

Bilderliste zur Vorlesung
Epochen I: Spätantike, Byzanz und frühes Mittelalter
Univ.-Prof. Dr. Thomas Steppan

Architektur:

- Geometrische Formen/Körper
- Pyramiden von Gizeh
- Anastasisrotunde, Grabeskirche, Jerusalem, 330-340
- Der Salomonische Tempel, Jerusalem
- Alt-St. Peter, Rom
- Mshabbaq-Basilika, Syrien
- Sant'Apollinare in Classe, 549:
 - Innenraum
 - Apsismosaik
- Concordia Tempel:
 - Ansichten
 - Grundriss
- Porphyrgruppe der vier Tetrarchen
- Akropolis und Parthenon:
 - Ansichten
 - Grundriss
- Tempel:
 - Stufen
 - Bezeichnungen
- Aufbau einer Tempelfassade, Schema
- Antike Säulenordnung:
 - dorisch
 - ionisch
 - korinthisch
- Peripterostempel:
 - Bsp. Parthenon
- Ionischer Tempel:
 - Bsp. Erechtheion
- Korinthischer Tempel:
 - Bsp. Olympieion

- Varvakion Statuette der Athena Parthenos, Nationalmuseum, Athen
- Hagia Sophia, Reste der theodosianischen Basilika, Istanbul, geweiht 415
- Konstantinsbogen, Rom, 312-315:
 - Ansichten, Relieftondi
- Traum vor der Schlacht an der milvischen Brücke, Homilien des Gregor von Nazianz,
 - (Paris, Bibliothèque Nationale, MS. gr. 510, fol. 440v)
- Porphyrsarkophag der Helena
- Iunius Bassus Sarkophag
- Kolossalstatue von Konstantin
- Landmauern, Konstantinopel, 5. Jhd.:
 - Ansicht, Fotos
 - Schnitt
- Seemauer, Konstantinopel
- Dura Europos, Hauskirche, 1. H. 3. Jhd:
 - Isometrie
 - Ansicht
 - Bild des Taufbeckens
 - Grundriss
- Basilika Ulpia am Trajansforum, Rom, 106-113 n. Chr., 170 x 60m, Apolloduros von Damaskus:
 - Querschnitt
 - Grundriss
 - Foto
 - seitliche Ansicht der Basilika
 - Münze Trajan
- Palastaula Konstantins, Trier, 305-11 n. Chr.
- Santa Sabina, Rom, 422-32 n. Chr.:
 - Bild
 - Grundriss / Ansicht
- San Giovanni in Laterano
 - Grundriss
 - Innenansicht
 - Isometrische Rekonstruktion
- Alt-St. Peter
 - Ansicht von Brewer, 1891
 - Fresko
 - Grundriss
 - Isometrie

Rekonstruktion der Petrusmemoria

Elfenbeinkästchen von Samagher, Pula

-S. Paolo fuori le mura, Rom, 324-368, nach dem Brand von 1823 wiedererrichtet bis 1854.

Ansicht von Aussen

Ansicht nach dem Brand von Luigi Rossini

Grundriss

Innenansicht

-Kragkuppelgewölbe:

Bsp. Mykene, Schatzhaus des Atreus, 1250 v. Chr., DM 14,6m

-Stutzkuppelgewölbe:

Bsp. Nekropole von Gizeh Mastaba des Hofbeamten Seneb, 2670-2500 v. Chr., DM 2,8m

-Kuppellehrgerüst (=Bögengerüst), Traité de l'art de batir, 1828

-Kuppelgewölbe aus Quadern und Ziegeln

-Pantheon, Rom, 114-25 n. Chr.

Ansicht Dachlandschaft

Ansicht Front

Bauherren – Büsten

Innenansicht

Grundriss

Längsschnitt

Isometrie

Halb Ansicht/Halb Querschnitt

Konstruktion mit Kugel eingeschrieben

Kuppel

Innenansichten

Opaion (Kosmologie)

Innenansicht - komplettes Fischauge

Kuppelkonstruktionen, Renderings

Baurekonstruktion – Rendering

diverse Renderings

-diverse Kuppelansichten und Jesusgrab

Katakomben, Cubicula, Grabkammern

Grabeskirche in Jerusalem

San Marco in Venedig

-Diokletiansthermen, Rom, 2/2 des 3. Jh. n. Chr.:

Lageplan

Ansicht

Grundriss

Innenansicht

-Maxentius-Basilika, Rom, 1/2 4. Jh. n. Chr.:

Ansichten heute

Büsten

Grundriss

Innenansicht

Isometrie

Opus caementitium

Kassettierung des Gewölbes

-Tempel der Minerva Medica, Rom

Außenansicht

Innenansicht

Grundriss

Isometrie

-Diokletianspalast, Split

Außenansicht

Vogelperspektive

Grundriss

Rekonstruktion

Kuppelräume: v.a. Isometrie des Mausoleums

Vestibül und Mausoleum

Rundsaal

-Mausoleum der Helena, Santi Marcellino e Pietro in Rom

Außen

Grundriss (mit Grundriss von SS. Marcellino e Pietro)

Längsschnitt u. Querschnitt

-Hagios Georgios, Thessaloniki

-Coemeterialbasiliken:

Santi Marcellino e Pietro

San Agnese (Grundriss, Innenansicht und Außenansicht)

San Sebastiano

-Santa Costanza (Mausoleum)

Grundriss

Querschnitt

Längsschnitt

Innenansicht

Außenansicht

-Geburtskirche Bethlehem, um 333 (unter Konstantin und 5. Jh. (erneuert))

Innenansicht

Isometrie der Rekonstruktion aus konstantinischer Zeit

Außenansicht

Isometrie

-Grabeskirche, Jerusalem, um 325-335, Umbauten bis ins 13. Jh.

Ansicht Dachlandschaft

Grundriss

Isometrie

Rekonstruktion

Anastasisrotunde

Vatikan, Reliquiar der Loca Sancta, 6. Jh.

Reidersche Tafel, Rom, um 400, München, BNM: Auferstehung Christi

Modell des Hl. Grabes, Narbonne, 5. Jh.

Vgl: Grabeskirche, Jerusalem: Madaba / Georgskirche, Fußbodenmosaik, 6. Jh.

Karlsruhe, Badische La. Bibl. Ms. Aug. perg. 129, fol 10r (Ansicht Grabeskirche)

-Apostelkirche, Konstantinopel

Sultan Mehmed Fatih Camii, Istanbul, 1463-70, 1767-71

Grundriss

Längsschnitt

Vogelperspektive

Grundriss Apostelkirche: konstantinische Phase / justinianische Phase

Translation der Gebeine des Hl. Johannes Chrysostomos, Cod. Vat. Gr. 1613 (Menologion
Basileios II.), Kpl., sp. 10. Jh.

Himmelfahrt Christi, Marienhomiliar des Jakobos von Kokkinobaphos, Cod. , Fr. 12. Jh.

-Johannes Theologos-Basilika, Ephesos, 536-565

Ansicht heute

Grundriss

-Venedig, San Marco, 11. Jh.

Ansicht

Vogelperspektive

Grundriss

div. Innenansichten Kuppeln

Porta Sant'Alipio

-Perigeux, St. Front, 11./12. Jh.

Grundriss

Ansichtsfoto

-Rom, Laterns-Baptisterium, fr. 4. Jh. N. Chr.

Fotos

Innenraum

Grundriss

Isometrie

-Albenga, Baptisterium, 5. Jh.

Innenraum

Isometrie

-Kelibia (Tunesien), Cyprianus-Baptisterium, 6. Jh., Musée national du Bardo, Tunis

-S. Stefano Rotondo, Rom, 2. H. des 5. Jh.

Außenansicht

Innenansicht

Isometrie

Grundriss

-Ravenna, Grabmal des Theoderich, um 520

Außenansicht

Grundriss / Schnitt

Rekonstruktion

-Mshabbaq-Basilika, Syrien

-Qalb Lozeh, Nordsyrien, Basilika um 460

-Deir Turmanin, Nordsyrien, Klosterkirche, 5. Jh. nach De Vogué

-Qal'at Sim'an, 2. H. d. 5. Jh.

Fotos aus verschiedenen Perspektiven

Grundriss

Vogelperspektive Skizze (Kuppel)

Rekonstruktion

-Kirche Sergios und Bakchos, Konstantinopel, 525-530

Außenansicht

Innenansicht

Grundriss

Längsschnitt

-Vgl. Grundrisse: S. Lorenzo in Mailand / Bischofskirche in Bosra / Seleukia-Pieria / H. Sergios und

Bakchos

-S. Vitale, Ravenna, 525-540

Außenansicht

Grundriss

Innenraum

Presbyterium, Mosaiken

Vgl. Grundrisse: San Vitale / Sergios und Bakchos

-Felsendom, Jerusalem, Ende 7. Jh.

Ansichtsfoto

Innenraum von Kuppel aus

Grundriss

-Vgl. Innenraum und Grundrisse: Sergios und Bakchos, 527ff. / S. Vitale, 525-540 / Pfalzkapelle in Aachen, 790ff.

-Pfalzkapelle, Aachen

Querschnitt

Gewölbe

-Kuppelformen: Hängekuppel, Pendentivkuppel, Pendentivkuppel mit Tambour

-Kuppelformen: Trompenkuppel (3 Skizzen)

Bsp. St. Saturnin, Mitte 12. Jh.

-Konstantinopel, Hagia Sophia, 532-537 (Arch. Anthemios von Tralleis, Isidor von Milet)

Außenansichten

Innenansicht Kuppel mit Gerüst

Kathedrale von Beauvais eingeschrieben in Hagia Sophia

Längsschnitt

Innenraumansichten

Innenraum-Gemälde mit starkem Lichteinfall

Grundriss

Geometrie: System der Kuppeln

Mosaik: Justinian mit dem Modell der Hagia Sophia (10. Jh, Südeingang Hagia Sophia)

Barberini-Diptychon, Paris

Justinian-Mosaik, S. Vitale, Ravenna

Rendering

Isometrie

Bauphasen der Hagia Sophia gegenübergestellt

Innenraum des Naos nach Osten hin

Naos mit Kuppel, Halbkuppeln und Schildwänden

Vgl. Salomonischer Tempel (Rekonstruktion nach Busink), Eingangsseite / Hagia Sophia, Westseite

Grundriss (Van Nice) mit Maßen und geometrischem Modell

Das Analemma nach Hoffmann - verschiedene Konstruktionen nach Hoffmann

Zirkulatur des Quadrats (nach Cantor)

Entwurfsfigur des Analemmas

Geometrischer Entwurf Hagia Sophia

Das kosmologische Modell

Säulenkapitelle und Inkrustationen in opus sectile

-Hagia Eirene

Außenansicht

Innenraum

Grundriss

-Hagia Sophia, Thessaloniki

Außenansicht

Innenraum

Isometrie

Grundriss

-Koimesiskirche, Iznik (Nicäa), zerstört

Außenansicht

Grundriss

-Kreuzkuppelkirche: Konstantin-Lips-Kloster, Istanbul (Fenari-Isa-Camii)

Außenansicht

Innenraum

Grundriss

Rekonstruktionsansichten

Opus sectile – Ikonen, heute archäologisches Museum zB Hl. Eudokia

-Myrelaion, Istanbul (Bodrum Camii)

Außenansicht

Innenraum

Grundriss

Längsschnitt

Isometrie / Modelle

Substruktionen

-Studios Kloster, Istanbul (Imrahor-Camii)

Innenraum

Grundriss

Kapitelle

-Sohag, Rotes Kloster und Weißes Kloster

Ansichten

Grundrisse

Isometrien

3 Konchenchor-Ansichten

-Katharinenkloster, Sinai

Außenansicht

Grundriss

Außenansicht der Kirche

Innenansicht der Klosterkirche

Grundriss der Klosterkirche

-Athos, Einsiedeleien

-Athos Kloster, Dohiaru

Außenansicht

Innenraum mit Klosterkirche

-Athos Kloster, Chilandar

-Athos Kloster, Megisti Lavra

Außenansicht

Grundriss

-Athos Kloster Simonos Petras

Außenansichten

-Vgl: Ganden-Kloster, Tibet

Außenansicht

-Meteoraklöster, Hagios Stephanos und Barlaam

Außenansicht

-Athos, Megisti Lavra, Katholikon

Außenansicht

Grundriss

-Kloster Hosios Loukas

Außenansicht der Klosterkirchen

Grundriss Kloster

Grundriss Klosterkirchen

Isometrie Klosterkirchen

Innenraum des Katholikon

opus sectile

-Sinai, Katharinen-Kloster, Cod. Gr. 339, Homilien des Gregor von Nazianz, Autorenbild

-Pantokrator-Kloster in Konstantinopel, 1. H. 12. Jh.

-Konstantinopel, Kyriotissa Kloster (Kalenderhane Camii)

opus sectile / Inkrustationen

-Athos, Kloster, Vatopaidi, Katholikon, spätes 10. Jh.

Innenraum

Ansichten

opus sectile

-Kloster Iviron am Berg Athos, Katholikon, 10. Und 11. Jh., Opus sectile Boden, $\frac{3}{4}$ des 11. Jh.

Grundriss

Außenansicht

Ansicht Boden opus sectile (Zentrales Stück des Bodenbelags)

Geometrieskizze des Bodenbelags

Ansicht des Bodenbelags

-Kuppel der Panhagia Arakiotissa-Kirche in Lagudera, Zypern, 1192 (Gegenüber Bodenbelag)

-Tetraevangeliar, Codex 5 der Biblioteca Palatina Parma, fol. 5r.

-Der Schöpfer und der Kosmos, Oktateuchillustration, Smyrna, Bibl. d. Evangelischen Schule, Cod.

A1, fol. 2r.

-Lektionar, Athen, Nationalbibliothek, Cod. 2643, fol. 1r.

-Pantokrator-Kloster (Molla Zeyrek Camii), Istanbul, Kirche, Heroon und N-Kirche, $\frac{1}{2}$ des 12. Jh.

Außenansicht

Bodenbelag

Bodenbelag in der Südkirche Zentralmotiv des Paviments, Mitte des 12. Jh.

Fotos

Grundriss

Skizzen

Detailfotos

Innenansichten des Bodens

-Cappella Palatina in Palermo, Mitte des 12. Jh.

Innenansicht

Grundriss mit opus sectile

-St. Paul de Jouarre, Krypta, 7. Jh.

Innenansicht

-Cividale del Friuli, Maria in Valle/Tempietto Langobardo, Mitte 8. Jh.

Außenansicht

Innenraum

Grundriss

-Aachener, Pfalzkapelle, um 800/1400

Außenansicht

Innenansicht

Kuppel

Deckenleuchter

Grundriss

Längsschnitt

Detailschnitt

Isometrie Diokletianspalast Split (als Vgl.)

Schnittmodell (Modell der Aachener Pfalzkapelle (Museum Lorsch))

Detailfotografien Innenraum

-Vgl. Mezquita de Cordoba, begonnen 725

-San Miguel de Escalada, spätes 9. Jh. und fr. 10. Jh.

Außenansicht

Innenansicht

-Vgl. San Miguel de Escalada und Beatus Apokalypse, von S. Miguel de Escalada, New York,

Pierpont Morgan Library, Cod. M. 644

-Sveti Donat, Zadar, um 820

Außenansicht

Vogelperspektive

Froschperspektive

Innenansicht Kuppel

Längsschnitt

Grundriss

-St. Johann in Müstair, Münstertal, Graubünden

Vogelperspektive

Grundriss mit historischer Entwicklung

Innenansicht

Rekonstruktion äußere Apsiden

Rekonstruktion 3D-Modell

Kloster und Heilig-Kreuz-Kapelle, um 775

Außenansicht

Grundriss

-St. Peter in Mistail

Außenansicht

Innenansicht

Grundriss

-Abteikirche St. Denis, 8. Jh.

Modell

Grundriss

-Ratgarbasilika von Fulda

Grundriss

-Klosterplan von St. Gallen

Plan

Rekonstruktionen

-Einhardsbasilika von Steinbach

Außenansicht

Innenansicht

Grundriss

Längsschnitt

Querschnitt

-St. Riquier, Abbeville (Centula) Abteikirche

Alte Ansicht

Rekonstruktion

Grundriss

Längsschnitt

Rekonstruktion des Westwerks

-Benediktinerabtei Corvey, Westwerk

Grundriss

Längsschnitt

Ansicht

Modell des Westwerks

Innenansichten Westwerk

-Torhalle der Klosteranlage von Lorsch

Ansicht

Innenansicht

Details / Ornamentik

Modell des Klosters

Lorschener Evangelium, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Pal. Lat. 50, fol. 1v.

-Santa Maria del Naranco, Oviedo, 842-850

Ansichtsfoto

Längsschnitt

Grundriss

Darstellung Holztonne

-San Miguel de Lillo, Oviedo, 842-850

Grundriss

Ansichtsfoto

Querschnitt

Rekonstruktion des alten Grundrisses

Innenraumfotos

Ornamentik der Fenster

-San Miguel de Escalada, spätes 9. und frühes 10. Jh.

Ansicht

Längsschnitt

Grundriss

Isometrie

Malerei:

-Hochzeit von Zephyros und Chloris, Pompeji, Casa del Citarista, $\frac{3}{4}$. Des 1. Jh. n. Chr.,

Neapel, Museo Nazionale

-Dura Europos, Hauskirche, 2/4 des 3. Jh.

Isometrie

Taufraum

Arkosolnische: der gute Hirte

Heilung des Lahmen

Samariterin am Brunnen

Christus und Petrus als Fischer

-Dura Europos, Synagoge, 2/4 des 3. Jh. (heute im Nationalmuseum in Damaskus)

Innenraum

Abbildungen von einzelnen Szenen

Toranische

Ansicht des Tempels

Bundeslade

Vision des Ezechiel (Vgl. mit anderen Mosaiken, Genesiskuppel, San Marco, Venedig)

Triumph des Mordechai

Moses am Nil

Durchzug durch das Rote Meer

Samuel salbt David

Prophet Moses vor dem brennenden Dornbusch

Prophet Jeremias oder Ezra (Vgl. Darstellung in San Vitale, Ravenna)

-Rom, Katakomben

Lokulusgräber

Arkosolgräber

Cubicula

- Rom, Priscilla-Katakomben, 3.-4. Jh.
 - Innenraumansichten
 - Familiengrab mit Lokulusgräbern
 - Deckenmalerei: Der gute Hirte
 - Cubiculum der Donna Velata
 - Jonas und Oranten
 - Mutter mit Kind
 - Jünglinge im Feuerofen
- Rom, Calixtus-Katakomben, 3.-4. Jh.
 - Plan der Wegeführung der Katakomben
 - Lucina-Gruft: " Der gute Hirte: Gesamtansicht und Detail
 - Auferweckung des Lazarus
 - Orantin
- Rom, Domitilla-Katakombe, 4.Jh.
 - Traditio Legis
 - Lehrversammlung
 - Auferweckung des Lazarus
 - Arche Noah
 - Lageplan
- Rom, SS. Marcellino e Pietro-Katakombe, frühes 4. Jh.
 - Der Gute Hirte mit Schaf auf den Schultern
 - Thronversammlung, 4. Jh.
- Coemeterium Maius, 4. Jh.
 - „Kuppel und Kreuzgratgewölbe“
- Rom, Comodilla-Katakombe,Cubiculum des Leone, 4. Jh.
 - Raumansicht
 - Detail Deckengemälde
- Rom, Via Latina-Katakombe, 3. /4. Jh.
 - Innenansicht
 - Wandmalerei Details
 - Moses und der Durchzug durch das Rote Meer
 - Erweckung des Lazarus
- Vergilius Vaticanus, Codex Vaticanus, BAV, latinus 3225
 - Äneas landet in Drepanum
 - Georgica Illustration
 - Didos Tod
 - Trojanische Schiffe vor dem Haus der Kirke

Der Untergang Trojas

-Ilias Ambrosiana, Mailand, Biblioteca Ambrosiana, F 205 inf.

Hector und Patroklos

-Vergilius Romanus, Codex Romanus, BAV, latinus 3867

Autorenbild

Gastmahl der Dido

Götterversammlung

-Wiener Dioskurides, Konstantinopel, 512, Wien, Nationalbibliothek Cod. Med. gr. 1

Seite mit Vogeldarstellungen

Koralle mit Thalassa

Detailansicht von Thalassa

Mohnblume

Galenos- und Cheiron-Gruppe

Dioskurides und Heuresis

Autorenbild: Dioskurides und Krateuas

Widmungsbild (Juliana Anicia)

Cheiron Gruppe

-Komödien des Terenz, Cod. Vat. Lat. 3868, 9.Jhd (karoling. Kopie eines spätantiken Vorbildes)

Autorenbild

-Quedlinburger Itala

Saul und Samuel, Bücher der Könige

-Codex Sinaiticus, London BL, Mitte 4. Jh.

-Cotton Genesis, London BL Ms Cotton Tho B VI, 2/2 5 Jh.:

Geschichte Lots, Abraham trifft auf Engel

Jakob trifft auf den Engel

Peiresc's Facsilime

Gott befiehlt Abraham, Haran zu verlassen

Dritter Schöpfungstag

Vgl. mit Genesiskuppel, San Marco, Venedig

-Wiener Genesis, 6. Jh. Wien ÖNB, Cod. Theol. Gr. 31

Versuchung Josephs

Geschichte Jakobs und seiner Familie

Jakob trifft auf den Engel

Verheißung Abrahams

Rekonstruktion der Vorstufe der Genesisillustration mit einzelnen Spaltenillustrationen nach

Weitzmann

Vision Abrahams

Bund mit Noah

Rebekka und Eliazar

Sintflut, Verlassen der Arche

Sündenfall

Vertreibung aus dem Paradies und Verfluchung der Schlange und des ersten
Menschenpaares

-Codex Sinopensis, Paris Bibl. National MSS. OCC. Suppl. Gr. 1286, 6. Jhd.

Blindenheilung

Wunderbare Brotvermehrung

Gastmahl des Herodes, Haupt Johannes des Täufers in der Schüssel

-Codex Rossanensis, Rossano, Schatz der Kathedrale, 6. Jhd.

Ringkomposition mit 4 Evangelisten (Pentaomphalos)

Evangelistenbild Markus mit Figur der Eingebung (Allegorie)

Doppelseite: Einzug in Jerusalem und Vertreibung der Händler aus dem Tempel

Auferweckung des Lazarus

Abendmahl und Fußwaschung

Zweigeteilte Darstellung: Christus und Barabas vor Pilatus (Verurteilung Christi)

3 Darstellungen auf einer Seite: Verurteilung und Reue in der zweiten Szene, Suizid des
Judas

Apostelkommunion (Liturgisches Bildmaterial)

-Augustinus-Evangeliar, 2. H. 6. Jh., Cambridge, Corpus Christi College, MS 286

Lukas und Szenen im Rastersystem

-Rabbula-Evangeliar, 586, Florenz, Bibl. Medic. Laurenziana, MS Cod. Plut. I, 56

Apostelversammlung

Theotokos

Kanontafel

Evangelistentafeln

Thronender Christus, Bischöfe und Mönche

Kreuzigung und Frauen vor dem leeren Grab

Himmelfahrt

Pfingstwunder

-Syrische Bibel von Paris, 7. Jh., Paris, BN. MS Syr. 341 (Pesjitta: Hiob und Exodus)

Moses vor dem Pharao

Hiob auf dem Misthaufen

-Ashburnham-Pentateuch, 5.-7. Jh., Paris, BN. MS Nouv. Acq. Lat. 2334

Eingangstafel

Schöpfungsbilder

Miniaturen zur Geschichte Noah, Bau der Arche und Sintflut

-Rom, S. Costanza, 4. Jh.

Mosaik-Detail: Weinreben mit Weintrauben und landwirt. Zusammenhänge

Ranken mit Büste einer Dame

Antike, repräsentative Elemente (Füllhörner, Ährenbündel,..)

traditio legis (Gesetzesübergabe)

traditio clavium (Schlüsselübergabe)

-Rom, S. Pudenziana, fr. 5. Jh.

Apsismosaik

-Rom, S. Maria Maggiore, um 432

Innenraumansicht Langschiff

Triumphbogen, Apsismosaik, Register

Detail Triumphbogen (Maria mit dem kleinen, thronenden Christus)

Details Mosaiken im Langhaus

Durchzug durch das Rote Meer

Rückkehr der Gesandten vom verheißenen Land/Versuch der Steinigung von Moses,
Chaleb und Joshua

Gastmahl des Abraham

Begegnung von Jakob und Esau/Aufteilung der Kinder von Leah und Rachel

-Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia, 420-30

Außenansicht

Innenansicht

Lünette: szenische Darstellung: vermutlich Hl. Laurentius (wegen Rost)

Eingangslünette: Der gute Hirt

Innenansicht

Apostelpaare auf Podesten

Pendentifs: 4 Wesen stehen für Evangelisten

Kuppeldarstellung: Sternenhimmel mit Kreuz

-Ravenna, Baptisterium der Orthodoxen, Mitte 5. Jh.

Längsschnitt

Außenansicht

Innenansicht

Kuppelmosaik: Taufe Christi im Zentrum, Apostelfiguren um die Darstellung der Taufe

Detail: Taufe Christi

Detail: Apostelfiguren

Detail: Zone unterhalb der Apostel, Architekturen

Detail: Zone unterhalb der Apostel, Throne

Stuckarbeiten

Opus sectile in den Bogenfeldern dazwischen

-Ravenna, S. Apollinare Nuovo, um 500

Mosaiken der Nord- und Südwand des Langhauses

Gegenüberliegende Szenen, Detail: Maria auf dem Thron mit Erzengeln und Christus auf dem Thron mit Erzengeln

Detail: Zug der Frauen mit den drei Magiern

Palast auf der Seite der Männer: Palast des Theoderich (verändert im 6. Jhd, damnatio memoriae)

Detail: Hl. Martin vor dem Männerzug, thronender Christus

Detail: Propheten und Heilige

Detail: oberste Zone: Muschelförmige Konchen über den Figuren darunter, dazwischen über den Fenstern Szenen aus dem NT

Details: 4 Szenen des NT:

Samariterinnen am Brunnen

Christus vor Pilatus

Erscheinung Christi vor den Jüngern

Die Heilung des Lahmen

-Ravenna, San Vitale, 540-45

Innenansicht

Innenansicht Presbyterium und Apsis

Apsiskonche: thronender Christus mit Engeln, dem Hl. Vitalis und Bischof Ecclesius als Stifter mit Modell

Detail: unterhalb in der Apsis: Justinian mit Gefolge (und Maximian)

Detail: unterhalb in der Apsis: Theodora mit Gefolge und Brunnenarrangement

Detail: Kopf Theodora

N-Wand des Presbyteriums: in der Lünette das Gastmahl Abrahams und die Opferung Isaaks, in den Zwickelfeldern Jeremia und Mose (bei der Gesetzesübergabe am Sinai), darüber in der Emporenzone 2 Evangelisten

-Ravenna, S. Apollinare in Classe, um 550

Innenansicht mit Apsis

Apsismosaik

Detail: Sphaira, Crux gemmata

-Thessaloniki, Hagios Georgios, um 300/400

Außenansicht

Innenansicht Kuppel

Detail: Mosaiken am Kuppelkranz, zeigen Architekturen

- Detail: Zentrum der Kuppel, zentrales Medaillon
- Detailaufnahmen aus dem Kranz im Zentrum der Kuppel
- Detail: Architekturen am unteren Kranz des Gewölbes
- Detail: inschriftl. erwähnte Heilige
- Details: verschiedene Heilige
- Detail: Ornamentik, Bogenbilder, Vogeldarstellungen
- Thessaloniki, Hosios David, um 500
 - Apsismosaik
- Sinai, Katharinenkloster, Mi. 6. Jh.
 - Ansicht von NO
 - Mosaik Triumphbogen und Apsis
 - Detail: Mosaiken des Triumphbogens
 - Moses und der brennende Dornenbusch (Katharinenkloster, um 560 vgl. mit San Vitale, Presbyterium, um 540-45)
- Thessaloniki, Hagios Demetrios, 7. Jh.
 - Innenansicht Langhaus
 - Detail: Wandschmuck
 - Details: diverse Heiligenbilder (zB Hl. Georg), Votivbilder
 - Details: frühe Darstellung der Fürbitte
 - Details: div. Demetrios-Bilder: Szenen seiner Vita; z.B. Demetrios als der Heilende
- Istanbul, Hagia Eirene, Apsismosaik nach 740
 - Innenraum mit Apsismosaik
- Istanbul, Hagia Sophia
 - Apsis- und Bemamosaiken, um 850-70
 - Theotokos
 - Erzengel
 - Johannes Chrysostomos, 10. Jhd.
 - Lünette über der Kaisertür, um 900
 - Lünette über der „Schönen Tür“, Mitte 10. Jhd
 - Christus aus der Deesis, 1260-70
- Sinai, Katharinenkloster, Ikonen
 - Christus Ikone, 6. Jh.
 - Christus Emanuel-Ikone, 7. Jh.
 - Muttergottes-Ikone, 6. Jh.
 - Ikone Johannes d. Täufer, 6. Jh., ehem. Sinai, Katharinenkloster, heute in Kiew
 - Petrus-Ikone, 6. Jh.
 - Vgl. Elfenbein-Konsular-Diptychen