

## Interdisziplinäre Ringvorlesung »Positionen der Literaturwissenschaft« im WiSe 2017/18

- **3.10.2017: Sebastian Donat** (Vergleichende Literaturwissenschaft)  
Einführung  
Interferenzen: Überlegungen zur literaturwissenschaftlichen Anschlussfähigkeit eines physikalischen Begriffs am Beispiel von Goethes »Faust« (2. Teil, Helena-Akt)
- **10.10.2017: Katharina Walter** (Translationswissenschaft)  
»Alte Gummy Granny mit Zuckerhuthut«: Irische Identität in literarischen Übersetzungen
- **17.10.2017: Dunja Brötz** (Vergleichende Literaturwissenschaft)  
Nonverbale Kommunikation in der Literatur
- **24.10.2017: Sonja Koroliov** (Slawistik)  
Faulenzer und Unglücksraben. Eine handlungstheoretische Annäherung an die untätigen Helden der russischen Literatur
- **31.10.2017: Gabriela Kompatscher Gufler** (Klassische Philologie)  
Literary Animal Studies – Neue Perspektiven auf literarische Tiere
- **7.11.2017: Ulrich Pallua** (Anglistik)  
»Wretches design'd to be their Masters Dogs, and lick their Feet«: die afrikanischen Sklaven in ausgewählten Dramen in der Zeit der Abschaffung des Sklavenhandels/der Sklaverei, 1772-1838
- **14.11.2017: Christian Quendler** (Amerikastudien)  
Social Textual Criticism: Bedeutungen der Buchgestaltung im Roman der American Renaissance
- **21.11.2017: Peter Brandes** (Ruhr-Universität Bochum, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft)  
Das Wissen der Literatur
- **28.11.2017: Birgit Mertz-Baumgartner** (Romanistik)  
Vom Schweigen, Sprechen und Gehörtwerden. »Illegalität« und Subalternität in zeitgenössischen Texten und Filmen der Romania
- **5.12.2017: Peter Pohl** (Germanistik)  
Frei(heit) formen. Muße und Müßiggang in Bildungsroman und Ästhetik »um 1800« (Goethe, Schiller, Friedrich Schlegel)
- **12.12.2017: Miriam Finkelstein** (Slawistik)  
Papageien, Piraten und Poeten. Sprachwechsel und Mehrsprachigkeit in der russisch-deutschen und russisch-amerikanischen Gegenwartsliteratur
- **9.1.2018: Matthias Mösch** (Anglistik/Amerikastudien)  
Literatur und Psychoanalyse
- **16.1.2018: Christine Riccabona** (Forschungsinstitut Brenner-Archiv)  
Das Literaturarchiv als Arbeitsort literaturgeschichtlicher Grundlagenforschung
- **23.1.2018: Martin Sexl** (Vergleichende Literaturwissenschaft)  
Überschreibungen – Schrift und Text in der Gegenwartskunst
- **30.1.2018: Abschlussklausur** (1. Termin)