

Literaturliste: Die Kuppel

1. Günther Bandmann, *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*, Berlin 1979.
2. Beat Brenk, *Spätantike und frühes Christentum*, Frankfurt 1977.
3. Erika Brödner, *Römische Thermen und antikes Badewesen*, Darmstadt 2011.
4. Janet DeLaine, *The Baths of Caracalla*, Portsmouth 1997.
5. Hubert Faensen/Claus Bayer, *Siehe die Stadt, die leuchtet*, Leipzig 1989.
6. Günther Feuerstein, *Open Space*, Stuttgart/London 2013.
7. Oleg Grabar, *The Shape of the Holy*, Princeton 1996.
8. Godfrey Goodwin, *A History of Ottoman Architecture*, Baltimor 1971.
9. Henner von Hesberg, *Römische Grabbauten*, Darmstadt 1992.
10. Volker Hoffmann (Hg.), *Der geometrische Entwurf der Hagia Sophia in Istanbul. Bilder einer Ausstellung*, Bern etc. 2005.
11. Heinz-Otto Lamprecht, *Opus caementitium: Bautechnik der Römer*, Düsseldorf 1993.
12. Jerry Landay, *Felsendom*, Wiesbaden 1976.
13. Heiner Knell, *Des Kaisers neue Bauten. Hadrians neue Bauten in Rom Athen, Tivoli, Mainz am Rain* 2008.
14. Aleksej Komec, *Russische Klöster*, München 2001.
15. Vojislav Korac/Marica Suput, *Byzanz. Architektur und Ornamentik*, Düsseldorf/Zürich 2000.
16. Clemens Kosch, *Die romanischen Dome von Mainz, Worms und Speyer*, Regensburg 2011.
17. Richard Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, Harmondsworth/Middlesex 1986 (5. Auflage).
18. Jürgen Krüger, *Die Grabeskirche zu Jerusalem*, Regensburg 2000.
19. Dogan Kuban, *Ottoman Architecture*, Suffolk 2010.
20. Rowland Mainstone, *Hagia Sophia*, London 1988.

21. Henry Millon/Craig Hugh Smyth, Michelangelo Architect, Washington 1988.
22. Peter Müller, Die Kuppeln von Rom, Köln/Weimar/Wien 2001.
23. Harald Müller/Clemens Bayer/Max Kerner, Die Aachener Marienkirche, Regensburg 2014.
24. Konrad Onasch, Lichthöhle und Sternenhaus, Dresden 1993.
25. Marcel Restle, Kuppel, in: RbK V (1992), 484-529.
26. E. Baldwin Smith, The Dome. A Study in the History of Ideas, Princeton 1950.
27. Friedrich Wetzel, Islamische Grabbauten in Indien, Leipzig 1919.