

# SIMON ZUENELLI

## CURRICULUM VITAE

Universität Innsbruck | Innrain 52a | 6020 Innsbruck | [simon.zuenelli@uibk.ac.at](mailto:simon.zuenelli@uibk.ac.at)

ORCID: 0000-0002-8242-7168

### BERUFSERFAHRUNG

Assistenz-Professor, Universität Innsbruck, 2020–

Universitätsassistent (POSTDOC – Laufbahnstelle), Universität Innsbruck, 2019–2020

Senior Scientist, Universität Innsbruck, 2014–2019

Universitätsassistent, Universität Innsbruck, 2009–2014

### AUSBILDUNG

Doktoratsstudium Literatur- und Kulturwissenschaft, Dissertationsgebiet: Klassische Philologie – Griechisch, Universität Innsbruck, 2009–2014

Lehramtsstudium Unterrichtsfach Griechisch und Unterrichtsfach Latein, Universität Innsbruck, 2004–2009

### PUBLIKATIONEN

#### Monographien:

1. *Das antike griechische Buchepigramm*, Habil. Innsbruck (in Vorbereitung).
2. *Das 12. Buch der Dionysiaka des Nonnos aus Panopolis. Ein literarischer Kommentar*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2022 (Hypomnemata, 213.).

Rezensionen:

D. Accorinti, *Bryn Mawr Classical Review* 2023.01.19.

#### Sammelbände:

3. *Pontes VIII. Supplemente antiker Literatur*, herausgegeben mit Martin Korenjak, Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach 2016 (Paradeigmata, 29.).

#### **Aufsätze in Zeitschriften mit Peer-Review-Verfahren:**

4. Epigram Reading Epigram: Antipater of Sidon “Coming Second” (Anth. Pal. 9.25), *Classical Philology* 118, 2023, 484–506.
5. Die axialsymmetrische Struktur der Dionysiaka des Nonnos, *Hermes* 147, 2019, 86–102 (2012 zur Publikation angenommen).
6. Die zwei konkurrierenden Versionen zur Genealogie der Nymphe Beroe in Nonn. Dion. 41,150–157: Arat-Imitation mit enkomiastischer Funktion, *Materiali e Discussioni per l’Analisi dei Testi Classici* 78, 2017, 69–82.
7. Die Perioche der Dionysiaka als Mittel der Selbstinszenierung, *Mnemosyne* 69, 2016, 572–596.
8. Warum Ὀδυσσεύς « Ὀδυσσεύς » heißt. Zur Funktion der etymologischen Erklärung des Namens in Od. 19, 406 – 409, *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 138, 2010, 5–13.

#### **Aufsätze in Sammelbänden (mit und ohne Peer-Review-Verfahren):**

9. Als das Epigramm mobil wurde ... Die Geschenkepigramme im Kranz des Philipp, in: Thorsten Fögen/Nina Mindt (Hgg.), *Brief und Epigramm: Bezüge und Wechselwirkungen zwischen zwei Textsorten in Antike und Mittelalter*, Berlin/New York: De Gruyter (erscheint voraussichtlich 2024).
10. Nonnus, a Classic in the Making: The Book Epigram on the Dionysiaca (AP 9.198), in: Berenice Verhelst (Hg.), *Nonnus of Panopolis in Context IV: Poetry at the Crossroads*, Leuven: Peeters 2022, 23–41.
11. Homer und der wilde Weinberg (Nonn. D. 12.302–313): Imitation und Metamorphose in den Dionysiaka des Nonnos, in: Raffaella Cantore/Fjodor Montemurro/Chiara Telesca (Hgg.), *Mira varietas lectionum*, Potenza: Basilicata University Press 2021, 261–279.
12. The Transformation of the Epic Genre in Late Antiquity, in: Christiane Reitz/Simone Finkmann (Hgg.), *Structures of Epic Poetry, Volume III: Continuity*, Berlin/Boston: De Gruyter 2019, 25–52.
13. Mythographic Lists as Sources of the Dionysiaca of Nonnus, in: Herbert Bannert/Nicole Kröll (Hgg.), *Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society*, Leiden/Boston: Brill 2018, 73–85.
14. Landschaft betrachten. Beispiele aus der griechischen Literatur, in: Michael Kasper/Martin Korenjak/Robert Rollinger/Andreas Rudigier (Hgg.), *Entdeckungen der Landschaft: Raum und Kultur in Geschichte und Gegenwart*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2017, 95–105.

15. Das Lied von der Webenden Aphrodite. Eine metapoetische Interpretation von Nonn. Dion. 24, 242 – 326, in: Henriette Harich-Schwarzbauer (Hg.), *Weben und Gewebe in der Antike: Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik / Texts and Textiles in the Ancient World: Materiality – Representation – Episteme – Metapoetics*, Oxford: Oxbow 2015, 221–233.
16. Überprüfung des Textverständnisses in Latein und Englisch. Fächerübergreifende Testverfahren und ihre Auswirkung auf die Texterschließungsmethodik des Lateinunterrichts, in: Sabine Doff/Stefan Kipf (Hgg.), *English meets Latin. Unterricht entwickeln – Schulfremdsprechen vernetzen*, Bamberg: C. C. Buchner 2013, 87–98 (zusammen mit Anna Pinter).

#### **Rezensionen:**

17. Berenice Verhelst/Tine Scheijnen (Hgg.), *Greek and Latin Poetry of Late Antiquity. Form, Tradition, and Context* (Cambridge: Cambridge University Press 2022), *Classical Review* 73, 2023, 391–394.
18. Robert Shorrock, *The Myth of Paganism. Nonnus, Dionysus and the World of Late Antiquity* (London: Bristol Classical Press 2011), *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 65, 2012, 16–18.

#### **Herausgeberschaft Zeitschriften:**

19. *Anzeiger für die Altertumswissenschaft*, 2014– (<https://diglib.uibk.ac.at/AAHG>).
20. *Didaktische Informationen*, 2009–2014.

## VORTRÄGE

### Gast- und Bewerbungsvorträge:

„Als das Epigramm mobil wurde ... Die Geschenkepigramme im Kranz des Philipp (1. Jh. n. Chr.)“, Universität Freiburg (virtuell), 13.01.2021.

„Τὸ τῆς βίβλου ἐπίγραμμα. Das epigrammatische Subgenre des Buchepigramms und seine literarhistorische Entwicklung“, Universität Göttingen, 16.01.2020.

„Frontem nugis solvere disce meis. Martials saturnalische Buchepigramme“, Petronian Society, München, 25.06.2019.

„Die kursorische Begleitlektüre als Mittel der Wortschatzarbeit in der Lehrbuchphase“, Universität Kiel, 23.11.2017 (Bewerbungsvortrag W1-Proffessur für Fachdidaktik der Alten Sprachen).

„Lexikalische Polysemie als zentraler Schwierigkeitsfaktor bei der Dekodierung lateinischer Texte“, Universität Kiel, 23.01.2016 (Bewerbungsvortrag W1-Proffessur für Fachdidaktik der Alten Sprachen).

### Vorträge auf Tagungen:

„εἶναι δεύτερος (AP 9.25). Antipater von Sidon und die Poetik des Epigonalen“, *Volturnia 2023*, Regensburg, 14.07.2023.

„Rethinking Stylistic Frontiers: Nonnian Style Across Incompleteness, Late Antique Taste and ‚Dionysiac‘ Poetics“, *Nonnus of Panopolis in Context V: Poetic Frontiers*, Madrid, 18.05.2023.

„εἶναι δεύτερος (AP 9.25). Antipater von Sidon und die Poetik des Epigonalen“, 42. *Metageitnia*, Basel, 14.01.2023.

„The Ancient Legacy of the Byzantine Book Epigram“, *DBBE Online Lectures. Speaking From the Margins*, Ghent (virtuell), 19.10.2021.

„Visualising the Ancient Greek Book Epigram“, *The Ancient Greek Book Epigram in Context*, Innsbruck (virtuell), 25.06.2021.

„Ἀλλά μοι ὡς θεὸς ἔσσο κατήκοος. Die Buchepigramme des Philipp-Kranzes als Mittel poetologischer Reflexion römischer Patronage“, 41. *Metageitnia*, Freiburg i.B., 18.01.2020.

„Das Buchepigramm feiert Saturnalien. Wenn aus Buchaufschriften Späße werden ...“, *Interdisziplinäres DoktorandInnenforum AKME*, Salzburg, 02.07.2019.

„Oppians Halieutika ein Leckerbissen? Das Buchepigramm AP 16,311 als literarhistorischer Kommentar“, 40. *Metageitnia*, Lausanne, 19.01.2019.

„The Book Epigram of Nonnus' Dionysiaca (AP 9.198). An Inscription for an Author Portrait?“, *Nonnus of Panopolis in Context IV: Poetry at the Crossroads*, Ghent, 20.04.2018.

„Die Rezeption der epischen Bauform „Gleichnis“ in der spätgriechischen Epik“, *Non nisi grandia canto – Die Transformation narrativer Strukturelemente in der epischen Tradition*, Rostock, 16.12.2016.

„The Burlesque Overture of the Dionysiaca and the Laughter-Loving God Dionysus“, *Nonnus of Panopolis in Context III: Old Questions and New Perspectives*, Warschau, 17.09.2015.

„Von entwurzelten Eichen, heiligen Hainen und schattigen Quellen. Form und Funktion von Landschaftsdarstellungen in der antiken Literatur“, 2. *Montafoner Gipfeltreffen*, Partenen, 18.6.2015.

„Griechische Buchepigramme. Methodische Überlegungen zur Erstellung eines Untersuchungskorpus“, 36. *Metageitnia*, Tübingen, 23.01.2015.

„Die Buchepigramme in Anth. Pal. 9, 184–214“, *Volturnia 2014*, Salzburg, 21.06.2014.

„Die Hypothese der Dionysiaka des Nonnos als Mittel zur Selbststilisierung“, 35. *Metageitnia*, Fribourg, 17.01.2014.

„Did Nonnus Use Mythographic Lists in Composing the Dionysiaca?“, *Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society*, Wien, 27.09.2013.

„Die Typhon-Episode. Komisches Theater en miniature in den Dionysiaka des Nonnos?“ *Volturnia 2013*, Eichstätt, 20.07.2013.

„Die Tafeln der Harmonia (Nonn. Dion. 12, 1–117). Ein kosmischer Weltkalender in den Dionysiaka des Nonnos?“ *Interdisziplinäres DoktorandInnenforum AKME*, Graz, 21.06.2013.

„Zwei konkurrierende Versionen der Genealogie der Nymphe Beroe in den Dionysiaka des Nonnos“, 34. *Metageitnia*, Mulhouse, 18.01.2013.

„Ekphraseis in den Dionysiaka des Nonnos“, *Workshop Bildsprache in der antiken Dichtung – Methoden zur Erfassung und Interpretation*, Potsdam, 13.10.2012.

„Aphrodite am Webstuhl. Versuch einer metapoetischen Interpretation von Nonn. Dion. 24, 242–329“, *Internationale Tagung Weben und Gewebe in der Antike. Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik*, Basel, 31.08.2012.

„The Dionysiaca of Nonnos as a Typical Poem of Late Antiquity“, 47<sup>th</sup> *International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo (MI), 11.05.2012.

„Die axialsymmetrische Struktur der Dionysiaka des Nonnos“, 33. *Metageitnia*, Innsbruck, 22.01.2012.

„The Dionysiaca as an anti-Aristotelian Epic, *International Conference on Greek and Roman Poetics*“, Belgrad, 05.10.2011.

„Überprüfung der Lesefertigkeit in Englisch und Latein. Fächerübergreifende Testverfahren am Beispiel der neuen österreichischen Reifeprüfung aus Latein“ (mit Anna Pinter), *ELiK-Tagung*, Berlin, 04.06.2011.

„Wie entstand der Wein nun wirklich? – Zwei konkurrierende Erklärungsmodelle zur Weinentstehung im 12. Buch der Dionysiaka des Nonnos“, *Internationale Tagung Krise und Konflikt im antiken Epos*, Hamburg, 08.04.2011.

„Können Götter lesen und schreiben? – Schrift und Inschriften in den Dionysiaka des Nonnos“, 32. *Metageitnia*, Zürich, 22.01.2011.

### **Vorträge im Rahmen von Ringvorlesungen:**

„Schlagt die Zimbeln, Musen‘. Narrative Ekstase in den Dionysiaka des Nonnos?“, *Interdisziplinäre Ringvorlesung „Positionen der Literaturwissenschaft*“, Innsbruck (virtuell), 17.11.2020.

„Τὸ τῆς βίβλου ἐπίγραμμα. Das griechische Buchepigramm als Medium literarischer Reflexion“ *Interdisziplinäre ATRIUM-Ringvorlesung*, Innsbruck (virtuell), 04.11.2020.

„Aching Fingers and Speaking Coronides in Greek Scribal Epigrams“, Department of Classics, Toronto, 20.03.2018.

## **ORGANISATION VON TAGUNGEN**

„The Ancient Greek Book Epigram in Context“, zusammen mit Irina Tautschnig, Innsbruck (virtuell), 25.–26.06.2021.

„Österreichische Tagung zur Didaktik der alten Sprachen. Forschung und Praxis im Dialog“, zusammen mit Martin Bauer, Innsbruck, 02.–03.03.2018.

„Pontes VIII: Supplemente antiker Literatur“, zusammen mit Martin Korenjak, Innsbruck, 25.–27.09.2014.

„32. Bundeskongress des Deutschen Altphilologenverbandes 2014“, als Mitglied des Lokalkomitees, 22.–26.04.2014.

„35. Metageitnia“, zusammen mit Benno Aukenthaler und Martin Korenjak, 20.–21.01.2012.

## LEHRE

### Lehrveranstaltungen an der Universität Innsbruck:

- SoSe 2023 VU Die griechische Literatur der Antike: Basistexte der europäischen Kultur
- WiSe 2022/23 VO Einführung in die Klassische Philologie  
PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Polymetrische Carmina  
UE Sprachwissenschaftliche Lektüre
- SoSe 2022 VU Weltliteratur kompakt: Die Klassiker der griechischen Literatur der Antike  
VU Historische Grammatik
- WiSe 2021/22 VO Einführung in die Klassische Philologie  
PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Polymetrische Carmina
- SoSe 2021 UE Griechische Lektüre II (Poesie)  
VU Rezeption: Neualt griechische Literatur (gemeinsam mit W. Barton)
- WiSe 2020/21 VO Einführung in die Klassische Philologie  
PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Polymetrische Carmina
- SoSe 2020 VU Historische Grammatik  
UE Sprachwissenschaftliche Lektüre
- WiSe 2019/20 VO Einführung in die Klassische Philologie  
PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Polymetrische Carmina
- SoSe 2019 VU Vertiefung Antike Literatur: Martial und das antike Epigramm
- WiSe 2018/19 PS Wissenschaftliches Arbeiten: Catull, Carmina
- SoSe 2018 UE Übersetzungsübung Griechisch: Lukian, Verae historiae
- WiSe 2017/18 VU Vertiefung Antike Literatur: Römische Historiographie
- SoSe 2017 VO Überblick über die griechische Literaturgeschichte II
- WiSe 2016/17 SE Lateinisches Seminar: Vergil, Eklogen
- SoSe 2016 PS Literaturwissenschaftliches Proseminar: Apuleius, Metamorphosen  
VU Teilgebiete der griechischen Literatur: Griechische Epik der Kaiserzeit und Spätantike
- WiSe 2015/16 UE Übersetzungsübung Latein: Ovid, Metamorphosen
- SoSe 2015 PS Literaturwissenschaftliches Proseminar Griechisch: Aischylos, Perser
- WiSe 2014/15 PS Literaturwissenschaftliches Proseminar Latein: Catull
- SoSe 2014 VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (gemeinsam mit A. Bicsar, B. Hinger, E. M. Hirzinger-Unterrainer, S. Kroneder)
- WiSe 2013/14 SL Griechische Lektüre: Menander, Dyskolos  
VO Einführung in die Fachdidaktik
- SoSe 2013 VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (gemeinsam mit S. Bacher, B. Hinger, B. Kremmel, S. Kroneder, E. M. Unterrainer)

- WiSe 2012/13 SL Lateinische Lektüre: Vergil, Aeneis
- SoSe 2012 VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts  
(gemeinsam mit B. Hinger, B. Kremmel, M. M. Mayr, A. Milne-Skinner,  
E. M. Unterrainer)
- SoSe 2011 VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts  
VU Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts  
(gemeinsam mit J. Hackl-Soldan, M. Magdalena Mayr, A. Milne-Skinner,  
W. Stadler, E. M. Unterrainer)
- SoSe 2010 VU Einführung i. d. Didaktik d. gr./lat. Elementarunterrichts  
VU Einführung in die lat. Fachdidaktik

### **Unterrichtseinheiten als Gastdozent (Erasmus Lehrendenmobilität)**

„The Ancient Greek Book Epigram“ (4 Stunden); „Greek Literature of the Imperial Period“ (4 Stunden), Universität Zagreb, 13.–16.05.2019.

„Nonnus, Dionysiaca“ (4 Stunden), „Didactics for Teaching Latin“ (2 Stunden), Universität Zagreb, 27.–29.05.2014.

### **DRITTMITTELPROJEKTE:**

#### **The Ancient Greek Book Epigram**

Fördergeber: FWF

Fördersumme: €107.588,25

Laufzeit: 01.09.2016 – 31.08.2021

Publikationen: s. <https://www.uibk.ac.at/latinistik-graezistik/forschung/foproancientgrkbookepig/>

#### **Latein an der Hauptschule**

Fördergeber: Land Tirol

Fördersumme: €26.000

Laufzeit: 01.04.2008 – 30.04.2013

Publikationen: Theresa Rothfuß, Das Projekt "Latein an der Neuen Mittelschule" Konzeption, Durchführung und Evaluation (Schuljahr 2011/12), Innsbruck (Dipl.-Arb.) 2012.



## **FUNKTIONEN IN GREMIEN UND DER AKADEMISCHEN SELBSTVERWALTUNG**

Bevollmächtigter für die Fächer Griechisch und Latein in der CuKo Lehramtsstudien (in diesem Zusammenhang Ausarbeitung der Teilcurricula für die Unterrichtsfächer Latein und Griechisch für das Bachelor- und Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (Allgemeinbildung))

Leiter der Wahlen zum Fakultätsrat der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät (Mittelbau) (04.03.2021)

Fachliche Koordination der Latein- (WiSe 2012/13–) sowie Altgriechisch-Ergänzungsprüfung (WiSe 2018/19–) an der Universität Innsbruck

Mitglied der „Koordinationsgruppe Latein-Ergänzungskurse in Österreich“ (seit 05.2018)

Mitglied „AG Studium: Entwicklung und Implementierung didaktischer und curricularer Verbesserungen im Lateinstudium“ am Institut für Klassische Philologie und Neulateinische Studien an der Universität Innsbruck

10. Oktober 2023