

BA SE 2 Caravaggio und die Carracci
Ao. Univ.-Prof. Dr. Sybille Moser-Ernst

Caravaggio

Adamo, Rosella Vodret: Caravaggio. The complete works, Mailand 2010

Camilleri, Andrea/Martin, Jean Hubert: Maler, Mörder, Mythos. Geschichten zu Caravaggio [anlässlich der Ausstellung "Caravaggio. Auf den Spuren eines Genies", Museum Kunst-Palast, Düsseldorf, 9. September 2006 bis 7. Januar 2007], Düsseldorf 2006

Ebert-Schifferer, Sybille: Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk, München 2009

Franklin, David: Caravaggio and his followers in Rome : [published in conjunction with the exhibition Caravaggio and his followers in Rome organized by the National Gallery of Canada and the Kimbell Art Museum, and presented in Ottawa from 17 June to 11 September 2011, and in Fort Worth from 9 October 2011 to 8 January 2012], New Haven 2011

Fried, Michael: The Moment of Caravaggio, New Jersey 2010

Graham-Dixon, Andrew: Caravaggio. A Life Sacred and Profane, London 2010

Held, Jutta: Caravaggio. Politik und Martyrium der Körper, Berlin 2007

Krüger, Klaus: Caravaggio. Der Künstler und sein Werk, Böhlau 2012

Prater, Andreas: Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik der Ikonologie und des Helldunkels, Stuttgart 1992

Schütze, Sebastian: Caravaggio. Das vollständige Werk, Köln 2009

Von Brauchitsch, Boris: Caravaggio, Frankfurt am Main 2007

Von Rosen, Valeska: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009

Witting, Félix Patrizi: Michelangelo da Caravaggio, New York 2012

Wolfgang Prohaska, Gudrun Swoboda (unter Mitarbeit von Marco Cardinali, Barbara Eble, Eva Götz, Michael Odlozil, Maria Beatrice De Ruggieri, Ina Slama, Robert Wald): Caravaggio und der internationale Caravaggismus (= Sammlungskataloge des Kunsthistorischen Museums Wien. Band 6), Mailand 2010

Gebrüder Carracci

Boesten-Stengel, Albert: Carracci-Studien. Studien zu Annibale und Agostino Carracci unter besonderer Berücksichtigung ihrer Zeichnungen, Torun 2008

Bohn, Babette: Ludovico Carracci and the art of drawing, London 2004

Keazor, Henry: "Il vero modo" - Die Malereireform der Caracci, Berlin 2007

Marzik, Iris: Das Bildprogramm der Galleria Farnese in Rom, Berlin 1986

Moser-Ernst, Sybille-Karin: Die Karikatur als "die Sprache der Dinge" In: Gegenwelten. Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Stiftung Universität Hildesheim und der Universität Innsbruck in Zusammenarbeit mit dem Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim und Schloss Ambras Innsbruck ; [Ausstellung auf Schloss Ambras ; Ausstellungszeitraum: 27.09.- 01.11.2013], Christoph Bertsch und Viola Vahrson (Hrsg.), Innsbruck-Wien, 2013

Posner, Donald: Annibale Caracci. A study in the reform of Italian painting around 1590, London 1971

Robertson, Clare: The Invention of Annibale Carracci, Mailand 2008

Zapperi, Roberto: Annibale Carracci. Bildnis eines jungen Künstlers, Berlin 1990

Zapperi, Roberto: Der Neid und die Macht. Die Farnese und Aldobrandini im barocken Rom, München 1994