus of Panopolis, 26th–29th September 2013, University of Vienna, Austria*, Leiden/Boston: Brill 2018, 73–85.
- The Transformation of the Epic Genre in Late Antiquity, in: Christiane Reitz/Simone Finkmann (Hgg.), *Structures of Epic Poetry, Volume III: Continuity*, Berlin/Boston: De Gruyter 2019, 25–52.
- Homer und der wilde Weinberg (Nonn. *D.* 12.302–313): Imitation und Metamorphose in den *Dionysiaka* des Nonnos, in: R. Cantore/F. Montemurro/Ch. Telesca/ (Hgg.), *Mira varietas lectionum*, Potenza: Basilicata University Press 2021, 261–279.
- Nonnus, a Classic in the Making: The Book Epigram on the *Dionysiaca* (*AP* 9.198), in: Berenice Verhelst (Hg.), *Nonnus of Panopolis in Context IV: Poetry at the Crossroads*, Leuven: Peeters (voraussichtlich 2022), 23–41.
- Als das Epigramm mobil wurde ... Die Geschenkepigramme im *Kranz* des Philipp, in: Thorsten Fögen/Nina Mindt (Hgg.), *Brief und Epigramm*, Berlin: De Gruyter (voraussichtlich Oktober 2022).

## V. Rezensionen und Anzeigen

- Rezension von: Robert Shorrock, *The Myth of Paganism. Nonnus, Dionysus and the World of Late Antiquity*. London: Bristol Classical Press, 2011, in: AAHG 65, 2012, 16–18.
- Rezension von: Paul Veyne, *Die Kunst der Spätantike. Geschichte eines Stilwandels*, Stuttgart: Reclam, 2009, in: AAHG 65, 2012, 58–60.
- Anzeige von: Thomas Paulsen/Rudolf Rehn, *Platon, Symposion*, Stuttgart: Reclam, 2006, in: AAHG 63, in: 2010, 109.
- Anzeige von: Sabine Föllinger, *Aischylos. Meister der griechischen Tragödie*, München: C.H. Beck, 2008, in: AAHG 65, 2012, 123.
- Anzeige von: Martin Hose, *Euripides. Der Dichter der Leidenschaften*, München: C.H. Beck, 2008, in: AAHG 65, 2012, 123–124.
- Anzeige von: Niklas Holzberg, *Aristophanes. Sex und Spott und Politik*, München: C.H. Beck, 2010, in: AAHG 65, 2012, 124.
- Insgesamt 24 Anzeigen zu fachdidaktischen Publikationen in *Didaktische Informationen* 56, 2008 – 68, 2014.

## VI. Beiträge für eine breitere Öffentlichkeit

- Leserbrief: Latein zu lernen, hat auch für Migranten einen Vorteil, *Tiroler Tageszeitung* vom 15.01.2014

## 2. Vorträge

### I. Gast- und Bewerbungsvorträge

- Lexikalische Polysemie als zentraler Schwierigkeitsfaktor bei der Dekodierung lateinischer Texte (23.01.2016, Bewerbungsvortrag W1-Proessur für Fachdidaktik der Alten Sprachen, Universität Kiel)
- Die cursorische Begleitlektüre als Mittel der Wortschatzarbeit in der Lehrbuchphase (23.11.2017, Bewerbungsvortrag W1-Proessur für Fachdidaktik der Alten Sprachen, Universität Kiel)
- Frontem nugis solvere disce meis*. Martials saturnalische Buchepigramme (25.06.2019, Petronian Society Munich Section, München)
- Τὸ τῆς βίβλου ἐπίγραμμα. Das epigrammatische Subgenre des Buchepigramms und seine literarhistorische Entwicklung (16.01.2020, Seminar für Klassische Philologie der Universität Göttingen)
- Als das Epigramm mobil wurde ... Die Geschenkepigramme im Kranz des Philipp (1. Jh. n. Chr.) (13.01.2021, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie der Universität Freiburg [virtuell])

### II. Vorträge auf Tagungen

- Können Götter lesen und schreiben? – Schrift und Inschriften in den *Dionysiaka* des Nonnos (22.01.2011, 32. Metageitnia, Zürich)
- Wie entstand der Wein nun wirklich? – Zwei konkurrierende Erklärungsmodelle zur Weinentstehung im 12. Buch der *Dionysiaka* des Nonnos (08.04.2011, Internationale Tagung Krise und Konflikt im antiken Epos, Hamburg)
- Überprüfung der Lesefertigkeit in Englisch und Latein. Fächerübergreifende Testverfahren am Beispiel der neuen österreichischen Reifeprüfung aus Latein (04.06.2011, mit Anna Pinter, ELiK-Tagung, Berlin)
- The *Dionysiaca* as an anti-Aristotelian Epic (05.10.2011, International Conference on Greek and Roman Poetics, Belgrad)
- Die axialsymmetrische Struktur der *Dionysiaka* des Nonnos (22.01.2012, 33. Metageitnia, Innsbruck)
- The *Dionysiaca* of Nonnos as a Typical Poem of Late Antiquity (11.05.2012, 47<sup>th</sup> International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, MI)
- Aphrodite am Webstuhl. Versuch einer metapoetischen Interpretation von Nonn. *Dion.* 24, 242 – 329 (31.08.2012, Internationale Tagung Weben und Gewebe in der Antike. Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik, Basel)
- Ekphraseis in den *Dionysiaka* des Nonnos (13.10.2012, Workshop Bildsprache in der antiken Dichtung – Methoden zur Erfassung und Interpretation, Potsdam)
- Zwei konkurrierende Versionen der Genealogie der Nymphe Beroe in den *Dionysiaka* des Nonnos (18.01.2013, 34. Metageitnia, Mulhouse)
- Die Tafeln der Harmonia (Nonn. *Dion.* 12, 1 – 117). Ein kosmischer Weltkalender in den *Dionysiaka* des Nonnos? (21.06.2013, Interdisziplinäres DoktorandInnenforum, Graz)
- Die Typhon-Episode. Komisches Theater *en miniature* in den *Dionysiaka* des Nonnos? (20.07.2013, Volturnia 2013, Eichstätt)
- Did Nonnus use Mythographic Lists in Composing the *Dionysiaca*? (27.09.2013, Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society, Wien)
- Die Hypothese der *Dionysiaka* des Nonnos als Mittel zur Selbststilisierung (17.01.2014, 35. Metageitnia, Fribourg)
- Die Buchepigramme in *Anth. Pal.* 9, 184 – 214 (21.06.2014, Volturnia 2014, Salzburg)

Griechische Buchepigramme. Methodische Überlegungen zur Erstellung eines Untersuchungskorpus (23.01.2015, 36. Metageitnia, Tübingen)

Von entwurzelt Eichen, heiligen Hainen und schattigen Quellen. Form und Funktion von Landschaftsdarstellungen in der antiken Literatur (18.6.2015, 2. Montafoner Gipfeltreffen, Partenen)

The Burlesque Overture of the *Dionysiaca* and the Laughter-Loving God Dionysus (17.09.2015, Nonnus of Panopolis in Context III: Old Questions and New Perspectives, Warschau)

Die Rezeption der epischen Bauform „Gleichnis“ in der spätgriechischen Epik (16.12.2016, Non nisi grandia canto – Die Transformation narrativer Strukturelemente in der epischen Tradition, Rostock)

The Book Epigram of Nonnus' *Dionysiaca* (AP 9.198). An Inscription for an Author Portrait? (20.04.2018, Nonnus of Panopolis in Context IV: Poetry at the Crossroads, Ghent)

Oppians *Halieutika* ein Leckerbissen? Das Buchepigramm AP 16,311 als literarhistorischer Kommentar (19.01.2019, 40. Metageitnia, Lausanne)

Das Buchepigramm feiert Saturnalien. Wenn aus Buchaufschriften Späße werden ... (02.07.2019, AKME, Salzburg)

Ἀλλὰ μοι ὡς θεὸς ἔσσο κατήκοος. Die Buchepigramme des Philipp-Kranzes als Mittel poetologischer Reflexion römischer Patronage (18.01.2020, 41. Metageitnia, Freiburg i.B.)

Visualising the Ancient Greek Book Epigram (25.06.2021, The Ancient Greek Book Epigram in Context, Innsbruck [virtuell])

The Ancient Legacy of the Byzantine Book Epigram (19.10.2021, Speaking From the Margins. DBBE Online Lectures, Ghent [virtuell])

### III. Vorträge im Rahmen von Ringvorlesungen (o.Ä.)

Klassische Philologie (05.04.2016, „Einführung in das Studium Classica et Orientalia“ [LV-Leiterin: B. Truschneegg], Innsbruck)

Aching Fingers and Speaking Coronides in Greek Scribal Epigrams (20.03.2018, Toronto, Department of Classics)

Wissenschaftliches Arbeiten. Klassische Philologie (21.11.2018, „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ [LV-Leiterin: B. Truschneegg], Innsbruck)

Τὸ τῆς βίβλου ἐπίγραμμα. Das griechische Buchepigramm als Medium literarischer Reflexion (04.11.2020, Interdisziplinäre ATRIUM-Ringvorlesung, Innsbruck [virtuell])

„Schlagt die Zimbeln, Musen“. Narrative Ekstase in den Dionysiaka des Nonnos? (17.11.2020, Interdisziplinäre Ringvorlesung „Positionen der Literaturwissenschaft“, Innsbruck [virtuell])

Was ist Gräzistik? Eine erste Begegnung (11.01.2021, „Einführung in das Studium Classica et Orientalia“ [LV-Leiter: R. Steinacher/M. Korenjak], Innsbruck [virtuell])

Was ist Gräzistik? Eine erste Begegnung (15.04.2021, „Einführung in das Studium Classica et Orientalia“ [LV-Leiter: R. Steinacher], Innsbruck [virtuell])

Was ist Gräzistik? Eine erste Begegnung (28.10.2021, „Einführung in das Studium Classica et Orientalia“ [LV-Leiter: R. Steinacher], Innsbruck)

Was ist Gräzistik? Eine erste Begegnung (31.03.2022, „Einführung in das Studium Classica et Orientalia“ [LV-Leiter: R. Steinacher], Innsbruck)

### 3. Drittmittelprojekte

#### I. Latein an der Hauptschule

Fördergeber: Land Tirol

Fördersumme: € 26.000

Laufzeit: 01.04.2008 – 30.04.2013

Publikationen: Theresa Rothfuß, Das Projekt "Latein an der Neuen Mittelschule" Konzeption, Durchführung und Evaluation (Schuljahr 2011/12), Innsbruck (Dipl.-Arb.) 2012.

#### II. The Ancient Greek Book Epigram

Fördergeber: FWF

Fördersumme: € 107.588,25

Laufzeit: 01.09.2016 – 31.08.2021

Publikationen: s. <https://www.uibk.ac.at/latinistik-graezistik/forschung/foproancientgrkbookepig/>

## 4. Lehre

### SS 2010

VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts (1 Wochenstunde)  
VU Einführung in die lat. Fachdidaktik (1 Wochenstunde)

### SS 2011

VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts (1 Wochenstunde)  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (3 Gruppen, 2 Wochenstunden, gemeinsam mit Johanna Hackl-Soldan, Maria Magdalena Mayr, Andrew Milne-Skinner, Wolfgang Stadler, Eva Maria Unterrainer)

### SS 2012

VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts (1 Wochenstunde)  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (4 Gruppen, 2 Wochenstunden, gemeinsam mit Barbara Hinger, Benjamin Kremmel, Maria Magdalena Mayr, Andrew Milne-Skinner, Eva Maria Unterrainer)

### WS 2012/13

SL Lateinische Lektüre: Vergil, Aeneis (2 Wochenstunden)

### SS 2013

VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts (1 Wochenstunde)  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (5 Gruppen, 2 Wochenstunden, gemeinsam mit Bacher Sonja, Barbara Hinger, Benjamin Kremmel, Sabine Kroneder, Eva Maria Unterrainer)

### WS 2013/14

SL Griechische Lektüre: Menander, Dyskolos (2 Wochenstunden)  
VO Einführung in die Fachdidaktik (1 Wochenstunde)

### SS 2014

VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts (1 Wochenstunde)  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (5 Gruppen, 2 Wochenstunden, gemeinsam mit Andrea Bicsar, Barbara Hinger, Eva Maria Hirzinger-Unterrainer, Sabine Kroneder)

### WS 2014/2015

PS Literaturwissenschaftliches Proseminar Latein: Catull (2 Wochenstunden)

### SS 2015

PS Literaturwissenschaftliches Proseminar Griechisch: Aischylos, Perser (2 Wochenstunden)

### WS 2015/2016

UE Übersetzungsübung Latein: Ovid, Metamorphosen (2 Wochenstunden)

### SS 2016

PS Literaturwissenschaftliches Proseminar: Apuleius, Metamorphosen (2 Wochenstunden)

VU Teilgebiete der griechischen Literatur: Griechische Epik der Kaiserzeit und Spätantike (2 Wochenstunden)

**WS 2016/2017**

SE Lateinisches Seminar: Vergil, Eklogen (2 Wochenstunden)

**SS 2017**

VO Überblick über die griechische Literaturgeschichte II (2 Wochenstunden)

**WS 2017/2018**

VU Vertiefung Antike Literatur: Römische Historiographie (2 Wochenstunden)

**SS 2018**

UE Übersetzungsübung Griechisch: Lukian, Verae historiae (2 Wochenstunden)

**WS 2018/2019**

PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Carmina (2 Wochenstunden)

**SS 2019**

VU Vertiefung Antike Literatur: Martial und das antike Epigramm (2 Wochenstunden)

**WS 2019/2020**

VO Einführung in die Klassische Philologie (2 Wochenstunden)

PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Polymetrische Carmina (2 Wochenstunden)

**SS 2020**

VU Historische Grammatik (2 Wochenstunden)

UE Sprachwissenschaftliche Lektüre (2 Wochenstunden)

**WS 2019/2020**

VO Einführung in die Klassische Philologie (2 Wochenstunden)

PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Polymetrische Carmina (2 Wochenstunden)

**SS 2021**

UE Griechische Lektüre II (Poesie) (2 Wochenstunden)

VU Rezeption: Neugriechische Literatur (2 Wochenstunden, gemeinsam mit William Barton)

**WS 2021/2022**

VO Einführung in die Klassische Philologie (2 Wochenstunden)

PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Polymetrische Carmina (2 Wochenstunden)

**SS 2022**

VU Historische Grammatik (2 Wochenstunden)

VU Weltliteratur kompakt: Die Klassiker der griechischen Literatur der Antike (2 Wochenstunden)

### **Erasmus Lehrendenmobilität**

Universität Zagreb (27. – 29.05.2014): Nonnus, Dionysiaca (4 Stunden); Didactics for Teaching Latin (2 Stunden)

Universität Zagreb (13. – 16.05.2019): The Ancient Greek Book Epigram (4 Stunden); Greek Literature of the Imperial Period (4 Stunden)



## 5. Akademische Selbstverwaltung

### I. Tagungsorganisation

35. Metageitnia, 20. – 21.01.2012 (mit Benno Aukenthaler, Martin Korenjak)  
Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbandes 2014, 22. – 26.04.2014 (Lokalkomitee)  
Pontes VIII: Supplemente antiker Literatur, 25. – 27.09.2014 (mit Martin Korenjak)  
Österreichische Tagung zur Didaktik der alten Sprachen. Forschung und Praxis im Dialog, 02. – 03.03.2018 (mit Martin Bauer)  
The Ancient Greek Book Epigram in Context, 25. – 26.06.2021 (mit Irina Tautschnig)

### II. Sonstige Funktionen in Gremien und der akademischen Selbstverwaltung

Bevollmächtigter für die Fächer Griechisch und Latein in der CuKo Lehramtsstudien (in diesem Zusammenhang Ausarbeitung der Teilcurricula für die Unterrichtsfächer Latein und Griechisch für das Bachelor- und Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (Allgemeinbildung)  
Leiter der Wahlen zum Fakultätsrat der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät (Mittelbau) (04.03.2021)  
Fachliche Koordination der Latein- (WS 2012/13–) sowie Altgriechisch-Ergänzungsprüfung (WS 2018/19–) an der Universität Innsbruck  
Mitglied der „Koordinationsgruppe Latein-Ergänzungskurse in Österreich“ (seit 05.2018)  
Mitglied „AG Studium: Entwicklung und Implementierung didaktischer und curricularer Verbesserungen im Lateinstudium“  
Ad-hoc-Gutachtertätigkeit: Österreichischer Austauschdienst OeAD (Ernst-Mach-Stipendien); The Journal of Hellenic Studies