

## **Bibliographie zur VO – Epoche VI. 19. Jahrhundert – WS 2016/17**

ao. Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth  
Tutor: Andreas Schretthauser

Semesterapparat 31 - (Stand: 20.12.2016)

---

Andreas Beyer, Die Kunst des Klassizismus und der Romantik (C.H. Beck Kunstepochen), München 2011.

Werner Busch, Die notwendige Arabeske: Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts, Berlin 1985.

→ ab Jänner 2017 im Semesterapparat

Hajo Düchting, Wie erkenne ich? Die Kunst der Romantik, Stuttgart 2010.

Herbert von Einem, Deutsche Malerei des Klassizismus und der Romantik. 1760 bis 1840, München 1978.

Erik Forssmann, Edle Einfalt und stille Größe. Winckelmanns *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* von 1755, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2010.

Ernst H. Gombrich, Kunst und Fortschritt. Wirkung und Wandlung einer Idee, Köln 1978.  
Klaus Jan Philipp (Hg.), Revolutionsarchitektur. Klassische Beiträge zu einer unklassischen Architektur, Braunschweig 1990.

Werner Hofmann, Das Irdische Paradies. Kunst im neunzehnten Jahrhundert, München 1960.

Pia Hollweg, Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien, Frankfurt am Main 2008.

Klaus Lankheit, Der Tempel der Vernunft. Unveröffentlichte Zeichnungen von Etienne-Louis Boullée (Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich Band 2), Basel / Stuttgart 1968.

→ ab Jänner 2017 im Semesterapparat

Jean-Claude Lemagny, Visionary architects: Boullée, Ledoux, Lequeu, Ausstellungskatalog, University of St. Thomas, Houston 1967-68, University of St. Thomas 1968.

Otto R. Lutterotti, Joseph Anton Koch 1768-1839. Leben und Werk mit einem vollständigen Werkverzeichnis, Wien 1985.

Markus Neuwirth, Schwurhände, in: Johann Holzner, Brigitte Mazohl, Markus Neuwirth (Hg.), Triumph der Provinz. Geschichte und Geschichten 1809-2009, Innsbruck 2012.

→ ab Jänner 2017 im Semesterapparat

Steffi Roettgen (Hg.) Mengs. Die Erfindung des Klassizismus, Ausstellungskatalog, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2001.

Markus Sandtner, Joseph Anton Koch und „Der Landsturm anno 1809“ (Markus Neuwirth (Hg.), Bild- und Sprachspiele Band 1), Innsbruck 2009.

Rolf Toman (Hg.), Klassizismus und Romantik. Architektur – Skulptur – Malerei – Zeichnung. 1750 – 1848, o.O. 2006.

Jörg Traeger, Die Walhalla. Idee – Architektur – Landschaft, Regensburg 1979.

Jörg Traeger, Der Tod des Marat. Revolution des Menschenbildes, München 1986.

Jörg Traeger, Philipp Otto Runge Die Hülsenbeckschen Kinder. Von der Reflexion der Naiven im Kunstwerk der Romantik, Frankfurt am Main 1987.

Jörg Trager, Philipp Otto Runge und sein Werk. Monographie und kritischer Katalog (Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1976/77), München 1975.

Ingo F. Walther (Hg.), Malerei des Impressionismus 1860-1920. Band I, Köln 1992.

Ingo F. Walther (Hg.), Malerei des Impressionismus 1860-1920. Band II, Köln 1992.

Johann Joachim Winckelmann, Kunsttheoretische Schriften 1. Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Band 330, Baden-Baden 1962), Dresden 1756.

Norbert Wolf, Klassizismus und Romantik (Reclam Kunstepochen Band 9), Stuttgart 2002.

Norbert Wolf, 19. Jahrhundert (Reclam Kunstepochen Band 10), Stuttgart 2002.

Rudolf Zeitler, Die Kunst des 19. Jahrhundert (Propyläen Kunstgeschichte Band 11), Frankfurt am Main – Berlin, 1967.