

Bilderliste zur VO – Epoche VI. 19. Jahrhundert – Wintersemester 2016/17

ao. Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth – Stand: 26.01.2017 (LV-Ende)

Tutor: Andreas Schretthauser

1. William Merritt Chase, End of the Season, um 1885, South Hadley, Massachusetts, Mount Holyoke College Art Museum.
2. Jan Toorop Der Gesang der Zeit 1893, Haags Gemeente Museum, Den Haag.
3. Tiepolo, Giambattista, 1751, Apoll geleitet Beatrix von Burgund zum Genius des Reiches, Würzburg, Residenz, Kaisersaal.
4. Rocaille, Proportionsstudie der Neigungswinkel von Jan Pieper unter Verwendung einer Kartusche von Nicolas Pineau um 1735, Aus: IN SITU, 4.Jg., 2012, Abb. 2
5. Tiepolo, Hochzeit Beatrix von Burgund mit Friedrich Barbarossa, 1751, Würzburg Residenz, Kaisersaal.
6. Tiepolo, Blick auf Europa mit Saturn oder Kronos, Würzburg, Residenz, Treppenhaus.
7. Tiepolo, Ölskizze (Modello, Bozetto) für die Treppenhausdecke Würzburg, New York, Metropolitan Museum of Art.
8. Tiepolo, Allegorie Amerikas, Treppenhausfresko, 1752-53.
9. Detail Allegorie Amerikas.
10. Tiepolo, Allegorie Europas, Treppenhaus mit Porträt im Medaillon von Fürstbischof Carl Philipp von Greiffenclau zu Vollrad, Architekt Balthasar Neumann.
11. Tiepolo, Allegorie Europas.
12. Selbstporträt Giambattista Tiepolo mit Sohn Domenico.
13. Tiepolo Stiegenhausfresko mit den sphärischen Krümmungen.
14. Anton Raphael Mengs, Apoll und die Musen (Der Parnass), 1760-61, Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie.
15. Tiepolo, Apotheose der spanischen Monarchie, Anticamere del Palacio Real, Madrid, 1762-66.
16. Anton Raphael Mengs, Apotheose Trajans, Madrid, Palacio Real, Saleta de Carlos III, 1769/1777.
17. Anton Raphael Mengs, Johann Joachim Winckelmann, um 1777, New York, Metropolitan Museum of Art.
18. Angelika Kauffmann, Porträt Johann Joachim Winckelmann, 1764, Zürich, Kunsthaus.
19. Adam Friedrich Oeser, Titelpuffer zu Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst“, 1.Aufl. 1755, 2.Aufl. 1756, Der Maler Timanthes malt „Die Opferung der Iphigenie auf Aulis“.
20. Christian Friedrich Boetius nach Georg Adam Nagl, Titelpuffer zu Winckelmanns „Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen“, 1762.

21. Michael Keyl, Illustration zu Winckelmanns „Geschichte der Kunst des Alterthums“, 1764, Darstellung archäologischer Fundstücke.
22. Anton Raphael Mengs, Jupiter küßt Ganymed, um 1760 - Fälschung für Winckelmann
23. Giovanni Battista Casanova, Fälschung für Winckelmanns „Geschichte der Kunst des Alterthums“, 1764.
24. John Flaxman, Zug der Trojanischen Frauen, 1795, Umrissradierung
25. John Flaxman, Die Apotheose Homers, 1778, London, British Museum, Wedgwood & Bentley.
26. Philipp Otto Runge, Kind unter Jehova und Lichtlilie mit Rosenblüte und Engelchen aus den „Minneliedern aus dem Schwäbischen Zeitalter“ von Ludwig Tieck, Berlin 1803.
27. Philipp Otto Runge, Der Morgen, Kupferstichvorlage, 1803, Hamburger Kunsthalle, (Drucke 1804).
28. Philipp Otto Runge, Der Tag, Kupferstichvorlage, 1803, Hamburger Kunsthalle (Drucke 1804).
29. Philipp Otto Runge, Der Abend, Kupferstichvorlage, 1803, Hamburger Kunsthalle, (Drucke 1804).
30. Philipp Otto Runge, Die Nacht, Kupferstichvorlage, 1803, Hamburger Kunsthalle (Drucke 1804).
31. Philipp Otto Runge, Konstruktionszeichnung für Der Tag, 1803, Hamburger Kunsthalle, (Drucke 1804).
32. Philipp Otto Runge, Konstruktionszeichnung für Der Morgen, 1803, Hamburger Kunsthalle, (Drucke 1804).
33. Friedrich Overbeck, Dürer und Raphael vor dem Throne der Kunst, um 1810, Wien, Graphische Sammlung Albertina.
34. Friedrich Overbeck, Die Madonna vor der Mauer, Vorzeichnung, 1811, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen.
35. Friedrich Overbeck, Die Madonna vor der Mauer, 1811, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Lübeck.
36. Paul Böhm (zugeschrieben), Eine gar schöne Auslegung des Eyd-Schwurs 1.H.17. Jh., Holzschnitt, Berlin Staatsbibliothek.
37. Jacques-Louis David, Der Schwur der Horatier, 1784-85, Paris, Musée du Louvre.
38. Jacques-Louis David, Studie zum „Schwur der Horatier“, 1784, Paris, École des Beaux-Arts.
39. Gavin Hamilton, Der Schwur des Brutus, 1763-64, New Haven, Yale Center for British Art.
40. Jacques-Antoine Beaufort, Der Schwur des Brutus, 1771, Nevers, Musée Municipal.

41. Johann Heinrich Füssli, Der Rütli-Schwur, 1780, Zürich, Kunsthaus.
42. Jacques-Louis David, Der Schwur im Ballhaus, 1791, Versailles, Musée National du Château.
43. Joseph Anton Koch, Schwur der 1500 Republikaner, Radierung, 1797.
44. Johann Heinrich Füssli, Die drei Hexen (Macbeth), 1783, Zürich, Kunsthaus.
45. Joseph Anton Koch, Vorstudie zu Macbeth und die Hexen, um 1834/35, Privatbesitz Rom.
46. Joseph Anton Koch, Macbeth und die Hexen, 1835, Innsbruck, Museum Ferdinandeum.
47. Joseph Anton Koch, Macbeth, Det. Mit den Hexen.
48. Joseph Anton Koch, Macbeth, Det. Mit Macbeth und Banquo.
49. Joseph Anton Koch, Macbeth Det. Hexenzug.
50. Joseph Anton Koch, Macbeth, Det. Meer.
51. Jacques-Louis David, Der Tod des Marat, 1793, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts.
52. Volkstümlicher Stich, 1792, Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes.
53. Etienne-Louis Boullée, Kenotaph für Isaac Newton, 1784, Paris, Bibliothèque Nationale.
54. Etienne-Louis Boullée, Entwurf zu einem Tempel der Vernunft, außen, 1793/94 Florenz, Uffizien.
55. Etienne-Louis Boullée, Entwurf zu einem Tempel der Vernunft, innen, 1793/94 Florenz, Uffizien.
56. Etienne-Louis Boullée, Entwurf zu einem Tempel der Vernunft, Detail, Standbild der Natur, 1793/94 Florenz, Uffizien.
57. Joachim von Sandrart, Artemisia Ephesia als Sinnbild der Natur, 1675.
58. Pietro Aquila nach Carlo Maratta, Apotheose Raphaels, Kupferstich, 1675.
59. Nach Friedrich Weinbrenner, Umgestaltung des Strassburger Münsters zum Tempel der Vernunft, 1797.
60. Monument der Natur für das Strassburger Münster.
61. Claude Nicolas Ledoux, Tempel der Erinnerung, undat.
62. Claude Nicolas Ledoux, Haus der Eintracht, undat.
63. Claude Nicolas Ledoux, Haus für den Flurwächter, undat.
64. Claude Nicolas Ledoux, Haus eines Arbeiters, undat.
65. Claude Nicolas Ledoux, Haus eines Schriftstellers, undat
66. Claude Nicolas Ledoux, Salinenstadt Chaux, um 1790.
67. Claude Nicolas Ledoux, Chaux, Grundriss um 1790.
68. Claude Nicolas Ledoux, Chaux Haus des Direktors, um 1790.

69. Claude Nicolas Ledoux, Haus des Direktors, Entwurf.
70. Claude Nicolas Ledoux, Chaux Haus des Direktors Det.
71. Claude Nicolas Ledoux, Friedhofsentwurf für Chaux.
72. Karl Friedrich Schinkel, Entwürfe für die Werdersche Kirche, 1824 – 30.
73. Karl Friedrich Schinkel, Kaufhaus „Unter den Linden“, Entwurf 1827.
74. Karl Friedrich Schinkel, Zeichnung Englandreise, 1826.
75. Karl Friedrich Schinkel, Nikolaikirche, Potsdam, 1830 – 1837.
76. Karl Friedrich Schinkel, Altes Museum Rotunde, 1825-1828.
77. Karl Friedrich Schinkel, Altes Museum, Plattform über dem Eingang.
78. Karl Friedrich Schinkel, Neue Wache Berlin, 1816 – 1818.
79. Karl Friedrich Schinkel, Neue Wache Berlin, Det. 1816 – 1818.
80. Karl Friedrich Schinkel, Entwurf für die Königshalle auf der Akropolis, 1834.
81. Carl Gotthard Langhans, Brandenburger Tor, 1788 – 91, Victoria auf der Quadriga, 1793, Entwurf Johann Gottfried Schadow, in Kupfer getrieben von Hofkupferschmied Wilhelm Ernst Emanuel Jury.
82. Leo von Klenze, Walhalla, bei Regensburg, 1830 – 1841.
83. Leo von Klenze, Walhalla, Detail Seitenansicht.
84. Leo von Klenze, Walhalla, Detail Frontansicht.
85. Leo von Klenze, Walhalla, Karyatiden an der Nordwand
86. Walhalla Inneres mit Victoria.
87. Friedrich Gilly, Entwurf eines Denkmals für Friedrich den Großen, 1796, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett und Sammlungen der Zeichnungen.
88. Leo von Klenze, Kopie nach Gillys Denkmalprojekt für Friedrich den Großen um 1805, München, Staatliche Graphische Sammlung.
89. Leo von Klenze, Projet de Monument à la Pecification de l'Europa, Aquatinta 1814.
90. Karl Friedrich Schinkel, Entwurf zum Denkmaldom für die Befreiungskriege, 1815, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett und Sammlung der Zeichnungen.
91. Jacques-Germain Soufflot, Panthéon - ehemals Ste-Geneviève, 1757–90, erbaut 1791 in der Revolution zum „Panthéon des Grands Hommes“ erklärt, Außenansicht.
92. Jacques-Germain Soufflot, Panthéon, ehemals Ste-Geneviève, 1757–90 erbaut, 1791 in der Revolution zum „Panthéon des Grands Hommes“ erklärt; Umbauten von Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy (1755–1849), Dictionnaire d'Architecture, 1788, Innenansicht.
93. Leo von Klenze, Entwurf für die Glyptothek, 1815 München.
94. Friedrich Gilly, Eisenhüttenwerk, Entwurf 1797.
95. Friedrich Gilly, Entwurf zu einem Schauspielhaus, außen 1800.

96. Friedrich Gilly, Entwurf zu einem Schauspielhaus, Innen um 1800.
97. John Soane, Dulwich College Art Gallery, 1811.
98. A.R. Mengs, Selbstbildnis, 1773, Florenz Galleria degli Uffizi.
99. A.R. Mengs, Glorie des Hl. Eusebius, 1757, Rom, San Eusebio.
100. A.R. Mengs, Augustus und Kleopatra, 1759, Augsburg, Städtische Kunstsammlungen
101. A.R. Mengs, Bildnis Papst Clemens XIII. Rezzonico, 1758, Venedig Ca' Rezzonico - Museo del Settecento Veneziano.
102. A.R. Mengs, Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana, späterer Kaiser Leopold II., 1770; Mailand Pinacoteca Ambrosiana.
103. A.R. Mengs, Allegorie auf das Museum Clementinum, Rom, Vatikan Palazzo Apostolico Stanza dei Papiri, 1773.
104. A.R. Mengs, Perseus und Andromeda, 1773-78, St. Petersburg, Eremitage.
105. Francisco de Goya, Der Sonnenschirm, 1777, Madrid Prado.
106. Goya, Blindekuhspiel, 1788-89, Madrid Prado.
107. Goya, Selbstbildnis, 1787, Castres Museo Goya.
108. Goya, Selbstporträt mit 69 Jahren, 1815, Madrid Prado.
109. Goya, Die Herzogin von Alba, 1797, New York, Hispanic Society.
110. Goya, Selbstporträt, 1795-97, New York, Metropolitan Museum.
111. Goya, Wunder des Hl. Antonius von Padua, 1798 Kuppelfresko, Madrid San Antonio de la Florida, Detail Frauen an Brüstung.
112. Goya, Wunder des Hl. Antonius von Padua, 1798, Madrid San Antonio de la Florida, Detail Kind auf Brüstung.
113. Goya, San Antonio de la Florida Kuppel, Gesamtansicht, 1798.
114. Goya, Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer (El sueño de la razon produce monstruos), 1797 (Caprichos 1799 veröffentlicht).
115. Goya, Du, der du nichts dafür kannst (Tu que no puedes), 1797-99 Caprichos.
116. Goya, Es gab keine Hilfe dagegen (No hubo remedio), 1797-99, Caprichos.
117. Goya, Familie von König Karl IV. von Spanien, 1800, Madrid Prado.
118. Goya, Familie von König Karl IV. von Spanien 1800, Prado Madrid, Detail
119. Goya, Die bekleidete Maya, um 1800/05, Madrid, Prado.
120. Goya, Die nackte Maya, um 1795-1800. Madrid Prado.
121. Goya, Und es gibt keine Hilfe dagegen (Y nohay remedio), Desastres de la Guerra, 1808-20.
122. Goya, Sie ziehen Nutzen daraus (Se aprovechan), Desastres de la guerra, 1808-20.
123. Goya, Man kann es nicht ansehen (No se puede mirar), Desastres de la guerra, 1808-20.
124. Goya, Ebensovienig (Tampoco), Desastres de la guerra, 1808-20.

125. Goya, Große Heldentat! Mit Toten! (Grande hazaña! Con muertos!), Desastres de la guerra 1808-20.
126. Goya, Das ist noch schlimmer (Esto es peor), Desastres de la guerra, 1808-20.
127. Goya, Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808, 1814, Madrid Prado, Detail
128. Goya, Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808, 1814, Madrid Prado.
129. Angelika Kauffmann, Selbstbildnis mit 12 Jahren, 1753, Innsbruck, Museum Ferdinandeum
130. Kauffmann, Selbstbildnis in Bregenzer Wälder Tracht, um 1757-59, Uffizien in Florenz, Kopie in Bregenz Vorarlberger Landesmuseum.
131. Angelika Kauffmann, Vier Apostel, Andreas, Jakobus, Bartholomäus, Philippus, (nach Giambattista Piazzetta), 1757, Kirche Schwarzenberg.
132. Kauffmann, Selbstbildnis mit der Büste der Minerva, um 1780, Chur, Bündner Kunstmuseum.
133. Kauffmann, Sir Joshua Reynolds, 1767, Saltram The Morley Collection.
134. Kauffmann, Francisco Vieira Portuense, unvollendet Dat. ?, Bregenz Vorarlberger Landesmuseum.
135. Kauffmann, Joseph Johann Graf Fries, 1787.
136. Kauffmann, Ferdinand IV. und seine Familie, 1782/83, Liechtenstein, Vaduz.
137. Kauffmann, Krönung Mariens durch die heiligste Dreifaltigkeit; Hochaltar Schwarzenberg, 1802.
138. Kauffmann, Selbstbildnis am Scheideweg zwischen Musik und Malerei, 1792, Moskau, Puschkin-Museum.
139. Kauffmann, Thomas Jenkins mit seiner Nichte Anna Maria, 1790, London, National Gallery.
140. Kauffmann, Bildnis Johann Wolfgang von Goethe, 1787, Weimar, Goethe-National-Museum.
141. Kauffmann, Tod der Alkestis, 1790, Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum.
142. Kauffmann, Heinrich IV. zwischen Ruhm und Liebe, Der Abschied, 1788, Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum.
143. Johann Friedrich August Tischbein, Bildnis der Gräfin Fries, 1801, Hamburg, Kunsthalle.
144. Johann Friedrich August Tischbein, Die Familie des Künstlers, 1800, Leipzig, Museum der Bildenden Künste.
145. Johann Friedrich August Tischbein, Porträt der Anna Pauline Dufour-Ferance mit ihrem Söhnchen Albert, 1802.
146. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Bildnis Goethe in der Campagna, 1786/87, Frankfurt a. M. Städtisches Kulturinstitut.

147. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Bildnis Johann Jakob Bodmers, 1781, Zürich, Kunsthaus Zürich.
148. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Konradin von Schwaben und Friedrich von Österreich vernehmen beim Schachspiel ihr Todesurteil, 1784.
149. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Götz und Weislingen, 1782, Weimar Goethe-Nationalmuseum.
150. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Am St. Gotthard, Goethe National-Museum.
151. Philipp Hetsch, Selbstbildnis, um 1787, Stuttgart Staatsgalerie.
152. Philipp Hetsch, Cornelia, Mutter Gracchen, 1794, Stuttgart, Staatsgalerie.
153. Philipp Hetsch, Bildnis der Frau Geheimrat Rapp mit Kind, um 1790, Stuttgart, Staatsgalerie.
154. Johann Heinrich Füssli, Der Künstler im Gespräch mit Johann Jakob Bodmer, 1778-1781.
155. Johann Heinrich Füssli, Der Künstler, verzweifelnd vor der Größe der antiken Trümmer, 1778-80, Kunsthaus Zürich.
156. Johann Heinrich Füssli, Priamos bittet um die Leiche Hektors, 1770-71.
157. Johann Heinrich Füssli, Achill klagt um Patroklos, um 1770.
158. Füssli, Jüngling, einen Blitz betrachtend, Ende der 1770er.
159. Füssli, Melancholie, um 1777.
160. Füssli, Bacchanal, 1770-78, Florenz, Museo Horne.
161. Füssli, Erotische Burleske, 1770-1772.
162. Füssli, Die Nachtmahr, 1781, Detroit, The Detroit Institute of Art.
163. Füssli, Das Schweigen, um 1799-1801.
164. Füssli, Titanias Erwachen (Shakespeare Midsummer Night's Dream), 1785-90.
165. Füssli, Ugolino und seine Söhne im Hungerturm (Dante Inferno), 1774-78.
166. Füssli, Die drei Parzen, 1781.
167. Füssli, Mrs. Füßli, 1799.
168. Heinrich Friedrich Füger, Selbstbildnis, vor 1776, Kiel, Kunsthalle.
169. Heinrich Friedrich Füger, Bildnis der Gräfin Gallizin, 1792.
170. Heinrich Friedrich Füger, Allegorie auf die Segnungen des Friedens, 1814.
171. Heinrich Friedrich Füger, Selbstbildnis, 1807, Akademie Wien.
172. Asmus Jakob Carstens, Selbstbildnis, 1777, Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek.
173. Asmus Jakob Carstens, Selbstbildnis, um 1785.
174. Asmus Jakob Carstens, Die Geburt des Lichts, 1794, Weimar Kunstsammlungen.
175. Jean Joseph Tassaert nach Carstens, Die Nacht mit ihren Kindern Schlaf und Tod, III. Für Karl Philipp Moritz Götterlehre, 1791.

176. Asmus Jakob Carstens, Die Nacht mit ihren Kindern Schlaf und Tod, 1795, Weimar, Kunstsammlungen.
177. A.J. Carstens, Ossian und Alpin, 1788.
178. A.J. Carstens, Bacchus und Amor, 1790.
179. A.J. Carstens, Die singenden Parzen, 1790er Jahre.
180. A.J. Carstens, Die Parze Atropos, um 1792-94.
181. A.J. Carstens, Der schwermütige Ajax und Tekmessa, um 1791.
182. A.J. Carstens, Orpheus und der Kentaur Chiron im Gesangswettstreit, 1792 die erste Fassung.
183. A.J. Carstens und Joseph Anton Koch, Zeichnung für die Argonautenserie.
184. Joseph Anton Koch, Gesangswettstreit zwischen Orpheus und Chiron, Radierung aus der Argonautensage, 1798/99.
185. Bertel Thorvaldsen, Jason, Marmor, 1803-1828, Kopenhagen, Thorvaldsen Museum.
186. Bertel Thorvaldsen, Jason, Gipsmodell, 1802-1803, Kopenhagen, Thorvaldsen Museum.
187. Philipp Veit, Bildnis Joseph Anton Koch, 30er Jahre des 19. Jhs.
188. Joseph Anton Koch, Skizzenblatt mit Karikaturen zu Carstens, Fernow, Dante.
189. Joseph Anton Koch, Der Maler am Scheideweg, 1791.
190. Joseph Anton Koch, Herkules am Scheideweg, 1797.
191. Joseph Anton Koch, Karikatur auf das Regime an der Hohen Karlsschule, um 1790/91.
192. Joseph Anton Koch, Fingal kämpft mit dem Geist von Loda.
193. Joseph Anton Koch, Heroische Landschaft mit dem Regenbogen, 1805, Karlsruhe.
194. Joseph Anton Koch, Der Schmadribachfall I, 1811, Leipzig.
195. Joseph Anton Koch, Der Schmadribachfall II, 1821/22, München Neue Pinakothek.
196. Joseph Anton Koch, Das Berner Oberland, 1817.
197. Joseph Anton Koch, Das Berner Oberland, mit Kompositionslinien nach Dagobert Frey.
198. Joseph Anton Koch, Der Landsturm Anno 1809, 1819, erste Fassung, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.
199. Joseph Anton Koch, Der Landsturm Anno 1809, Det. Mit Andreas Hofer.
200. Joseph Anton Koch, Landsturm Anno 1809, Det. Mit Pflanzen und Hostie.
201. Joseph Anton Koch, Landsturm Anno 1809, Det. Franzose.
202. Joseph Anton Koch, Das Inferno, Aquarellstudie für das Casino Massimo, Rom, 1825, Museum Boymans van Beunigen.
203. Koch, Vergil von den wilden Tieren bedroht, Dante erscheint, 1825-28, Casino Massimo Rom.
204. Koch, Detail Minos, Casino Massimo.
205. Koch, Detail Boot der verdammten Seelen, Casino Massimo.

206. Koch, Detail Boot der verdammten Seelen, Casino Massimo.
207. Philipp Otto Runge, Selbstbildnis, 1809/10.
208. Philipp Otto Runge, Pauline mit dem zweijährigen Sohn Otto Sigismund, 1807, Berlin Nationalgalerie.
209. Philipp Otto Runge, Lehrstunde der Nachtigall, 1801.
210. Philipp Otto Runge, Die Hülsenbeckschen Kinder, 1805/06, Hamburger Kunsthalle.
211. Philipp Otto Runge, Der kleine Morgen, 1808.
212. Philipp Otto Runge, Der große Morgen, 1809.
213. Philipp Otto Runge, Zeichnung zu Symbolwert von geometrischen Körpern.
214. Philipp Otto Runge, Ruhe auf der Flucht, 1805.
215. Philipp Otto Runge, Der Fall des Vaterlandes, 1809.
216. Caspar David Friedrich, Harfenspielerin, um 1820 Chemnitz.
217. Caspar David Friedrich, Der Mönch am Meer, 1808 - 09, Berlin Schloss Charlottenburg.
218. Caspar David Friedrich, Abtei im Eichwald, 1809 - 10, Berlin Schloss Charlottenburg.
219. Caspar David Friedrich, Eismeer, um 1823 - 24, Hamburger Kunsthalle.
220. Caspar David Friedrich, Frau am Fenster, 1822.
221. Caspar David Friedrich, Das große Gehege bei Dresden, 1832.
222. Caspar David Friedrich, Auf einem Grabhügel schlafender Knabe, 1803 – 04.
223. Friedrich Overbeck, Raffael und Dürer vor dem Throne der Kunst, um 1812.
224. Piero della Francesca, Santa Conversazione, 1472 - 1474, Mailand Brera.
225. Friedrich Overbeck, Vignette des Lukasbundes, 1809.
226. Franz Pfors, Allegorie der Freundschaft.
227. Franz Pfors, Selbstbildnis, 1810.
228. Franz Pfors, Sulamith und Maria, 1811.
229. Franz Pfors, Der Graf von Habsburg, 1810.
230. Franz Pfors, Einzug des Königs Rudolf von Habsburg in Basel 1273; 1808-1810.
231. Friedrich Overbeck, Selbstbildnis mit Familie, 1820 – 22.
232. Friedrich Overbeck und Peter Cornelius, Doppelporträt Freundschaftsbild, 1812.
233. Friedrich Overbeck, Verkauf Josephs, 1816/1817, ehemals Casa Bartholdy in Rom, heute Nationalgalerie Berlin Staatliche Museen.
234. Wilhelm Schadow, Klage Jakobs um Josef, 1816 - 1817, ehemals Casa Bartholdy, heute Nationalgalerie Berlin Staatliche Museen.
235. Wilhelm und Rudolf Schadow mit Bertel Thorvaldsen, 1815/1816, Berlin Nationalgalerie.
236. Philipp Veit, Italia, 1832 - 1836, für das Städelsche Kunstinstitut Frankfurt, 1877 für den Neubau auf Leinwand übertragen.

237. Philipp Veit, Germania, 1832 - 1836, für das Städelsche Kunstinstitut Frankfurt, 1877 für den Neubau auf Leinwand übertragen.
238. Julius Schnorr von Carolsfeld, Heer Karls d. Großen in Paris, Ariostsaal Casino Massimo Rom, 1822 – 1827.
239. Friedrich Overbeck, Erminia bei den Hirten, Casino Massimo Tassosaal, 1818 – 1819.
240. Joseph von Führich, Die Kreuzritter am Hl. Grab, Tassosaal Casino Massimo, 1828/1829.
241. Joseph von Führich, Mariens Gang über das Gebirge, 1841, Österreichische Galerie Belvedere.
242. Peter Cornelius, Joseph deutet die Träume des Pharaos, unten, 1816/1817; Philipp Veit, Die sieben fetten Jahre, oben, Casa Bartholdy ehemals, heute Nationalgalerie Berlin.
243. Peter Cornelius, Göttersaal, Glyptothek München, 1818 – 1823.
244. Peter Cornelius, Das Jüngste Gericht, 1836 - 1837, Ludwigskirche München.
245. Peter Cornelius, Gottvater in der Glorie, 1837, Ludwigskirche München.
246. Carl Philipp Fohr, Gebirgslandschaft mit Hirten, 1818.
247. Johann Anton Ramboux, Adam und Eva nach der Vertreibung aus dem Paradies, 1818, Wallraf-Richartz-Museum Köln.
248. Ludwig Adrian Richter, Brautzug im Frühling, 1847.
249. Moritz von Schwind, Spaziergang vor dem Stadttor, 1827.
250. Moritz von Schwind, Die Symphonie, 1849 – 52, München, Neue Pinakothek.
251. Moritz von Schwind, Katzensymphonie, 1868, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.
252. Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld, Der Besuch in der Mühle, 1834, Salzburg, Residenzgalerie.
253. Michael Neder, Selbstbildnis als Schuster, 1832, Kremsmünster, Kunstsammlungen.
254. Michael Neder, Heimkehr der Herde, 1844, Wien, Belvedere.
255. Michael Neder, Die Döblinger Nationalgarde im Jahre 1848, Historisches Museum der Stadt Wien.
256. Rudolf von Alt, Stefansdom, 1834, Wien Museum.
257. Rudolf von Alt, Domplatz Trient, 1878.
258. Rudolf von Alt, Eisengießerei Kitschelt in der Skodagasse in Wien, 1903, Wien, Albertina.
259. Friedrich Gauermann, Der Altausseer See, 1827.
260. Adalbert Stifter, Beatrixgasse, 1839.
261. Adalbert Stifter, Wolkenstudie, um 1840.
262. Adalbert Stifter, Die Bewegung II, 1858 – 1862.

263. Friedrich Amerling, Rudolf Arthaber mit seinen Kindern Rudolf, Emilie und Gustav, das Bildnis der verstorbenen Mutter betrachtend, 1837.
264. Friedrich Amerling, Kaiser Franz I. im Kaiserornat, 1832.
265. Ferdinand Georg Waldmüller, Selbstbildnis, 1848.
266. Ferdinand Georg Waldmüller, Bildnis Anna Waldmüller, 2. Gattin des Künstlers, 1850.
267. Ferdinand Georg Waldmüller, Partie aus dem Prater, 1831.
268. Ferdinand Georg Waldmüller, Kirchengang im Frühling, 1862.
269. Johann Baptist Reiter, Selbstbildnis mit rotem Schal, 1842.
270. Josef Danhauser, Die Testamentseröffnung, 1839.
271. Emil Jakob Schindler, Februarstimmung, um 1884.
272. Anselm Feuerbach, Titanensturz, Aula der Akademie der Bildenden Künste Wien, 1879.
273. Anselm Feuerbach, Erinnerung an Tivoli, 1867.
274. Hans Makart, Moderne Amoretten, 1868.
275. Hans Makart, Bildnis Dora Fournier Gabillon, um 1879/80.
276. Alexander Cozens, Landschaft mit fernem Gebirge.
277. Alexander Cozens, Landschaft.
278. Alexander Cozens, Wolkenstudie vor dem Sturm, 1772.
279. Alexander Cozens, Vor dem Sturm, 1772.
280. William Turner, Am Pier von Calais, 1803.
281. William Turner, Brand des Parlamentsgebäudes in London, 1834.
282. William Turner, Regen, Dunst, Tempo - The Great Western Railway.
283. William Blake, Gott erschafft Adam, 1795.
284. William Blake, Vision Ezechiels, 1805.
285. John Everett Millais, The blind Girl, 1854 – 1856.
286. John Everett Millais, Ophelia, 1852.
287. John Ruskin, Fels- und Farnstudie, 1847.
288. Ford Madox Brown, Take Your son Sir, 1851, 1856-57 unvollendet.
289. Ford Madox Brown, The Last of England, 1852 – 1855.
290. Dante Gabriel Rossetti, The Girlhood of Mary Virgin, 1848 – 49.
291. Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini, 1849-50.
292. Dante Gabriel Rossetti, Astarte Syriaca, 1875 – 77.
293. William Holman Hunt, Das erwachende Gewissen, 1852 – 54.
294. William Holman Hunt, The Shadow of Death, 1870-73, überarbeitet 1886.
295. William Holman Hunt, The Lady of Shalott. In: Alfred Tenysons Poems, 1857.
296. John William Waterhouse, The Lady of Shalott, 1888.
297. Edward Burne-Jones, König Kophetua und das Bettlermädchen, 1884.

298. Edward Burne-Jones, Das Schreckenshaupt, 1887.
299. Edward Burne-Jones, Ill. Zu A Dream of John Ball, 1892.
300. William Morris, A summary of the principles of Socialism, 1884.
301. William Morris, The Woodpecker (Der Specht), Tapisserie, 1880.
302. Eugène Delacroix, Tod des Sardanapal, 1827.
303. Eugène Delacroix, St. Georg und der Drachen, 1847.
304. Eugène Delacroix, Freiheit, 1830.
305. Gustave Courbet, Ein Begräbnis in Ornans, 1849.
306. Gustave Courbet, Das Atelier, 1855.
307. Gustave Courbet, Die Steinklopfer, 1849 (ehemals Dresden 1945 zerstört).
308. Jean Francois Millet, Die Ährenleserinnen, 1857.
309. Jean Francois Millet, Angelus Läuten, 1857 – 59.
310. Charles Philippon, Die Birnen, Karikatur aus Louis-Philippe, gez. 1832, publ. 1834.
311. Honoré Daumier, Gargantua, 1831.
312. Honoré Daumier, Abteil, III. Klasse, 1862.
313. Camille Corot, Kastanienwald, 1830/35.
314. Camille Corot, Brücke von Nantes, 1870.
315. Théodore Rousseau, Lichtung im Wald von Fontainbleau, um 1848.
316. Théodore Rousseau, Eichengruppe, 1852.
317. Eduard Manet, Pferderennen, 1862.
318. Eduard Manet, Der tote Torero, 1865.
319. Eduard Manet, Das Frühstück im Freien, 1863.
320. Eduard Manet, Der Pfeifer, 1866.
321. Eduard Manet, Die Erschießung Maximilians, 1867.
322. Eduard Manet, Emile Zola, 1868.
323. Eduard Manet, Der Balkon, 1868.
324. Eduard Manet, Nana, 1877.
325. Claude Monet, Der Froschteich, 1869.
326. Claude Monet, La Japonerie, 1876.
327. Claude Monet, Seerosenteich, 1904
328. Pierre Auguste Renoir, Der Froschteich, 1869
329. Pierre August Renoir, Die Loge, 1874
330. Pierre Auguste Renoir, Die Regenschirme, 1882/83
331. Pierre Auguste Renoir, Einschlummernde Badende, 1897
332. Alfred Sisley, Die Überschwemmung, 1876
333. Edgar Degas, Courses de Gentleman, Paris louvre
334. Edgar Degas, Frau mit Chrysanthemen, 1865

335. Edgar Degas, Die Absinthtrinkerin, 1876, Paris Louvre
336. Edgar Degas, Tänzerinnen, 1873
337. Edgar Degas, Place de la Concorde (Bildnis des Grafen Lepic und seiner Töchter), 1873/74, ehemals Berlin zerstört
338. Paul Signac, Brise Concarneau, 1891, Privat
339. Georges Seurat, Sonntagnachmittag auf der Île de la Grand Jatte, 1885, Chicago Art Institute
340. Paul Cezanne, Stilleben, 1877
341. Paul Cezanne, Die große Pinie, 1885-87
342. Paul Cezanne, La Montagne Ste. Victoire, 80er, Baltimore
343. Paul Cezanne, Badende vor dem Zelt, 1883-85 Stuttgart, Staatsgalerie
344. Paul Cezanne, Bucht von Marseille, 1885
345. Paul Cezanne, See von Annecy, 1896
346. Paul Gauguin, Selbstbildnis mit dem Heiligenschein, 1889, Washington National Gallery
347. Paul Gauguin, Frühlingserwachen, 1891
348. Paul Gauguin, Bucht von Pierre Martinique, 1887
349. Paul Gauguin, Der gelbe Christus, 1889
350. Paul Gauguin, Der grüne Christus, 1889
351. Paul Gauguin, Wann heiratest Du?, 1892
352. Paul Gauguin, Noa Noa Gesalbte, 1893-95 Holzschnitt
353. Paul Gauguin, Contes Barbares, 1902
354. Ando Hiroshige, O hashi (Große Brücke), aus der Serie 100 berühmte Ansichten von Edo, 1856-59, Jap. Farbholzschnitt
355. Vincent van Gogh, Brücke nach Hiroshige, 1886-88
356. Andoo Hiroshige, Blühender Pflaumenbaum im Kameidogarten, 1856-1859
357. Vincent van Gogh, Der Baum, nach Hiroshige, 1886-88
358. Vincent van Gogh, Gaugins Stuhl in der Nacht, 1888
359. Vincent van Gogh, Das Nachtcafe, 1888
360. Vincent van Gogh, La Père Tanguy, 1887
361. Vincent van Gogh, Selbstporträt, 1886
362. Vincent van Gogh, Straße mit Zypressen, 1890
363. Vincent van Gogh, Kirche von Auvers, 1890
364. Henri Rousseau, Ich Selbst, 1890
365. Henri Rousseau, Karnevalsmorgen, vor 1886
366. Henri Rousseau, Die schlafende Zigeunerin, 1897
367. Pierre Bonnard, Flaneur au jardin, 1891

368. Pierre Bonnard, Promenade des novices, 1897
369. Pierre Bonnard, Kleine Wäscheausträgerin, 1896
370. Pierre Bonnard, Nackte Frau im Gegenlicht, 1908
371. Henri de Toulouse-Lautrec, Jane Avril, 1893
372. Jan Toorop, Die drei Bräute, 1893
373. Max Klinger, Die neue Salome, 1893
374. Max Klinger, Die neue Salome, Det. Haupt des Täufers, 1893
375. Max Klinger, Beethoven-Monument, 1902
376. Max Klinger Der Thron Beethovens, Links: Tantalos stiehlt Nektar und Ambrosia, Rechts: Adam und Eva Baum der Erkenntnis, Rückseite: Liebe Geburt der Aphrodite (Venus/Schönheit) Golgothaszene: Der Tod Jesu bringt unendliche Liebe in die Welt
377. Linke Halle mit Klimts Beethovenfries öffnet sich zur Zentralhalle mit Klingers Beethoven
378. Sezession Grundriss
379. Beethovenfries-Schema
380. Beethovenfries - Sehnsucht nach Glück
381. Leiden der schwachen Menschheit, Der wohlgerüstete Starke, Ehrgeiz mit Lorbeerkranz, Mitleid
382. Leiden der schwachen Menschheit
383. Der wohlgerüstete Starke, Ehrgeiz, Mitleid
384. Schmalwand links
385. Schmalwand rechte Seite
386. Die drei Gorgonen, Typhoeus, Krankheit, Wahnsinn, Tod
387. Wollust, Unkeuschheit, Unmäßigkeit
388. Nagender Kummer, Wurm
389. Die Sehnsüchte und Wünsche fliegen über die feindlichen Wünsche hinweg
390. Poesie
391. Die Künste und der Chor
392. Hände der Künste und des Chores
393. Chorus Freude schöner Götterfunken / Diesen Kuss der ganzen Welt
394. Klimt, Studie für Die „Krankheit“
395. Klimt, Studie für die Wollust
396. Quadratformate für die linke und rechte Halle / Jettmar Schimkowitz / Stolba Luksch / König Orlik / Moser Lenz / Stöhr
397. Quadratformate für die linke und rechte Halle Elena Luksch-Makovsky / Maximilian Kurzweil / Ferdinand Andri / Felician von Myrbach
398. Zwei Seiten des Kataloges 1902, Signets der Künstler

399. Zentrale Halle
400. Adolf Böhm, Der werdende Tag / Alfred Roller Die sinkende Nacht, 1902
401. Eingangswand mit den Kranzträgern von Rudolf Bacher, 1902
402. Richard Luksch, Brunnennische, 1902
403. Rechte Halle, Athlet von Max Klinger / Supraporte von Josef Hoffmann, 1902
404. Rechte Halle Schmalwand Friedrich König / Rechts Josef Maria Auchenthaller / Links
405. Ferdinand Andri / Athlet von Maximilian Klinger
406. Josef Maria Auchenthaller „Freude, schöner Götterfunken“
407. Ferdinand Andri, Mannesmut und Kampfesfreude 1902
408. Thomas Telford, Craigellachie Bridge, 1815
409. John Nash, Royal Pavilion, Brighton, 1815 - 23
410. Küche
411. Karl Etzel, Dianabad, Wien, 1841-43
412. Decimus Burton und Richard Turner, Palm Stove, Kew, 1845-47
413. Joseph Paxton und Fox&Henderson, Crystal Palace, London, 1850-51
414. Joseph Paxton Crystal Palace, World Exhibition, 1851, London + Details
415. I.K. Brunel and Sir M.D. Wyatt, Paddington Station, London, 1852-54
416. Deane & Woodward, University Museum, Oxford, 1855-59
417. Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emmanuele, Mailand, 1865-77
418. Gustave Eiffel, Eiffelturm, Paris, 1887-89
419. Chicago, The Great Fire, 1871
420. Louis Sullivan, Auditorium Building (Roosevelt University), Chicago, IL., 1886-90
421. Louis Sullivan, Auditorium Building (Roosevelt University), Grand Auditorium, Chicago, IL., 1886-90
422. Louis Sullivan, Auditorium Building (Roosevelt University), Chicago, 1886-90
423. Louis Sullivan, Guaranty Building (Prudential Building), Buffalo, NY., 1894-95
424. Ornament Detail
425. Facade Detail
426. Elevator Lobby
427. Louis Sullivan, Schlesinger Meyer Store, (Carson Pirie Scott Department Store), Chicago, IL, 1899-1904
428. Entrance Detail
429. Facade Detail
430. Antonio Canova, Theseus und der Kentaur, 1804-1819, Wien, KHM, früher Theseustempel, Volksgarten Wien, 1820-23, Arch. Pietro Nobile
431. Antonio Canova, Amor und Psyche, 1786–93, Paris, Musée du Louvre

432. Antonio Canova, Grabmal für die Herzogin Maria Christina von Sachsen–Teschen, 1798–1805, Wien, Augustinerkirche
433. Antonio Canova, Paolina Borghese als Venus Victrix, 1804–08, Rom, Galleria Borghese
434. Bertel Thorvaldsen, Jason, 1803–28, Kopenhagen, Thorvaldsen Museum
435. Bertel Thorvaldsen, Ganymed tränkt den Adler Jupiters, 1817, Kopenhagen, Thorvaldsen-Museum
436. M.G. Bingesbøll, Kopenhagen, Thorvaldsen Museum, 1839-1848
437. Franz Anton Zauner, Reiterstandbild Kaiser Joseph II., 1795–1806, Wien, Platz vor der Hofbibliothek
438. Johann Gottfried Schadow, Quadriga, 1793, Kupfertreibarbeit, Berlin, Brandenburger Tor
439. Johann Gottfried Schadow, Kronprinzessin Luise und Prinzessin Friederike von Preußen, 1796–97. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie
440. Christian Daniel Rauch, Grabmal für Königin Luise von Preußen, 1811-14, Berlin, Mausoleum im Park von Charlottenburg
441. Lorenzo Bartolini, Grabmal der Fürstin Sofia Zamoyski Czartoryski, 1837–44, Florenz, Santa Croce, Salviati-Kapelle
442. Johann Heinrich Dannecker, Ariadne auf dem Panther, 1812–1814, Frankfurt am Main, Liebighaus
443. Johann Heinrich Dannecker, Ariadne auf dem Panther, 1812–1814, Frankfurt am Main, Liebighaus
444. Ludwig Schwanthaler, Bavaria, 1837–48, München, Theresienwiese
445. Karl Friedrich Schinkel Architektur Plastiken: Christian Daniel Rauch, Christian Friedrich Tieck, Ludwig Wilhelm Wichmann, Berlin, Kreuzberg-Denkmal
446. Johann Friedrich Drake, Denkmal für König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, 1849, Berlin, Tiergarten + Detail
447. Christian Daniel Rauch, Reiterstandbild Friedrich d. Gr., 1839–1851, Berlin, Unter den Linden
448. John Flaxman, Denkmal für Lord Nelson, 1808-1818, London, St. Paul's Cathedral
449. Sir Richard Westmacott, Denkmal für Charles James Fox, 1810–23, London Westminster Abbey + Detail
450. François Rude, Der Auszug der Freiwilligen 1792 (La Marseillaise), 1833-36 Paris, Arc de Triomphe de l'Étoile
451. François Rude, Napoleon, sich zur Unsterblichkeit erhebend, 1845–47 Fixin-lés-Dijon Parc Noiro
452. Jean-Jacques (James) Pradier, Odaliske, 1841, Lyon, Musée des Beaux-Arts

453. Damià Campey, Lucrecia moribunda (Die sterbende Lucretia), 1804, Eigenhändige Replik, 1834, Barcelona Palau de la Llotja
454. Giovanni Dupré, Der erschlagene Abel, 1842, Florenz Palazzo Pitti
455. Bengt Erland Fogelberg, Odin, 1830 Stockholm, Nationalmuseum
456. August Kiss, Amazonenkampf 1834, Guss 1842, Berlin, Treppe des Alten Museums
457. Albert Wolff, Löwenkämpfer, Entwurf nach Vorstudien von Christian Rauch 1847, Aufstellung 1861, Berlin, Treppe des Alten Museums
458. William Thornton / Benjamin Latrobe / Charles Bulfinch, Washington D.C., Kapitol, 1792-1827
459. John Soane, London, Sir John Soane's Museum, Fassade 1812-15 und 1835
460. John Soane, London, Sir John Soane's Museum, „Der Dome“ 1812-15 und 1835
461. Joseph Michael Gandy, Entwürfe von John Soane zwischen 1780 und 1815 wie Modelle in einer Galerie, 1818, London, Sir John Soane's Museum