

**Epochen I: Spätantike, Byzanz und frühes Mittelalter**

LV-Leiter: Univ.-Prof. Dr. Thomas STEPPAN

Semesterapparat – Regalbrett 30/31

1. John Gordon BECKWITH, Early Christian and Byzantine art, Harmondsworth 1970.
2. Hans BELTING, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1991.
3. Beat BRENK, Spätantike und frühes Christentum (Propyläen-Kunstgeschichte Suppl.-Bd. 1), Berlin 1977.
4. Étienne COCHE DE LA FERTÉ, Byzantinische Kunst, Freiburg im Breisgau 1982.
5. Kenneth John CONANT, Carolingian and Romanesque architecture 800 to 1200, Harmondsworth 1959.
6. Friedrich Wilhelm DEICHMANN, Ravenna Hauptstadt des spätantiken Abendlandes 1. Geschichte und Monumente, Wiesbaden 1969.
7. Friedrich Wilhelm DEICHMANN, Ravenna Hauptstadt des spätantiken Abendlandes 2, Kommentar Teil 1. Die Bauten bis zum Tode Theoderichs des Großen, Wiesbaden 1974.
8. Friedrich Wilhelm DEICHMANN, Ravenna Hauptstadt des spätantiken Abendlandes 2, Kommentar Teil 2. Die Bauten des Julianus argentarius, Wiesbaden 1976.
9. Friedrich Wilhelm DEICHMANN, Ravenna Hauptstadt des spätantiken Abendlandes 2, Kommentar Teil 3. Geschichte, Topographie, Kunst und Kultur, Wiesbaden 1989.
10. Friedrich Wilhelm DEICHMANN, Ravenna Hauptstadt des spätantiken Abendlandes 3. Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna, Wiesbaden 1958.
11. Hermann FILLITZ, Das Mittelalter 1 (Propyläen Kunstgeschichte Bd. 5), Berlin 1990.
12. Adolph GOLDSCHMIDT, Die Elfenbeinskulpturen. Aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser VIII.-XI. Jahrhundert (Die Elfenbeinskulpturen Bd. 1), Berlin 1969.
13. Adolph GOLDSCHMIDT, Die Elfenbeinskulpturen. Aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser VIII.-XI. Jahrhundert (Die Elfenbeinskulpturen Bd. 2), Berlin 1970.
14. Volker HOFFMANN (Hg.), Der geometrische Entwurf der Hagia Sophia in Istanbul. Bilder einer Ausstellung, Ausst. Kat., Staatliche Museen zu Berlin, Bern 2005.

15. Hans JANTZEN, Die Hagia Sophia des Kaiser Justinian in Konstantinopel, Köln 1967.
16. Heinz KÄHLER, Hagia Sophia with a chapter on the mosaics by Cyril Mango, London 1967.
17. John P. KINROSS, Hagia Sophia, Wiesbaden 1976.
18. Ernst KITZINGER, Byzantinische Kunst im Werden. Stilentwicklungen in der Mittelmeerkunst vom 3. Bis zum 7. Jahrhundert, Köln 1984.
19. Guntram KOCH, Frühchristliche Kunst eine Einführung, Stuttgart 1995.
20. Guntram KOCH, Frühchristliche Sarkophage, München 2000.
21. Theodor KRAUS, Das römische Weltreich (Propyläen Kunstgeschichte Bd. 2), Berlin 1990.
22. Richard KRAUTHEIMER, Early Christian and Byzantine architecture, Harmondsworth<sup>4</sup>1986.
23. Richard KRAUTHEIMER, Rom Schicksal einer Stadt, 312-1308, München<sup>2</sup>1996.
24. Jürgen KRÜGER, Die Grabeskirche in Jerusalem. Geschichte, Gestalt, Bedeutung, Regensburg 2000.
25. Jean LASSUS, Frühchristliche und byzantinische Welt. Architektur, Plastik, Mosaiken, Fresken, Elfenbeinkunst, Metallarbeiten, Gütersloh 1968.
26. Angeliki LYMBEROPOULOU (Hg.), Byzantine art and Renaissance Europe, Farnham 2013.
27. Rowland J. MAINSTONE, Hagia Sophia architecture, structure and liturgy of Justinian's great church, London 1988.
28. Cyril A. MANGO, Weltgeschichte der Architektur Byzanz, Stuttgart 1986.
29. Florentine MÜTHERICH/Joachim E. GAEHDE, Karolingische Buchmalerei, München 1976.
30. Carl NORDENFALK Insulare Buchmalerei illuminierte Handschriften der Britischen Inseln 600-800, München 1977.
31. Walter Fraser OAKESHOTT, Die Mosaiken von Rom vom dritten bis zum vierzehnten Jahrhundert, Wien 1967.
32. Robert OUSTERHOUT, Master builders of Byzantium, Princeton 1999.
33. Carlo PIROVANO (Hg.), Byzantinische Architektur, Stuttgart 1975.

34. Emerich SCHAFFRAN, Frühchristliche Mosaiken, München 1961.
35. Walter N. SCHUMACHER (Hg.), Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom IV.-XIII. Jahrhundert, Freiburg im Breisgau 1976.
36. Janine SOURDEL-THOMINE/Bertold SPULER, Die Kunst des Islam (Propyläen Kunstgeschichte Bd. 4), Berlin 1990.
37. Wolfgang Fritz VOLBACH/Jacqueline LAFONTAINE-DOSOGNE, Byzanz und der christliche Osten (Propyläen Kunstgeschichte Bd. 3), Berlin 1990.
38. Kurt WEITZMANN, Geistige Grundlagen und Wesen der Makedonischen Renaissance (90. Sitzung am 18. Juli 1962 in Düsseldorf), Köln 1962.
39. Kurt WEITZMANN, Spätantike und frühchristliche Buchmalerei, München 1977.
40. Kurt WEITZMANN, Die Ikonen, Freiburg im Breisgau 1982.
41. Kurt WEITZMANN, Die byzantinische Buchmalerei des 9. Und 10. Jahrhunderts 1, Wien 1996.
42. Kurt WEITZMANN, Die byzantinische Buchmalerei des 9. Und 10. Jahrhunderts 2 Addenda und Appendix, Wien 1996.
43. Joseph WILPERT, Die Malerei der Katakomben Roms (Textb.), Freiburg im Breisgau 1903.
44. Joseph WILPERT, Die Malerei der Katakomben Roms (Tafelb.), Freiburg im Breisgau 1903.

#### Weiterführende Literaturvorschläge

1. Lorem IPSUM, dolor sit amet. consetetur sadipscing elitr, sed diam XXXX.