

Denkmälerliste zur Vorlesung

Epoche I: Spätantike, Byzanz und frühes Christentum

Univ.-Prof. Dr. Thomas STEPPAN

Architektur:

- Geometrische Formen/Körper
- Pyramiden von Gizeh
- Anastasisrotunde, Grabeskirche, Jerusalem, 330-340
- Der Salomonische Tempel, Jerusalem
- Alt-St. Peter, Rom
- Mshabbaq-Basilika, Syrien
- Sant'Apollinare in Classe, 549:
 - Innenraum
 - Apsismosaik
- Concordia Tempel:
 - Ansichten
 - Grundriss
- Akropolis und Parthenon:
 - Ansichten
 - Grundriss
- Tempel:
 - Stufen
 - Bezeichnungen
- Aufbau einer Tempelfassade, Schema
- Antike Säulenordnung:
 - dorisch
 - ionisch
 - korinthisch
- Perypterstempel
 - Bsp. Parthenon
- Ionischer Tempel
 - Bsp. Erechteion
- Korinthische Tempel
 - Bsp. Olypeon
- Hagia Sophia Reste der theodosianischen Basilika, Istanbul, geweiht 415
- Konstantinsbogen, Rom, 312-315 n. Chr.
- Landmauern, Konstantinopel, 5. Jh.:
 - Ansicht, Foto
 - Schnitt
- Seemauer, Konstantinopel

- Dura Europos, Syrien, Hauskirche, ½ 3. Jh. n. Chr.:
 - Isometrie
 - Ansicht
 - Bild des Taufbeckens
 - Grundriss
- Basilika Ulpia am Trajansforum, Rom, 106-113 n. Chr., 170 x 60m, Apolloduros von Damaskus:
 - Querschnitt
 - Grundriss
 - Foto
 - seitliche Ansicht der Basilika
 - Münze Trajan
- Palastaula Konstantins, Trier, 305-11 n. Chr.
- Santa Sabina, Rom, 422-32 n. Chr.:
 - Bild
 - Grundriss
- S. Paolo fuori le mura, Rom, 324-368, nach dem Brand von 1823 wiedererrichtet bis 1854. Quadriportico Anf. 20. Jh.
- Kragkuppelgewölbe:
 - Bsp. Mykene, Schatzhaus des Atreus, 1250 v. Chr., DM 14,6m
- Stutzkuppelgewölbe:
 - Bsp. Nekropole von Gizeh Mastaba des Hofbeamten Seneb, 2670-2500 v. Chr., DM 2,8m
- Kuppellehrgerüst (=Bögenderüst), Traité de l'art de bâtir, 1828
- Kuppelgewölbe aus Quadern und Ziegeln
- Pantheon, Rom, 114-25 n. Chr.
 - Ansicht Dachlandschaft
 - Ansicht Front
 - Bauherren – Büsten
 - Innenansicht
 - Grundriss
 - Längsschnitt
 - Isometrie
 - Halb Ansicht/Halb Querschnitt
 - Konstruktion mit Kugel eingeschrieben
 - Kuppel
 - Innenansichten
 - Opaion (Kosmologie)
 - Innenansicht - komplettes Fischauge
 - Kuppelkonstruktionen, Renderings
 - Baurekonstruktion – Rendering
 - diverse Renderings

- diverse Kuppelansichten und Jesusgrab
 - Katakomben, Cubicula, Grabkammern
 - Grabeskirche in Jerusalem
 - San Marco in Venedig
- Diokletiansthermen, Rom, 2/2 des 3. Jh. n. Chr.:
 - Lageplan
 - Ansicht
 - Grundriss
 - Innenansicht
- Maxentius-Basilika, Rom, ½ 4. Jh. n. Chr.:
 - Ansichten heute
 - Büsten
 - Grundriss
 - Innenansicht
 - Isometrie
- Tempel der Minerva Medica, Rom
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Grundriss
 - Isometrie
- Diokletianspalast, Split
 - Außenansicht
 - Vogelperspektive
 - Grundriss
 - Rekonstruktion
 - Kuppelräume: v.a. Isometrie des Mausoleums
 - Vestibül und Mausoleum
 - Rundsaal
- Mausoleum der Helena, S. Marcellino in Rom
 - Außen
 - Grundriss (mit Grundriss von S. Marcellino)
 - Längsschnitt
- H. Georgios, Thessaloniki
- Zemetrialbasiliken:
 - Santi Pietro e Marcellino
 - San Agnese (Grundriss, Innenansicht und Außenansicht)
 - San Sebastiano
- Mausoleum von Santa Constanza
 - Grundriss
 - Querschnitt
 - Längsschnitt
 - Innenansicht

- Außenansicht
- Geburtskirche Bethlehem, um 333 (unter Konstantin und 5. Jh. (erneuert))
 - Innenansicht
 - Isometrie der Rekonstruktion aus konstantinischer Zeit
 - Außenansicht
 - Isometrie
- S. Agnese fuori le mura und S. Constanza, 1. H. 4. n. Chr.
- S. Constanza, Rom
 - Innenraum
 - Kuppel
- Grabeskirche, Jerusalem, um 325-335, Umbauten bis ins 13. Jh.
 - Ansicht Dachlandschaft
 - Grundriss
 - Isometrie
 - Rekonstruktion
- Vatikan, Reliquiar der Loca Sancta, 6. Jh.
- Reidersche Tafel, Rom, um 400, München, BNM: Auferstehung Christi
- Modell des Hl. Grabes, Narbonne, 5. Jh.
- Vgl: Grabeskirche, Jerusalem: Madaba / Georgskirche, Fußbodenmosaik, 6. Jh. / Karlsruhe, Badische La. Bibl. Ms. Aug. perg. 129, fol 10r
- Sultan Mehmed Fatih Camii, Istanbul, 1463-70, 1767-71
 - Grundriss
 - Längsschnitt
 - Vogelperspektive
- Translation der Gebeine des Hl. Johannes Chrysostomos, Cod. Vat. Gr. 1613, Menologion Basileios II., Kpl., sp. 10. Jh. Himmelfahrt Christi, Marienhomiliar des Jakobos von Kokkinobaphs, Cod. , Fr. 12. Jh.
- Johannes Theologos-Basilika, Ephesus, 536-565
 - Ansicht heute
 - Grundriss
- Venedig, San Marco, 11. Jh.
 - Ansicht
 - Vogelperspektive
 - Grundriss
 - div. Innenansichten Kuppeln
- Venedig, S. Marco, Porta S. Alipio
- Perigeux, St. Front, 11./12. Jh.
 - Grundriss
 - Ansichtsfoto
- Rom, Laterns-Baptisterium, fr. 4. Jh. N. Chr.
 - Fotos
 - Innenraum
 - Grundriss
- Albenga, Baptisterium, 5. Jh.

- Innenraum
- Isometrie
- Kelibia (Tunesien), Cyprianus-Baptisterium, 6. Jh., Musée national du Bardo, Tunis
- S. Stefano Rotondo, Rom, 2. H. des 5. Jh.
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Isometrie
 - Grundriss
- Ravenna, Grabmal des Theoderich, um 520
- Qalb Lozeh, Nordsyrien, Basilika um 460
- Deir Turmanin, Nordsyrien, Klosterkirche, 5. Jh. nach De Vogué
- Qalaat Seman, 2. H. d. 5. Jh.
 - Fotos aus verschiedenen Perspektiven
 - Grundriss
 - Vogelperspektive Skizze (Kuppel)
- Kirche Sergios und Bakchos, Konstantinopel, 525-530
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Grundriss
 - Längsschnitt
- Vgl. Grundrisse: S. Lorenzo in Mailand / Bischofskirche in Bosra, Seleukia-Pieria / H. Serigios und Bakchus
- S. Vitale, Ravenna, 525-540
 - Außenansicht
 - Grundriss
 - Innenraum
 - Presbyterium, Mosaiken
- Vgl. Grundrisse: San Vitale / Sergios und Bakchos
- Felsendom, Jerusalem, Ende 7. Jh.
 - Ansichtsfoto
 - Innenraum von Kuppel aus
 - Grundriss
- Vgl. Innenraum und Grundrisse: Sergios und Bakchos, 527ff. / S. Vitale, 525-540 / Pfalzkapelle in Aachen, 790ff.
- Kuppelformen: Hängerkuppel, Pendentifkuppel, Pendentifkuppel mit Tambour
- Kuppelformen: Trompenkuppel (3 Skizzen)
 - Bsp. St. Saturnin, Mitte 12. Jh.
- Konstantinopel, Hagia Sophia, 532-537 (Arch. Anthemios von Tralleis, Isidor von Milet)
 - Außenansichten
 - Innenansicht Kuppel mit Gerüst
 - Kathedrale von Beauvais eingeschrieben in Hagia Sophia
 - Längsschnitt
 - Innenraumansichten
 - Innenraum-Gemälde mit starkem Lichteinfall
 - Grundriss
 - Geometrie: System der Kuppeln

- Mosaik: Justinian mit dem Modell der Hagia Sophia (10. Jh, Südeingang Hagia Sophia)
- Rendering
- Isometrie
- Bauphasen der Hagia Sophia gegenübergestellt
- Innenraum des Naos nach Osten hin
- Naos mit Kuppel, Halbkuppeln und Schildwänden
- Vgl. Salomonischer Tempel (Rekonstruktion nach Busink), Eingangsseite / Hagia Sophia, Westseite
- Grundriss (Van Nice) mit Maßen und geometrischem Modell
- Das Analemma nach Hoffmann → verschiedene Konstruktionen nach Hofmann
 - Zirkulatur des Quadrats (nach Cantor)
 - Entwurfsfigur des Analemmas
- Geometrischer Entwurf Hagia Sophia
- Das kosmologische Modell
- Säulenkapitelle und Inkrustationen in opus sectile
- Hagia Irene
 - Außenansicht
 - Innenraum
 - Grundriss
- Hagia Sophia, Thessaloniki
 - Außenansicht
 - Innenraum
 - Isometrie
- Koemisiskirche, Izmir Mykea
 - Außenansicht
 - Grundriss nicht mehr existent
- Kreuzkuppelkirche: Konstantin-Lips-Kloster, Istanbul (Fenari-Isa-Camii)
 - Außenansicht
 - Innenraum
 - Grundriss
 - Rekonstruktionsansichten
 - Opus sectile – Ikonen, heute archäologisches Museum → zB Hl. Eudokia
- Myrelaion, Bodrum Camii
 - Außenansicht
 - Innenraum
 - Grundriss
 - Längsschnitt
 - Isometrie
 - Substruktionen
- Studios Kloster, Istanbul, Imrahor-Camii
 - Innenraum
 - Grundriss
- Sohag, Rotes Kloster und Weißes Kloster
 - Ansichten
 - Grundrisse
 - Isometrien

- 3 Konchenchor-Ansichten
- Katherinenkloster, Sinai
 - Außenansicht
 - Grundriss
 - Außenansicht der Kirche
 - Innenansicht der Klosterkirche
 - Grundriss der Klosterkirche
- Athos Kloster, Dohiaru
 - Außenansicht
 - Innenraum mit Klosterkirche
- Athos Kloster, Megisti Lavra
 - Außenansicht
 - Grundriss
- Athos Simonos Petras
 - Außenansichten
- Ganden-Kloster, Tibet
 - Außenansicht
- Meteoraklöster, Hagios Stephanos und Barlaam
 - Außenansicht
- Athos, Megistilavra, Katholikon
 - Außenansicht
 - Grundriss
- Kloster Hosios Lukas
 - Außenansicht der Klosterkirchen
 - Grundriss Kloster
 - Grundriss Klosterkirchen
 - Isometrie Klosterkirchen
 - Innenraum des Katholikon
- Sinai, Katherinen-Kloster, Cod. Gr. 339, Homilien des Gregor von Nazianz, Autorenbild, Pantokrator-Kloster in Konstantinopel, 1. H. 12. Jh.
- Konstantinopel, Kyriotissa- bzw. Akataleptos-Kloster (Kalenderhane Camii)
- Athos, Kloster, Vatopaidi, Katholikon, spätes 10. Jh.
 - Innenraum
 - Messeansichten
- Kloster Iviron am Berg Athos, Katholikon, 10. Und 11. Jh., Opus sectile Boden, $\frac{3}{4}$ des 11. Jh.
 - Grundriss
 - Außenansicht
 - Ansicht Boden opus sectile (Zentrales Stück des Bodenbelags)
 - Geometrieskizze des Bodenbelags
 - Ansicht des Bodenbelags
- Kuppel der Panhagia Arakiotissa-Kirche in Lagudera, Zypern, 1192 (Gegenüber Bodenbelag)
- Pantokrator-Kloster (Zwyrek Kilise Camii), Istanbul, Kirche, Heroon und N-Kirche, $\frac{1}{2}$ des 12. Jh.
 - Außenansicht
 - Bodenbelag
 - Bodenbelag in der Südkirche Zentralmotiv des Paviments, Mitte des 12. Jh.

- Fotos
 - Grundriss
 - Skizzen
 - Detailfotos
 - Innenansichten des Bodens
- Cappella Palatina in Palermo, Mitte des 12. Jh.
 - Innenansicht
 - Grundriss mit Bodenmosaiken
- St. Paul de Jouarre, Krypta, 7. Jh.
 - Innenansicht
- Cividale del Friuli, Maria in Valle/Tempietto Langobardo, Mitte 8. Jh.
 - Außenansicht
 - Innenraum
 - Grundriss
- Aachener, Pfalzkapelle, um 800/1400
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Kuppel
 - Deckenleuchter
 - Grundriss
 - Längsschnitt
 - Detailschnitt
 - Isometrie Diokletianspalast Split (als Vgl.)
 - Schnittmodell (Modell der Aachener Pfalzkapelle (Museum Lorsch))
 - Detailfotografien Innenraum
- Vgl. Mezquita de Cordoba, begonnen 725 / San Miguel de Escalada, spätes 9. Jh. und fr. 10. Jh.
- Vgl. San Miguel de Escalada und Beatus Apokalypse, von S. Miguel de Escalada, New York
- Sveti Donat, Zadar, um 820
 - Außenansicht
 - Vogelperspektive
 - Froschperspektive
 - Innenansicht Kuppel
 - Längsschnitt
 - Grundriss
- St. Johann in Münstair, Münstertal, Graubünden
 - Vogelperspektive
 - Grundriss mit historischer Entwicklung
 - Innenansicht
 - Rekonstruktion äußere Apsiden
 - Rekonstruktion 3D-Modell
 - Kloster und Heilig-Kreuz-Kapelle, um 775
 - Außenansicht
 - Grundriss
- Lateransbasilika, Rom
 - Innenansicht
 - Grundriss

- Alter Grundriss
 - Isometrie
 - Vogelperspektive
- Petrusmemoria
 - Grundriss
 - Rekonstruktion
- S. Paolo
 - Außenansicht
 - Grundriss
 - Ansicht nach Brand
- Mekropole von Gizeh
- Leererüst: Tonnen und Kuppelgewölbe
- Santa Maria del Naranco, Oviedo, 842-850
 - Ansichtsfoto
 - Längsschnitt
 - Grundriss
 - Explosionsdarstellung Holztonne
- San Miguel de Lillo, Oviedo, 842-850
 - Grundriss
 - Ansichtsfoto
 - Querschnitt
 - Rekonstruktion des alten Grundrisses
 - Innenraumfotos
 - Ornamentik der Fenster
- San Miguel de Escalada, spätes 9. und frühes 10. Jh.
 - Ansicht
 - Längsschnitt
 - Grundriss
 - Isometrie
- St. Peter in Mistail
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Grundriss
- Abteikirche St. Denis, 8. Jh.
 - Modell
 - Grundriss
- Ratgarbasilika von Fulda
 - Grundriss
- Klosterplan von St. Gallen
 - Plan
 - Rekonstruktionen
- Einhardsbasilika von Steinbach
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Grundriss
 - Längsschnitt
 - Querschnitt
- St. Riquier, Abbeville (Gentula) Abteikirche

- Alte Ansicht
- Rekonstruktion
- Grundriss
- Längsschnitt
- Rekonstruktion des Westwerks
- Benediktinerabtei Corvey, Westwerk
 - Grundriss
 - Längsschnitt
 - Ansicht
 - Modell des Westwerks
 - Innenansichten Westwerk
- Torhalle der Klosteranlage von Lorsch
 - Ansicht
 - Innenansicht

(Buch-)Malerei:

- Leonardo da Vinci, Homo vitruvianus, um 1490
- SS. Pietro e Marcellino Katakomben, Cubiculum der Jahreszeiten, frühes 4. Jh.
- Christus-Ikone, Katharinenkloster, 5. Jh.
- Hochzeit von Zephyros und Chloris, Pompeji, Casa del Citarista, ¾ des 1. Jh. n. Chr., Neapel, Museo Nazionale
- Aeneas landet in Drepanum, Geociga-Illustration, Vergilius Vaticanus, Italien um 400, Rom, Bibl. Apost. Vaticana Cod. Lat. 3225, fol. # und #
- Wiener Genesis, 6. Jh. Wien, ÖNB, Cod. Theol. Gr. 31:
 - Jakob trifft auf Engel
 - Verheißung Abrahams
- Abraham trifft auf Engel, Cotton Genesis, 5. Jh. London, British Library, MS Cotton Otho B VI
- Rekonstruktion der Vorstufe der Genesisillustration mit einzelnen Spaltenillustrationen nach Weitzmann
- Codex Rossanensis, Mitte 6. Jh., Rossano, Schatz der Kathedrale, Evangeliar, fol. 1r
 - Auferweckung des Lazarus
 - letzte Abendmahl und Fußwaschung
 - Evangelistendarstellung Markus
- Traum Konstantins und Schlacht an der Milvischen Brücke Homilien des Gregor von Nazianz, Kpl. 886-89, Paris, BN, Cod. G. 510, fol. 355
- Christus, Tetraevangeliar, Konstantinopel, 2. H. des 11. Jh. Prma, Biblioteca Palatina, Cod. 5, fol. 5r
- Der himmlische Herrscher am Ende der Zeiten, Lektionar, Konstantinopel, 2. H. 11. Jh. Athen, Nationalbibliothek
- Der Schöpfer und der Kosmos, Oktateuch-Illustration zur Genesis Konstantinopel, 2/4 des 12. Jh. Smyrna, Bibl. Der Evang. Schule, Cod. A1, fol. 2r
- Hochzeit von Zephyros und Chloris, Pompeji, Casa del Citarista, ¾. Des 1. Jh. n. Chr., Neapel, Museo Nazionale

- Dura Europos, Hauskirche, 2/4 des 3. Jh.
 - Isometrie
 - Taufraum
 - Arkosolnische: der gute Hirte
 - Szenen:
 - Heilung des Lahmen
 - Samariterin am Brunnen
 - Christus und Petrus als Fischer
- Dura Europos, Synagoge, 2/4 des 3. Jh. (heute im Nationalmuseum in Damaskus)
 - Innenraum
 - Abbildungen von einzelnen Szenen
 - Korannische
 - Vision des Ezechiel → Vgl. mit anderen Mosaiken
 - einzelne Szenenzyklen
 - Triumph des Mordechai
 - Moses am Nil
 - Durchzug durch das Rote Meer
 - Samuel salbt David
 - Prophet Moses vor dem brennenden Dornbusch
 - Prophet Jeremias oder Ezra → Vgl. Darstellung in San Vitale, Ravenna
- Rom, Priscilla-Katakomben, 3.-4. Jh.
 - Innenraumansichten
 - Familiengrab mit Lokulusgräbern
 - Deckenmalerei: Der gute Hirte
 - Donna velata (verschleierte Frau)
 - Der gute Hirte
 - Pfau
 - Oranten
 - Fractio Panis, 4. Jh.
 - Cubiculum der Donna Velata, 3. Jh. (Detailansicht)
 - Jonas und Oranten
 - Mutter mit Kind
- Rom, Callixtus-Katakomben, 3.-4. Jh.
 - Plan der Wegeführung der Katakomben
 - Christus (Wandikone)
 - Lucina-Gruft:
 - Der gute Hirte: Gesamtansicht und Detail
 - Auferweckung des Lazarus
- Fotos von Arkosolnischen in den Katakomben mit Bogenstellung
- Rom, Domitilla-Katakombe, 4.Jh.
 - Wandmosaik (schlecht erkennbar)
 - Traditio Legis
 - Lehrversammlung
 - Mosaik der Auferstehung
- Rom, SS. Marcellino e Pietro –Katakombe, frühes 4. Jh.
 - Malerei der Gute Hirte mit Schaf auf den Schultern
 - Coemeterium Maius, 4. Jh.
 - Kuppel und Kreuzgratgewölbe

- szenische Darstellungen aus dem AT
 - Orantin mit Kind, 3./4. Jh.
- Thronversammlung, 4. Jh.
 - Thronender Gott: Gesamtansicht und Detail
- Arche Noah (mit Innenansicht des Raums)
- Lageplan
- Thronversammlung
- Rom, Comodilla, Cubiculum des Leone, 4. Jh.
 - Raumansicht
 - Detail Deckengemälde Christus
 - Cubiculum des Leone
- Rom, S. Callisto, 4./5. Jh.
 - Christus an Wand als Kultbild – wie Ikone
 - Orantin
- Via Latina-Katakombe, 3. /4. Jh.
 - erotische Darstellung und antike Bildtypen in den Katakomben
 - Innenansicht
 - Wandmalerei Details
 - Moses und der Durchzug durch das Rote Meer
- Lokulusgräber, div. Ansichten
- Lokulus- und Arkosolgräber, Cubicula und Ansichten

Buchmalerei:

- Oxford, Sucklar Library, Oxyrhynchus Papyrus:
 - Herakles kämpft mit dem Löwen
- Vergilius Vaticanus:
 - Äneas landet in Drepanum
 - Georgica Illustration
 - Didos Tod
 - Trojanische Schiffe vor dem Haus der Kirke
 - Der Untergang Trojas
- Ilias ambrosiana:
 - Hector und Patroklos
- Vergilius Romanus:
 - Autorenbild
 - Gastmahl der Dido
 - Götterversammlung
- Wiener Dioskurides, Konstantinopel, 512, Wien, Nationalbibliothek Cod. Med. gr. 1:
 - Seite mit Vogeldarstellungen
 - Koralle von Thalassa
 - Mohnblume
 - Galenos- und Cheiron-Gruppe
 - Dioskurides und Heuresis
 - Autorenbild: Dioskurides und Krates
 - Widmungsbild
 - Cheiron Gruppe
- Cod. Vat. Lai. 3868, 2/4 des 5. Jh. :
 - Autorenbild, Komödien des Terenz

- Szenen der Bücher der Könige Quedlinburger Itala
 - Szenen zu Saul und Samuel, Bücher der Könige, Quedlinburger Itala
- Codex Sinaiticus, London BL, Mitte 4. Jh.
- Cotton Genesis, London BL Ms Cotton Tho B VI, 2/2 5 Jh.:
 - Geschichte Lots, Abraham trifft auf Engel
 - Jakob trifft auf den Engel
- Peiresc's Facsimile:
 - Gott befiehlt Abraham, Haran zu verlassen
 - Dritter Schöpfungstag
- Wiener Genesis, 6. Jh. Wien ÖNB, Cod. Theol. Gr. 31
 - Versuchung Josephs
 - Geschichte des Jakobs und seiner Familie
 - Jakob trifft auf den Engel
 - Verheißung Abrahams
 - Vision Abrahams
 - Rebekka und Eliazar
 - Sintflut, Verlassen der Arche
 - Sündenfall
 - Vertreibung aus dem Paradies
- Codex Sinopensis, Paris Bibl. National MSS. OCC. Suppl. Gr. 86
 - Blindenheilung
 - Wunderbare Brotvermehrung
 - Gastmahl des Herodes, Haupt Johannes des Täufers in der Schüssel
- Codex Rossanensis:
 - Ringkomposition mit 4 Evangelisten
 - Evangelistenbild Markus mit Figur der Eingebung (Allegorie)
 - Doppelseite: Einzug in Jerusalem
 - Auferweckung des Lazarus
 - Abendmahl und Fußwaschung
 - Autorenbild
 - 1. Band der Evangelientexte: Serie von Bildseiten am Anfang; Versammlung von Autoren in typologischer Reihenfolge → Prophetenfiguren; rechts: erster links = David (Autoren sind benannt)
 - Auferweckung des Lazarus
 - Das letzte Abendmahl und Fußwaschung der Apostel durch Christus
 - Zweigeteilte Darstellung = eigene Komposition: Christus und Barabas vor Pilatus (Verurteilung Christi)
 - 3 Darstellungen auf einer Seite: Verurteilung und Reue in der zweiten Szene, Suizid des Judas
 - Liturgisches Bildmaterial
- Augustinus-Evangeliar, 2/2 6. Jh., Cambridge, Corpus Christi College, MS 286:
 - Lukas
- Rabbula-Evangeliar, 586, Florenz, Bibl. Medic. Laurenziana, MS Cod. Plut. I, 56:
 - Apostelversammlung
 - Theotokos (Mariendarstellung)
 - Kanontafel, Bischöfe und Mönche
 - Evangelistentafeln
 - Thronender Christus, Bischöfe und Mönche

- Kreuzigung
- Frauen vor dem leeren Grab und Himmelfahrt
- Syrische Bibel von Paris, 7. Jh., Paris, BN. MS Syr. 341 (Pesjitta: Hiob und Exodus)
 - Moses vor dem Pharao
- Ashburnham-Pentateuch, 5.-7. Jh., Paris, BN. MS Nouv. Acq. Lat. 2334
 - Eingangstafel
 - Schöpfungsbilder
 - Miniaturen zur Geschichte Noah, Bau der Arche und Sintflut
-

Mosaik:

- Mosaiken der Genesis-Kuppel, Narthex von San Marco in Venedig, um 1220-1230
- Rom, S. Costanza, 4. Jh.
 - Mosaik-Detail: Weinreben mit Weintrauben und landwirt. Zusammenhänge
 - Ranken
 - Antike, repräsentative Elemente
 - traditio legis (Gesetzesübergabe)
 - traditio clavium (Schlüsselübergabe)
- Rom, S. Pudenziana, fr. 5. Jh., Apsismosaik
- Rom, S. Maria Maggiore, um 432
 - Innenraumansicht Langschiff
 - Triumphbogen, Apsismosaik, Register
 - Detail Register (Maria mit dem kleinen, thronenden Christus)
 - Details Mosaiken im Langhaus (über Architrav der Kolonnaden, goldene Rahmen aus dem Barock): erster monumentaler Bilderzyklus aus dem AT → z.B. Moses (Ravenna Szenen aus dem NT)
 - Durchzug durch das Rote Meer
 - Rückkehr der Gesandten vom verheißenen Land/Versuch der Steinigung von Moses, Chaleb und Joshua
 - Gastmahl des Abraham
 - Begegnung von Jakob und Esau/Aufteilung der Kinder von Leha und Rachel
- Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia, 420-30
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Lünette: szenische Darstellung: vermutlich Hl. Laurentius (wegen Rost)
 - Eingangslünette: Der gute Hirte (kaiserliche Ikonographie = Verkaiserlichung Christi)
 - Innenansicht
 - 4 Lünettenartige Wandpartien: zeigen Apostelpaare auf Podesten
 - Pendentifs: 4 Wesen stehen für Evangelisten → Ergänzung der 8 Apostel
 - Kuppeldarstellung: Sternenhimmel (kosmologisches Thema) mit Kreuz
- Ravenna, Baptisterium der Orthodoxen, Mitte 5. Jh.
 - Längsschnitt
 - Außenansicht
 - Innenansicht
 - Blick auf die Decke: Taufe Christi im Zentrum, Apostelfiguren um die Darstellung der Taufe dargestellt
 - Ansicht Deckenmosaik: Taufe Christi, Apostel rundherum

- Detail: Taufe Christi
- Detail: Apostelfiguren
- Detail: Zone unterhalb der Apostel = Architekturen
- Detail: Zone unterhalb der Apostel = Throne
- Stuckarbeiten
- Opus sectile in den Bogenfeldern dazwischen
- Ravenna, S. Apollinare Nuovo, um 500
 - Innenansicht
 - Zwei Seiten der Mosaiken im Langhaus
 - Gegenüberliegende Szenen, Detail: Thema der Maria auf dem Thron mit Erzengel und Christus auf dem Thron mit Engelgarde
 - S-Wand mit Marienbild (autonomes Bild) – mit drei Magiern
 - Detail: Frauen
 - Palast auf der Seite der Männer: Palast des Theoderich → verändert im Laufe der Zeit
 - Detail: Hl. Martin vor dem Männerzug, thronender Christus
 - Detail: Propheten und Heilige
 - Detail: oberste Zone: Phantasiekonzeptionen/szenische Darstellungen in Konchen und Muscheln, dazwischen szenische Darstellung → Muschel krönt die darunter stehende Figur
 - Details: 4 Szenen des NT:
 - Samariterinnen am Brunnen
 - Christus vor Pilatus
 - Erscheinung Christi vor den Jüngern
 - Die Heilung des Lahmen
- Ravenna, San Vitale, 530-45
 - Innenansicht
 - Innenansicht Decke und Apsis
 - Apsis: thronender Christus mit Engeln
 - Detail: unterhalb in der Apsis: Justinian mit Gefolge (mit Maximian)
 - Detail: Kaiserin Theodora mit Gefolge und Brunnenarrangement
 - Detail: Kopf Theodora
 - Apsismosaik: Christus als Kosmokrator, apokalyptische Vision, mit Sanctus Vitalis (Märtyrer der Kirche), Engelsfiguren, Stifter Bischof Ecclesius
 - S-Wand: Darstellung des Opfers Abrahams und Gastmahl Abrahams
- Ravenna, S. Apollinare in Classe, um 550:
 - Innenansicht mit Apsis
 - Apsismosaik:
 - Sphaira in die Landschaft gesetzt
 - Metamorphosis Christi (von Mensch zu Gott)
 - Orant (Hl. Apollinaris) und Lämmer
 - Detail: Sphaira, Clipeusbild
 - Detail: Zentrum der Apsis
 - Detail: Apsis
- Thessaloniki, Hagios Georgios, um 300/400
 - Außenansicht
 - Außenansicht Vogelperspektive
 - Innenansicht Kuppel

- Innenansicht
- Detail: Mosaiken am Kuppelkranz, zeigen Architekturen
- Detail: Zentrum der Kuppel, zentrales Medaillon mit kosmischen Streifen, im Zentrum war eine Christusgestalt
- Detailaufnahmen aus dem Kranz im Zentrum der Kuppel
- Detail: Architekturen am unteren Kranz des Gewölbes
- Detail: Architekturen
- Detail: inschriftl. erwähnte Heilige
- Details: verschiedene Heilige → Typologien
- Detail: Ornamentik, Bogenbilder, Vogeldarstellungen
- Thessaloniki, Hosios David, um 500
 - Apsismosaik: Christus thronet auf dem Regenbogen
- Sinai, Katharinenkloster, Mi. 6. Jh.
 - Ansicht von NO
 - Vgl. Mosaik Triumphbogen und Apsis → Apsis: Metamorphosis (mit Moses und Elias)
 - Apsis, um 560, Apsismosaik
 - Detail: Mosaiken des Triumphbogens
 - Moses und der brennende Dornenbusch (Katharinenkloster, um 560 vgl. mit San Vitale, Presbyterium, um 540-45)
- Thessaloniki, Hagios Demetrios, 7. Jh.
 - Innenansicht Langhaus
 - Detail: Wandschmuck
 - Details: diverse Heiligenbilder (zB Hl. Georg)
 - Details: frühe Darstellung der Fürbitte (auf Rolle formuliert)
 - Details: div. Demetrios-Bilder: Szenen seiner Vita; z.B. Demetrios als der Heilende
- Konstantinopel, Hagia Eirene, Apsismosaik nach 740
 - Innenraum mit Apsismosaik
- Istanbul, Hagia Sophia, Apsis, um 850-70
 - Theotokos

Ikonen:

- Sinai, Katharinenkloster:
 - Christus Ikone, 6. Jh.
 - Christus Emanuel-Ikone, 7. Jh.
 - Muttergottes-Ikone, 6. Jh.
 - Petrus-Ikone, 6. Jh.
 - Vgl. Elfenbein-Konsular-Diptychen
- Istanbul, Hagia Sophia, Christus aus der Deësis 1260-70
- Ikone Johannes d. Täufer, 6. Jh., ehem. Sinai, Katharinenkloster, heute in Kiew

Elfenbein-Diptychen:

- Diptychon des Boethius, 487 n. Chr., Brescia, S. Giulia, Stadtmuseum
 - Innenseite
 - Außenseite
- Vatikan, Reliquiar der Loca Sancta, 6. Jh.
- Barberini-Diptychon, Elfenbein Konstantinopel, um 530

- Grabeskirche Innenansichten

Skulptur:

- Diokletian, Portraitbüste
- Konsular-Diptychon des Probus
- Konstantin, Teile der Kolossalstatue aus der Maxentius-Basilika, 313-24, Rom, Palazzo die Conservatori
- Statue Athena Parthenos, Varvakion-Statuette, Athen, Archäologisches Nationalmuseum Athen, 2. Jh. n. Chr.
- Sol invictus, Rom, Konstantinsbogen, 312-15
- Sarkophag der Kaiserin Helena
- Skulpturen Römischer Kauser, 2.-4. Jh.
 - Div. Skulpturen, z.b. Hadrian, Diokletian (traditionell), Tetrarchengruppe (reduktion)
 - Diokletian und Maximian, Ende 3. Jh., Rom, Vatikanische Museen
- Die vier Tetrarchen
- Konstantinsbogen, Rom, 312-15 n. Chr.
 - Details: Frieze und Medaillons
- Iunius Bassus Sarkophag, 356-59, Rom, Vatikanische Museen

Andere:

- Landkarten römisches Reich, erste nachchr. Jahrhunderte
- Karte von Konstantinopel, 4.-6. Jh. n. Chr.
- Lageplan des Kaiserareals
- Landkarte Grenzziehung zwischen west- und oströmischen Reiches
- Bilder und Karte der Topographie von Istanbul
- Stadtplan: Istanbul (Hagia Sophia)
- Rom, Katakomben, 3.-4. Jh., Plan
- Rom, Katakomben, 3.-4. Jh.
 - diverse Pläne mit z. B. Grundriss S. Constanza
 - Katakombe an der Via Latina Grundriss
 - Lageplan der röm. Katakomben
 - Grundrisspläne in St. Agnese