



Figurazioni della migrazione italiana nel cinema internazionale Figurations of Italian Migration in International Cinema

Convegno organizzato da Sabine Schrader & Daniel Winkler, Istituto di Romanistica dell'Università Leopold-Franzens di Innsbruck

31.03.2011 - 02.04.2011, Claudia-Saal, Herzog-Friedrich-Str. 3, A-6020 Innsbruck

Programm

Giovedì/Thursday

14.30 h Apertura/Opening

Karlheinz Töchterle, Rettore dell'Università/President of the University
Waltraud Fritsch-Röbber, Preside della Facoltà di lingue e lettere/Dean of the Faculty of Language and Literature
Sabine Schrader/Daniel Winkler: Introduzione: Cinema di migrazione

La questione meridionale ed il cinema di migrazione – The Southern Question and Migrant Cinema

- 15.00 h Laura Rascaroli (Cork): Solid Borders, Fluid Nation: On Pietro Germi's *Il cammino della speranza* (1950)
- 15.45 h Immacolata Amodeo (Bremen): The Migrant in Crime: Italian Migration and Criminality in 20th and 21st Century Movies
- 16.30 h Pausa caffè/Coffee Break

Migrazione e documentazione – Migration and Documentation

- 17.00 h Theresa Vögle (Siegen): La terra promessa: Migrazione come chance o maledizione? Immagini del divario nord-sud
- 17.45 h Francesca Esposito (Udine): Come alcuni documentari innovativi registrano le povertà del paese Italia e i tentativi di sfuggirne
- 18.30 h Buffet serale/Dinner Buffet

Venerdì/Friday

Il Grande Ovest – Westward

- 09.30 h Camille Gendraul (Bordeaux): Ricordi di immigrati a Little Italy: memoria e mito (intorno a *Italianamerican* di Martin Scorsese, 1974)
- 10.15 h Gudrun Rath (Heidelberg/Wien): „Atrás de esto mare sta la vita“: Italian-Argentine Migration and Re-Migration in Sandra Gugliottas *Un día de suerte* (2002)
- 11.00 h Pausa caffè/Coffee Break

Verso Nord – Northward

- 11.30 h Sophie Rudolph (St. Gallen): Fra „Wallis“ e „Puglia“ – „Gli Italiani“ nel cinema svizzero
- 12.15 h Aurora Rodonò (Düsseldorf): Cinema in transit: il cinema di migrazione in Germania e Italia
- 13.00 h Pranzo/Lunch

Cinema di migrazione ed „Italianità“ – Cinema of Migration and „Italianità“

- 14.45 h Àine O'Healy (Los Angeles): The Shifting Sands of Identity and Identification: Representing Immigration in Contemporary Italian Cinema
- 15.30 h Enrica Capussotti (Siena): Memory and Subjectivity in Italian Cinema of Migration
- 16.15 h Pausa caffè/Coffee Break
- 16.45 h Rada Bieberstein (Tübingen): Migration and „diversità“ as Subtext? Aesthetic and Representational Strategies in the Cinema of Ferzan Ozpetek on the Other in Italian Society
- 17.30 h Veronica Pravadelli (Roma): Identity, Masculinity and the Post-Colonial Scenario in Gianni Amelio's *L'America* (1994)

Sabato/Saturday

I generi del cinema di migrazione – The Genres of Migrant Cinema

- 09.30 h Sonia Cincinelli (Roma): L'immigrazione nel cinema italiano: generi a confronto
- 10.15 h Alessandra di Maio (Palermo): Italy in Black & White
- 11.00 h Doris Pichler (Graz): Migrant Cinema and Whodunit. Carlo Mazzacurati's *La giusta distanza* (2007) and Giuseppe Tornatore's *La sconosciuta* (2006)

Informationen und Kontakt

<http://www.uibk.ac.at/romanistik/personal/schrader/migrationstagung2011/index.html.de>

