

Martin Korenjak – Publikationen in Auswahl

I. Eigene Bücher

Die Ericthoszene in Lukans Pharsalia: Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1996

Publikum und Redner. Ihre Interaktion in der sophistischen Rhetorik der Kaiserzeit, München: C.H. Beck, 2000

Johannes Leucht, Epithalamium Heroicum. Ein lateinisches Hochzeitsgedicht für Erzherzog Ferdinand II. und Anna Caterina Gonzaga, Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, 2002

Ps.-Skymnos, Welt-Rundreise. Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag, 2003

Geschichte der neulateinischen Literatur. Vom Humanismus bis zur Gegenwart, München: C.H. Beck, 2016

Neulatein. Eine Textsammlung. Lateinisch/Deutsch, Stuttgart: Reclam, 2019

Latin Scientific Literature, 1450–1850, Oxford: OUP, 2023

Latein, München: C.H. Beck (Serie C.H. Beck Wissen), 2024 (in Arbeit)

II. Als Herausgeber

a) Reihen

Comparanda. Literaturwissenschaftliche Studien zu Antike und Moderne, Innsbruck/Wien/München: StudienVerlag, 2000–2020 (mit S. Donat, W. Kofler, K. Töchterle, B. Burtscher-Bechter, M. Sexl)

Tirolensia Latina, Freiburg i.B./Berlin/Wien: Rombach, 1997ff. (seit 2012)

Zetemata, München: C.H. Beck, 1951ff. (seit 2015, gemeinsam mit J. Grethlein, U. Wiemer)

Studienkommentare zu lateinischen und griechischen Texten, Göttingen u.a.: Vandenhoeck & Ruprecht, 2022ff. (mit D. Berrens, K. Wesselmann, B. Zimmermann)

b) Einzelbände

Pontes I. Akten des ersten Innsbrucker Kongresses zur Rezeption der klassischen Antike vom 30.9.–2. 10. 1999, Innsbruck/Wien/München: Studienverlag, 2001 (Comparanda 2; mit K. Töchterle)

Pontes IV. Akten des vierten Kongresses zur Rezeption der klassischen Antike vom 30.9.–2.10.2005: Die Antike in der modernen Alltagskultur, Innsbruck/Wien/München: Studien Verlag, 2007 (Comparanda 9; mit St. Tilg)

Pontes VI: Der Altsprachliche Unterricht in der Frühen Neuzeit, Innsbruck/Wien/München: Studien Verlag, 2010 (Comparanda 14; mit Florian Schaffenrath)

Gipfel der Zeit. Berge in Texten aus fünf Jahrtausenden. Karlheinz Töchterle zum 60. Geburtstag, Freiburg i.B./Berlin/Wien: Rombach, 2010 (Paradeigmata 12; mit W. Kofler, F. Schaffenrath)

Tyrolis Latina. Geschichte der lateinischen Literatur in Tirol (2 Bde.), Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2012 (mit F. Schaffenrath, L. Subaric, K. Töchterle); darin 20 Beiträge im Umfang von ca. 450 S., z.T. in Koautorschaft

Alltag – Albtraum – Abenteuer. Gebirgsüberschreitung und Gipfelsturm in der Geschichte, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2015 (mit M. Kasper, R. Rollinger, A. Rudigier)

8. *Pontes VIII: Supplemente antiker Literatur*, Freiburg i.B.: Rombach, 2016 (Paradeigmata 29; mit Simon Zuenelli)

Entdeckungen der Landschaft. Raum und Kultur in Geschichte und Gegenwart, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2017 (mit M. Kasper, R. Rollinger, A. Rudigier)

9. *Pontes X: Die antike Literatur und die Wissenschaftliche Revolution*, Baden-Baden: Nomos, 2023 (Paradeigmata 73; mit Irina Tautschnig)

III. Unselbständige Publikationen

“Parthenope und Parthenias: Zur Sphragis der *Georgika*”, *Mnemosyne* 48 (1995) 201–02

“Pallas, Athene und der Schluß der *Aeneis*”, *Mnemosyne* 50 (1997) 337–42

“Le *Noctes Atticae* di Gellio: I misteri della ΠΑΙΔΕΙΑ”, *Studi Italiani di Filologia Classica* 16 (1998) 80–82

“Homerische Intertextualität ohne Formeln? Zwei phorminxspielende Helden in *Ilias* und *Odyssee*”, *Materiali e Discussioni* 40 (1998) 133–43

“Addikritisu: ein namentlich genannter Grieche aus der Zeit Asarhaddons. Überlegungen zu ABL 140”, *Altorientalische Forschungen* 28 (2001) 325–37 (mit R. Rollinger)

“Die beste Tragödie? Die *Consolatio* des Boethius und das dramatische Verständnis des platonischen Dialogs”, *Poetica* 2001, 23–50

“Homer und die kaiserzeitliche Sophistik. Ein komparatistischer Versuch”, *Museum Hekveticum* 60 (2003) 129–45

“Tityri sub persona. Der antike Biographismus und die bukolische Tradition”, *Antike & Abendland* 49 (2003) 58–79

“Vom primus amor zur fama perennis: *Amores* 1 in den *Metamorphosen*”, *Würzburger Jahrbuch für die Altertumswissenschaft* 28b (2004) 85–90

“*Italiam contra Tiberinaque longe / ostia*. Virgil’s Carthago and Eratosthenian Geography”, *Classical Quarterly* 54 (2004) 646–49

“Abschiedsbriefe. Horaz’ und Ovids epistolographisches Spätwerk”, *Mnemosyne* 58 (2005) 46–61, 218–34

“‘Unbelievable confusion’. Weshalb sind die *Hieroi Logoi* des Aelius Aristides so wirr?”, *Hermes* 133 (2005) 215–34

“Ein neues Fragment des Hekataios von Abdera. Eine Fußnote zu *FGrHist* 1 und 264”, *Philologus* 149 (2005) 347–51

“*In piscibus obsonatores et rhetores*: Petr. 39.13”, *Cambridge Classical Journal* 52 (2006) 134–38

“Von den *Metamorphosen* zum Augustusbrief: Ovids ‘horazische Periode’”, in: M. Janka u.a. (Hg.), *Ovid. Werk – Kultur – Wirkung*, Darmstadt 2007, 239–56

“Aelius Aristides”, in: B. Noack u.a. (Hg.), *Epitaphien. Tod, Totenrede, Rhetorik. Auswahl, Übersetzung und Kommentar*, Rahden/Westfahlen 2007, 291–341

“Iam exclamativum”, *Classical Quarterly* 58 (2008) 384–87

“Antikentfilme ohne klassische Antike? Das Beispiel China”, in: T. Lochman/T. Späth/A. Stähli (Hg.), *Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikentfilms*, Basel 2008, 228–37

“Eine alte Gattung neu erfunden. Die *Apologi Centum* des Leon Battista Alberti”, *Philologus* 152 (2008) 320–42

“*Applausus ad Principem Eugenium*. Ein neulateinisches Ereignislied”, *Neulateinisches Jahrbuch* 10 (2008) 177–94

“Kritische und interpretatorische Bemerkungen zu den *Apologi Centum* des Leon Battista Alberti”, *Humanistica Lovaniensia* 57 (2008) 61–90

“AEYKH: Was bedeutet das erste ‘Akrostichon’?”, *Rheinisches Museum* 152 (2009) 392–96

“Ps.-Dionysius on Epideictic Rhetoric: One Complete Treatise”, *Harvard Studies in Classical Philology* 105 (2010) 239–54

“Tibull: Werkstruktur und Gattungsverständnis”, *Gymnasium* 117 (2010) 575–90

- “Conversing With Posterity. Hermogenes, Aristides, and Sophistic φιλοτιμία”, in: G. Roskam u.a. (Hg.), *The Lash of Ambition. Plutarch, Imperial Greek Literature and the Dynamics of Philotimia*, Löwen u.a. 2012, 253–66
- “Short Mythological Epic in Neo-Latin Literature”, in: M. Baumbach / S. Bär (Hg.), *Brill’s Companion to Greek and Latin Epyllion and Its Reception*, Leiden 2012, 519–36
- “Ps.-Skymnos (Nr. 2048)”, in: H.-J. Gehrke (Hg.), *Die Fragmente der griechischen Historiker V: Geographen, zugänglich über Brill Online* (vollständig umgearbeitete Version der Ausgabe von 2003)
- “What Does it Mean: *Mens Sana in Corpore Sano*? A Latin Adage and its Curious Career”, in: W. Petermandl/Ch. Ulf (Hg.), *Nikephoros – Special Issue 2012: Youth – Sports – Olympic Games*, Hildesheim 2012, 147–53
- “Snowmelt in the Alps: Corinna’s Tears at Ovid, *Amores* 1.7.58”, *Classical Quarterly* 62 (2012) 874–77 (mit F. Schaffenrath)
- “Die Schweizer Alpen als Wasserschloss Europas: Glarean und die *Helvetia mater fluviorum*”, *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 62 (2012) 390–404
- “Das Gebirge als Erlebnisraum. Johann Jakob Scheuchzers *OYΠEΣIΦOITHΣ Helveticus sive Itinera per Helvetiae Alpinas regiones*”, *Daphnis* 41 (2012) 203–31
- “Wie Tirol zum Land im Gebirge wurde. Eine Spurensuche in der Frühen Neuzeit”, *Geschichte und Region / Storia e Regione* 21 (2012) 140–62
- “Der Text von Thomas Schoepfs *Inclitae Bernatum urbis delineatio chorographica*”, *Cartographica Helvetica* 47 (2013) 27–36
- “Jesuitische Poetik im Zeichen der Bildungsdebatte. Die *Metamorphosis Poesis Elegiacae*”, in: B. Hintzen/R. Simons (Hg.), *Norm und Poesie. Zur expliziten und impliziten Poetik in der lateinischen Literatur der Frühen Neuzeit*, Berlin 2013, 183–97
- “Das Grabmal des Antipatros von Askalon”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 184 (2013) 66–72
- “*Pulcherrimus foecundissimusque Naturae hortus*. Berichte über botanisch motivierte Bergbesteigungen im 16. Jahrhundert”, *Neulateinisches Jahrbuch* 15 (2013) 197–218
- “Griechisch” und “Latein”, in: M. Landfester (Hg.), *Der Neue Pauly, Suppl. 9: Renaissance-Humanismus*, Stuttgart 2014, 409–13, 511–19
- “Deutschland als Landschaft. Konrad Celtis und der Herkynische Wald”, in: Th. Baier/J. Schultheiß (Hg.), *Würzburger Humanismus*, Tübingen 2015, 19–35
- “*In rutaefolium conicere* (Petron, *Satyrica* 37,10 und 58,5)”, *Philologus* 160 (2016) 180–83
- “Briefe eines Philosophen? Horaz im ersten Epistelbuch”, *Wiener Studien* 129 (2016) 281–97
- “Amphitheater und lachende Hügel: neulateinische Landschaften”, *Daphnis* 44 (2016) 464–84
- “The Etruscans in Ancient Literature”, in: A. Naso (Hg.), *Etruscology*, Boston/Berlin 2017, 35–52
- “Why Mountains Matter: Early Modern Roots of a Modern Notion”, *Renaissance Quarterly* 70 (2017) 179–219
- “Ruinenlandschaften und Landschaftsruinen in der gelehrten Literatur der frühen Neuzeit”, *Arcadia* 52 (2017) 95–115
- “Freigeboren. Die Ursprünge des Schweizer Rheins”, in: C. Cardelle de Hartmann/U. Eigler (Hg.), *Latein am Rhein*, Berlin/Boston 2017, 3–21
- “Contradictions and Doppelgangers. The Prehistory of Virgil’s Two Voices”, in: St. Harrison/St. Frangoulidis/Th.D. Papanghelis (Hg.), *Intratextuality (Trends in Classics 11)*, Berlin/New York 2018, 131–40
- “Humanist Demography. Giovanni Battista Riccioli on the World Population”, *Journal of Early Modern Studies* 7.2 (2018) 73–104
- “Explaining Science in Hexameters: Latin Didactic Epic in the Age of the Scientific Revolution”, *Humanistica Lovaniensia* 68 (2019) 135–75

- “Ars adeo latet arte sua: What is Art’s Art?”, *Classical Quarterly* 70 (2020) 443–46
- “Austria”, in: F. Pontani/St. Weise (Hg.), *The Hellenizing Muse. A European Anthology of Poetry in Ancient Greek from the Renaissance to the Present*, Berlin/Boston 2022, 688–721 (mit W. Barton und M. Bauer)
- “Rhetorik und Beredsamkeit”, in: B. Zimmermann and A. Rengakos (eds.), *Handbuch der Altertumswissenschaft VII 3: Griechische Literaturgeschichte der Kaiserzeit*, München 2022, 797–843
- “What Was an Avalanche? Death in the Snow from Antiquity to Early Modern Times”, in: O. Akopyan and D. Rosenthal (Hg.), *Disaster in the Early Modern World: Examinations, Representations, Interventions*, New York and London 2024, 153–75

IV. Digitale Formate

Datenbank zur lateinischen Wissenschaftsliteratur der frühen Neuzeit im Rahmen des Projekts *Nova Scientia: Early Modern Scientific Literature and Latin*, erstellt gemeinsam mit O. Akopyan, W. Barton, F. Baumgartner, D. Berrens, J. Luggin, I. Tautschnig u.a. (Inhalt) und St. Zathammer (technische Umsetzung). Enthält derzeit Beschreibungen von 990 Werken. URL (laufend aktualisierte Version): https://wiki.uibk.ac.at/noscemus/Main_Page. DOI (Version März 2023): [10.5281/zenodo.7855322](https://doi.org/10.5281/zenodo.7855322).

Gemeinsam mit M. Rufin, G. Kompatscher und R. Di Dio im Rahmen des von M. Wagendorfer geleiteten FWF-Projekts *Hidden Roots of Austrian Humanism: Johannes Fuchsmagen between Power and the Arts*: digitale Edition des *Codex Fuchsmagen* (cod. 664 der Universitätsbibliothek Innsbruck). URL: <https://fuchsmagen.wisski.uibk.ac.at/>.