

## **Mag. Dr. Christina Wais-Wolf, MAS**

### **PUBLIKATIONEN**

Bis 2012 hat die Autorin unter dem Namen Christina Wolf publiziert.

### **Ungedruckte Arbeiten**

Die kleinformatischen Rund- und Wappenscheiben in Österreich. Sonderformen spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glasmalerei. Glasmaler, Auftraggeber und Ausstattungsprogramme (Schwerpunkt 16. Jahrhundert), Dissertation Kunstgeschichte, Wien 2009

Situationsanalyse österreichischer Firmensammlungen, Abschlussarbeit Postgradualer Universitätslehrgang am Institut für Kulturmanagement, Wien 2003

Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krensetten, Diplomarbeit Kunstgeschichte, Wien 1999

### **Veröffentlichte Studien**

Mitautorin des ersten Österreichischen Kreativwirtschaftsberichts – Teilbericht Baukulturelles Erbe – Denkmalpflege, Studie im Auftrag des BMfBWK, BMfWA, der Wirtschaftskammer Österreich und des Staatssekretariats für Kunst und Medien, Juni 2003

### **Buchveröffentlichungen (Beiträge) und Broschüren**

(gemeinsam mit Johannes Wais), Schloss Eckartsau. Schauplatz der Weltgeschichte in den Donau-Auen, Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, März 2018 (2. überarbeitete Auflage)

(gemeinsam mit Günther Buchinger und Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen), Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich, Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2017

(gemeinsam mit Thomas Kuster), Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574. Ein Meisterwerk der Glasmalerei. Dauerleihgabe der Landesgedächtnisstiftung, hg. vom KHM-Museumsverband, Sabine Haag und Veronika Sandbichler, Jänner 2016

Schloss Lamberg. Geschichte eines Kulturjuwels in Steyr, Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, Oktober 2016 (2. überarbeitete Auflage)

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen der Marktgemeinde St. Margarethen, hg. von der Marktgemeinde und vom Verschönerungsverein St. Margarethen im Burgenland, St. Margarethen 2015

(gemeinsam mit Günther Buchinger und Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 2. Teil: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen), Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band V,1, Wien-Köln-Weimar 2015

(gemeinsam mit Friederike Hehle), Bruderschaft St. Anna und St. Arbogast, Von der Tradition in die Moderne, Broschüre im Auftrag der Bruderschaft St. Anna und St. Arbogast, Götzis, Oktober 2014

(gemeinsam mit Johannes Wais), Kaiserliches Jagdschloss Eckartsau. Schauplatz der Weltgeschichte in den Donau-Auen, Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, November 2008

Von der Styrpurch zu Schloss Lamberg. Geschichte eines Kulturjuwels in Steyr/Oberösterreich. Schlossführer im Auftrag der Österreichischen Bundesforste, Juni 2008

(gemeinsam mit Ernst Bacher, Günther Buchinger und Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band IV, Wien-Köln-Weimar 2007 (Buchbesprechung: Hartmut Scholz, Journal für Kunstgeschichte. Die internationale Rezensionsschrift, Jg. 12, Heft 2, 2008, S. 111-120.)

### **Beiträge und Buchbesprechungen in Sammelwerken und Zeitschriften**

Kaiserliche Glasbilder. Aktuelle Untersuchungen zu Glasgemälden und Glasmalern unter der Regentschaft der österreichischen Kaiser Franz I., Ferdinand I. und Franz Joseph I., in: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung, 72. Jg., Nr. 1/2, Wien 2020, S. 7-17

Research Project Corpus Vitrearum – Medieval and modern stained glass in Austria. Investigations into Austrian stained glass after 1800 as part of a pilot project at the Austrian Academy of Sciences, in: Folia Historiae Artium, Seria Nowa, t. 17: 2019, S. 87-101 (online-Ausgabe: [http://pau.krakow.pl/FHA/FHA\\_17\\_2019\\_s\\_87\\_101.pdf](http://pau.krakow.pl/FHA/FHA_17_2019_s_87_101.pdf))

Kaiser Maximilian I. ohne Orden vom Goldenen Vlies? – Eine Bildbetrachtung des Glasgemäldes am Ort seiner Grablege in der Georgskapelle in der Burg zu Wiener Neustadt, in: Autour de la Toison d'or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIVE-XVIE siècles, Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIVE-XVIE s.), No 59 – 2019, S. 302-315 (untergeordneter Titel des Aufsatzes „Ordensdarstellungen auf österreichischen Glasgemälden“, gemeinsam mit Günther Buchinger, S. 291-315)

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Internationale Konferenz "Stained Glass from c. 1800 to 1945: Terminology - Periodization - Forms". 6./7. Dezember 2017, Krakau, Jagiellonen Universität (Institut für Kunstgeschichte), in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXXII, 2018, S. 220-221

Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, in: Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre, Actes du XXVIII colloque international du Corpus Vitrearum, hg. vom Corpus Vitrearum Frankreich, Gand 2018, S. 94-105

Habsburgisch-lothringische Mythenbildung unter Kaiser Franz II. (I.) (1768-1835). Überlegungen zur Medialität der Glasmalereifolge des Lothringersaales der Franzensburg in Laxenburg, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung*, 69. Jg., Nr.3, Wien 2017, S. 14-22

Sonnenuhr, in: *Ausstellungskatalog Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst* (Schloss Ambras Innsbruck, 15. Juni – 8. Oktober 2017), hg. von Sabine Haag und Veronika Sandbichler, Innsbruck – Wien 2017, S. 316-317

Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II., in: *Ausstellungskatalog Ferdinand II. – 450 Jahre Tiroler Landesfürst* (Schloss Ambras Innsbruck, 15. Juni – 8. Oktober 2017), hg. von Sabine Haag und Veronika Sandbichler, Innsbruck – Wien 2017, S. 215

Renaissancezeitliche Glasgemälde im Brixner Diözesanmuseum / Dipinti rinascimentali su vetro al Museo Diocesano di Bressanone, in: *Ausstellungskatalog Renaissance im Gebirge. Der Maler Bartlme Dill Riemenschneider und seine Zeit* (Hofburg Brixen, 27. Mai – 31. 10. 2017), hg. von Johann Kronbichler und Hanns-Paul Ties, Brixen 2017, S. 38-55

(gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), XXVII. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum. Tagung in The King`s Manor an der Universität von York, 7. bis 11. Juli 2014, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016, S. 265-266

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Mittelalterliche und neuzeitliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXX, 2016, S. 78-89

Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, in: *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenetre*, in: *Resümeeband zum XXVIII. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Troyes*, 4. – 8. Juli 2016, hg. vom Corpus Vitrearum Frankreich, Saint-André-les-Vergers 2016, S. 31-34

Muttergottes mit Kind und Heilige, in: *Für Salzburg bewahrt. Salzburger Kunst- und Kulturschätze*, Katalog zur Sonderausstellung im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang 21. Mai – 30. Oktober 2016, Leogang 2016, S. 224-225, Kat.-Nr. 74

Fensterverglasungen. 47 Die historischen Fensterverglasungen von Stift Hohenfurth. Gläserne Zeugen der Vergangenheit. in: *Katalog zur Oberösterreichischen Landesausstellung 2013*, hg. vom Amt der Oberösterreichischen Landesregierung - Direktion Kultur. Linz 2013, Bd. 2, S. 418-419

Habsburgische Fensterstiftungen der Frühen Neuzeit in Österreich, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXVI, Heft 3/4, 2012, S. 403-413

Die Kaiserfenster der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt. Zur abgeschlossenen Restaurierungskampagne und zur Frage des Glasmalerateliers, in: *Unser Neustadt* (Blätter des Wiener Neustädter Denkmalschutzvereines), Folge 3-4/2012, S. 1-15

Die Franzensburg in Laxenburg, in: *Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 127-133

Burg zu Wiener Neustadt, ehem. Burgkapelle Hl. Georg, in: Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei, Resümeeband zum XXVI. Internationalen Colloquium des Corpus Vitrearum in Wien, 10.-14. September 2012, hg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 2012, S. 106-112

(gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig), Mittelalterliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXV, Heft 4, Horn/Wien 2011, S. 510-519

Die Tiroler Glasmalerei zur Blütezeit des Bergbaus am Übergang der Spätgotik zur Renaissance, in: Bergbau und Kunst, Teil 1: Bildende Künste. Architektur, Grafik, Malerei, Glasmalerei etc. - Tagungsband zum 9. Internationalen Montanhistorischen Kongress, hg. von Wolfgang Ingenhaeff und Johann Bair, Hall in Tirol - Wien 2011, S. 431-446

Selbstinszenierung, Positionierung, Popularisierung? Überlegungen zur Medialität kleinformatiger Glasgemälde am Ausgang des Mittelalters anhand ausgewählter Stücke der Glasmalerei-Sammlung des Salzburg Museum, in: Ars Sacra. Kunstschatze des Mittelalters aus dem Salzburg Museum (Jahresschrift des Salzburg Museum, Band 53), hg. von Peter Husty und Peter Laub, Salzburg 2010, S. 387-396

Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540), in: Les panneaux de vitrail isolés. Die Einzelscheibe. The single stained-glass panel. Akten des XXIV. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum, Peter Lang Verlag, Bern 2010, S. 81-94

Buchbesprechung, Leonie Gräfin von Nesselrode, Die Chorfenster von Ehrenstein. Bertram von Nesselrode und Margarethe von Burscheid. Stifter an der Schwelle zur Frühen Neuzeit, Böhlau Verlag, Köln-Weimar-Wien 2008, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXIII, Heft 3/4, Horn/Wien 2009, S. 342-344

Paul Dax – Maler und Hofglasmaler König Ferdinands I. und sein möglicher Anteil am Wiener Neustädter Kaiserfenster, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXIII, Heft 3/4, Horn/Wien 2009, S. 212-226

Verborgene Glasmalerei-Schätze im Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst in Wien. Eva Frodl-Kraft zum 90. Geburtstag, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LXI, Heft 2/3, Horn/Wien 2007, S. 235-248

Glasmalerei der Gotik und Glasmalerei der Renaissance, in: Kunst in Tirol, hg. von Paul Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher (Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, Neue Folge, Band 3), Innsbruck-Wien-Bozen 2007, S. 543-548 und S. 647-654

Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krenstetten, in: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich, Neue Folge 69-71, St. Pölten 2007, S. 387-460

Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert in Österreich. Ein Randgebiet der österreichischen Kunstgeschichtsforschung, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LIX, Heft 1, Horn/Wien 2005, S. 63-76

Rückkehr einer Basler Wappenscheibe nach Feldkirch, in: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins – Freunde der Landeskunde 2004, Bregenz 2005, S. 79-84

Buchbesprechung, Ursula Dürriegl, Die Fabelwesen von St. Jakob in Kastelaz bei Tramin. Romanische Bilderwelt antiken und vorantiken Ursprungs, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, LVIII, Heft 1, Horn/Wien 2004, S. 140-142

Der spätgotische Hallenchor der Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krenstetten, in: Unsere Heimat (Zeitschrift des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich), Jg. 71, Heft 3/2000, S. 188-197

## **VORTRÄGE**

Bis 2012 gehalten unter dem Namen Christina Wolf.

Die Glasmalereiausstattung des Linzer Mariendoms. Ein landesgeschichtliches Denkmal ersten Ranges, Vortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung „Heilige, fromme Frauen und Weiblichkeitskonzepte: Der Linzer Mariendom und seine Frauenbilder“ an der Katholischen Privatuniversität Linz: 17.12.2019

Projekt „Corpus Vitrearum. Aktuelle Untersuchungen zur österreichischen Glasmalerei nach 1800“, Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag für die Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung): 26.11.2019

Zur Medialität von Fensterstiftungen habsburgischer Landesherren in der Frühen Neuzeit, Vortrag bei der Tagung „Glasobjekte im höfischen Kontext. Produktion, Nutzung und Wirkung in der Frühen Neuzeit (1500-1800), Veranstaltung des Forschungsprojektes „Glas in Thüringen 1600 bis 1800“ und des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e.V. (Schloss Heidecksburg / Rudolstadt, 21.-23.11.2019): 23.11.2019

Die (verlorene) Glasmalereiausstattung des Kreuzganges im Franziskanerkloster von Schwaz/Tirol, Vortrag im Rahmen eines Forschungs-Workshops, veranstaltet von der Universität Innsbruck und dem Bundesdenkmalamt: 5.10.2019

Historie und Baugeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Vortrag und Führung im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt: 29.9.2019

Die Glasmalereiausstattung des Linzer Mariendoms, ÖAW-Betriebsausflug: 23.5.2019

(gemeinsam mit Günther Buchinger), „Fehlstellen“ in der österreichischen Glasmalerei, Vortrag auf der Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft 2018 mit dem Generalthema „Musik - Quellen - Denken. Prozesse der Re- und Dekonstruktion in Wissenschaft und Praxis“, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: 8.12.2018

(gemeinsam mit Günther Buchinger), Ordensdarstellungen auf österreichischen Glasgemälden, Vortrag bei der 59. Tagung des Centre européen d'études bourguignonnes (XIVe-XVIIe s.) mit dem Generalthema « Autour de la Toison d'or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIVe-XVIIe siècles », Universität Wien: 26.9.2018

Die Glasmalereiausstattung der Leechkirche von Graz aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, ÖAW-Betriebsausflug: 14.6.2018

(gemeinsam mit Christoph Sander), „Nahsichten“. Heilige und Habsburgerbildnisse in den Fenstern der Pfarrkirche Wien-Breitensee. Ein Beitrag zur aktuellen Restaurierungs- und Forschungskampagne, Gastvortrag in der Pfarre Wien-Breitensee, veranstaltet vom Forum Breitensee: 12.2.2018

(gemeinsam mit Reinhard Rampold), Die Glasmalereifenster der Wallfahrtskapelle zur Kalten Herberge in Schmirn. Entstehung – Ikonografie – Restaurierung, Gastvortrag an der Universität für Angewandte Kunst, Institut für Konservierung und Restaurierung, Wien: 19.12.2017

Interim report of the current project at the Austrian Academy of Sciences: Corpus Vitrearum – Medieval and modern stained glass in Austria. Methods, goals and practical experience based on the researched objects. Vortrag bei der Internationalen Konferenz “Stained Glass from c. 1800 to 1945: Terminology – Periodization – Forms“, veranstaltet vom Polnischen Nationalkomitee des Corpus Vitrearum (Krakau, Jagiellonen Universität, 6.-7.12.2017): 6.12.2017

Lydia Roppolts Schaffen in Wien. Vortrag und Führung im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt: Ruprechtskirche und Kapelle im Neuen Seitenstettner Hof: 24.9.2017

Das Bild vom Mittelalter. Alte und neue Glasmalerei im kontextbezogenen Nebeneinander in der Franzensburg von Laxenburg. Vortrag beim Forum Kunst des Mittelalters, veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. (Berlin und Brandenburg, 20.-23.9.2017), Brandenburg / Paulikloster: 22.9.2017

(gemeinsam mit Elisabeth Oberhaidacher-Herzig und Günther Buchinger), Worte der Autoren anlässlich der Buchpräsentation: Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, 3. Teil: Sammlungsbestände (ohne Stiftssammlungen), Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V,2, Wien-Köln-Weimar 2017, Festveranstaltung im Diözesanmuseum St. Pölten: 17.5.2017

Der „katholische Kaiser“ im Spiegel historistischer Fensterausstattungen. Heiliger Herrscher und/oder frommer Beter. Vortrag beim Workshop „Der *heilige* Kaiser. Sakralisierungen Franz Josephs I. in Musik und Kunst“; veranstaltet vom Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: 21.11.2016

Renaissancezeitliche Glasmalereiausstattungen in Empfangs- und Repräsentationsräumen österreichischer Burgen und Ansitze, Troyes (XXVIII. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum): 5.7.2016

Die Steyrer Strahlenkranzmadonna. Meisterwerk renaissancezeitlicher Glasmalerei in Österreich, Vortrag beim feierlichen Festakt in der Stadtpfarrkirche von Steyr/OÖ anlässlich der Rückführung von drei renaissancezeitlichen Glasgemälden nach Steyr sowie der Präsentation der Sonderbriefmarke „Die Steyrer Strahlenkranzmadonna“: 17.6.2016

Die Wappenscheibe Erzherzog Ferdinands II. von 1574, Vortrag anlässlich der feierlichen Übergabe der Wappenscheibe durch den Präsidenten des Kuratoriums der Tiroler Landesgedächtnisstiftung DDr. Herwig van Staa als Dauerleihgabe an Dr. Veronika Sandbichler, Direktorin von Schloss Ambras, sowie Präsentation der Begleitpublikation, Schloss Ambras, Innsbruck: 20.1.2016

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen im nördlichen Burgenland, Vortrag – Landeskundlicher Diskussionsnachmittag des Burgenländischen Landesarchivs, Eisenstadt: 20.10.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Die Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland – Zur Methodik und Umsetzung des Forschungsprojektes 2013-2015, Vortrag anlässlich der Präsentation der Publikation „Kunstwerke am Wegesrand. Bildstöcke und Kapellen der Marktgemeinde St. Margarethen“ in St. Margarethen im Burgenland: 29.8.2015

Zur Glasmalereiausstattung der Georgskapelle in der Burg von Wiener Neustadt, Vortrag anlässlich der Buchpräsentation „Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wais-Wolf, Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Band V,1: Krenstetten bis Zwettl (ohne Sammlungen), Wien-Köln-Weimar 2015“ in Wiener Neustadt, Theresianische Militärakademie: 25.6.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Die Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland, Vortrag und Präsentation der Ergebnisse des Forschungsprojektes (April 2014 – Februar 2015), Vortrag bei der Sitzung der Arbeitsgruppe zur Erforschung der Kleindenkmäler von St. Margarethen am Gemeindeamt von St. Margarethen/Burgenland: 26.2.2015

(gemeinsam mit Franz Peter Wanek), Bildstöcke und Kleindenkmäler von St. Margarethen im Burgenland; St. Margarethen/Burgenland (Vortrag und Exkursion im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 28.9.2014

Zur abgeschlossenen Restaurierungskampagne der Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 30.9.2012

Die Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (XXVI. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum): 11.9.2012

Zur Ausstattung und zum ikonographischen Programm des Ahnensaals in der Wiener Hofburg; Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag im Rahmen des „Tag des Denkmals“, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt): 25.9.2011

Zur Restaurierungskampagne der Kaiserfenster in der Georgskathedrale in der Burg von Wiener Neustadt; Wiener Neustadt, Burg – Theresianische Militärakademie (Vortrag für die Österreichische Gesellschaft der Denkmalfreunde): 23.10.2010

Die Tiroler Glasmalerei zur Blütezeit des Bergbaus am Übergang der Spätgotik zur Renaissance; Rathaus in Sterzing/Südtirol (9. Internationaler Montanhistorischer Kongress): 1.10.2010

Corpus Vitrearum Medii Aevi – Glasmalereiforschung in Österreich; Ahnensaal des Bundesdenkmalamtes, Wien (Vortrag für die Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung): 1.12.2009

Die Einzelscheibe als Medium kirchenfürstlicher Selbstinszenierung im Zeitalter der Reformation: Die Glasgemälde des Kardinals Matthäus Lang von Wellenburg (1468-1540); Universität Zürich (XXIV. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum): 30.6.2008

*Geschmelzte stuck glaswerch* – Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum; Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum: 29.6.2006

Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krenstetten; St. Pölten, Diözesanarchiv: 5.4.2001

Stand: Februar 2021