

Inhaltsverzeichnis

Einführung

Exilliteratur – Diasporaliteratur – Migrationsliteratur.	
Einführende Bemerkungen	9
Eva Binder, Birgit Mertz-Baumgartner	

Identitäten im Wandel

„These border and frontier conditions“. Hybridität als Fundament postmoderner Identität in zeitgenössischen Texten	21
Nicola Mitterer	

(Rollen)Spiel und hybride Identitäten im Werk der französischsprachigen Migrationsautorin Shan Sa	35
Melanie Fessler	

Intergenerational Relations in the Context of Diaspora. A Study of Some Indian Women Novelists	51
Geetha Ganapathy-Doré	

Gefährliche Erbschaften. Erinnerungstopographien in transkulturellen Familien- und Generationenromanen von Carmen-Francesca Banciu, Zafer Şenocak und Vladimir Vertlib	67
Sieglinde Klettenhammer	

Erzählte Räume

Grenzübertritte. Migration als Störungsprinzip in der zeitgenössischen griechischen Literatur	89
Antonia Rahofer	

„La nostra casa la portiamo con noi“. Zur Literatur der Migration und des Postkolonialismus im gegenwärtigen Italien	105
Maria Kirchmair	

Identitäts- und Raumkonstruktionen bei Marina Palej	123
Christine Engel	

Religion als migrantischer Fluchtraum? Hülya Kandemir und Hatice Akyün 179
Veronika Bernard

„Islam is not a country“. (De)constructions of Muslim Space in
British Migrant Narratives 153
Ulla Ratheiser

Ästhetik der Migration

Schreiben MigrantInnen anders? Überlegungen zu einer Poetik der Migration 169
Eva Hausbacher

Doppelte Rede und Antwort. Pseudoübersetzungsphänomene in
La fille d'un héros de l'Union soviétique und *Le testament français*
von Andreï Makine 185
Brigitte Rath

Kurzbeiträge von Studierenden

Dichotomisches Denken dekonstruiert. Die Attraktivität des Hässlichen
in *Die Schuppenhaut* von Irena Brežná 205
Kristin Hellinger

Das Eigene und das Fremde in *Die Schuppenhaut* von Irena Brežná 211
Karin Hochrainer

„Sie waren traurige Tiere, in einem Land ohne Ausweg gealtert ...“. Aspekte
der Raum- und Figurendarstellung in *Tempo di uccidere* von Ennio Flaiano 217
Christine Kofler

Identität und Exilerfahrung in *Le Grand Cahier* von Agota Kristof 223
Judith Josepha Margreiter

Eingebettet in zwei Kulturen. Die Bedeutung der Sprache für die Identitäts-
findung am Beispiel von *Einmal Hans mit scharfer Soße* von Hatice Akyün 229
Maria Mulser

Satirische Grenzüberschreitungen in *Vergiß Tarantino* von Julia Kissina 235
Maria Piok

Autorinnen 241