

Dr. Ursula Marinelli – Publikationsliste (Stand 18. 1. 2022)

Bücher

Ursula Marinelli, Polychrome Metamorphosen. Mittelalterliche Skulpturen in neuzeitlichen Fassungen (Thesis Series), Innsbruck University Press, Innsbruck 2015, 304 S.

Aufsätze

Ursula Marinelli, Farbirritationen - über die Aneignung mittelalterlicher Bildwerke während des ‚langen 19. Jahrhunderts‘. Eine kunstwissenschaftliche Quellenanalyse, in: Verena Ummenhofer / Nathalie von Möllendorff (Hg.), Die Mittelalterbilder der Moderne. Rezeption und Einsatz von Farbe als denkmalpflegerische Aneignung von Vergangenheit, University of Bamberg Press, Bamberg 2022 (in Druck).

Ursula Marinelli, Franz von Defreggers Sommerfrische am Fuß des Großvenedigers. Eine kunsthistorische Spurensuche, in: Osttiroler Heimatblätter, 88. Jg., 11 (2020), S. 1-4.

Ursula Marinelli, High or low? Die Karikatur als ‚Gegenwurf‘ zum europäischen Kunstbegriff, in: Andrea Brait, Stefan Ehrenpreis, Stella Lange (Hg.), Europakonzeptionen, IUP, Innsbruck 2020 (peer reviewed).

Ursula Marinelli, Moritz Dreger: Ein „Wiener Schüler“ der Kunstgeschichte als Ordinarius in Innsbruck, in: Sybille Moser-Ernst / Christoph Bertsch (Hg.), Kunst :: Wissenschaft Eine fächerübergreifende Untersuchung am Beispiel der Universität Innsbruck, IUP, Innsbruck 2019, S. 405-426.

Ursula Marinelli, Wissenschaft im Hintergrund: Verena Grabmayr – Reminiszenzen an eine Frau in der Kunstwissenschaft der 1960er und 1970er Jahre, in: Sybille Moser-Ernst / Christoph Bertsch (Hg.), Kunst :: Wissenschaft Eine fächerübergreifende Untersuchung am Beispiel der Universität Innsbruck, IUP, Innsbruck 2019, S. 531-555.

Ursula Marinelli / Nadine Kuppelwieser: Das Privatissimum. Quellenkunde und Gegenwartsliteratur oder über andere Wege (kunst)wissenschaftlicher Bildung, in: Sybille Moser-Ernst / Christoph Bertsch (Hg.), Kunst :: Wissenschaft Eine fächerübergreifende Untersuchung am Beispiel der Universität Innsbruck, IUP, Innsbruck 2019, S. 577-590.

Ursula Marinelli, Randnotizen zur Form: Über Rechtschreibung, Gendering, Adelszeichen und Zitierweise, in: Sybille Moser-Ernst / Christoph Bertsch (Hg.), Kunst :: Wissenschaft Eine fächerübergreifende Untersuchung am Beispiel der Universität Innsbruck, IUP, Innsbruck 2019, S. 717-720.

Sybille Moser-Ernst / Ursula Marinelli, The Unfinished Caricature Project by Ernst Kris and Ernst Gombrich - Open Questions and an Attempt at Answering Them, in: Sybille Moser-Ernst (Hg.), ART and the MIND - Ernst H. GOMBRICH Mit dem Steckenpferd unterwegs, V&R unipress, Göttingen 2018, S. 179-203.

Ursula Marinelli, Steckenpferd gegen Schlange - Über das differente Bildverständnis von Gombrich und Warburg, in: Sybille Moser-Ernst (Hg.), ART and the MIND - Ernst H. GOMBRICH Mit dem Steckenpferd unterwegs, V&R unipress, Göttingen 2018, S. 241-268.

Sybille Moser-Ernst / Ursula Marinelli, Geschichte des Karikaturprojektes Kris / Gombrich. Antworten und offene Fragen, in: Niels Grüne / Claus Oberhauser (Hg.) Jenseits des Illustrativen. Visuelle Medien und Strategien politischer Kommunikation (Schriften zur politischen Kommunikation, Bd. 20), V&R unipress, Göttingen 2015, S. 249-275.

Ursula Marinelli, „Wir sind bloß Treuhänder“: Ein Wegkreuz im Weiler Ganz/Matrei i. O. und seine Renovierung oder über den schwierigen Umgang mit Kunst am Rande von Kunst, in: Osttiroler Heimatblätter, 7 (2015), S. 1-4. Open Access: <https://diglib.uibk.ac.at/urn:nbn:at:at-ubi:3-6124>.

Ursula Marinelli, Mariens neue Kleider – Verwandlungsgeschichte einer Marienskulptur aus der Filialkirche St. Nikolaus bei Matrei i. O., in: Osttiroler Heimatblätter, 7 (2012), S. 1–4. Open Access: <https://diglib.uibk.ac.at/urn:nbn:at:at-ubi:3-6047>.

Sybille Moser-Ernst / Ursula Marinelli, Das goldene Kalb. Und andere Objektbeziehungen, in: Nikolaus Wandinger / Petra Steinmair-Pösel (Hg.), Im Drama des Lebens Gott begegnen. Einblicke in die Theologie Józef Niewiadomskis (Beiträge zur mimetischen Theorie Religion – Gewalt – Kommunikation – Weltordnung hrsgg. von Herwig Büchle / Stanislaw Budzik u. a.), LIT, Wien 2011, S. 533-559. Open Access: <https://resolver.obvsg.at/urn:nbn:at:at-ubi:3-5975>.

Lexikonartikel

Waltl, Balthasar in: Andreas Beyer / Bénédicte Savoy / Wolf Tegethoff (Hrsg.), De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, (Band 114: Voigt, Eberhard - Wang, Gongyi), De Gruyter, Berlin 2022, S. 504-505, ISBN: 978-3-11-055065-8

Defregger, Franz Ritter von (1835-1921), Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 10 (20.12.2021), URL: <https://biographien.ac.at/ID-0.3022576-1>

Ursula Marinelli, Wörndle von Adelsfried, Edmund (Eduard) Edler, Maler und Radierer, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, Bd. 16 (Lfg. 71, 2020), S. 309-310. (auch Online erschienen: URL: <https://biographien.ac.at/ID-184.6570585874435-1>)

Ursula Marinelli, Wörndle von Adelsfried August Edler, Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, Bd. 16 (Lfg. 71, 2020), S. 308-309. (auch Online erschienen: URL: <https://biographien.ac.at/ID-184.6570585874433-1>)

Ursula Marinelli, Jele (Jehle) Caspar (Kaspar), Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL-Online-Edition, Lfg. 9 (15.12.2020), URL: <https://biographien.ac.at/ID-0.3029362-1>

Ursula Marinelli, Winkler Alois, Bildhauer, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL-Print-Edition, Bd. 16, Lfg. 71, VÖAW, Wien 2020, S. 252

Ursula Marinelli, Altmutter, Jakob Plazidus (Placidus) (1780–1819), Zeichner und Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 8 (10.12.2019), URL: <https://biographien.ac.at/ID-0.3020264-1>.

Ursula Marinelli, Dreger, Moritz (Moriz) (1868–1939), Kunsthistoriker, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 8 (10.12.2019), URL: <https://biographien.ac.at/ID-0.3022920-1>.

Ursula Marinelli, Burger, Franz Xaver (1857-1940), Maler, Illustrator und Restaurator, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 8 (10.12.2019), URL: <https://biographien.ac.at/ID-0.3021964-1>.

Ursula Marinelli, Engl, Hugo (1852–1926), Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 8 (10.12.2019), URL: <https://biographien.ac.at/ID-0.3023456-1>.

Ursula Marinelli, Waßler (Wassler, Wasler) Josef, Bildhauer und Kunsttischler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, 70. Lieferung, VÖAW, Wien 2019, S. 14-15.

Ursula Marinelli, Weger, Josef (Joseph), Maler, Radierer und Kupferstecher, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, 70. Lieferung, VÖAW, Wien 2019, S. 39.

Ursula Marinelli, Walch (Johann) Emanuel, Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, Bd. 15, Lfg. 69, VÖAW, 2018, S. 432-433.

Ursula Marinelli: Waltl Balthasar, Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, Bd. 15, Lfg. 69, VÖAW, 2018, S. 475-476.

Ursula Marinelli: Gombrich Ernst Hans Sir, Kunsthistoriker, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 7 (14.12.2018), URL: https://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_G/Gombrich_Ernst-Hans_1909_2001.xml.

Ursula Marinelli: Veruda, Umberto (Humbert), Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Print-Edition, Bd. 15, Lfg. 68, VÖAW, 2017, ISBN13: 978-3-7001-8181-1, S. 245-246. Erschien auch online: URL: http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_V/Veruda_Umberto_1868_1904.xml.

Ursula Marinelli: Dorer, Johann (1832–1911), Bildhauer, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon ab 1815, 2. überarbeitete Auflage, ÖBL Online-Edition, Lfg. 6 (27.11.2017), URL: http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_D/Dorer_Johann_1832_1911.xml.

Ursula Marinelli: Fuetsch, Karl (1823-1902), Bildhauer, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon ab 1815, 2. überarbeitete Auflage, ÖBL on-line Edition, Lfg. 6 (27.11.2017), URL: http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_F/Fuetsch_Karl-Borromaeus_1823_1902.xml.

Ursula Marinelli: Fürhapter, Karl, (1802–1883), Schnitzer, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon ab 1815, 2. überarbeitete Auflage, 2. überarbeitete Auflage, ÖBL on-line Edition, Lfg. 6 (27.11.2017) URL: http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_F/Fuerhapter_Karl_1802_1883.xml.

Ursula Marinelli: BAURNFEIND (Bauernfeind), Moritz (1870–1947), Maler, Graphiker, Illustrator und Karikaturist, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 5, 2016.

Ursula Marinelli: COLLI, Anton (Antonio, Tone) (1870-1950), Maler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 5, 2016.

Ursula Marinelli: Geyr (Geyer), Johann Josef Martin (Johann Nepomuk) (1807–1874), Kunsttischler, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, ÖBL Online-Edition, Lfg. 5, 2016.

Beiträge in Ausstellungskatalogen

„Alles Karikatur!“? Eine Vorrede, in: Österreichischer Karikaturenverein (Hg.), Salzburger Karikaturenpreis 2020, Salzburg 2021, S. 4-5.

Ursula Marinelli, Othmar Trost: Kirche im Bild, in: Othmar Trost. Von und zu Gott, Ausst.-Kat., Matrei i. O. 2016, 11 S.

Sybille Moser-Ernst / Ursula Marinelli, Symbolistische Anmutungen. Tiroler Maler um 1900, in: Wolfgang Meighörner / Tiroler Landesmuseen Betriebsgesellschaft m. b. H. (Hg.), Tirol München. Begegnungen von 1880 bis heute, Ausst.-Kat., Innsbruck 2014, S. 96-101.

Internetpaper

Ursula Marinelli, Edvard Munch und die Idee des "guten Gemäldes", 2007. In: Textfeld:
<http://www.textfeld.ac.at/text/1223>

Editorische Mitarbeit

Mitarbeit am Buch hrsgg. v. Sybille Moser-Ernst, ART and the MIND - Ernst H. GOMBRICH Mit dem Steckenpferd unterwegs, V&R unipress, Göttingen 2018

Vorträge (Auswahl)

Ursula Marinelli: „Franz von Defregger und das ‚tirolische Genrebild‘“, Museum der Stadt Lienz - Schloss Bruck, Lienz, 17.10.2021

Ursula Marinelli: „Komische Bilder von Europa – Stereotype vom Westen in außereuropäischen Karikaturen um 1900“, anlässlich der Tagung: Repräsentationen Europas und der Europäer in den Künsten (17.-21. Jhd.), Veranstalter: Forschungszentrum Europakonzeptionen der Universität Innsbruck, 4.-5.12.2019.

Ursula Marinelli, Eine Auslese: Gombrich und Wien, anlässlich der Buchpräsentation von Sybille Moser-Ernst (Hg.), „Art and the Minde – Ernst H. GOMBRICH. Mit dem *Steckenpferd* unterwegs“, in der Reihe der Werkstattgespräche des Zukunftsfonds der Republik Österreich, an der Diplomatischen Akademie in Wien, 15.1.2019.

Ursula Marinelli: „High or low? Zum europäischen Kunstbegriff: Die Porträt-Karikatur“, anlässlich der Ringvorlesung „Europakonzeptionen“, WS 2018/19, Veranstalter: Forschungszentrum Europakonzeptionen der Universität Innsbruck.

Ursula Marinelli gem. mit Sybille Moser-Ernst, „Karikatur: Darfst du dir ein Bild machen?“, anlässlich des 4. FSP-Tages („Kulturelle Begegnungen – Kulturelle Konflikte“) der Universität Innsbruck zum Thema: „Lokalität: Die Produktion von Lokalität, Gemeinschaft und Religion“, am 18. 5. 2017, Veranstalter: Institut für Archäologien.

Ursula Marinelli gem. mit Sybille Moser-Ernst, „Geschichte des Karikaturprojektes Kris/Gombrich. Fokus Künstler oder Fokus Werk? Oder: Wer ist der Akteur?“, anlässlich der Tagung des Clusters „Politische Kommunikation“: Jenseits des Illustrativen Visuelle Medien und Strategien politischer Kommunikation 11.-12. 4. 2013, Veranstalter: Institut für Geschichte.

Vorlesungen

SS 2020 Universität Innsbruck, Institut für Kunstgeschichte: VO2 Kunstgattungen V Skulptur: Ursula Marinelli „Vom Gebrauch der Bilder – die mittelalterliche polychrome Skulptur und ihre Geschichte“