



SE 2 (Doktorat)

Forschungsreflexion: Theoriefragen zu Kunstgeschichte und Bildgeschichte.

*Research revisited: theories reflecting Art History and the Story of the Image*

Zeitraum der zu studierenden Literatur und Tagungsberichte: 2010 – 2015.

Beispiele:

**Daniel Hornuff** (Staatl. Hochschule f. Gestaltung Karlsruhe)

Bildwissenschaft im Widerstreit. Belting, Boehm, Bredekamp, Burda, Fink Verlag, 2012

**Peter Geimer**(Berlin, F.U.)

Vom Schein, der übrig bleibt. Bild-Evidenz und ihre Kritik, in: Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader, Frankfurt 2015, S. 181 - 218.

**Iris Wenderholm** (Uni Hamburg Kunstgeschichtliches Seminar)

(zus. mit Uwe Fleckner) (Hg.). Das magische Bild. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mnemosyne. Schriften des Warburg-Kollegs, 5. Berlin: De Gruyter, 2016.

**Ralph Ubl**, (ein Wiener, der aus dem Umkreis von Michael Hagner kommt)

gem. m. Wolfram Pichler, Bildtheorie zur Einführung, Hamburg 2014.