

## VO MICHAEL PACHER

## LITERATUR

- Leon Battista Alberti, *Über die Malkunst*, hg., eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.
- Bernhard Decker, *Zur geschichtlichen Dimension in Michael Pachers Altären von Gries und St. Wolfgang*, in: *Städel-Jahrbuch* 6 (1977), 293–318.
- Dagobert Frey, *Michael-Pacher-Studien*, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* (1953), 23–100.
- Joseph Harnest, *Das Problem der konstruierten Perspektive in der altdeutschen Malerei* (techn. Diss.), München 1971.
- Eberhard Hempel, *Michael Pacher*, Wien 1931.
- Rainer Kahsnitz, *Die großen Schnitzaltäre. Spätgotik in Süddeutschland, Österreich, Südtirol, mit Aufnahmen von Achim Bunz*, München 2005.
- Wolfgang Kemp, *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto*, München 1996.
- Manfred Koller, Norbert Wibiral (Hg.), *Der Pacher-Altar in St. Wolfgang, Untersuchung und Restaurierung 1971–1976 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege XI)*, Wien 1981, 154–226.
- Manfred Koller, *Der Flügelaltar von Michael Pacher in St. Wolfgang*, Wien–Köln–Weimar 1998.
- Klaus Krüger, *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*, München 2001.
- Lukas Madersbacher, *Spätgotische Malerei und der Übergang zum neuzeitlichen Bild*, in: *Kunst in Tirol*, hg. von Paul Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher, Bd. 1: *Von den Anfängen bis zur Renaissance*, Innsbruck–Wien–Bozen 2007, 339–352, 448–462, 513–542.
- Lukas Madersbacher, *Ceci n'est pas un tableau. Michael Pachers Kirchenväteraltar als inszeniertes Paradoxon*, in: *De re artificiosa. Festschrift für Paul von Naredi-Rainer zu seinem 60. Geburtstag*, hg. von Lukas Madersbacher und Thomas Steppan, Regensburg 2010, 283–298.
- Lukas Madersbacher, *Michael Pacher*, Bozen–München 2015.
- Michael Pacher und sein Kreis. *Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik, 1498–1998*, Ausstellungskatalog, Augustiner-Chorherrenstift Neustift 1998, Bozen–Lana 1998.
- Michael Pacher und sein Kreis. *Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik, 1498–1998*, Symposium Bruneck, 24.–26. 9. 1998, Bozen 1999.
- Otto Pächt, *Österreichische Tafelmalerei der Gotik*, Augsburg 1929.
- Otto Pächt, *Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. Ausgewählte Schriften*, hg. von Jörg Oberhaidacher, Artur Rosenauer, Gertraut Schikola, München<sup>3</sup> 1995.  
 + *Die historische Aufgabe Michael Pachers*, 59–106.  
 + *Gestaltungsprinzipien der westlichen Malerei des 15. Jahrhunderts*, 17–58.  
 + *Zur deutschen Bildauffassung der Spätgotik und Renaissance*, 107–120.
- Nicolò Rasmo, *Michael Pacher*, München 1969.
- Marius Rimmel, *Das Triptychon als Metapher, Körper und Ort. Semantisierungen eines Bildträgers*, München 2010.
- Artur Rosenauer, *Michael Pacher und Italien. Beobachtungen zu einigen seiner Bildkompositionen*, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 50 (1997), 119–130.
- Christopher Wood, *Michael Pacher and the Fate of the Altarpiece in Renaissance Germany*, in: *Res. Journal of Anthropology and Aesthetics* 15 (Spring 1988), 89–104.