

PS Jan Vermeer

- 8.3.
 - Vorbesprechung
 - + Biografie und historisches Umfeld
- 15.3.
 - + Die Lehrer Vermeers
 - + Diana und ihre Gefährtinnen, Den Haag, 1653/54
- 22.3.
 - + Christus bei Maria und Martha, Edinburgh 1654/55
 - + Bei der Kupplerin, Dresden, 1656
- 29.3.
 - + Schlafendes Mädchen, New York, 1657
 - + Der Soldat und das lachende Mädchen, New York, 1658
- 5.4.
 - + Vermeers Technik: Zentralperspektive und Camera Obscura
- 26.4.
 - (Film)
- 3.5.
 - + Straße in Delft, Amsterdam, 1657/58
 - + Ansicht von Delft, Den Haag, 1660/61
- 10.5.
 - + Briefleserin am offenen Fenster, Dresden, 1657
 - + Der Liebesbrief, Amsterdam 1669/70
- 17.5.
 - + Speise und Trank als Thema
 - + Dienstmagd mit Milchkrug, Amsterdam, 1658/60
- 24.5.
 - + Porträt und Tronie bei Vermeer
 - + Das Mädchen mit dem Perlohring, Den Haag, 1665
- 31.5.
 - + Musik als Thema
 - + Stehende und sitzende Virginalspielerin, London, 1673/75
- 7.6.
 - + Der Astronom, Paris, 1668
 - + Der Geograf, Frankfurt, 1668/69
- 14.6.
 - + Die Spitzenklöpplerin, Paris, 1669/70
 - + Allegorie des Glaubens, New York, 1671/74
- 21.6.
 - + Allegorie der Malerei, Wien, 1673 (zwei Themen!)
 - + Allegorie der Malerei, Wien, 1673