

Lukas Madersbacher

Lebenslauf

- 1989 Magister Geschichte, Universität Innsbruck (Diplomarbeit: „Die Opposition des Tiroler Adels gegen Herzog Friedrich IV. von Österreich“)
- 1989–1994 Austrian Art Service, Wien (u.a. Vorbereitung der Doppelausstellung Hispania–Austria / Reyes y Mecenas)
- 1994 Promotion Kunstgeschichte, Universität Innsbruck (Dissertation: „Marx Reichlich und der Meister des Angerbildnisses“, Betreuer: Paul Naredi-Rainer)
- ab 1998 Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vorbereitungskommission für die „Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich“ (Werkvertrag)
- 1994–2001 Vertragsassistent am Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck
- 2001 Habilitation (Habilitationsschrift: „Studien zur europäischen Tafelmalerei des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit“)
- seit 2001 außerordentlicher Universitätsprofessor am Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck
- 2001–2010 University of Notre Dame, Indiana, Lehrveranstaltungstätigkeit (Programm: Study Abroad)
- 2004–2007 Leitung des Projekts „Kunst in Tirol“ (mit Paul Naredi-Rainer)

Ämter und Funktionen (universitär/außeruniversitär)

- 2004–2010 Sachverständigenbeirat des SOG (Tiroler Stadt- und Ortsbildschutz)
- 2007–2009 Zweiter Sprecher des Forschungsschwerpunkts der philosophisch-historischen Fakultät der Universität Innsbruck „Schnittstelle Kultur. Kulturelles Erbe – Kunst – Wissenschaft – Öffentlichkeit“
- seit 2011 Studienbeauftragter für die Fächer Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft an der Universität Innsbruck
- seit 2012 wiss. Fachbeirat der Gesellschaft der Freunde von Schloss Ambras
- seit 2015 Aufsichtsrat des Vereins Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
- seit 2015 Fachbeirat des Südtiroler Landesmuseums Schloss Tirol
- seit 2015 Sachverständigenbeirat des SOG (Tiroler Stadt- und Ortsbildschutz)
- seit 2017 Forschungsrat der Südtiroler Landesmuseen

Preise

- 1998 Förderpreis des Mozart-Preises der Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung, Basel
- 2007 Förderpreis des Landes Tirol für Wissenschaft

Hauptforschungsbereiche

Europäische Kunst des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit mit Schwerpunkt auf dem mitteleuropäischen Raum (Michael Pacher, Jan van Eyck, Albrecht Dürer), Bild- und

Mediengeschichte, transkulturelle Stilphänomene, Ikonographie der Darstellung von Welt und Kosmos, Geschichte der Perspektive.

Publikationen

Bücher (Autor/Herausgeber)

- Michael Pacher. Zwischen Zeiten und Räumen, Berlin / München – Bozen 2015 (Deutscher Kunstverlag – Athesia), 360 Seiten
Rezensionen u.a. in:
Restauro 6/2015 (Uta Baier)
Badische Neueste Nachrichten 1. Sept. 2015 (Michael Hübl)
Journal für Kunstgeschichte 1/2016, 31–33 (Erwin Pokorny)
Sehepunkte 17/2 (2017) <http://www.sehepunkte.de/2017/02/28340.html> (Anne-Sophie Pellé)
Kunstforum 18 (2017), Nr. 2,
<https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2017/2/>
Journal of Historians of Netherlandish Art
http://www.hnanews.org/hna/bookreview/current/de_pacher0317.html (Larry Silver)
The Burlington Magazine 156 (2017), 478 (Giorgio Bonsanti)
- Inszenierung des Sieges – Sieg der Inszenierung. Interdisziplinäre Perspektiven, Symposiumsband, Tagung 28.–31. Mai 2008 Innsbruck, Innsbruck / Wien / Bozen 2011 – hg. gemeinsam mit Michaela Fahlenbock und Ingo Schneider (Studienverlag), 340 Seiten
- De re artificiosa. Festschrift für Paul von Naredi-Rainer zu seinem 60. Geburtstag, Regensburg 2010 – hg. gemeinsam mit Thomas Steppan (Verlag Schnell & Steiner), 440 Seiten
- Geschichte als Gegenwart. Festschrift für Magdalena Hörmann-Weingartner (= Schlern-Schriften 352), Innsbruck 2010 – hg. gemeinsam mit Leo Andergassen unter Mitarbeit von Julia Thurn und Taxis (Universitätsverlag Wagner), 456 Seiten
- Kunst in Tirol, 2 Bde., Bd. 1: Von den Anfängen bis zur Renaissance; Bd. 2: Vom Barock bis in die Gegenwart (= Kunstgeschichtliche Studien–Innsbruck, Neue Folge, Band 3 und 4), Innsbruck / Wien / Bozen 2007 – hg. gemeinsam mit Paul Naredi-Rainer (Tyrolia – Athesia), 752 und 848 Seiten
Rezensionen u.a. in:
Das Münster 4/2007, 300–301 (Gregor M. Lechner)
Der Schlern 82 (2008), 72–81 (Gottfried Biedermann)
Parnaß 2008.1, 8 (Anselm Wagner)
Südtirol in Wort und Bild 52 (2008), 40–41 (Eva Gadner)
Weltkunst 78 (2008), 148 (Ute Strimmer)
- Der Sterzinger Apostelaltar von Friedrich Pacher, Bozen 2002 – gemeinsam mit Leo Andergassen (Athesia), 120 Seiten
Rezension in:
Der Schlern 78 (2004). 78–80 (Ulrich Söding)
- Tiroler Ausstellungsstraßen, Die Gotik (italienische Ausgabe: Itinerari mostra del Tirolo, Il Gotico), Milano 1994 – Herausgeber (Edizioni Charta), 144 Seiten
- Hispania – Austria. Die Katholischen Könige, Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien (italienische Ausgabe: Hispania – Austria, I re cattolici, Massimiliano I e gli inizi della Casa d’Austria in Spagna), Ausstellungskatalog, Innsbruck, Schloss Ambras, Milano 1992 – Gesamtdredaktion (Electa), 452 Seiten
Rezensionen u.a. in:
The Burlington Magazine 134 (1992), 752–754 (Lorne Campbell)

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelwerken

- Die Burgkapelle als Ort verwandtschaftlicher Inszenierung. Neue Familienbilder an der Zeitenwende, in: Gustav Pfeifer, Kurt Andermann (Hg.): Burgkapellen. Formen – Funktionen – Fragen (=Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs / Pubblicazioni dell'archivio provinciale di Bolzano 42), Innsbruck 2018, 117–134
- Erfindung der Landschaft? Zur mittelalterlichen Vorgeschichte der frühneuzeitlichen ‚Weltlandschaft‘, in: Entdeckung der Landschaft, Montafoner Gipfeltreffen, Bd. 2, hg. von Michael Kasper, Martin Korenjak, Robert Rollinger und Andreas Rudigier, Wien / Köln / Weimar 2017, 193–211
- Ut rhetorica pictura. Ein kleiner Beitrag zur Frühgeschichte „sprechender Hände“ im Porträt, in: Wissenschaftliches Jahrbuch des Tiroler Landesmuseums 10 (2017), 68–77
- fatto alla spera? Das Porträt des Leon Battista Alberti aus den Orti Oricellari, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 58/3 (2016), 318–347
- Reflexionen über den Blumenstrauß. Eine kurze Standortbestimmung des Stillebens, in: Still, Ausstellungskatalog der RLB Kunstbrücke, hg. von Silvia Höller, Innsbruck 2013, 6–14
- Kastellatz im Vinschgau, eine Dynastenburg des 11. Jahrhunderts? Zur Frage der Datierung, in: Burgen Perspektiven. 50 Jahre Südtiroler Burgeninstitut 1963–2013, hg. vom Südtiroler Burgeninstitut, Innsbruck 2013, 101–110
- Der Reichsapfel. Genese und Bedeutungswandel eines Siegessymbols, in: Inszenierung des Sieges – Sieg der Inszenierung. Interdisziplinäre Perspektiven, Symposiumsband, Tagung 28.–31. Mai 2008 Innsbruck, hg. von Michaela Fahlenbock, Lukas Madersbacher und Ingo Schneider, Innsbruck / Wien / Bozen 2011, 129–142
- Max Dvořák, Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung, in: Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung, hg. von Johann Konrad Eberlein, Paul von Naredi-Rainer und Götz Pochat, Stuttgart 2010, 122–125
- Dagobert Frey, Kunstwissenschaftliche Grundfragen. Prolegomena zu einer Kunstphilosophie, in: ebenda, 170–173
- Otto Pächt, Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. Ausgewählte Schriften, in: ebenda, 404–407
- Der lange Schatten des Jan van Eyck. Zur Wirkungsgeschichte eines hintergründigen Motivs, in: Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung, hg. von Wolfgang Augustyn und Ulrich Söding (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 26), Passau 2010, 185–205
- Ceci n'est pas un tableau. Michael Pachers Kirchenväteraltar als inszeniertes Paradoxon, in: De re artificiosa. Festschrift für Paul von Naredi-Rainer zu seinem 60. Geburtstag, hg. von Lukas Madersbacher und Thomas Steppan, Regensburg 2010, 283–298
- Dynastie und Bildnis. Ein früher Habsburger-Stammbaum in München und seine Stellung in der Gruppe der maximilianischen Porträtstammbäume, in: Geschichte als Gegenwart. Festschrift für Magdalena Hörmann-Weingartner (= Schlern-Schriften 352), hg. von Leo Andergassen und Lukas Madersbacher, Innsbruck 2010, 209–232
- Friedrich Pacher und der Korbinianaltar in Thal-Assling, in: der Korbinianaltar von Friedrich Pacher, hg. von Agnes Husslein-Arco und Veronika Pirker-Aurenhammer, Weitra 2010, 40–57

- Spätgotische Malerei und der Übergang zum neuzeitlichen Bild, in: Kunst in Tirol, hg. von Paul Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher, Bd. 1: Von den Anfängen bis zur Renaissance, Innsbruck / Wien / Bozen 2007, 339–352, 448–462, 513–518
- Mord und Memoria, Zum Ursulaaltar der Verena von Stuben aus dem Benediktinerinnenstift Sonnenburg, in: Iconographia Christiana. Festschrift für Gregor Martin Lechner, hg. von Werner Telesko und Leo Andergassen, Regensburg 2005, 124–144
- Malerei und Bild 1430 bis 1520, in: Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, hg. von Hermann Fillitz im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 3: Spätmittelalter und Renaissance, hg. von Artur Rosenauer, München / Berlin / London / New York 2003, 394–410
- Wien und Niederösterreich, in: ebenda, 411–414
- Salzburg, in: ebenda, 426–431
- Tirol, in: ebenda, 442–448
- Land in der gläsernen Kugel. Das „Weltbild“ des Wilton-Diptychons im Kontext christlicher Weltsymbolik, in: Imitatio. Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse (= Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, N. F., Bd. 2, hg. von Paul Naredi-Rainer), Berlin 2001, 71–93
- L'altare dei santi Pietro e Paolo di Friedrich Pacher, in: In Terrasancta. Dalla Crociata alla Custodia dei Luoghi Santi, Ausstellungskatalog, Milano, Palazzo Reale, Firenze / Milano 2000, 192–197
- Maximilian. Ein neues Bild des Herrschers?, in: circa 1500, Leonhard und Paola. Ein ungleiches Paar, De ludo globi, Vom Spiel der Welt, An der Grenze des Reiches, Ausstellungskatalog, Landesausstellung 2000 Tirol – Südtirol – Trentino, Milano 2000, 384–387
- Bildnis oder Maske. Brixen im Spiegel einer neuen Bildgattung, in: ebenda, 368–369
- Zur Perspektive im Frühwerk Michael Pachers und im Werk des Meisters von Uttenheim, in: Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik, 1498 – 1998, Tagungsband, Symposium Bruneck, 24.–26. 9. 1998, hg. von Artur Rosenauer, Bozen 1999, 40–55
- Der Meister von Uttenheim, in: Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik, 1498 – 1998 (italienische Ausgabe: Michael Pacher e la sua cerchia. Un artista tirolese nell'Europa del Quattrocento, 1498 – 1998), Ausstellungskatalog, Augustiner-Chorherrenstift Neustift, Bozen / Lana 1998, 127–172
- Michael Pacher, in: ebenda, 173–224
- Friedrich Pacher, in: ebenda, 225–254
- Marx Reichlich, in: ebenda, 255–269
- Das Maximiliansgrabmal, in: Ruhm und Sinnlichkeit. Innsbrucker Bronzeuß 1500 – 1650. Von Kaiser Maximilian I. bis Erzherzog Ferdinand Karl, Ausstellungskatalog, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck 1996, 124–139
- Die Marienberger Kryptafresken. Überlegungen zu Inhalt und Deutung, in: Festschrift 900 Jahre Benediktinerabtei Marienberg 1096 – 1996, hg. vom Südtiroler Kulturinstitut, redigiert von Rainer Loose, Lana 1996, 71–92
- Kunstverständnis und Selbstdarstellung, in: Tiroler Ausstellungsstraßen. Maximilian I. (italienische Ausgabe: Itinerari mostra del Tirolo. Massimiliano I), hg. von Alfred Kohler, Milano 1996, 33–36

- Das Jöchl-Epitaph in der National Gallery of Ireland, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 48 (1995), 217–224
- Zur Rekonstruktion des Uttenheimer Altares, in: Pantheon 53 (1995), 177–183
- Zu einer vergessenen Marientod-Tafel in der National Gallery in London, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 44 (1995), 21–28
- Die Gotik, in: Tiroler Ausstellungsstraßen. Die Gotik (italienische Ausgabe: Itinerari mostra del Tirolo. Il Gotico), hg. von Lukas Madersbacher unter Mitarbeit von Gert Ammann, Herta Arnold, Franz Caramelle u.a., Milano 1994, 9–29
- Das Jöchl-Epitaph in der National Gallery of Ireland, in: Der Schlern 68 (1994), 251–260
- Albrecht Dürers "Allerheiligenbild". Zur Genese einer Bildidee, in: Sinnbild und Abbild. Zur Funktion des Bildes (= Kunstgeschichtliche Studien Innsbruck, N.F., 1, hg. von Paul Naredi-Rainer, Veröffentlichungen der Universität Innsbruck 198), Innsbruck 1994, 89–119
- Bernhard Strigels Kreuzaltar in der Nationalgalerie in Prag und die Kaiseridee Maximilians I., in: Mitteleuropa. Kunst – Regionen – Beziehungen/Stredná Európa. Umenie – Regióny – Yztáhy, hg. von Stefan Orisko, Bratislava 1993, 27–36

Kürzere Texte in Handbüchern und in Ausstellungskatalogen

- Allgemeines Künstlerlexikon, hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Bd. 94, Berlin / Boston 2017
 - Hans Pacher, 100
 - Michael Pacher, 100–103
- Kontinuität und Wandel. Stadt- und Ortsbildschutz in Tirol 1976–2016 (Schriftenreihe des Archivs für Baukunst 9), hg. von Christoph Hölz und Nikolaus Juen, Hall 2016
 - Innsbruck – Altstadt, 80
 - Innsbruck – Wilten, 96
 - Mariahilf – Hötting – Sankt Nikolaus, 108
 - Innsbruck – Villensaggen, 122
 - Wohnhaus Bienerstr. 2a, 130
 - Innsbruck – Mühlau, 134
- Kunstschatze des Mittelalters, Ausstellungskatalog, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, hg. von Wolfgang Meighörner, Innsbruck 2011:
 - Kreuzigung Christi, Leonhard Scherhauff, um 1450/60, 62–67
 - Hl. Sebastian und Barbara, Michael Pacher Werkstatt, um 1490/1500, 90–93
 - Jüngstes Gericht, Haller Maler (Lorenz Weismann?), 1504, 96–101
 - Kirchenväteraltar nach Michael Pacher, um 1510, 105–111
- Mythos Berg. Das Alpine in der aktuellen Kunst, Ausstellungskatalog, RLB-Kunstbrücke, hg. von Silvia Höller, Innsbruck 2011:
 - Herbert Brandl, 16–17.
 - Helmut Ditsch, 21–23.
- Il Potere e la Grazia. I Santi Patroni d'Europa, a cura di Alessio Geretti, Ausstellungskatalog Rom, Palazzo Venezia, Milano 2009:
 - Miracoli alla tomba di Sant'Antonio, 209–210
 - Maestro di Villa Ottone, San Floriano, 230–231

- Kunst in Tirol, hg. von Paul Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher, Bd. 1: Von den Anfängen bis zur Renaissance (= Kunstgeschichtliche Studien–Innsbruck, Neue Folge, Band 3), Innsbruck / Wien / Bozen 2007:
 - Altar von St. Sigmund, um 1430, St. Sigmund, Pfarrkirche, 519
 - Martyrium der hl. Ursula, um/nach 1448, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 519–520
 - Ambrosius Gander, 520–521
 - Kreuzigung Christi, um 1450/60, Freising, Diözesanmuseum, 521
 - Anbetung der Könige, Leonhard Scherhauff, um 1450/60, Wien, Österreichische Galerie, 522
 - Flügelbilder des Sterzinger Altars, Meister der Sterzinger Altarflügel, 1456-1458, Sterzing, Multscher-Museum. 523
 - Augustinusaltar, Meister von Uttenheim, um 1455, Neustift, Augustiner-Chorherrenstift, 524
 - Stephanusaltar, Meister von Uttenheim, um 1465/75, Moulins, Musée Anne de Beaujeu, 525
 - Gefangennahme Christi – Epitaph des Hans Jöchl, um 1465, Dublin, National Gallery, 525–526
 - Flügelbilder des Laurentiusaltars, Michael Pacher, um 1465, Wien, Österreichische Galerie, München, Alte Pinakothek, Schloss Rychnov, 526–527
 - Kirchenväteraltar, Michael Pacher, um 1470/75, München, Alte Pinakothek, 527–528
 - Altar von St. Wolfgang, Michael Pacher und Werkstatt, Friedrich Pacher, 1481 vollendet, St. Wolfgang am Wolfgangsee, 528–529
 - Geißelung Christi, Flügelfragment des Hochaltars der Stadtpfarrkirche Salzburg, Michael Pacher, vor 1497/98, Wien, Österreichische Galerie, 529–530
 - Katharinenaltar, Friedrich Pacher, vor 1483, Neustift, Neustift, Augustiner-Chorherrenstift, 530–531
 - Petrus- und Paulus-Altar, Friedrich Pacher, um 1480/85, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 531
 - „Waldauf-Altar“, Marx Reichlich, um 1500/05, Hall i. T., Stadtmuseum, 532
 - (Marien?-)-Altar aus Hall in Tirol, Marx Reichlich, 1502 (?), Wien, Österreichische Galerie, 533
 - Jakobus-und-Stephanus-Altar, Marx Reichlich, 1506, München, Alte Pinakothek, 533–534
 - Bildnis des Domherrn Gregor Angerer, Marx Reichlich (Meister der Angerebildnisses), 1519, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 534–535
 - Die Heiligen Nikolaus und Erasmus, Andreas Haller, 1522, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 535
 - Bildnis Sigmund „der Münzreiche“, Innsbrucker Hofmaler (Ludwig Konraiter?), um 1480/90, Wien, Österreichische Galerie, 536
 - Wandmalereien, Simon von Taisten, um 1484/88, Virgen, Wallfahrtskirche zu Unserer Lieben Frau Maria Schnee in Obermauern, 536–537
 - Maria mit den Heiligen Anna Selbdritt und Christophorus, Meister der Habsburger, um 1500/05, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 537–538
 - Das „Goldene Dachl“, Niklaus Türing, Jörg Kölderer (?), um 1500, Innsbruck, 538–539
 - Porträtstammbaum der Habsburger, um 1507, Schloss Tratzberg, 539–540
 - Jagdszenen, Jörg Kölderer (?), um 1510, Schloss Friedberg, 540
 - Turnier in einer „österreichischen Stadt“, Hans Schäußelein, um 1509, Schloss Tratzberg, 541
 - Gefangennahme Christi (Judaskuss), um 1525, Schwaz, Franziskanerkloster, Kreuzgang, 542

- Matthäus Schwarz, Hans Maler, 1526, Paris, Musée du Louvre, 542
- Harnisch Ulrichs IV., Vogt von Matsch, Mailand, um 1360/70, Churburg Rüstkammer, 565
- Küriss Erzherzog Sigmunds von Tirol, Lorenz Helmschmied, um 1485, Wien, Kunsthistorisches Museum, Hofjagd- und Rüstkammer, 566–567
- Jagdschwert Maximilians I., Hans Sumersperger, 1496, Wien, Kunsthistorisches Museum, Hofjagd- und Rüstkammer, 568–569
- Flügeltartsche, Hans Laubermann, 1515, Wien, Kunsthistorisches Museum, Hofjagd- und Rüstkammer, 569
- Kunst in Tirol, hg. von Paul Naredi-Rainer und Lukas Madersbacher, Bd. 2: Vom Barock bis in die Gegenwart (= Kunstgeschichtliche Studien–Innsbruck, Neue Folge, Band 4), Innsbruck / Wien / Bozen 2007:
 - Franz Josef Textor, 157–158
- Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich, hg. von Hermann Fillitz im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 3: Spätmittelalter und Renaissance, hg. von Artur Rosenauer, München / Berlin / London / New York 2003:
 - Rueland Frueauf d. Ä., 437
 - Meister von Mondsee, 440
 - Meister der Virgo inter Virgines, 440–441
 - Leonhard Scherhauff, 449–450
 - Michael Pacher, 451–453
 - Marx Reichlich, 453–456
 - Meister der Habsburger, 456
 - Hans Schäufelein d. Ä., 457
 - Porträtstammbaum der Habsburger, Schloss Tratzberg, 457–458
 - Jörg Kölderer, Jagdszenen, Schloss Friedberg, Rittersaal, 458–459
 - Kreuzgang, Schwaz, Franziskanerkloster, 459–460
 - Hans Maler, 460–461
 - Jörg Breu d. Ä., 479–480
 - Bernhard Strigel, Die Familie Kaiser Maximilians I., 492
- Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur. Gesamtkatalog, hg. von Mariantonia Reinhard-Felice, Basel 2002
 - Salzburger Meister (?), Christus als Schmerzensmann, um 1500, 117–119 (gemeinsam mit Michael und Thomas Rainer)
- circa 1500, Leonhard und Paola. Ein ungleiches Paar, De ludo globi, Vom Spiel der Welt, An der Grenze des Reiches, Ausstellungskatalog, Landesausstellung 2000 Tirol – Südtirol – Trentino, Milano 2000:
 - Wanderer am Weltenrand, Holzstich aus Camille Flammarion, L'atmosphère, Météorologie populaire, Paris 1888, 307
 - Kaiser Maximilian I., 16. Jh., nach Bernhard Strigel, Herzogenburg, Augustiner-Chorherrenstift, 370
 - Kaiser Maximilian I., nach 1508, Schwaben, Meran Landesfürstliche Burg, 370
 - Porträtdiptychon Kaiser Maximilians I., 16. Jh., Zittau, Städtisches Museum, 370
 - Verkündigung mit Kryptoporträt Kaiser Maximilians I., 1514, Werkstatt Ivo Strigel, Hans Goldschmid, St. Veit am Tartscher Bühel, 370–371
 - Hl. Georg zu Pferd, 1508, Hans Burgkmair, Innsbruck, Universitätsbibliothek, 371
 - Maximilian I. als hl. Georg, Daniel Hopfer, Innsbruck, Universitätsbibliothek, 371

- Bildnis eines Kaufmanns mit Wachstafelbuch, um 1515, Marx Reichlich, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 388
- Bildnis eines 55jährigen Mannes, 1519, Marx Reichlich, Trient, Museo Nazionale, 388
- Bildnis einer jungen Frau mit Maiglöckchenzweig, vor 1520, Marx Reichlich, London, Courtauld Institute Galleries, Lee Collection, 388
- Bildnis des Sigmund Gruber, vor 1520, Marx Reichlich, Privatbesitz, 389
- Bildnis des Ruprecht Halbeck, 1520, Marx Reichlich, Veste Coburg, Sammlung Schäfer, 389
- Bildnis der Juliane Halbeck geb. Messing, 1520, Marx Reichlich, Veste Coburg, Sammlung Schäfer, 389
- Bildnis eines Hofnarren, vor 1519/20, Marx Reichlich, New Haven, Yale University Art Gallery, 389–390
- Bildnis eines Gelehrten (Sebastian Sperantius?), 1519, Marx Reichlich, Sammlung Borromeo, Isola Bella (Lago Maggiore) 390
- Bildnis des Domherrn Gregor Angrer, 1519, Marx Reichlich, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 390–391
- Bildnis eines Domherrn (Johannes Riepper?), vor 1519/20, Marx Reichlich, Saint Louis Art Museum, 391
- Ruhm und Sinnlichkeit. Innsbrucker Bronzeguß 1500 – 1650. Von Kaiser Maximilian I. bis Erzherzog Ferdinand Karl, Ausstellungskatalog, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck 1996:
 - Quittung Gilg Sesselschreibers, 1505 Oktober 31, Würzburg, Innsbruck, Tiroler Landesarchiv, 144
 - Johann (Ferdinand) von Portugal, 1508–1516, Gilg Sesselschreiber, Peter Löffler, Innsbruck, Hofkirche, 154–156
 - Sechs Putten auf Kettengliedern, um 1510/11, Gilg Sesselschreiber und Werkstatt, Berlin Staatliche Museen, 156–159
 - Elisabeth, Gräfin von Görz, Gregor Erhart?, Gilg Sesselschreiber, Innsbruck, Hofkirche, 160–161
 - Zimburgis von Masowien, Konrad Rötlin?, Sesselschreiber-Werkstatt, Innsbruck, Hofkirche, 162–163
 - Kunigunde, Herzogin von Bayern, 1514/16, Hans Leinberger?, Gilg Sesselschreiber, Innsbruck, Hofkirche, 166–167
 - König Rudolf I., Gilg Sesselschreiber, Innsbruck, Hofkirche, 167–170
 - Albrecht IV., Graf von Habsburg, Albrecht Dürer, Hans Leinberger, Stephan Godl, Innsbruck, Hofkirche, 170–171
 - Albrecht IV., Graf von Habsburg, um 1512/13, Albrecht Dürer, Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett, 171–172
 - Albrecht IV., Graf von Habsburg, 16. Jh., nach Albrecht Dürer, Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum, 172–173
 - Philipp der Gute, Herzog von Burgund, 1521, Gilg Sesselschreiber, Leonhard Magt, Stephan Godl, Innsbruck, Hofkirche, 176–177
 - Gottfried von Bouillon, um 1530, Hans Polhaimer d. Ä., Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 178–179
 - König Chlodwig, 1548–1550, Christoph Amberger, Veit Arnberger, Gregor Löffler, Innsbruck, Hofkirche, 180–181
 - König Chlodwig, 1548, Christoph Amberger, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett, 182–183
 - Heilige des Hauses Habsburg, gegossen ab 1514/15 bis vor 1528, Jörg Kölderer, Leonhard Magt, Stephan Godl, Innsbruck, Hofkirche, 184–185
 - Hl. Stephan von Ungarn, um 1515, Die Heiligen der „Sipp-, Mag- und Schwägerschaft“ Kaiser Maximilians (Skizzencodex A), Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 185–187

- Hl. Stephan, 1515 (?), Innsbruck, Hofkirche, 188–189
- Hl. Maximilian, 1515 (?), Innsbruck, Hofkirche, 190–191
- Hl. Ermelindis, um 1516/17, Innsbruck, Hofkirche, 192–193
- Hl. Simpertus, um 1516/17, Innsbruck, Hofkirche, 194–195
- Hl. Jos (Jodok), um 1516/17, Innsbruck, Hofkirche, 196–197
- Bogenspannender Amor, um 1515/20, Gilg Sesselschreiber und Werkstatt, Privatbesitz, 204–205
- Kurzbiographien: Christoph Amberger, Stephan Godl, Jörg Kölderer, Peter Löffler, Leonhard Magt, Hans Polhaimer (Polhammer) d. Ä., Gilg (Ägidius) Sesselschreiber, 339–342
- Eines Fürsten Traum. Meinhard II. – Das Werden Tirols (italienische Ausgabe: Il sogno di un principe. Mainardo II – La nascita del Tirolo), Tiroler Landesausstellung 1995 Schloss Tirol – Stift Stams, Dorf Tirol – Innsbruck 1995:
 - Kopie der Grabplatte König Rudolf I., 1508, Hans Knoderer, Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstammer, 151
 - Majestätsiegel Kaiser Karls IV., 1355–1378, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 161
 - Stau Herzog Albrechts II. von Österreich vom Hohen Turm des Stephansdoms, Wien, um 1360/65 (Abguss), 162–163
 - Statue Erzherzog Rudolfs IV. von Österreich vom Singertor des Stephansdoms, Wien, um 1360/65 (Abguss), 163–164
 - Reitersiegel Meinhards II., 1271–1286, Stift Stams, Stiftsarchiv, 171
 - Reitersiegel Meinhards II., 1286–1295, Stift Stams, Stiftsarchiv, 172
 - Porträtsiegel der Margarethe Maultasch, Wien (?), 1363, Innsbruck, Tiroler Landesarchiv, 174
 - Reigentanz aus Burg Lichtenberg, E. 14. Jh., abgenommene Wandmalerei, Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 189
- Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los Inicios de la Casa de Austria en España, Ausstellungskatalog, Toledo, Museo Santa Cruz, Milano 1992, 436, 441f., 454–456, 473f, 479–481, 510–514, 579–581 (Katalognummern und Künstlerbiographien):
 - El emperador Maxmiliano I como „Paladín Cristiano“, Hans Daucher, hacia 1525, Viena, Kunsthistorisches Museum, 436
 - Theurdank, Theurdank vence a un caballero, Hans Burgkmair, hacia 1513, El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio, 442–443
 - El carro triunfal, Alemán alrededor de 1606. Copia según Albrecht Altdorfer y Georg Lemberger, Madrid Biblioteca Nacional, 454–455
 - El carro triunfal del emperador, Alemán alrededor de 1606. Copia según el llamado „dibujante del libro de devoción“, Madrid Biblioteca Nacional, 456
 - El emperador Maxmiliano I, busto retrato, Jörg Muskat, hacia 1500, Viena, Kunsthistorisches Museum, 473–474
 - El carro triunfal, El tesoro del emperador, Alemán alrededor de 1606. Copia según llamado „Maestro de Artillería“ Madrid Biblioteca Nacional, 479
 - Custodia, Sur de Alemania, hacia 1510–1520, Viena, Kunsthistorisches Museum, 480–481
 - Retrato del emperador Carlos V, Holandés, según Michiel Sittow, hacia 1515, Brujas, Cathedrale Saint-Sauveur, 510
 - Medaillon con la efigie del emperador Carlos V, Países Bajos o España (?), hacia 1520, Viena, Kunsthistorisches Museum, 510–511
 - Tapiz con el escudo del emperador Carlos V, Bruselas, hacia 1540, Willem de Pannemaker, Viena, Kunsthistorisches Museum, 513–514

- Los artistas de Maximiliano: Altdorfer, Albrecht; Beck, Leonhard; Burgkmair, Hans; Durero, Alberto; Holbein, Hans, el Viejo; Kölderer, Jörg; Schäufelein, Hans; Springinklee, Hans; Strigel, Bernhard, 579–581
- Hispania – Austria. Die Katholischen Könige, Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien (italienische Ausgabe: Hispania – Austria, I re cattolici, Massimiliano I e gli inizi della Casa d’Austria in Spagna), Ausstellungskatalog, Innsbruck, Schloss Ambras, Milano 1992:
 - Tafelbilder vom Polyptychon Isabellas der Katholischen, Juan de Flandes, Michiel Sittow, 1496–1504, Washington, National Gallery, Wien, Kunsthistorisches Museum, Madrid, Palacio Real, 233–237
 - Kaiserin Eleonore, Porträtbüste, Jörg Muskat, um 1515, Wien, Kunsthistorisches Museum, 272
 - Stammbaum der Habsburger von den Kindern Albrechts IV. und Leopolds III. bis zu Philipp dem Schönen, Süddeutsch 1497 (?), Wien, Kunsthistorisches Museum, 277–278
 - Der Gebrauchsschatz, Miniaturentriumphzug, fol. 61, Deutsch um 1606, Madrid, Biblioteca Nacional, 281
 - Sogenannter „Maximilianspokal“, Nürnberg, um 1510, Wien, Kunsthistorisches Museum, 281
 - Natternzungen-Kredenz, westdeutsch oder burgundisch um 1400, Wien, Schatzkammer des Deutschen Ordens, 281–281
 - Monstranz, Süddeutsch (Nürnberg?), um 1510–1520, Wien, Kunsthistorisches Museum, 283
 - St. Georgsaltar, Sebastian Scheel und Sebald Bocksdorfer, um 1515, Innsbruck, Kunsthistorisches Museum, Schloss Ambras, 286–287
 - Triumphrelief Kaiser Maximilians I., Süddeutsch (Augsburg?), um 1515, Paris Musée du Louvre, 329–330
 - Der Triumphwagen des Kaisers, Miniaturentriumphzug, fol. 72, Deutsch um 1606, Madrid, Biblioteca Nacional, 330
 - Reiter mit der Tafel der Spanischen Hochzeit und Standartenträger der 1500 Inseln und von Biskaya, Miniaturentriumphzug, fol. 52, Deutsch um 1606, Madrid, Biblioteca Nacional, 330–331
 - Maximilian I., Halbfigur im Profil, Bernhard Strigel, um 1510–1515, Kreuzlingen, Sammlung Kisters, 341
 - Maximilian I., Fragment eines Halbfigurenbildnisses, Hans Maler (nach Bernhard Strigel), um 1515–1520, Erlangen, Universitätsbibliothek, 342–343
 - Maximilian I. als „Christlicher Streiter“, Hans Daucher, um 1525, Wien, Kunsthistorisches Museum, 352–353
 - Maximilian I., Porträtbüste, Jörg Muskat, um 1500, Wien, Kunsthistorisches Museum, 353
 - Grab Maximilians in der St. Georgskirche der Wiener Neustädter Burg, in: Marquard Herrgott, Taphographia Principum Austriae, 365
 - Erzherzog (späterer Kaiser) Ferdinand I., Brustbild, Süddeutsch (Augsburg?), um 1522–1526, Wien, Kunsthistorisches Museum, 390
 - Maria, Königin von Ungarn und Böhmen, Halbfigurenbildnis, Hans Maler, 1520, London, Society of Antiquaries, 391
 - Karl V., Brustbild, Niederländisch, nach Michiel Sittow, um 1515, Brügge, Kathedrale St. Sauveur, 395–396
 - Kaiser Maximilian I. und Kaiser Karl V., Augsburg, 1529, Relief aus Alabaster, Wien, Kunsthistorisches Museum, 398
 - Kaiser Karl V., Süddeutsch, um 1535, Relief aus Alabaster, Wien, Kunsthistorisches Museum, 39
 - Medaillon mit dem Bildnis Kaiser Karls V., Niederländisch oder Spanisch (?), um 1520, Wien, Kunsthistorisches Museum, 399–400

- Tapisserie mit dem Wappen Kaiser Karl V., Brüssel, um 1540, Willem de Pannemaker, Wien, Kunsthistorisches Museum, 402
- Künstlerbiographien: Monogrammist A. A.; Altdorfer, Albrecht; Beck, Leonhard; Bermejo, Bartolomé; Berruguete, Pedro; Bigarny, Felipe; Bocksdorfer, Sebald; Burgkmair, Hans d. Ä.; Burgunya, Joan de; Cleve, Joos van; Cruz, Diego de la; Daucher, Hans; David, Gerard; Dürer, Albrecht; Flandes, Juan de; Forment, Damian; Godl, Stefan; Helmschmid, Lorenz; Holbein, Hans d. Ä.; Hopfer, Daniel; Huguet, Jaime; Isenbrant, Adriaen; Kölderer, Jörg; Laubermann, Hans; Lehrbüchermeister; Leyden, Lucas van; Löffler, Peter; Magt, Leonhard; Maler, Hans; Meister der Magdalenenlegende; Meister der St. Georgsgilde; Mercadante de Breña, Lorenzo; Mostaert, Jan; Muskat, Jörg; Orley, Bernart van; Pacher, Michael; Pannemaker, Willem de; Pénicaut, Jean d. Ä.; Petrarcameister; Pinturicchio, Bernardino; Pisano, Niculoso; Predis, Ambrogio de; Provost, Jan; Prunner, Hans; Schäufolein, Hans; Seusenhofer, Konrad; Scheel, Sebastian; Siloe, Diego de; Siloe, Gil de; Sittow, Michiel; Springinkle, Hans; Strigel, Bernhard; Summersperger, Hans; Traut, Wolf; Treytz, Jörg; Valkenauer, Hans; Vahía, Alejo de, 423–435

Mitarbeit an Ausstellungen und Museumskonzeptionen

- Dommuseum Bozen („Domschatzkammer“), Konzeption und inhaltliche Gestaltung der Multimedia-Stationen, 2006 (gem. mit Michael Rainer)
- 1500 circa. Tiroler Landesausstellung 2000. Tirol – Südtirol – Trentino; Ausstellungsteil Südtirol, Hofburg Brixen, de ludo globi. Vom Spiel der Welt (wiss. Beirat)
- Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik, 1498 – 1998, Kloster Neustift 1998 (wiss. Leitung und Konzeption, m.a.)
- Ruhm und Sinnlichkeit. Innsbrucker Bronzeuß 1500 – 1650. Von Kaiser Maximilian I. bis Erzherzog Ferdinand Karl, Ausstellung, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck 1996 (Konzeption, m.a.)
- Tiroler Ausstellungsstraßen. Die Gotik, 1994 (wiss. Leitung und Konzeption)
- Hispania – Austria. Die Katholischen Könige, Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien, Ausstellung, Innsbruck, Schloss Ambras 1992 (wiss. Ausstellungsassistenz)
- Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los Inicios de la Casa de Austria en Espana, Ausstellung, Toledo, Museo Santa Cruz, 1992 (wiss. Ausstellungsassistenz)

Vorträge (Auswahl)

- Das Wiltener Motivbild Friedrichs IV. und die Anfänge des Freundschaftsbildnisses. Tagung: Herzog Friedrich IV. von Österreich, Graf von Tirol (1406–1439). Südtiroler Landesmuseum Schloss Tirol, 20. 10. 2017
- Der Kaiser mit der Tiara. Der erste Romzug Friedrichs III. im Spiegel italienischer Bildzeugnisse. Tagung, L'imperatore Federico III e il suo Primo Viaggio a Roma(1451/52). Istituto Storico Austriaco, Rom, 7.11. 2017
- Aneignung und Verweigerung. Prozesse künstlerischer Selektion im Stiltransfer des 15. Jahrhunderts, Tagung: Reichweiten: Dynamiken und Grenzen kultureller Transferprozesse in Europa, ca. 1400-1520. Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters, 23.11.2017
- Die Burgkapelle als Ort familiärer Inszenierung, Internationale Tagung, Burgkapellen. Formen – Funktionen – Fragen, Brixen, Cusanus-Akademie, 3. 9. 2015
- Landschaft als Metapher. Zum Verhältnis von Bild und Weltbild in der Kunst des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit, Symposium, Die Entdeckungen der Landschaft, 2. Montafoner Gipfeltreffen, Partenen, Vallülasaal, 17. 6. 2015
- Michael Pacher, Vortrag in der Südtiroler Landesbibliothek Dr. Friedrich Teßmann, Bozen, 27. 5. 2015
- Der lange Schatten des Jan van Eyck. Zur Wirkungsgeschichte eines hintergründigen Motivs, Symposium, Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 9. 10. 2009
- Der Reichsapfel. Zur Genese eines Siegessymbols, Internationale Tagung, Inszenierung des Sieges – Sieg der Inszenierung. Interdisziplinäre Perspektiven, Universität Innsbruck, 30. 5. 2008
- Michael Pacher. Der Kirchenväteraltar, Vortragsreihe, „Meisterwerke der Malerei“, Ludwig-Maximilians-Universität München, 22. 11. 2007
- Die Kunstlandschaft Tirol, European Forum Alpbach, Alpbach, 22. 8. 2007
- Nord–Süd: Tirol im Schnittpunkt, Einführungsreferat, 10. Österreichischer Kunsthistorikertag, Universität Innsbruck, 1. 11. 1999
- Das "Weltbild" von St. Johann im Dorf, Symposium im Gedenken an Nicolò Rasmus, Stadtmuseum Bozen, 4. 11. 1998
- Überlegungen zu Raumbild und Perspektive bei Michael Pacher und seinem Kreis, Symposium, Michael Pacher und sein Kreis, Bruneck, Ragenhaus, 25. 9. 1998
- Die Funktion der konstruierten Perspektive bei Michael Pacher, Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung, Universität Wien, 8. 11. 1998
- Zur Forschungsgeschichte des Altars von St. Wolfgang, Internationale Expertentagung zur Festlegung der Restaurierung des Altars von St. Wolfgang, veranstaltet vom Bundesdenkmalamt Wien, St. Wolfgang, 17. 11. 1996

- Die Marienberger Kryptafresken. Überlegungen zu Inhalt und Deutung, Symposium, 900 Jahre Benediktinerabtei Marienberg, 17. 6. 1996
- Die maximilianischen Portraitstammbäume, Symposium, Hans Maler von Schwaz, Schwaz, 12. 7. 1995